



Ғылыми-педагогикалық журнал
Научно-педагогический журнал

**Манаш Қозыбаев атындағы
Солтүстік Қазақстан
мемлекеттік университетінің
хабаршысы**

№ 1 (26)

**Вестник
Северо-Казахстанского
государственного университета
имени Манаша Козыбаева**

**Петропавл
2015**

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
М. Қозыбаев атындағы
Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
Северо-Казахстанский государственный университет
им. М.Козыбаева**

**Манаш Қозыбаев атындағы
Солтүстік Қазақстан
мемлекеттік университетінің
хабаршысы**

№ 1 (26)

**Вестник
Северо-Казахстанского
государственного университета
имени Манаша Козыбаева**

**Петропавл
2015**

**М.Қозыбаев атындағы
Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университетінің хабаршысы
Вестник Северо-Казахстанского государственного
университета им. М.Козыбаева**

Ғылыми-педагогикалық журнал
I (XXVI) шығарылым

Научно-педагогический журнал
Выпуск I (XXVI)

Жылына 4 рет шығады
Выходит 4 раза в год

Редакция алқасы - Редакционная коллегия

Ашимов У.Б., ректор, д.т.н., профессор, академик НАН РК – главный редактор.

Каиржанова Л.С., проректор по научной работе и внешним связям, к.б.н., профессор
СКГУ им.М.Козыбаева – зам. гл. редактора.

Байтенизов Д.Т., руководитель научно-исследовательской службы – редактор.

Члены коллегии:

Саржанова А.Н., декан музыкально-педагогического факультета, к.п.н., доцент.

Мурзалинова А.Ж., д.п.н., профессор кафедры "Педагогика".

Крылова Л.А., д.п.н., профессор кафедры "Русский язык и литература".

Квасных Г.С., заведующая кафедрой "Теория и методика начального и дошкольного образования", к.п.н., доцент.

Ибраева К.И., заместитель декана по научной работе и менеджменту качества, к.ф.н.,
доцент кафедры "Теория и методика начального и дошкольного образования".

Ответственная за выпуск: Абилева Б.Т.

М.Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университетінің хабаршысы / Вестник Северо-Казахстанского государственного университета им. М.Козыбаева. Выпуск №1(26). Ғылыми-педагогикалық журнал / Научно-педагогический журнал. - Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2015. - 288 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1 секция. МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ БІЛІМ БЕРУ: ДӘСТҮР ЖӘНЕ ИННОВАЦИЯЛАР / Секция 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

<i>Айтымова А.М. (СКГУ им. М.Козыбаева), Байбурина А.Н., Айкенова Ж.А. (Мини-центр КГУ СШ №2 г.Петропавловск)</i> Развитие детей младшего дошкольного возраста в дошкольном учреждении.....	8
<i>Алдабергенова Ғ.Т. (Саумалкөл қазақ орта мектебі, Айыртау ауданы, СҚО)</i> Мектеп жасына дейінгі экологиялық тәрбие.....	11
<i>Алхимова Е.В., Айкенова Ж.А., Токсанова Г.У. (Мини-центр КГУ СШ №2, г.Петропавловск)</i> Инновационная деятельность в дошкольном образовательном учреждении.....	15
<i>Алхимова Н.В. (Мини-центр при КГУ «Средняя школа №10 им. Н.К. Крупской», СКО)</i> Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.....	18
<i>Ашимов Ж.М. (СКГУ им. М.Козыбаева)</i> Развитие билингвизма у детей дошкольного возраста.....	21
<i>Байбурина Ә.Н., Омиржан А.М., Айкенова Ж.А. (КММ «№2 орта мектеп» шағын орталық, Петропавл қ.)</i> Балабақшада санамактарды модуль технологиясы бойынша оқыту әдісі.....	26
<i>Байгабулова А.С., Юрченко О.С. (ГККП «Ясли-сад «Бөбек», с.Возвышенка, р-н М.Жумабаева, СКО)</i> Социально-личностный проект на тему «В мире воспитанных детей и добрых поступков».....	29
<i>Баймуканова О.Г. (Школа-детский сад №26, г.Петропавловск)</i> Особенности развития элементарных математических представлений у дошкольников с использованием элементов педагогической системы М. Монтессори.....	32
<i>Барановская О.М., Деркач Ю.В. (СКГУ им. М.Козыбаева, г.Петропавловск)</i> К вопросу о развитии умения классифицировать на занятиях аппликацией у детей старшего дошкольного возраста.....	37
<i>Бексеитова А.Б., Азлер А.Ф. (ГККП д/с «Дюймовочка», с.Новошишимское, р-н Г.Мусрепова, СКО)</i> Актуальные проблемы дошкольного обучения.....	39
<i>Бектемісова А.Ө., (М.Қозыбаев атындағы СҚМУ), Төлепова К.Қ. («№26 мектеп-балабақшасы» КММ)</i> Мектепке дейінгі балаларға музыкалық тәрбие беру.....	43
<i>Бектемісова А.Ө. (М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)</i> Мектепке дейінгі балаларды экологиялық тәрбиелеу.....	47
<i>Борисова Т.А., Дайрабаева Т.К. (ГККП Детский-сад «Ивушка», г.Петропавловск)</i> Развитие связной речи детей - это одна из ведущих задач развития в дошкольном возрасте.....	51
<i>Бухановская Е.М. (мини-центр школы-гимназии им. Б.Баяна, г.Булаево, р-н М.Жумабаева, СКО)</i> Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.....	54
<i>Бычина Л.Н., Сулейменова М.А. (ГККП ясли-сад «Балдырган»)</i> Музыкальное творчество детей в дошкольном образовании.....	58

Ващенко Н.П. (КГУ Келлеровская СШ им. Героя Советского Союза И.М.Бережного, СКО) Развитие речи дошкольника.....	62
Величко Л.В. (с.Гаришино, р-н им. Г.Мусрепова, СКО) Сотрудничество педагогов и родителей в условиях дошкольного образования.....	65
Власова Е.Г., Огневец И.В. (ГККП я/с «Ласточка», г.Петропавловск) Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников.....	69
Власова Е.Г., Огневец И.В. (ГККП я/с «Ласточка», г.Петропавловск) Дидактическая игра как средство формирования экологических представлений у старшего дошкольника.....	72
Галимова З.Б., Стабаева С.Б., Момот Е.А. (ГККП «Детский сад «Арай», г.Петропавловск) Использование элементов технологии развития критического мышления в формировании звуковой культуры речи детей 4-5 лет.....	75
Гафиулина Э.С. (СКГУ им. М.Козыбаева, г.Петропавловск) Использование игровых приемов обучения счету детей старшего дошкольного возраста.....	79
Глухова Н.В. (Мини-центр школы гимназии им. Б.Баяна, г.Булаево, р-н М.Жумабаева, СКО) Инновационные процессы в дошкольном обучении	83
Егізбаева А.Қ., Нұрпейісова Г.Қ. («Балдырган» бөбекжай – бақшасы» МКҚК, Петропавл қ.) Дидактикалық ойындардың тәрбиелік мәні.....	87
Есенжолова Т.Е. («Еркетай» бала-бөбек бақшасы, Ақжар ауданы, СҚО) Балабақшадағы мектепке дейінгі балалардың денсаулығы мен адамгершілік рухани сапалы тәрбиесі.....	91
Жакслыкова Г.М., Кириллова О.П., Ананьева Н.Р., Сисанбаева М.В., Холкина Е.А. (Ясли-сад «Нұр-бөбек», г.Петропавловск) Полилингвальное обучение детей дошкольного возраста.....	94
Жеребило М.А., Лосева Н.А. (ГККП я/с «Малыш», г.Петропавловск) Дидактическая игра как средство развития самостоятельной познавательной деятельности в экологическом воспитании старших дошкольников.....	99
Жуандыкова С.М. (Мини-центр «Бөбек» при Рублевской СШ, СКО) Актуальные проблемы организации учебно-воспитательного процесса в разновозрастной группе.....	103
Жусипова Б.Қ. (№2 Чкалов орта мектебі, Тайынша ауданы, СҚО) Балалардың ойын арқылы есте сақтау қабілетін дамыту.....	107
Завьялова В.Н. (СКГУ им. М.Козыбаева, г.Петропавловск) Развитие математических способностей детей младшего дошкольного возраста.....	112
Иванова Д.А., Исмагулова Б.С. (ГККП «Ясли-сад «Балдырган», г.Петропавловск) Развитие изобразительных способностей детей дошкольного возраста.....	116
Квасных Г.С., Алешкина Е.В. (СКГУ им. М.Козыбаева, г.Петропавловск) Некоторые аспекты формирования правильности речи дошкольников.....	121
Клименко Ю.А., Кусаинова К.Ж., Бигожина Ш.Б. (Школа – детский сад №26, г.Петропавловск) Сказкотерапия как средство развития речи дошкольников.....	125
Костарева О.В. (СКГУ им. М.Козыбаева, г.Петропавловск) Природоведческие экскурсии как средство развития бережного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.....	130

Кужракаева А.К., Альмагамбетова Л.С. (ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО»), Осипова О.Г. (ГККП я/с «Нұр бөбек», г.Петропавловск) Развитие навыков речевого общения дошкольников с применением вопросов, игр и речевых оборотов.....	135
Кузьмина Л.О. (СКГУ им. М.Козыбаева) Роль исследовательской деятельности старших дошкольников в процессе формирования представлений о величинах.....	139
Кунаева А.А. (Фурмановская СШ, район М.Жумабаева, СКО) Изучение английского языка с дошкольного возраста.....	143
Кусаинова Д.С., Цораева А.Ю. (КГКП д/с «Дюймовочка», с.Новошиимское, р-н Г.Мусрепова, СКО) Актуальные проблемы дошкольного обучения.....	145
Куспанова М.Т. (СКГУ им. М.Козыбаева) Теоретические основы развития музыкальных способностей дошкольников.....	147
Лазарева М.П., Борзенко Ю.А. (ГККП «Ясли-сад «Ақ Көгершін», г.Петропавловск) Организация театрализованной деятельности в условиях дошкольных учреждений.....	151
Макина Л.Т. (Я/с Чебурашка, с.Черкасское, Аккайынский район, СКО) Использование метода сказкотерапии в речевом развитии детей дошкольного возраста.....	156
Махметова Г.К. (г.Астана, международная школа г.Астаны) Особенности исследовательской деятельности дошкольников.....	160
Мурзалинова А.Ж., (ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», д.п.н., профессор), Буранкина А.Х. (СКГУ им. М.Козыбаева) Требования к организации сюжетно-ролевых игр дошкольников.....	164
Мурзалинова А.Ж., (ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», д.п.н., профессор), Ермолаева Т.И. (СКГУ им. М.Козыбаева) Социальное познание старшего дошкольника.....	168
Мурзалинова А.Ж., (ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», д.п.н., профессор), Жуманова А.И. (СКГУ им. М.Козыбаева) Роль семьи в становлении личности детей дошкольного возраста.....	171
Мурзалинова А.Ж. (ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», д.п.н., профессор), Кыйлажова А.А. (СКГУ им. М.Козыбаева) Нетрадиционные техники рисования в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста.....	175
Мурзалинова А.Ж., (ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», д.п.н., профессор), Омарова С.С. (СКГУ им. М.Козыбаева) Современные развивающие средства игровой деятельности детей дошкольного возраста...	179
Мурзалинова А.Ж., (ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», д.п.н., профессор), Чечушкова С.А. (СКГУ им. М.Козыбаева) Роль учебного телевидения в дошкольном образовании.....	181
Нурпеисова Г.К., Игизбаева А.К. (ГККП «Ясли-сад «Балдырган») Развитие творческой активности детей дошкольного возраста через театрализованные игры.....	185
Омарова Т.Ю. (ГККП я/с "Малыш", г. Петропавловск) Дидактические игры экологической направленности в развитии познавательной компетенции детей старшего дошкольного возраста.....	188
Панферова Т.П. (КГУ «Полудинский детский дом», СКО) Развитие связной речи дошкольников при ознакомлении с сезонными изменениями в природе.....	194

Панчук Е.Д., Дзекалюк М.И. (Мини-центр КГУ СШ №2, г.Петропавловск) Особенности использования сюжетно-ролевых игр с математическим содержанием в развитии математических представлений у старших дошкольников.....	198
Петрова О.Ф., Панкевич Г.В. (ГККП я/с «Малыш», г.Петропавловск) Проблемы общения детей дошкольного возраста.....	203
Пуфель М.И. (с.Гаршино, р-н им. Г.Мусрепова, СКО) Современные технологии в физкультурно-оздоровительной работе с детьми дошкольного возраста.....	209
Сабирова Т.З. (Д/с «Айголек», Акжарский район, СКО) Актуальные проблемы дошкольного образования.....	214
Саржанова А.Н., Винникова А.А. (СКГУ им. М.Козыбаева) Актуальные проблемы речевого развития дошкольников.....	219
Сексембаева Г.А. (Саумалкөл қазақ орта мектебі, Айыртау ауданы, СҚО) Отансүйгіштік және рухани – адамгершілік тәрбие мектепке дейінгі білім беру сапасын көтерудің кепілі.....	223
Сергазина А.А. (КГУ Школа-детский сад №26, г.Петропавловск) Проблемы и решение преемственности дошкольного и начального образования.....	227
Силинская Т.В. (СКГУ им. М.Козыбаева) Сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста по методики М. Монтессори.....	230
Скрипникова Е.В., Каленская В.И. (КГКП д/с «Дюймовочка», с.Новошешимское, р-н Г.Мусрепова, СКО) Актуальные проблемы дошкольных организаций.....	236
Ташманова А.Н. («Балапан» бөбекжайының қазақ тілі мұғалімі, Явленка а., Есіл ауданы) Балабақшада ойын арқылы мемлекеттік тілді меңгерту жолдары.....	240
Тогтархан А. (МКҚК «Балдырған» балалар бөбек бақшасы, Ақжар ауданы, СҚО) Мектепке дейінгі білімнің өзекті мәселесі.....	243
Токкожина Т.А., Ибраева К.И. (М.Қозыбаев атындағы СҚМУ) Бейнелеу өнерінің ересек топ балаларының ауызша сөйлеу тілдерінің дамуына әсері...	249
Тюлькубаева А.Т. (Мини-центр школы-гимназии им. Б.Баяна, г.Булаево, р-н М.Жумабаева, СКО) Значение и использование развивающих игр в развитии и обучении детей раннего дошкольного возраста.....	252
Уалиева А.Б., Ибраева К.И. (М.Қозыбаев атындағы СҚМУ) Мектепке дейінгі ересек топ балаларының сөйлеу тілін дамыту ерекшеліктері.....	255
Усенкова О.С. (СКГУ им. М.Козыбаева) Развитие воображения старших дошкольников в изобразительной деятельности с использованием технологии ТРИЗ.....	259
Федотова Г.А. (СКГУ им. М.Козыбаева) Формирование экологических представлений у старших дошкольников с использованием детской художественной литературы.....	261
Цыба Г.И. (Мини-центр «Ақ бота» при КГУ «Средняя школа №2», Тайыншинский район, г.Тайынша, СКО) Технология ТРИЗ в развитии художественного творчества детей дошкольного возраста.....	264
Чемисова В.А. (Мини-центр при КГУ «Средняя школа №10 им. Н.К. Крупской», г.Петропавловск) Формирование творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности.....	270

Череп С.А. (ГККП «Ясли-сад «Бөбек» села Возвышенка», р-н М.Жумабаева, СКО) Конспект логоритмического занятия «У меня полно хлопот» для второй младшей группы.....	272
Шерстобитова А.С. (ГККП «Ясли сад «Ақ Көгершін», г.Петропавловск) Роль творческих заданий в развитии экологических представлений об объектах живой природы у детей старшего дошкольного возраста.....	275
Якупова Р.Ж. (СКГУ им. М.Козыбаева) Экологическое воспитание детей дошкольного возраста средствами педагогических технологий.....	280
Яуфман С.В. (ГККП Ясли-сад «Петушок») Проектная деятельность - один из инновационных подходов в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	284

УДК 372

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Айтымова А.М.

(СКГУ им. М.Козыбаева),

Байбурина А.Н., Айкенова Ж.А.

(Мини-центр КГУ СШ №2 г. Петропавловск)

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Из совершенно беспомощного, ничего не умеющего существа младенец превращается в относительно самостоятельную, активную личность.

Программа воспитания и обучения детей младшего дошкольного возраста «Зерек бала» (от 3 до 5 лет) является продолжением комплекта новых программ, соответствующих нынешним требованиям ГОСО РК дошкольного воспитания и обучения и направлена на раскрытие потенциальных возможностей детей [1].

Данная программа обеспечивает единый процесс социализации - индивидуализации личности через осознание ребёнком своих возможностей, способностей, потребностей. Программа предусматривает наличие насыщенного образовательного содержания, соответствующего познавательным интересам современного ребёнка, состоящее из пяти образовательных областей («Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Творчество», «Социум»).

В Государственном общеобязательном стандарте образования отмечены основные задачи по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста. Они направлены на реализацию интересов и склонностей ребенка: формирование у ребенка целостной картины окружающего мира, первоначальных представлений о мире; познавательное развитие ребенка, формирование способов интеллектуальной деятельности, формирования экологических представлений о животных [2].

В целях эффективной реализации требований программы «Зерек бала» по повышению качества образования, усилия педагогов направлены на совершенствование умственного воспитания и развития, мышления дошкольников. К работе в этих условиях, к выполнению таких задач должен быть подготовлен каждый воспитатель.

Воспитатели осуществляют всестороннее и гармоничное воспитание детей, в ходе которого формируется всестороннее развитие личности ребенка, его умственная активность и самостоятельность, а так же творческое отношение к выполнению всех видов детской деятельности. Они должны также знать современного ребенка, его потребности, увлечения, должны владеть современными методами изучения детей и условий их развития.

Переход казахстанской школы к модели 12-летнего обучения, внедрение компетентностного подхода к оценке образовательных результатов на всех ступенях образования вызвали необходимость обновления содержания

дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан. Инновационные преобразования в содержании дошкольного образования вызваны следующими факторами:

- в соответствии с изменениями в окружающем мире и достижениями базовых наук осуществляется обновление учебного материала: включаются новые разделы, темы, понятия, необходимые для жизни в современном обществе, имеющие общекультурное значение и исключаются устаревшие разделы и темы;

- в современных условиях система образования является основной социальной средой для подрастающего поколения. Главное условие функционирования данной среды – здоровьесбережение. Здоровье и здоровый образ жизни признаны важнейшими ключевыми результатами качественного образования, в связи, с чем в содержание дошкольного образования должен быть включен валеологический компонент;

- усилилось влияние на содержание дошкольного образования новых средств и технологий деятельности (Интернет, информационные технологии, СМИ, т.д.), благодаря чему создана новая обучающая среда для детей с раннего возраста. Современные информационные технологии конструктивно влияют на содержание дошкольных образовательных программ;

- разрабатывается деятельностный компонент содержания дошкольного образования: в обязательный минимум содержания дошкольного образования включаются специально отобранные способы деятельности, техники и технологии, ключевые компетенции и иные процедурные элементы, которыми необходимо овладеть дошкольнику[3].

Использование педагогами новых информационных и образовательных технологий ведет к созданию специально организованной среды развития, направленной на приобретение детьми определенных знаний, умений, навыков, компетенций, в которой цели, содержание, методы и организационные формы обучения будут подвижными и доступными для изменения в рамках дошкольной организации.

Системная модернизация, характеризующая дошкольное образование в Казахстане, меняет условия развития личности дошкольников. В данной связи воспитатели должны создавать условия по формированию раннего развития детей.

Четкая трактовка понятия «раннее развитие ребенка» до сих пор еще не дана, но подразумевается создание такой окружающей среды вокруг ребенка, в которой он сможет полноценно развиваться и вовремя начать использовать свои возможности.

К существенным признакам раннего развития дошкольников относят уровень, определяемый комбинацией следующих выполняемых умений и навыков:

- способность выполнять специальные задания;
- способность ориентироваться в новых предметных условиях;
- способность устанавливать зрительный и эмоциональный контакт;
- диапазон и широта знаний и умений.

Цель раннего развития дошкольников - развивать природную потребность ребенка в познании, совершенствовать его исследовательские способности.

Следуя данной цели, воспитателю необходимо придерживаться такой логики в разработке конспектов занятий, которая ориентирована на продвижение дошкольника к собственному развитию: от воспроизводящих – к самостоятельно-

алгоритмическим – далее к творческим – наконец, к исследовательским заданиям.

По формированию раннего развития детей дошкольного возраста, можно выделить следующие направления развития личности ребенка:

Развитие познавательной сферы дошкольников направлено:

- на потребность овладеть знаниями и способами деятельности. Малыш овладевает родным языком. Он учится не только понимать речь, но осваивает фонетику и грамматику родного языка. Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени. Развиваются виды и свойства внимания, памяти, воображения. Речь превращается в орудие, средство мыслительной деятельности.

Появление новых видов деятельности у дошкольников влечет за собой формирование новых мотивов; игровых, трудовых, учебных, к процессу рисования и конструирования.

Развитие интеллектуальной сферы дошкольников направлено:

- на развитие мыслительных навыков: анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- на развитие познавательных процессов: внимания, памяти, речи, мышления;
- на развитие следующих умений: применение знаний в различных ситуациях.

Малыш начинает играть, рисовать, конструировать, выполнять трудовые поручения.

Развитие мотивационной сферы дошкольников направлено:

- на готовность осознания своего Я, своей активности, деятельности, самооценки;
- на выявление творческого подхода при решении задач любого уровня сложности.

Ребенок начинает сознавать свои желания, действия, осознавать себя субъектом деятельности и отделять действие от предмета. По отношению к сверстникам развиваются мотивы самоутверждения и самолюбия.

Развитие эмоциональной сферы дошкольников направлено на:

- на формирование личностного новообразования – гордости за собственные достижения;
- на формирование самооценки, которая развивается в дошкольном возрасте по следующим направлениям;

- 1) Возрастает число качеств личности и видов деятельности, которые оценивает ребенок;

- 2) Самооценка от общей переходит к дифференцированной;

- 3) Возникает оценка себя во времени.

По мнению А. В. Батаршева, самооценка – это оценка личностью самого себя, своих возможностей, психологических качеств, своих жизненных целей и места среди других людей. От нее зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам [4].

Главным достижением дошкольного возраста является четкая, уверенная, в целом эмоционально положительная самооценка, что конечно же является немаловажным фактором в дальнейшем развитии будущего у ребенка.

Главная идея раннего развития как отмечает М. Ибука - это то, что в первые три года у человека формируется мозг. К двум годам мозг сформирован на 50%, к трём - на 80%. Закладываются будущие основы здоровья, мышления, разных

навыков, приспособленности к жизни основы здоровья, мышления, разных навыков, приспособленности к жизни. Поэтому очень важно в эти первые три года помочь формированию мозга. Как?

Первое - это стимулы, которые воспринимает мозг, помогают его формированию. Это изображения, звуки, прикосновения и т.п. То есть, у ребёнка должна быть комната с картинками, музыкой, яркими игрушками, свобода движения, побольше общения с другими людьми начиная с самого рождения. Тихая комната с белыми стенами - это вредно! Пелёнки, которые больше похожи на смирительную рубашку - тоже вредно!

Второе - как можно раньше подсовывать ребёнку различные игрушки и занятия, вроде рисования, лепки, игры на музыкальных инструментах, велосипед, ролики, плавание и всё такое. Главное здесь не то, что в год или два ребёнок легче и лучше (чем в четыре года) научится, например, ездить на велосипеде или рисовать, а в том, что это очень поможет развитию ребёнка [5].

Таким образом, одновременно осваивая цели и мотивы всех этих видов деятельности, у дошкольников формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие).

Литература:

1. Программа воспитания и обучения детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 5 лет) «Зерек бала» - Астана, 2013. - 49 с.
2. ГОСО РК «Дошкольное воспитание и обучение» - 2012. Астана. – 36 с.
3. Концепция развития образования Республики Казахстан до 2015 года // Казахстанская правда, 2004. – 25 февраля. - С.16 – 18.
4. А.В. Батаршев. Диагностика способности к общению .- Питер, 2005. - 176 с.
5. Масару Ибука. После трех уже поздно: Пер. с англ. - М.: РУССЛИТ, 1991. - 96 с.

УДК 372

МЕКТЕП ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ТӘРБИЕ

Алдабергенова Ғ.Т.

(Саумалкөл қазақ орта мектебі, Айыртау ауданы, СҚО)

Қазіргі таңда адамзат ауасын жұтып,суын ішіп отырған табиғат Ананы қорғап, аялау барша жұртқа тіршілік қамы, табиғи қажеттілік. Сондықтан да бүлдіршіндерді айналадағы табиғи ортамен үнемі қарым-қатынаста болуға үйрету, олардың ұғымдарын қалыптастыру, табиғатқа деген жанашырлыққа тәрбиелеу қазіргі мектепке дейінгі тәрбие ісінің өзекті тармақтарының бірі болып табылады. Табиғатпен таныстыру - балалардың танымын дамытудың басты құралдарының бірі. Мектепке дейінгі тәрбиенің мақсаты - табиғатты аялап, оны қамқорлыққа алып күту, табиғат жөнінде қарапайым білім бере отырып, тірі және өлі табиғаттағы құбылыстар жөнінде қарапайым ұғымдар қалыптастыру. Мұнда

балалардың қоршаған орта жөніндегі ұғым түсініктерін байытатын жалпы және нақты ғылыми мәліметтер алуының маңызы зор. Табиғатпен таныстыру барысында "Табиғат бүкіл тіршілік атаулының алтын ұясы, тал бесігі, өсіп өнген мекені" екендігі жөнінде нақты түсініктер беріледі. Мектеп жасына дейінгі балалардың тірі және өлі табиғатқа деген сүйіспеншілік қарым- қатынасын тәрбиелеу мақсатында табиғатпен таныстыру, яғни табиғатты қорғау - экологиялық тәрбие мен білім беру жұмыстары арқылы жүргізіледі. Мектеп жасына дейінгі балаға экологиялық тәрбие беру маңыздылығы. Табиғат әлемі таңғажайып және керемет. Дегенмен, барлығы бұл сұлулықты, аспан, су, жапырақ түстерінің алуандығын көре білмейді. Табиғат балаға күнделікті әсер етеді. Бірақ балалар көп нәрсені байқай бермейді, үстірт қабылдайды. Табиғат сұлулығы рухани қайырымдылыққа тәрбиелеуде үлкен рөл атқарады, яғни, балаларды мейірімділікке, адамгершілікке, жақын адамдарға қамқор бола білуге көмектеседі. Балалар үшін табиғат-бұл әр түрлі табиғи құбылыстарды танудың және сөздік қорын байыту көзі. Бұл - балалардың сөйлеу және ойлау қабілетінің дамуына ең қолайлы және пайдалы фактор. Табиғат баланың тұлғалық қалыптасуына зор ықпал етеді. Баланың қандай болып өсуі бізге, ересектерге байланысты. Балабақша балаларының экологиялық тәрбиесі алуан түрлі ықпал ету құралдарының көмегі арқылы іске асырылады: саяхат; мұражайларға бару; мақсаттық серуен; телебағдарламалар, бейнефильмдер; табиғат туралы көркем әдебиеттер; суреттерді, фотосуреттерді, иллюстрацияларды тамашалау; музыка тындау; дидактикалық ойындар, мақал-мәтелдер. Мектепке дейінгі жастағы балаларға адам мен табиғат арасындағы қарым - қатынасты анықтайтын экологиялық тәрбие беруге байланысты мектепке дейінгі тәрбие мекемелердің алдында негізінен мына төмендегі міндеттер:

- педагогтардың экологиялық тәрбие беру жөнінде білім деңгейін көтеру;
- балаларды айналамен таныстырудың бағдарламасын, олардың ата-аналарына насихаттау;
- әртүрлі жастағы балалар топтарындағы оқу-тәрбиелік жұмыстар;

Қоршаған ортаны аялауға деген адамның саналы көзқарасын қалыптастыру оның бала кезінен ерте басталуы тиіс. Баланың дүниеге келгеннен кейінгі алғашқы 7 жыл оны тәрбиелеу мен оқытудағы ең басты кезең болғандықтан оны ескерусіз өткізіп алуға болмайды. Баланың болашағы сол кезеңде алған тәрбиесіне өте байланысты. Олай болса адамзаттың рухани және материалдық жағдайы осы кезеңде алған тәрбие негіздеріне тәуелді. Сұлулыққа тәрбиелемей тұрып жақсы ниеттегі, адамгершілігі бар, шығармашылықпен жұмыс істейтін адамды қалыптастыру мүмкін емес. Сұлулық бала бойында қуаныш сияқты ең жақсы сезімдерді тудыра отырып, баланың белсенді түрде шығармашылықпен жұмыс істеуі мен денсаулығына оң ықпалын тигізеді. Бірақ бала мұның бәрін сезіну үшін сұлулықты өз көзімен көріп, оны қабылдай білуі керек. Балалар тәрбие арқылы, ересектердің өнегесі арқылы дүниені таниды, көруді, сезінуді, тындауды үйренеді. Тәрбиелеуші жақсы өнегені беруге неғұрлым қабілетті болса, балада соғұрлым көбірек үйренеді. Баланың өміріндегі алғашқы қабылдаған қуанышты сәттер оның болашақтағы өміріне жағымды бағыт бере отырып, өмір бойы есінде қалады. Жаңа ғасырда табиғатсыз баланы тәрбиелеуді көз алдымызға елестете алмаймыз. Сондықтан да мектепке дейінгі тәрбие ісінің негізгі міндеттерінің бірі "Балаларды айналамен таныстыра отырып, оларға экологиялық тәрбие беру" болып табылады. Баланы өз туған өлкесінің табиғатын сүйе, оны

аялай білуге, оны қорғауға қызығушылығын арттырып, жауапкершілігін күшейтуге, табиғатпен бірге өмір сүретінін сезінуге үйрету мақсат. Балалармен жұмыс істеу барысында сабақ өтілетін бөлме ғана емес, сонымен қатар мекеме орналасқан ғимарат та әсем болуы керек. Егер балалар сұлулықты өмірден өз көздерімен көре отырып, оның өмірімен байланысын сезіне білсе, онда олар сұлулықтың бар екеніне сенеді. Балаларды табиғатқа деген сүйіспеншілікке тәрбиелеу барысында оларды сұлулықты көріп қана қоймай, сол сұлулық жолында еңбектене білуге үйретудің маңызы зор. Біз табиғи факторлар - су, ауа, күнді қолдана отырып экологиялық тәрбие мәселелерін шешеміз. Балаларды өсімдіктер және жануарлар әлемімен таныстыру арқылы, оларды күтіп баптаудың жолдарын үйрете отырып, оларды аялай білуге тәрбиелейміз. Балалар тірі және өлі табиғат арасында, тірі организм мен олардың өмір сүру ортасындағы байланыстарды орнатуды үйренеді. Бала дүниеге келгеннен бастап табиғатпен байланыста болады. Табиғат баланың ақыл ойының балалық деңгейден нақты түсініктер бойынша қалыптасқан жоғары деңгейге жеткізетін қор болып табылады. Ол әртүрлі табиғи құбылыстарды жете түсінуді, өз ойын жеткізе білу өнерін дамытады. Табиғатты танып, білу мектепке дейінгі жастағы баланың бойында табиғатпен эстетикалық қарым қатынас жасаудың базасын құрайтын экологиялық тәрбиені бере отырып, сонымен бірге оны қорғай, аялай білуге үйретеді. К.Д. Ушинский "Баланы табиғатпен жастай таныстыра дамыту, оның өзіндік логикалық ойлауын, сөздік қорын, санасының жетілуіне әсері мол екенін атап көрсеткен. Логикалық ойдың, пікірдің дамуы баланың келешекте рухының жоғары болуына, батыл пікір, нақты шешім айтуына және оны дәлелдеп беруге жетелейді. Экологиялық тәрбие жұмысы, тәрбиенің негізгі салалары болып есептелетін адамгершілік, эстетикалық, еңбек тәрбиелерінің желісінде және халықтық педагогиканың қайнар бұлағын пайдалана отырып жүргізсе, айналадағы орта, табиғат жайындағы жалпылама ұғымдар нақтыланып, қалыптаса береді.

Экологиялық тәрбие жұмысына орай көрнекіліктерді қолдана отырып, табиғат бұрышының жабдықталуына байланысты конкурстар ұйымдастырылып экология проблемалары туралы, жағымды және жағымсыз әрекеттер бейнеленген картиналар пайдаланылғаны, ата аналар мен тәрбиешілердің бірлескен жұмысының нәтижесінде табиғат туралы шағын кітапхананы өлі және тірі табиғатпен жабдықтау арқылы көрме ұйымдастырылды. «Алтын күз», «Құстар күні», «Табиғатты сүйеміз», т.б ертеңгіліктер бала еңбегімен ұштасып, әр педагогтың ізденімпаз әрекеті ғана болашақ табиғат жанашырын тәрбиелей алады. Өсімдіктер туралы ұғымдары кеңейтіліп, оның ішінде күнбағысқа т.б. өсімдіктерге тоқтала, оның күнге қарап өсуіне байланысты аталатын және дәнінен май сығып алып, күнделікті өмірде пайдаланатындығын айтып әңгімелеу, олардың сондай-ақ өсуі үшін белгілі бір жағдайлар-топырақ, ылғал, күннің нұры, жылуы керек екені түсіндіріледі. Кейбір жануарлардың өсіп дамуы жөнінде балалардың білімі толықтырылады, құстар жұмыртқалайды, балапан басып шығарады, оларды азықтандырып асырайды және түйе ботасын, сиыр бұзауын, ит күшігін, мысық баласын өз сүтімен асырайтындығы түсіндіріледі. Балалардың жабайы хайуандар (қасқыр, аю, түлкі, қоян, кірпі) олардың тіршілігі, қорек табу әрекеті жөніндегі ұғымдары кеңейтіледі. Адамгершілік тәрбиесінің мәнісі баланың адамдарға, айналадағы ортаға, туған өлкенің табиғатына деген сүйіспеншілігін, қамқорлығын арттыруды көздейді. Табиғат – ортақ үйіміз.

Қазіргі уақытта әлемдегі экологиялық жағдай адам көзқарасының өзгеруін талап етеді. Өсіп келе жатқан ұрпақ бойында жаңа экологиялық сезім қалыптастырылуы керек. Экологиялық тәрбие мен білім беру – қазіргі таңдағы айқын бағыттардың бірі. Сондықтан баланы сәби кезінен экологиялық мәдениеттілікке тәрбиелеуге баса назар аударамын. Мектепке дейінгі ұйымдарда экологиялық тәрбие берудің ең маңызды міндеті – балаларды табиғат әсемдігін көруге, оған қамқор бола білуге үйрету. Экология саласы бойынша нақты білім беріп, өңірімізде қолданылатын табиғат ресурстары шектеулі екенін түсіндіріп отырамын. Баланы табиғатты пайдаланып қана қоймай, оған қамқор болуға, оны күтіп, аялауға үйретемін. Осы міндеттерді жүзеге асыру үшін балалардың экологиялық білімдерін қамтамасыз ететін пәндік-дамытушы орта құрып, “Экологиялық соқпақ”, “Қызыл кітап”, “Дәрілік өсімдіктер” орталығы мен “Тірі табиғат” бұрышын ұйымдастырдым.

Үлестірмелі материалдар жинақтап, алға қойған мақсатымды (суреттер жинағы, табиғат туралы мақал-мәтелдер, оған байланысты тыйым сөздер, слайдтар) көрсетіп, олардың қоршаған ортаны әртүрлі қалыпта тануын (бақылау, еңбек, табиғат бұрышы, т.б.) тақырыптық серуендер арқылы жүзеге асырамын. Экологиялық тақырып аясындағы бағдарламаны басқа ұйымдастырылған іс-әрекеттермен сабақтастырамын, ата-аналармен осы тақырыпта ағартушылық жұмыстарын жоспарлап өткізіп тұрамын. Педагогтер балаларды табиғатпен тығыз байланыста болуын қадағалай отырып, түрлі табиғи материалдардан (ағаш қабығынан, бұтақтан, жапырақ, жаңғақтан, т.б.) әртүрлі бұйымдар жасалып, көрмелер ұйымдастырамыз. “Табиғат – біздің досымыз”, “Табиғатты аялайық” атты суреттер бәйгесі жиі өткізіледі. Осы экологиялық соқпақта ашық сабақтар, бақылаулар, іс-тәжірибелер, т.б. шаралар өткізіледі.

Осы атқарылып жатқан жұмыстардың барлығы балаларды қоршаған ортаға саналы, мейірімді көзбен қарауға, табиғат аясында тазалықты сақтауға, онымен етене қарым-қатынас жасауға, туған өлкесінің сұлулығына деген сүйіспеншіліктерін тәрбиелеуге бағытталған. Мектепке даярлық тобының балалары жыл соңында табиғат құбылыстарын бақылау кезінде өз сезімдері жайлы айта білуге, орманды қайта келтіру, су көздерін тазарту, сирек кездесетін жануарлар мен өсімдіктерді қорғауды үйренді.

Өйткені, экологиялық тәрбие – баланың қоршаған ортаға құрметін арттыру үшін маңызды. «Жұмыла көтерген жүк жеңіл» демекші бала тәрбиелеудегі осындай міндеттерді іске асырушылар – мектепке дейінгі мекемелер мен отбасы. Осы екі арнада жүргізілетін тәлім - тәрбие сабақтаса, ұштаса өткізілгенде ғана көздеген мақсат нәтижелі болары өзсіз. Бүгінгі жаңа қоғам мүддесіне лайықты, жан - жақты жетілген, бойында ұлттық сана, ұлттық психология қалыптасқан ертеңгі қоғам иегері боларлық парасатты азамат тәрбиелеп өсіру – отбасының балабақшаның, барша халықтың міндеті.

Әдебиет:

1. Таубаева Г.З. Мектепалды дайындығында оқу-тәрбие үдерісінде балалар.
2. Алякбарова А.Р., Байгушикова Г. М. Айналаны қоршаған орта. Экология. Дидактикалық материал. 6-7 жастағы мектепалды дайындық тобының тәрбиешілеріне арналған. - Алматы: «Алматыкітап баспасы» 2008.
3. Менжанова А. Педагогикалық пәндерді оқыту әдістемесі – Алматы: Рауан, 1996

УДК 372

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Алхимова Е.В., Айкенова Ж.А., Токсанова Г.У.
(мини-центр КГУ СШ №2, г.Петропавловск)

Детское общеобразовательное учреждение сегодня - это сложный организм, стремящийся к совершенствованию, развитию, ищущий новые возможности, создающий необходимые условия для удовлетворения потребности ребенка, семьи, общества, обеспечивающий условия для творческой, профессиональной работы педагогов, отвечающей самым современным требованиям. Обеспечить высокое качество дошкольного образования одна из актуальных задач в системе образования.

В решении которой, как правило, сталкиваются с двумя проблемами: изменение содержания обучения и организация учебной деятельности. Каждое дошкольное образовательное учреждение ищет свои пути и механизмы в этом направлении. Одним из этих направлений, позволяющих обеспечить качество дошкольного образования, является инновационная деятельность воспитателей. В настоящее время в сфере инновационной деятельности включены уже не отдельные дошкольные учреждения и педагоги-новаторы, а практически каждое дошкольное учреждение, инновационные преобразования приобретают системный характер. Введение инноваций в образовательный процесс- это не прихоть, не равнодушное отношение к творческому поиску эффективных форм работы с детьми, это-требование времени.

Инновационная деятельность – это особый вид педагогической деятельности. Инновация (нововведение)- в социально-психологическом аспекте - создание и внедрение различного вида новшеств, порождающих значимые изменения в социальной практике. Цели и задачи инноваций строятся на основе тщательного анализа текущей обстановки в дошкольном учреждении, с одной стороны, и из прогнозов его развития – с другой.

Сегодня в сфере образования выделяется большое число инноваций различного характера, направленности и значимости, внедряются новшества в организацию и содержание, методику и технологию преподавания. Практически каждое дошкольное учреждение включено в сферу инновационной деятельности. Когда о дошкольных учреждениях говорят, что они работают в режиме развития, это значит, что они занимаются нововведениями.

Существуют различные причины нововведений:

- необходимость вести активный поиск путей решения существующих в дошкольном образовании проблем;
- стремление педагогических коллективов повысить качество предоставляемых населению услуг, сделать их более разнообразными и тем самым сохранить свои детские учреждения;
- подражание другим дошкольным учреждениям, интуитивное представление педагогов, что нововведения улучшат деятельность всего коллектива;

- постоянная неудовлетворенность отдельных педагогов достигнутыми результатами, твердое намерение их улучшить;
- возрастающие запросы отдельных групп родителей.

Инновационная деятельность в образовании имеет свои особенности. Первая особенность заключается в том, что субъектами инновационного процесса являются дети, родители и педагоги. Если этого не учитывать, то из педагогической инновации выпадает всё собственно образовательное, вся гуманистическая составляющая инновационной деятельности. Второй отличительной особенностью педагогической инновации является необходимость системного охвата возможно большего числа педагогических проблем.

Каждый педагогический коллектив имеет право на инновационную деятельность. Так как объектом любой педагогической инициативы становятся дети, педагогический коллектив должен взять на себя определенные обязательства по подготовке и организации нововведения. Этот процесс достаточно длительный и сам по себе он не может произойти. Необходима целенаправленная работа всех методических структур основные функции, которых:

- теоретическая и практическая подготовка педагогов к инновационной деятельности;
- методическая помощь в разработке инновационных и экспериментальных проектов;
- информационно-аналитическая деятельность о состоянии инновационной деятельности в системе дошкольного образования региона;
- издательская деятельность, которая поможет реализовать потребность педагогов в информированности по вопросам инновационной деятельности.

Руководитель учреждения должен определить перспективу развития своего учреждения с учетом социального заказа общества и четко сформулировать цель инновационной деятельности. Цель должна быть понятна и принята всеми участниками педагогического процесса. Должны быть учтены индивидуальные качества участников инновационного процесса, их профессиональный уровень, организаторские навыки, умения, психологическую готовность к новым видам деятельности, к дополнительной педагогической нагрузке.

Подготовить коллектив к инновационной деятельности — это значит сформировать высокую коммуникативную компетентность. Такая компетентность складывается из умения адекватно передавать информацию, оценивать ее реалистичность, способности налаживать конструктивный диалог с коллегами при искреннем уважении их личностных особенностей.

Часто у педагогов возникает вопрос: с чего начать инновационную деятельность, каков будет ее конечный результат?

Алгоритм инновационного процесса такой же, как и у любой педагогической деятельности:

- 1) выявление проблемной образовательной области, выдвижение цели обновления (обращение внимания, прежде всего на актуальность и значимость проблемы);
- 2) теоретическое обоснование инновационной идеи, поиск методов исследования, мониторинговых процедур;
- 3) проведение эксперимента;
- 4) выявление недоработок, определение путей устранения недостатков;

5) последующее апробирование (подведение результатов, их презентация, распространение педагогического опыта).

Поскольку инновация выступает, как особым образом организованная деятельность, то она требует совершенно определенную совокупность характерологических черт личности воспитателя ДООУ, среди которых выделяют:

- 1) постоянно занимается самообразованием;
- 2) стремится внедрить передовой опыт в практику;
- 3) привержен определенным своим идеям, которые развивает в процессе деятельности;
- 4) анализирует и рефлексировывает результаты своей педагогической деятельности, сотрудничает с научными консультантами;
- 5) умеет прогнозировать свою деятельность и планировать ее в перспективе.

Инновационная деятельность оказывает существенное влияние на качество и эффективность обучения и воспитания, на конечные результаты работы дошкольного учреждения, поэтому вполне правомерно рассматривать ее как важный фактор управления.

Целесообразно выделить две группы организованных форм инновационной деятельности: коллективные и индивидуальные.

К первым относятся семинары и практикумы, научно-практические конференции, методические объединения, творческие группы педагогов, методические кабинеты дошкольного образовательного учреждения.

Ко вторым стажировка, индивидуальные консультации, наставничество, работа над личной творческой темой, индивидуальное самообразование. Таким образом, условием, определяющим эффективность педагогической инновации, является исследовательская деятельность педагогов, которые, решая проблемы частной методики, задаются общими вопросами и начинают по-новому переосмысливать существующие дидактические принципы. Применительно к сфере образования инновацией можно считать конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в виде нового содержания, метода, формы организации образовательного процесса либо в новом подходе к оказанию социальных услуг в области образования на основе реальных запросов родителей, т.е. новых форм дошкольного образования.

Позиция и творческий потенциал педагогов, активное участие, пожалуй, самое главное во внедрении инновационных идей в деятельность ДООУ.

Литература:

1. Беляя К.Ю. Инновационная деятельность в ДООУ. Методическое пособие. - М.: «Сфера», 2004. - 140 с.
2. Герасимов Г.И., Илюхина Л.В. Инновации в образовании: сущность и социальные механизмы. - Ростов н/Д: «Логос», 1999. - 136 с.
3. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 160 с.
4. Воднева, Г.Д. Реализация рефлексивно-инновационного подхода в повышении квалификации педагогов: материалы областной научно-практической конференции / Г.Д.Воднева. – Витебск, 2003. – 274 с.
5. Поляков С.Д. В поисках педагогической инноватики. – М., 1993. – 150 с.

УДК 372.8

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Алхимова Н.В.*(Мини- центр при КГУ «Средняя школа №10 им. Н.К. Крупской», СКО)*

Мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обусловлена координированной работой мелких мышц руки и глаза. Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи. В настоящее время актуальной проблемой становится полноценное развитие детей уже с дошкольного возраста. Поэтому, одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики. О том, что движения пальцев тесно связаны с речью, было известно уже давно. Еще В.А. Сухомлинский писал, что «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Степень развития тонких движений пальцев рук - первый из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Доказано, что у ребенка, имеющего высокий уровень развития мелкой моторики, сформирована мыслительная деятельность – он умеет логически рассуждать, достаточно развиты память и внимание, связная речь. На сегодняшний день, проблема с речевым развитием и неготовность большинства дошкольников к письму остается актуальной. Вот почему, работа по развитию мелкой моторики и координации движений рук должна стать важной частью подготовки ребенка к овладению связной речи и письма.

Дошкольный возраст очень важный период в жизни детей. В данном возрасте возрастает познавательная активность, стремление к наблюдению, увеличивается интерес к окружающему миру, сравнению, способность детей осознавать поставленные перед ним цели. По моему мнению, именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Развивать двигательные функции кистей рук у детей через творчество можно разными путями, наилучшим средством, на мой взгляд, является использование нетрадиционных техник изобразительности.

Нетрадиционные способы это увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Побуждать пальчики работать - одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал

нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Посещая различные дошкольные организации, я сделала вывод, что в последнее время, педагоги все чаще стали использовать это новшество.

Для развития ручной умелости большое значение имеют различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация.). Расскажем о некоторых из них.

В зависимости от возраста детей используют такие нетрадиционные техники рисования, как: «тычок жесткой полусухой кистью», «рисование пальчиками», «рисование ладошкой», «оттиск пробкой», «оттиск печатками из картофеля», «оттиск поролоном», «оттиск пенопластом», «оттиск печатками из ластика», «оттиск смятой бумагой», «восковые мелки + акварель, свеча + акварель», «печать по трафарету», «монотипия предметная», «черно-белый граттаж (грунтованный лист)», «кляксография обычная», «кляксография с трубочкой», «кляксография с ниточкой», «набрызг», «отпечатки листьев», «тиснение», «акварельные мелки», «тычkovание», «цветной граттаж», «монотипия пейзажная». Большинство из этих техник, в частности, пальцеграфия (рисование пальчиками), рисование способом тычка, использование трафаретов, шаблонов и др. способствуют воспитанию правильного движения руки, развитию зрительно-моторной координации, существенно расширяют графические возможности детей, закрепляют знания сенсорных эталонов.

Пластилинографию относят к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, полуобъемными. Допускается включение дополнительных материалов – бисера, бусинок, природного и бросового материалов. В ней заложены немалые воспитательные задачи, педагогические возможности, отмечается тесная взаимосвязь между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы. Пластилиновая живопись способствует развитию мелкой моторики пальцев рук и подготовки руки к письму. Работа с пластилином, процесс лепки помогают ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему, сформировать эстетический вкус, развить гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев (что в свою очередь способствует речевому развитию). Малыш постепенно и незаметно для самого себя овладевает искусством планирования и учится всегда доводить работу до конца. Пластлин также обогащает сенсорный опыт ребенка, который ярко ощущает пластику, форму. Создавая изображение с помощью данной техники, ребенок покрывает пластилином поверхность листа, скатывает и раскатывает различные формы, что делает руку более послушной. Можно с уверенностью сказать, что пластилинография готовит руку ребенка к школьному письму.

Положительное влияние на развитие мелкой моторики рук оказывает и аппликация из различных материалов. Используя в детской деятельности

нетрадиционные техники аппликации (обрывная, объемная, с использованием оригами, мятых салфеток, природного материала, техника «квиллинг» и т.д.), обучаешь ловкости в работе с материалом, что способствует у детей:

- ✓ укреплению моторики рук;
- ✓ обогащению сенсорного впечатления;
- ✓ обогащению словаря;
- ✓ развитию мыслительной деятельности;
- ✓ развитию аккуратности и усидчивости.

Коллективные и индивидуальные работы, выполненные в технике салфеточной аппликации, отличаются оригинальностью, красочностью, художественным вкусом. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев дети получают комочки, которые используются для заполнения контура рисунка. Обрывная аппликация очень проста в выполнении, здесь не нужно четких контуров и ровных линий – настоящий простор для творчества.

Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет детям возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании разных работ.

И это далеко не весь перечень нетрадиционного изобразительного творчества. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений.

Работая в дошкольном учреждении, задумываешься над тем, что нужно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими творцами и творить чудеса на бумаге.

Однако важно помнить, что ни одну задачу по воспитанию и развитию ребенка нельзя решить без участия семьи. Многие родители не знают, как знакомить ребят с нетрадиционными приемами изобразительной деятельности, а о некоторых, вообще никогда не слышали. С целью повышения уровня компетентности мам и пап в вопросах развития мелкой моторики их детей посредством применения нетрадиционных техник изображения необходимо систематически проводить беседы, мини-консультации, дни открытых дверей, привлекать родителей к изготовлению совместных с ребёнком поделок, к участию в различных творческих конкурсах и т.д.

В завершении хотим ещё раз подчеркнуть, что тренировка движений пальцев является стимулом для развития речи ребёнка, и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом. Использование нетрадиционных техник изобразительности позволяет развивать память и фантазию, повышает интерес к учебным мероприятиям. И помните, на занятиях по художественному творчеству, дети должны получать не только знания и навыки, а также радость, удовольствие, быть счастливыми от своих маленьких успехов.

Литература:

1. Соковых С.В. Использование нетрадиционных приемов развития мелкой моторики // Научно-методический журнал. - 2009. – С. 63-67.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста /Под ред. Р.Г. Казаковой. - М., 2005. – 136 с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – М.: Академия развития, 2006. – 265 с.
4. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. - М.: Детство-пресс, 2003. – 159 с.
5. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. - 2004. – С. 26-28.
6. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. – 1990. – С. 33- 36.

УДК 811.512.122'246.2

РАЗВИТИЕ БИЛИНГВИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ашимов Ж.М.

(СКГУ им. М.Козыбаева)

Проблема взаимоотношения общества и языка довольно многообразна, что во многом определяется социальной сущностью языка, и необходимо признать не только имманентные свойства языка, но и специфику его как явления, неразрывно связанного с обществом и носителями языка.

Сегодняшний процесс языкового строительства – это взаимозависимый комплекс языковых и внеязыковых факторов, поэтому следует отметить необходимость объективных исследований в области языковой ситуации не только лингвистов, но и социологов.

Будучи неразрывно связан в своем возникновении и развитии с данным человеческим коллективом, язык представляет собой явление социальное, которое образует органическое единство с мышлением, так как одно без другого не существует.

Современные страны мира в основном полиэтничны. Общественные процессы в них сложны и многогранны. Каждая отдельно взятая национальная проблема отличается своим своеобразием, и нет четкой классификации развития национальных отношений. Ни одна из этих стран до настоящего времени не разработала окончательной модели разрешения национальных проблем.

Следует отметить, что и Казахстан является многонациональным государством, население которого, – особая социально-экономическая, политическая общность людей, проживающая совместно не одно поколение, что наложило свой отпечаток на его менталитет и культуру.

Сохранность стабильности межнациональных отношений – центральный критерий равномерного протекания социальных процессов в республике. Кроме того, одно из главных условий согласия и сохранения межнационального мира – это языковая политика, способствующая развитию традиций и духовной культуры различных этносов нашего общества, в котором существует и функционирует более ста языков.

В этой связи в современном казахстанском обществе на первый план все более решительно выдвигается языковая проблема во всем спектре своих проявлений. Казахская модель межнациональной толерантности и общественного согласия, предложенная Главой государства Н.А. Назарбаевым – свидетельство сохранения мира и согласия на казахстанской земле, что крайне актуально для полилингвального государства. Это, в свою очередь, актуализирует изучение важнейших вопросов, связанных с функционированием языков на территории Казахстана.

В «Словаре социолингвистических терминов» Э.Д. Сулейменова, Н.Ж. Шаймерденова и др. отмечают: «Язык – важнейшее социально обусловленное средство человеческого общения (коммуникации), неразрывно связанное с мышлением, менталитетом, культурой народа; система знаков и символов, которые имеют условное, но структурно-обоснованные значения. Язык – основа сознательного социального речевого взаимодействия между людьми, важное средство регулирования их поведения, управления обществом и его структурными элементами» [1, с. 241].

Язык, «душа народа», в котором отражаются все общественные изменения и национально-культурная специфика. В любом языке отражается исторический опыт, мировоззрение народа и как важнейший компонент духовной культуры они представляют собой уникальное средство сохранения культурного наследия нации.

Языковая ситуация современного Казахстана характеризуется неоднородностью в этническом составе, где проживают в течение длительного времени 126 этносов, которые в качестве языка общения использовали русский язык, выполнявшего диалоговую функцию

Динамичность современной языковой ситуации в Казахстане за последние годы объясняется тем, что с момента возникновения нового независимого государства языковое строительство было направлено на укрепление позиций казахского языка как языка титульного этноса и государственного языка, с сохранением позиции русского языка как лингвистического капитала. При этом наблюдается тенденция к активному овладению английским языком, а в сфере семейно-бытового общения сохранению языков этнических групп, проживающих на территории республики.

Осознание гражданами Казахстана, не принадлежащих к титульной нации, необходимости изучения казахского языка подтверждает позитивное развитие открытого цивилизованного общества. С каждым годом увеличивается роль государственного языка в учреждениях дошкольного и среднего образования. Учитывая то обстоятельство, что первые навыки социальной коммуникации дети получают при общении со сверстниками, огромную роль в их первичной языковой подготовке должны играть детские дошкольные учреждения. В Петропавловске принимаются все возможные меры по увеличению их количества, особенно по расширению числа дошкольных организаций с казахским языком обучения. По сравнению с прошлыми годами, количество дошкольных учреждений растет. Работают детские сады с обучением на государственном языке, в некоторых детских садах вводится обучение на двух и даже трёх языках. Современный ритм и потребности общества в условиях глобализации, требует пристального внимания к воспитанию по принципу непрерывности, построение обучения по классической схеме: дошкольная

организация воспитания – школа – высшее (среднеспециальное) учебное заведение. Именно в этих учебных заведениях идет осуществление языковой подготовки граждан республики.

Большая часть коренного населения – казахи – свободно владеют родным языком (казахским) и русским, как языком межнационального общения. Традиционно на русском языке общаются представители всех национальностей страны. В казахских семьях дети, как правило, свободно говорят и на казахском, и на русском языках. Это создает дополнительные возможности при формировании речевых навыков дошкольников.

В ГОСО дошкольного образования и программах для дошкольных учреждений указывается, что целью образовательной области «Коммуникация» является полиязычной личности дошкольника, освоившего базовые ценности родного языка, готового к социокультурному взаимодействию на государственном и других языках, способного общаться с окружающим миром вербальными и невербальными средствами [2].

Базовое содержание образовательной области «Коммуникация» в старшем дошкольном возрасте реализуется в организованной учебной деятельности:

- развитие речи;
- художественная литература;
- основы грамоты и письма;
- государственный, русский и другие языки.

Целью развитие речи является освоение старшими дошкольниками базовых норм и правил родного языка в пределах возрастной компетентности, формирование умений гибко применять их в конкретных ситуациях, овладение основными коммуникативными навыками [3].

Задачи:

1. Формировать пассивный и активный словарь старших дошкольников.
2. Формировать звукопроизношение: чёткую артикуляцию звуков, речевой слух, навыки звукового анализа слов.
3. Формировать грамматическую правильность речи старших дошкольников.
4. Формировать разговорную монологическую и диалогическую речь.
5. Развивать умение пользоваться интонационными средствами выразительности речи (тон, темп, ритм и т.д.).
6. Знакомить с художественной литературой.
7. Подготовить детей к обучению грамоте.

В воспитании звуковой культуры речи предполагается совершенствование всех сторон звуковой культуры речи. Выработка чёткой артикуляции звуков, интонационной выразительности. Развитие речевого слуха (умение различать гласные и согласные звуки речи на слух, определять местоположение звука в слове, выделять ударный звук, определять количество слогов в слове, количество слов в предложении).

В дошкольном возрасте у ребенка начинается становление личностного типа общения, в основе которого лежит интерес к человеческим отношениям, общепринятым нормам поведения, поэтому данный возраст очень благоприятен для развития всех сторон и функций речи.

В речи человека, владеющего двумя языками, происходит не только взаимодействие языковых систем, но и проявляется присутствие двух различных культур. Межкультурная коммуникация предполагает адекватное

взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам. Билингвизм как явление межкультурной коммуникации представляет несомненный интерес, как для преподавателей, от которых в значительной степени зависит эффективность практики межкультурной коммуникации, так и для всех членов общества.

Развитие речи старших дошкольников осуществляется во всех видах деятельности, однако главным видом обучения является специальная организованная учебная деятельность по речевому развитию детей. Структура учебной деятельности определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы: обогащения и активизации словаря, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи.

Остановимся подробнее на вопросах воспитания звуковой культуры речи. Воспитание у детей правильного произношения всех звуков родного языка является основной задачей воспитателей детского сада. К концу пребывания в дошкольном учреждении ребенок должен научиться произносить все звуки в разных позициях и сочетаниях, четко дифференцировать их в произношении и на слух, то есть отличать свистящие и шипящие, звонкие и глухие, твердые и мягкие. При наличии недостатков звукопроизношения следует своевременно принять меры к их ликвидации (направлять детей, если это необходимо, в специальные учреждения).

В процессе формирования звукопроизношения большое значение имеют: слух и фонематическое восприятие; моторика речевого аппарата, т.е. подвижность органов речи. Слух является обязательным условием формирования речи. Фонематическое восприятие содержит в себе два компонента: фонематический слух – способность воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи, особенно близкие по звучанию и элементарный звуковой анализ.

Недочеты в произношении звуков могут выражаться в искаженном их произнесении; в замене звуков, сложных в артикуляционном отношении ([ш], [ж]), другими, более простыми ([с], [з]); в пропуске звуков и в неустойчивом их произношении, когда в одних словах звук произносится верно, в других – заменяется. Неисправленные своевременно недостатки звукопроизношения у детей могут вызвать трудности в овладении чтением и письмом.

Чтобы правильно организовать работу по формированию звукопроизношения, необходимо иметь четкое представление о том, в какой последовательности происходит усвоение детьми звуков; какие из них на ранних этапах речевого развития выступают в качестве субститутов (заменителей); каковы причины неправильного или несвоевременного их усвоения.

Воспитание у детей правильного произношения всех звуков родного языка является основной задачей воспитателей детского сада. К концу пребывания в дошкольном учреждении ребенок должен научиться произносить все звуки в разных позициях и сочетаниях, четко дифференцировать их в произношении и на слух, то есть отличать свистящие и шипящие, звонкие и глухие, твердые и мягкие. При наличии недостатков звукопроизношения следует своевременно принять меры к их ликвидации (направлять детей, если это необходимо, в специальные учреждения).

В старшем дошкольном возрасте у детей уже довольно высокий уровень развития фонематического восприятия; они правильно произносят звуки родного языка, у них формируются дифференцированные звуковые образы слов и

отдельных звуков, поэтому важным на этом этапе является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной и выразительной речи детей.

Воспитание у детей правильного произношения всех звуков родного языка является основной задачей воспитателей детского сада. К концу пребывания в дошкольном учреждении ребенок должен научиться произносить все звуки в разных позициях и сочетаниях, четко дифференцировать их в произношении и на слух, то есть отличать свистящие и шипящие, звонкие и глухие, твердые и мягкие. При наличии недостатков звукопроизношения следует своевременно принять меры к их ликвидации (направлять детей, если это необходимо, в специальные учреждения).

В процессе формирования звукопроизношения большое значение имеют: слух и фонематическое восприятие; моторика речевого аппарата, т.е. подвижность органов речи. Слух является обязательным условием формирования речи. Фонематическое восприятие содержит в себе два компонента: фонематический слух – способность воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи, особенно близкие по звучанию и элементарный звуковой анализ.

Недочеты в произношении звуков могут выражаться в искаженном их произнесении; в замене звуков, сложных в артикуляционном отношении ([ш], [ж]), другими, более простыми ([с], [з]); в пропуске звуков и в неустойчивом их произношении, когда в одних словах звук произносится верно, в других – заменяется. Неисправленные своевременно недостатки звукопроизношения у детей могут вызвать трудности в овладении чтением и письмом.

Чтобы правильно организовать работу по формированию звукопроизношения, необходимо иметь четкое представление о том, в какой последовательности происходит усвоение детьми звуков; какие из них на ранних этапах речевого развития выступают в качестве субститутлов (заменителей); каковы причины неправильного или несвоевременного их усвоения.

Воспитание у детей правильного произношения всех звуков родного языка является основной задачей воспитателей детского сада. К концу пребывания в дошкольном учреждении ребенок должен научиться произносить все звуки в разных позициях и сочетаниях, четко дифференцировать их в произношении и на слух, то есть отличать свистящие и шипящие, звонкие и глухие, твердые и мягкие. При наличии недостатков звукопроизношения следует своевременно принять меры к их ликвидации (направлять детей, если это необходимо, в специальные учреждения).

В старшем дошкольном возрасте у детей уже довольно высокий уровень развития фонематического восприятия; они правильно произносят звуки родного языка, у них формируются дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков, поэтому важным на этом этапе является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной и выразительной речи детей. Воспитателю обязательно нужно учитывать, что в его группе есть ребенок или дети с другим языком или языками. Необходимо рассказывать об иной культуре, о странах или районах, где живут люди, говорящие на этом языке, учить вместе с другими детьми слова незнакомого языка, хотя бы приветствия, прощания, выражение благодарности, поздравление с днем рождения (можно просить ребенка сказать так каждый раз, когда у кого-то в группе день рождения) и т. п. Ребенку нужно давать возможность иногда

выступить на родном языке, надеть на праздник национальный костюм. Хорошо было бы прочитать на языке большинства детей группы в переводе национальные сказки и истории. Вообще, положительное отношение к иной культуре, иным языкам и людям – не таким, как большинство, положительно сказывается на климате, существующем в коллективе детского сада.

Литература:

1. Сулейменова Э.Д., Шаймерденова Н.Ж., Смагулова Ж.С., Аканова Д.Х. Словарь социолингвистических терминов. – Астана: «Арман – ПВ», 2008. – 392 с.
2. ГОСО РК 1.001-2009. Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан. Дошкольное воспитание и обучение. Основные положения.
3. Программа воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет) «Біз мектепке барамыз». – Астана, 2009.

УДК 372

БАЛАБАҚШАДА САНАМАҚТАРДЫ МОДУЛЬ ТЕХНОЛОГИЯСЫ БОЙЫНША ОҚЫТУ ӘДІСІ

Байбурина Ә.Н., Омиржан А.М., Айкенова Ж.А.
(КММ «№2 орта мектеп» шағын орталық, Петропавл қ.)

Баланың ақыл-ойын жүйелеу, қабілеттерін жетілдіру дәлдікке баулу, шындыққа тәрбиелеу және салауаттылыққа баулу бүгінгі күннің негізгі міндеттерінің бірі болып табылады. Осы қасиеттерді бала бойына сіңірудің басты жолдарының бірі және бірегей ойын. Әр ойынның өзіне тән үш мақсаты болады, санамақтың да мақсаты, білімдік, тәрбиелік, дамытушылық болып табылады. Ойынды ұйымдастырудың жаңа технологиясын меңгеру әр тәрбиешінің шығармашылығына байланысты. Технология деген ұғым - өнер, іскерлік және шеберлік деген ұғымды білдіреді, технология - білім мазмұнын жүзеге асыратын әдіс-тәсілдер жиынтығы. Осындай тәсілдің бірі- халықтық санамақтарды моделді түрде оқыту.

Санамақтар арқылы елестету және қиял болжамдарын дамытып, тіл байлығын, таным өнерін, сөздік қарым-қатынастарын халықтық педагогиканы негізге ала отырып байыту.

Қазақ халқында «Баланы ойын өсіреді» деген даналық сөз бар. Бала ойнап жүріп ойланады, жүйкесі тынығады. Көңілі өсіп, ойы сергиді, денесі шымырланады. Ойын арқылы әдет-ғұрып, ұлттық ерекшелік, дәстүр жайлы таным-түйсігі қалыптасады.

Сан алуан ұлттық ойындар ерте дәуірден бастап-ақ қоғамдық құбылыс ретінде баланың ақыл-ойын дамытуда, жас жеткіншектердің бойына адамгершілік, сүйіспеншілік, кішіге көмек, үлкенге құрмет көрсету секілді жақсы қасиеттерді тәрбиелеуде мәні, орны ерекше. Сондықтан да «Ұлттық ойын» - тәрбиеші деуге болады. Соның ішіндегі бір бөлігі санамақ.

Санамақтар бірнеше түрге бөлінеді:

1. Саусақ санамақ
2. Сан санамақ
3. Ұлттық санамақ
4. Күн санамақ және т.б.

Санамақ - балаларға арналған ұлттық ойын. Зеректікті, ептілікті пен икемділікті қажет ететін ойындардың қатарына жатады. Сандарды қайталап айтқызу арқылы балаға алғашқы математикалық дәріс - санауды үйретеді. Санамақ айтылғанда әр санның атына бір ұқсас сөз қосылып айтылады. Мыс.: Бір дегенім не? - Бір дегенім білеу, екі дегенім не? - Екі дегенім егеу, Үш дегенім не? - Үш дегенім үшкір, төрт дегенім не? - төрт дегенім төркүл. Санамақ ойыны осылайша сұрақ қойып, түрлі сандар мен сөздерді қайталап айтқызу арқылы баланың ойлау қабілетін арттырып, сөздерді анық айтуды үйретеді.

Санамақ - халықтың тұнып тұрған ауыз әдебиеті, асыл қазынасы. Міне, қараңыз:

Бір дегенім - бөрік,
Кисең басқа көрік.
Екі дегенім - етік,
Киер сәнді етіп.
Үш дегенім - ішік,
Теріден тігер пішіп, - дейді. Бұл - саусақпен санамалап айтылатын санамақтар.
Не болмаса:
Түйе, бота маң басқан,
Төрт аяғын тең басқан.
Шұнақ құлын, бес ешкі,
Қос-қос лақты қос ешкі,
Төрт қозылы екі қой,
Бәрін бірге ойлап қой, - дейді.

Санамақтың балаға берері көп. Балалар санға ұқсас сан ойлап табу арқылы ойын жетілдіреді, әрі есептеу техникасын меңгереді. Ауызекі тілде тараған математикалық есептердің саны көп. Ауызша өлеңдердің ешқайсысы санамақ сияқты түрленбейді. Сан есімдерді қолдану арқылы санамақтың мазмұны да тереңдей түседі. Баланың ұғымына сай, жеңіл жатталатын санамақтар бүлдіршінді есепке, санауға тез үйретеді. Осы арқылы баланың ойы жүйрік болады. Санамақ әуелі баланың өлеңге көңілін аударады. Өлең жаттаған баланың жатық сөйлеуге қабілеті артады. Бұл - бір. Екіншіден, санамақ арқылы бала өзінің ұлттық танымын таниды. Ұлттық дүние дегеніміз не? Салт-дәстүріңізді, әдет-ғұрпыңызды меңгеру. Жұмбақ пен жаңылтпашты да бала санамақ арқылы үйренеді.

Сырық - қырық,
Құрық - қырық,
Қанша болды,
Құрық, сырық?

Әрі санайсыз, әрі жаңылтпаш жаттайсыз. Жаңылтпашты жаңылтпай қайталау да - өнер. Ең бастысы, бала санамақ арқылы санды біледі, есептеп шығара алады.

Санамақты білген баланың бойында қайсарлық, өжеттілік пайда болады.

«Санамақты жаттауды әдетке айналдырған бала өзін емін-еркін және тәуелсіз сезінеді» дейді ғалымдар.

Санамақтың тағы бір ғажайыбы - бала сөйлем құрауды жылдам үйренеді. Төрт жасынан санамақты меңгерген баланың өсе келе есепке жүйрік болатынын ғалымдар дәлелдеп жүр. Қай халықтың болмасын балалар ойындарын бастауда санамақтар басты рөл атқарады. Өзінің ерекше кең таралуымен де, балалар көңіл күйіне әсерлігімен де, сандық көлемі жағынан да бұл жанр ойындық балалар фольклорында ерекше маңызды орын алады. Солай бола тұрғанмен де, қазақ балалары арасындағы санамақтарға осы уақытқа дейін арнайы көңіл аударылған емес. Тек олардың бірен-саран үлгілері ғана қолданылады. Барша халықтар санамақтарының атқаратын негізгі қызметі ортақ, ол - ойынды бастауға жетекші тағайындау және сол ойындағы әр баланың міндетін анықтау.

Санамақты балалар тілі еркін шыға бастағаннан (3-5), ойыннан қол үзіп ересек тарта бастағанға дейінгі (13-15) жас кездерінде жарыса жаттап, қызыға айтып жүреді. Балалар арасында санамақты көп білумен және оны мәнеріне келтіріп айта білетіндігімен «беделге» ие болғандары болады. Бұл жанрдың тәлімдік мәні де өте зор. Ең алдымен ұйқасты өлеңдер баланың поэзияға құмарлығын арттырып, әдемі сөйлеуге дағдыландырса, санамақты көп жаттауға деген құлшыныс олардың жаттау қабілеттерін, танымдық ой өрісін дамытады, ал санамақты ырғағымен айта білу мәнерлі сөйлеуге үйретсе, санамақ тәртібін бұзбай айту баланы сергектікке, байқампаздыққа, турашылдыққа баулиды. Егер санамақтар мазмұнына назар аударсақ, олардан қандай да бір реттілікті тану қиын емес. Бұл, әсіресе, сан аралас келетін санамақтардан айқын көрінеді. Санамақтың осы ерекшелігі туралы Г.С.Виноградов: «Әдеби шығармалардың қандай түрінде болмасын сан есімдер дәл осындағыдай мол ұшыраспайды. Есептік және реттік сандар мұнда өзінше айшықталады және басқа да тілдік материалдармен қатар көркем шығарма көлемінде басқа мәнге ие болады» - деп атап көрсетеді.

Баланың тілінің мезгілімен дамуына көп көңіл бөлу қажет. Қолдың ұсақ бұлшық еттерінің дамуымен тілдің дамуының байланыстығы айқын. Саусақ жаттығуларының серпінді орындалуы артикуляциялық мүшелері қозғалуының жетілуін дайындайды. Бірінші баланың қол қимылы дамиды, сосын сөз буындарының артикуляциясы дамиды. Тілдің дамуы саусақтардың жақсы дамуымен, жаттыққандығымен байланысты.

Саусақ ойындары мектеп жасына дейінгі сәбилердің дүниетанымын кеңейтіп, сөз қорына жаңа сөздер еңгізіп, ойын өрістетіп, баланың тілін ұстартып, жүйелі сөйлей білуге баулиды, тіл байлығын жетілдіру ісіне көмектеседі. Баланың есте сақтау қабілетін және шығармашылық ойын дамытады. Қолдың ұсақ моторикасын жетілдіруге ықпал етеді. Өлең жинақтарының тәрбиелік маңызы бар. Шығармалар баланы достыққа, айналасындағыларға адамгершілікпен, мейірімділікпен, бауырмалдықпен қарауға үйретеді. Саусақ ойындары сабақ кезінде, ойын әрекеті кезінде, баланың күнделікті өмірінде пайдалануға болады.

Саусақ ойындары балалардың жас ерекшеліктерін ескере отырып құрастырылады. Өлең сөздері жеңіл қабылданады, жаттауға жеңіл. Саусақ ойындарын тәрбиешілер де, ата-аналар да қолдана алады. Сондықтан да, балалармен саусақ ойындарын өткізуге көңіл бөлу қажет. Келешек ұрпақтың ешкімге есесі кетпесін десек, ел ретінде естілік пен тектілікті сақтап қалғымыз келсе, бірінші кезекте санамаққа салмақ сала қарайық!

Әдебиет:

1. Б. Шегебаева. Балабақшада санамақтарды оқыту әдісі // Отбасы және балабақша. Према баспанасы, 2008. - № 4.- 8--11б.
2. Г.Ә. Құлжанова. Санамақ. - Әдістемелік құрал, Гүлстан баспанасы,. 2010. – 120б.
3. А.Б. Курхаева. Балабақшада ойын арқылы қызығушылықтарын арттыру // Отбасы және балабақша. Према баспанасы, 2009. - №1. – 31-32б.
4. Ю.В. Микляева, АВ.Каличенко. Мектепке дейінгі мекемеде ойын қызметін дамыту. Әдістемелік құрал. Айрис-пресс, 2004. – 110 б.

УДК 372

**СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ
«В МИРЕ ВОСПИТАННЫХ ДЕТЕЙ И ДОБРЫХ ПОСТУПКОВ»**

Байгабулова А.С., Юрченко О.С.

(ГККП «Ясли-сад «Бөбек», с. Возвышенка, р-н М. Жумабаева, СКО)

Нравственное воспитание подрастающего поколения – это направление, которое сама жизнь выдвинула в настоящий момент в качестве приоритетного в системе воспитания.

Дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для нравственного воспитания детей. Именно в этот период происходит приобщение ребенка к культуре, к общечеловеческим ценностям, формируется такие духовные начала, как любовь к родным и близким, чувство долга, стремление к добродетели, совесть и справедливость.

На протяжении определенного времени, наблюдая за поведением детей, проводя индивидуальные беседы и коррекционную работу с ними, проблема агрессивного поведения детей стала более явной. Также психологом, нашего детского сада, было проведено анкетирование родителей, которое показало, что 55% родителей применяют в воспитании своих детей, педагогически неоправданные методы воспитания. Решив объединить наши усилия, мы стремились решить эту проблему. В результате этого нами был разработан проект «В мире воспитанных детей и добрых поступков».

Тип проекта: социально-личностный, краткосрочный.

Задачи проекта:

- Способствовать нравственному и коммуникативному развитию дошкольников путем расширения кругозора детей и обогащения словарного запаса речи детей;
- Развивать эмоции и мотивы, способствующие формированию коммуникативных умений и навыков; уважения к окружающим людям;
- Воспитывать гуманное, эмоционально-положительное, бережное отношение как к себе, так и к окружающим людям и ко всему окружающему миру ребенка;

- Учить детей быть внимательными к своим сверстникам, к близким людям, совершать для них добрые дела;
- Уточнить представления детей о добрых и злых поступках и их последствиях, развивать умения высказывать свою точку зрения;
- Побуждать детей к положительным поступкам и делам.

Цель проекта: Нравственное воспитание дошкольников посредством совершения добрых поступков. Научиться совершать добрые поступки.

Для реализации данного проекта был составлен план, в котором были отражены все направления работы. Следуя составленному плану, понедельник был посвящен оформлению родительского уголка, папок- передвижек, буклетов по теме проекта. Также с детьми была проведена беседа «Что такое доброта?»

Вторник был отведен для чтения и драматизации народных сказок о добре и зле. Театр занимает особое уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства и психологическими особенностями дошкольников. Именно театр способен разбудить детские чувства, воображение и фантазию, раскрыть духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Дети превращались в сказочных персонажей, а также давали свою оценку тем или иным их поступкам. Во второй половине дня была проведена мини викторина «Что такое хорошо и что такое плохо». Целью, которой было уточнить представление детей о добрых и злых поступках и их последствиях.

Педагоги тоже не остались без внимания. В среду был проведен тематический тренинг «Дети и наказание», целью которого было ознакомление их с альтернативными способами достижения дисциплины в группе. Были рассмотрены положительные и отрицательные стороны воспитательного воздействия на ребенка. Часть этого тренинга, мы бы хотели провести сейчас с вами. Вторая половина дня была посвящена обыгрыванию этюдов с детьми и просмотру мультфильмов о добре и хороших поступках.

В четверг был организован открытый просмотр занятия «Поговорим о доброте», с приглашением педагогов, с целью углубить представление детей о доброте, как о ценном качестве человека. В этот же день, дети давали интервью на тему «Что значит быть добрым?»

Заключительным этапом проекта было родительское собрание, которое было проведено в форме круглого стола «Можно ли обойтись без наказания». Началом родительского собрания было совместное занятие родителей с детьми **«Я и мое имя»**, целью которого было определить степень взаимопонимания. Совместно с родителями были разобраны конфликтные ситуации и пути выхода из них, выработаны правила педагогически оправданных наказаний и правила поощрения ребенка.

Схема осуществления проекта:



Результативность нашего проекта:

1. В группе созданы необходимые условия по приобщению к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.
2. Активное участие родителей в реализации проекта позволяет осуществить преемственность между детским садом и семьей по нравственному воспитанию.
3. Сформированы способности детей договариваться, оказывать друг другу поддержку, взаимопомощь.
4. У участников проекта появилось стремление совершать добрые поступки.

Литература:

1. Зверева О.Х., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ. - М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции. - М.: Линка-Пресс, 2007.
3. Шорыгина Т.А. Общительные сказки, 2006.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. -112 с.
5. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет.
6. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М: ТЦ «Сфера», 2009.
7. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками.

УДК 372.3

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ЭЛЕМЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ М. МОНТЕССОРИ****Баймуканова О.Г.***(Школа-детский сад №26, г. Петропавловск)*

В Послании Президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева народу Казахстана говорится: «Нам предстоит большая работа по улучшению качества всех звеньев национального образования. Важно дать им современные программы и методики обучения, квалифицированные кадры. Результатом обучения школьников должно стать овладение ими навыками критического мышления, самостоятельного поиска и глубокого анализа информации».

Одной из главных задач нашего дошкольного образования является подготовка детей к обучению в школе. Поступление в школу - это, прежде всего, переход ребёнка на качественно-новую ступень своего развития.

Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена. Понятие преемственности трактуется как непрерывный процесс развития, воспитания и обучения ребёнка.

В последние годы предприняты в нашей школе определенные позитивные шаги по совершенствованию преемственных связей между детским садом и школой.

Без внедрения новых идей и технологий невозможно реформирование системы дошкольного образования. В связи с этим наше руководство уделяет большое внимание в усвоении и применении на практике различных альтернативных технологий, в том числе Монтессори педагогики.

Монтессори-педагогика и терапия - авторская методика саморазвития ребенка в специально подготовленной развивающей среде итальянского педагога - Марии Монтессори известна в мире с прошлого века. В настоящее время это одно из самых эффективных направлений современной детской педагогики и реабилитологии. Основной девиз метода звучит так: «Помоги мне сделать это самому!»

Основная идея метода Монтессори заключается в стимулировании ребенка к саморазвитию, поместив его в подготовленную среду, имеющую четкую логику построения и соответствующую психологическим потребностям ребенка.

Задачей же воспитателя или учителя является помочь ребенку организовать свою деятельность в этой среде. Подготовленная среда имеет четкую логику построения и содержит все необходимые материалы из следующих областей развития: жизненная практика, сенсорное развитие, математическое развитие, языковое развитие, естественно-научное и космическое развитие, двигательное развитие.

Помещение нашего кабинета также поделено на зоны в соответствии с задачами развития и воспитания детей раннего возраста: зона для упражнений в

практической повседневной жизни; сенсорная зона; зона для развития речи, зона творческой деятельности и математики.

Весь дидактический материал находится на открытых полках и доступен детям. Каждый материал находится в единственном экземпляре, детям, одновременно захотевшим один и тот же материал, приходится договариваться, а значит вступать в социальный контакт. Монтессори занятия проводятся первый год, на данном этапе идет становление, развитие и адаптация программы к нашей ситуации.

Родители и дети понимают и отмечают необходимость данных занятий. Успехи у детей имеются и они разные в зависимости от интеллектуального, психологического, физиологического состояния детей.

Надо отметить, мы не оцениваем детей на Монтессори-занятиях.

В последнее десятилетие в дошкольной практике все сложнее формируются математические знания школьников. В этой связи, с теоретической и практической точек зрения все более актуализируется проблема математического образования дошкольников. Считаю, формирование математических представлений будет более эффективным, если включить в процесс обучения элементы педагогической системы М. Монтессори, в частности, дидактические игры и упражнения, содержащие элементы самоконтроля.

Подготовка к обучению математики в системе Монтессори отличается от содержания обучения «Программы воспитания и обучения в детском саду». Она осуществляется посредством сенсорного воспитания, развития элементарных математических представлений и логических операций. И объективно предлагает обогащение сенсорного опыта детей, ознакомление их с нормативными свойствами предметов - размер, форма, цвет, вес, звучание, вкус и т.д., развитие сенсорных эталонов, овладение рациональными способами действия с предметами: развитие элементарных математических представлений - о тождестве и различии, об отношении, функциональной зависимости, отображении, о величине, о множестве, перемещении, о части и целом. Формирование логических операций на основе действий с конкретными предметами - сравнение и составление пар, сериация, классификация на основании того или иного признака. Расширение словарного запаса за счёт понятий, отражающих пространственные отношения, степени проявления тех или иных свойств предметов, собственно математических терминов, а также практики применения их в речи. Овладение навыками учебной деятельности - умение сосредоточенно работать, внимательно смотреть и слушать, заниматься самостоятельно, доводить начатое до конца обучение счету, непосредственное знакомство с числами и арифметическими операциями.

Многочисленные упражнения позволяют ребенку самостоятельно сделать удивительные открытия и при этом приобрести точный подход, необходимый в математике, учиться абстрагировать. Достояние великого восхищения, выложенная на маленьком коврик, картина десятичной системы, составленная четырехлетним ребенком из сотни бусин, стерженьков, кубов и их цифровых изображений. Золотой материал и работа с ним - важнейший этап Монтессори метода. С помощью зримой и осязаемой десятичной системы, ребенок учится овладевать числом и арифметикой, а, в сущности, делает шаг к овладению миром. В построении системы материалов и в методике работы с ними соблюдаются два

важнейших принципа: от конкретного к абстрактному; от знакомства с количествами, через знакомство с символами к соотнесению количеств и символов.

Зона математического развития содержит все необходимые материалы для того, чтобы ребенок научился операциям сложения, вычитания, умножения и деления, освоил порядковый счет - все то, что считается важным критерием готовности ребенка к поступлению в школу. Все математические материалы можно разделить на четыре основные группы: введение в мир чисел от 0 до 10; введение в десятичную систему; освоение последовательного счета; освоение арифметических операций с однозначными числами; знакомство с дробями.

Действия, которые выполняет ребенок, упражняясь с материалом, естественны и просты для него. Постепенно и опосредованно, через предметы среды, ребенок самостоятельно формирует математические понятия. Этот процесс имеет культурно - антропологический смысл.

Материалы первой группы служат для обучения счету до 10, как в прямой, так и в обратной последовательности, для знакомства с цифрами от 0 до 9, а также для формирования умения соотносить количества в пределах десяти и соответствующие им числа.

В первую группу входят следующие материалы: счетные палочки; цифры из шершавой бумаги; счетные штанги и числа; ящики с веретенами - где ребёнок узнаёт смысл нуля, а также упражняется в соотнесении количеств и чисел; материал «числа и чипсы» служит для проверки умения ребёнка считать до 10, знания чисел, а также знакомится с идеей чётных и нечётных чисел.

Если ребёнок освоил материалы первой группы, он может переходить к материалам второй и третьей групп, с которыми лучше работать параллельно.

Вторая группа предназначена для знакомства с многозначными числами и четырьмя основными арифметическими действиями с ними: сложением, вычитанием, умножением и делением. Материалы этой группы дают ребёнку возможность понять, какова структура многозначных чисел, что такое разряд числа и как происходит переход из одного раздела в другой в ходе арифметических действий.

Знаменитый «золотой материал» Монтессори из золотистых бусин позволяет не только увидеть, но и ощупать руками, ощупать форму и даже вес таких количеств, как нескольких единиц, несколько десятков, сотен или тысяч бусин.

Материалы третьей группы служат для обучения последовательному счёту и запоминанию правильных, общепринятых названий чисел. Третья группа включает в себя стержни с бусинами для введения количеств 11-19. на этом материале ребёнок знакомится с количествами 11-19 и учится последовательно считать до 19.

Доска Сегена 1: Ребёнок учится сопоставлять количество и число от 11 до 19. количества представлены при помощи стержней из «золотых» и цветных бусин.

Доска Сегена 2: Предназначена для запоминания названий двузначных чисел и сопоставления их с количеством от 11 до 99.

Сотенная цепочка и тысячная цепочка служит для последовательного счета до 100 и до 1000, также ребёнок узнаёт, что первую цепочку можно свернуть в квадрат, а вторую в куб. *Материалы четвертой группы предназначены для постепенного запоминания таблиц сложения, вычитания, умножения и деления чисел.* В результате работы с этими материалами ребёнок должен научиться

свободно выполнять «в уме» сложение и умножение однозначных чисел и обратные им действия. **Монтессори-материалы составлены так, чтобы была видна связь арифметики и геометрии.** Красно-синие штанги дают представление о прямой и отрезке, о «золотой» материал помогает представить единицу-точку, десяток - прямую, сотню - квадрат десяти, тысячу - куб десяти. Вычисление площадей и объёмов, возведение в степень и извлечение корня становится доступным действиями для пяти - шестилетних детей.

Внутренняя логика работы ребенка с материалом такова, что в ней четко определены две качественно различные цели: прямая и косвенная. При этом прямая цель работает на зону актуального развития, а косвенная на ближайшее его развитие.

Математическое образование ребёнка в представлениях М. Монтессори это единый процесс постижения природы и человеческой культуры. А развитие и совершенствование математического мышления - есть развитие и совершенствование человека в целом. Формирование у детей количественных представлений: образование чисел в пределах 10; знакомство с цифрами в пределах 10; ознакомление с составом числа из единиц в пределах 5; ознакомление с составом числа из двух меньших на числах до 10; обучение сравнению рядом стоящих чисел в пределах 10; обучение определению отношений между смежными числами; формирование понятие о том, что предмет можно разделить на несколько равных частей, обучать умению называть эти части, сравнивать целое и части.

Подвести к пониманию, что целое больше каждой своей части, а часть меньше целого; упражнять в решении простейших примеров и задач.

Средства реализации: числовые (красно-синие) штанги; цифры из шершавой бумаги; числовые штанги и цифры; ящики с веретенами; числа и чипсы; игры на запоминание.

Формирование у детей представлений о величине предметов и измерении величин: обучение раскладыванию предметов (до 10) разной длины, ширины, высоты в возрастающем и убывающем порядке; обучение умению сравнивать два предмета по величине (длине, ширине, высоте) с помощью условной меры. Учитывать выделять при измерении часть предмета, равную условной мере; определять, сколько раз условная мера уложится в измеряемом объекте; обучение умению находить в специально организованной обстановке предметы длиннее (короче), выше (ниже), шире (уже), толще (тоньше) образца и равные ему.

Средства реализации: розовая башня; коричневая лестница; блоки-цилиндры; красные штанги; цветные таблички; цветные цилиндры; шершавые таблички.

Формирование у детей геометрических представлений: расширение знаний о геометрических телах - куб, шар; знакомство с пирамидой и многоугольником; упражнять в умении различать и правильно называть геометрические фигуры (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник, четырехугольник) и тела (шар, куб, цилиндр, пирамида); подвести к пониманию того, что квадрат и прямоугольник являются разновидностями четырехугольника; формирование умения находить в ближайшем окружении предметы различной геометрической формы, анализировать их форму.

Средства реализации: геометрический комод; цветные цилиндры; конструктивные треугольники; накладывающиеся геометрические фигуры; геометрические тела; игра «Волшебный мешочек»

Формирование у детей пространственных представлений: закрепление пространственных представлений (слева, справа,верху, внизу, впереди (перед), сзади (за), далеко, близко, между, рядом); формирование навыка ориентирования на листе бумаги (в середине, внизу,верху, справа, слева); обучение умению обозначать в речи положение того или иного предмета по отношению к себе или другому предмету; формирование умения двигаться в заданном направлении, меняя его по сигналу.

Средства реализации: игры в кругу; лабиринты - упражнения; математические игры.

Формирование у детей временных представлений: закрепление знаний о временных отношениях (утро, день, обед, вечер, ночь; сегодня, вчера, завтра, послезавтра); формирование представлений о том, что утро, день, вечер, ночь составляют сутки; обучение соблюдению правильной последовательности при назывании дней недели, времен года; обучение умению устанавливать последовательность различных событий: что было раньше, что позже, определять, какой день недели был вчера, какой сегодня, какой будет завтра; формирование понятия о том, что в году 12 месяцев, обучать умению знать их последовательность и называть их.

Средства реализации: математические игры.

Данная система работы будет способствовать более эффективному формированию математических представлений и развитию мышления у детей дошкольного возраста.

Ожидаемый результат

Качества, которые формирует Монтессори-педагогика: коммуникабельность, работоспособность, умение принимать решения и делать выбор, ответственность, умение и желание учиться, творчество или креативность, терпимость, не бояться рисковать, не бояться сделать ошибку, лидерские навыки, организаторские способности.

Таким образом, считаю, что это лучшая на данный момент времени система образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста, закладывающая в основу развития ребенка базу, которая будет являться крепким фундаментом дальнейшего развития ребенка в образованного, свободного, достигающего своих целей взрослого человека.

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева народу Казахстана. 17 января 2014 г. «Казахстанский путь - 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее»
2. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики: Курс лекций для студ. дошк. факультетов высш. учеб. заведений. /А.В. Белошистая. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 400 с.: ил.
3. Брыжинская Г.В. Педагогика М. Монтессори как личностно ориентированная гуманистическая система образования: Лекции / Мордовию. пед. ин-т. Саранск, 2000. - 50 с.
4. Ерофеева, Т.И. и др. Математика для дошкольников: книга для воспитателей детского сада. / Т.И. Ерофеева, А.Н. Павлова, В.Н. Новикова. – М.: Просвещение, 1992.
5. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. - 384 с, илл.
6. Монтессори М.О принципах моей школы // Учительская газета. – 1992, - № 28. - С. 4.

7. Монтессори М. Метод научной педагогики, применимый к детскому воспитанию в Домах ребенка: Пер. со 2-го ит. 2-е изд., испр. и доп. - М.: ТОО "Монтессори-Центр". - 1993. - 168 с.
8. Монтессори-материал: школа для малышей. Ч. I. - М: Мастер, 1992. - 80 с.
9. Монтессори М. Арифметика в детском саду: Пер. с итал. Ю. Фаусек. - Пг: Начатки знаний, 1922.-48с.
10. Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе. - М.: Московский Монтессори-Центр, 1993. – 203 с.
11. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: Логика для младших школьников: Популярное пособие для родителей и педагогов /Л.Ф.Тихомирова. - Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2003. - 144.: ил. - (Развивающее обучение. Практические задания).
12. Фидлер М. Математика уже в детском саду: Пособие для воспитателя дет сада /Пер. с польск. О.А. Павлович. - М.: Просвещение, 1981. - с ил.

УДК 372

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ УМЕНИЯ КЛАССИФИЦИРОВАТЬ НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Барановская О.М.,
(СКГУ им. М.Козыбаева)
Деркач Ю.В.
(студент СКГУ им. М.Козыбаева)

Дошкольное воспитание и обучение как первый уровень системы непрерывного образования создает условия для формирования и развития личности ребенка, способного успешно адаптироваться в современном постоянно меняющемся мире. Многочисленные психолого-педагогические исследования, проведенные ведущими учеными и практиками, доказали, что именно дошкольный возраст является определяющим условием интеллектуального, личностного, социального и эмоционального развития человека. Вовремя полученное дошкольное образование имеет жизненно важное значение как для каждого ребенка, так и для благополучия страны.

Одной из важнейших задач детских садов является развитие мышления дошкольников. Классификация объектов материального мира — одна из основных мыслительных операций. Кроме того, умение классифицировать объекты по различным признакам и умение эти признаки выделить, необходимо для решения творческих задач. Поэтому встал вопрос об изучении развития классификационных умений в дошкольном возрасте, их диагностике и формировании.

Понятие «классификация» авторы «Словаря по педагогике» Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. определяют следующим образом: «Классификация (от лат. classis - разряд, класс, facere - делаю, раскладываю) - распределение объектов, явлений, понятий по классам, отделам, разрядам в зависимости от их признаков по определенному основанию».

Операция классификации необходима для успешного узнавания и запоминания новых предметов и явлений окружающего мира, объединения их в группы на основании выделенного общего признака, что облегчает ориентировку в социуме.

В основе умения классифицировать лежит сравнение объектов по данному признаку. Умение классифицировать и использование дошкольником операции сравнения предполагает владение и исходными операциями мышления - анализом и синтезом. Необходимость обучения детей классификации заключается еще и в том, что данная умелость на основе обобщения входит в обязательное обследование детей, поступающих в школу.

Перед воспитателями встает проблема обучения детей классификации. В настоящее время большое внимание обучению классификации уделяется на занятиях формирования элементарных математических представлений, что является, на наш взгляд, недостаточным. Обучение детей классификации может происходить на других занятиях, например на занятии аппликацией с помощью заданий, предлагаемых воспитателем.

Для того чтобы научить детей классифицировать, на занятиях аппликацией воспитатель может предложить детям ряд заданий, например: «Засели домики».

На данном занятии потребуется материал: логические блоки или фигуры, карточки с изображением домиков.

Содержание задания: детям предлагается рассмотреть карточки, на которых нарисован новый дом в городе логических фигур. Но жители города - фигуры - никак не могут расселиться в нем. А заселить дом надо так, чтобы в каждой комнате оказались одинаковые по размеру жильцы (фигуры).

Знаки внизу домика подсказывают, какие фигуры в каких комнатах должны поселиться.

Дети разбирают фигуры и раскладывают их в домике, а затем приклеивают. В конце проверяют, называют, чем похожи все фигуры в каждой клетке (квартире), какие они.

Упражнение повторяется. Сначала дети классифицируют фигуры по указанным основаниям (заполняют домики со знаками), а затем самостоятельно выделяют признак, по которому можно разделить фигуры (заполняют домики без знаков).

Педагог поощряет самостоятельный выбор основания классификации.

Каждому педагогу и психологу известно, как важен в обучении элемент необычности и занимательности. Логика в целом и классификация в частности производят впечатление сухости и расчетливости. Поэтому иногда очень полезно использовать задания, содержащие явные ошибки. Они делают занятия более эмоциональными и при этом позволяют объяснить настоящие правила логики, в частности - правила классифицирования.

Таким образом, использование заданий по развитию умения классифицировать на занятиях аппликацией позволяет детям овладеть умением классификации, что в свою очередь развивает умственные способности ребенка.

Литература:

1. Агаева, Е. Формирование элементов логического мышления // Дошкольное воспитание. - № 1. - 1999. - С. 15 - 18.

2. Коджаспирова Г.М., Коджаспирова А.Ю. Словарь по педагогике - Москва: ИКЦ «Март»; Ростов/Д.: Издательский центр «Март», 2005. - 448 с.
3. Носова Е. А., Непомнящая Р. Л. Логика и математика для дошкольников. – Санкт-Петербург: Детство–Пресс, 2002. – 35 с.
4. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. - М.: Просвещение, 1990. - 127 с.

УДК 372

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Бексеева А.Б., Азлер А.Ф.

(КГКП д/с «Дюймовочка», с. Новошешинское, р-н Г. Мусрепова, СКО)

Так как будущее нашего Государства составляет подрастающее поколение, то дошкольное образование – важная составляющая социальной жизни страны. От качества образования в ДОУ зависит очень многое, поэтому дошкольное образование сейчас рассматривается как важнейший социоформирующий фактор. Несомненно, система современного дошкольного образования очень важна и актуальна. В настоящее время есть и проблемы современного образования. Хочется отметить, что именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни.

Поэтому главный вопрос, который стоит задать - это какие же проблемы дошкольного образования существуют?

Как и в любой сложной системе, дошкольное образование, к сожалению, также имеет свои проблемы. Для их устранения необходимо глубокое реформирование этой системы, которое должно проводиться своевременно и поэтапно. Обратим внимание на общение ребенка. Общение - большая проблема. К общению необходимо отнести- умение слышать и слушать, умения входить в контакт со сверстниками и взрослыми, умение выражать свои мысли, понимать речь. Но полноценное общение невозможно без коммуникативных умений, которые необходимо развивать с самого детства в процессе сюжетно-ролевой игры. Так же хочется рассмотреть тему — семья. На сегодняшний день большое количество неполных семей, где воспитываются дети. Отсюда и вытекают ситуации. Когда родителю некогда заниматься своим ребенком, он отдан на произвол судьбы. Большинство современных родителей не желают сотрудничать с ДОУ, ссылаясь на занятость.

Следующая проблема дошкольного образования связана с нехваткой специалистов.

Проблемы с педагогическими кадрами

Профессиональные стандарты для педагога в системе дошкольного образования нуждаются в изменении. Система подготовки кадров, чьей областью деятельности является дошкольное образование, напрямую влияет на качество дошкольного образования.

Следующую проблему дошкольного образования можно сформировать так: проблемы дошкольного образования глазами родителей. Дошкольное образование имеет некоторые специфические черты. К примеру, в этой области сказывается несамостоятельность конечного потребителя услуг (ребёнка) в выборе учреждения, которое будет обеспечивать выполнение этих услуг. Так как в получении ребёнком дошкольного образования заинтересованы, в первую очередь, родители, именно они чаще всего сталкиваются с проблемами в дошкольном образовании лицом к лицу.

Со стороны родителей самой актуальной проблемой является недостаток мест в ДОУ и возникающая по этой причине очерёдность. Родители стараются записать ребёнка в детский сад заранее, с момента получения свидетельства о рождении, многие записываются в 5-10 детских садов, стоят в огромных очередях, в результате которых устраивают различные конфликтные ситуации.

Перейдём непосредственно к самому образованию.

Перечисляя проблемы образования, хочется выяснить, каким же все-таки должно быть современное образование. Я предлагаю рассмотреть несколько совершенно разных линий современного образования:

Первая - воспитатель и взрослые самостоятельно строят работу с детьми. Ребенок до школы впитывает в себя информацию как «губка», ребенок часто активен в познании нового и заинтересован новым. Отсюда появляется у взрослых желание воспользоваться этим периодом и немного сместить время, когда ребенок пойдет в школу, на год или на пару лет. И эти случаи двояки. В первом случае взрослый хочет оставить ребенка в детском саду на большее количество времени. Во втором же случае родитель настаивает на том, что ребенку необходимо раньше пойти в школу, обращая внимание лишь на его физиологическую готовность к школе и совсем забывая о психологической готовности к школе. Это показывает то, что практика раннего обучения детей может привести к исчезновению учебной мотивации. И часто может быть, что ребенок дважды изучает программу первого класса.

Отсюда можно сделать вывод, что результатом вышесказанного является замедление цели раннего образования. Принеся за собой отрицательные эффекты, такие как, например, потеря детьми интереса к учебе, возникают проблемы с преемственностью в системе образования между ДОУ и начальной школой. Хотелось бы добавить. Что наличие знаний ребенка не определяет успешность обучения, намного важнее, чтобы ребенок самостоятельно их добывал и применял.

Вторая - образование строится на интересах самого ребенка и интересах его семьи, т.е. Его законных представителей. Личностно-ориентированный подход нацелен на развивающий тип образования. Она учитывает возрастные и индивидуальные особенности, ориентируется на интересы каждого ребенка. Но хочется отметить, что далеко не каждый воспитатель может увидеть эту грань в развивающем образовании. И не для каждого ребенка можно реализовать цели развивающего образования из-за некоторых причин. Можно заметить, что такое образование носит как развивающий эффект, так и развитие или продвижение. Воспитатель должен ставить перед собой цель — обеспечения развития с помощью этих знаний и умений. Если ребенок активный и любознательный, можно предположить, что идет процесс развития.

На данный момент реализуется ряд концептуальных задач, с помощью которых данные проблемы могут быть решены:

1. Увеличение сети дошкольных организаций (за счет расширения сети государственных ДООУ путем строительства новых, возвращения приватизированных ранее помещений, а так же других пригодных для детских садов помещений; так же предусматривается создание частных детских садов, открытия мини-центров дошкольного обучения и т. д.);

2. Совершенствование содержания дошкольного воспитания и обучения (обновление программ по обучению и воспитанию дошкольников, для чего необходимо тесное взаимодействие научных деятелей в области педагогики и педагогов дошкольных учреждений. Создание кабинетов коррекции и инклюзивного образования - специально оборудованных комнат или помещений в сельских школах и детских садах для проведения коррекционной и профилактической работы с детьми с ограниченными возможностями);

3. Обеспечение кадрами организаций дошкольного воспитания и обучения, путем повышения квалификации педагогов. Создание для этого финансовых возможностей, подготовка педагогических кадров в сфере менеджмента, увеличение требований к педагогам и повышение заработной платы педагога в связи с политикой повышения статуса педагога.

Для претворения данных задач в жизнь, правительством в 2010 году создается программа «Балапан» на 2010-2014 годы по обеспечению детей дошкольным воспитанием и обучением. Целью данной программы является удовлетворение потребности населения в качественных услугах организации дошкольного воспитания и обучения. Данную цель планируется реализовать следующим образом:

- обеспечить до 2015 года 70% детей дошкольного возраста дошкольным воспитанием и обучением;
- обеспечить до 2015 года полный охват детей 5-6-летнего возраста предшкольной подготовкой в организациях образования;
- увеличить вариативную сеть дошкольных организаций с учетом демографической ситуации в республике и образовательных потребностей населения;
- создать необходимые финансово-экономические условия для решения проблем дефицита дошкольных организаций;
- осуществлять полное обеспечение дошкольных организаций квалифицированными кадрами и постоянное повышение их квалификации

Программу планируется осуществлять поэтапно. Первый и второй этапы данной программы, которые приходились на 2010 и 2011 год уже завершились. Согласно отчету по реализации программы «Балапан» за 2010 год в регионах построено 35 детских сада, создано 1534 дошкольных мини-центра, открыто 137 частных детских сада. Кроме того, за счет возврата ранее приватизированных дошкольных организаций, открытия на 1-х этажах жилых домов, высвобождения отдельно стоящих зданий коммунальной собственности, находящихся в аренде, передачи иных зданий и помещений открыто 172 детских сада

Вместе с тем сохраняется проблема решения дефицита мест в дошкольной системе. По нашему мнению должное обеспечение модернизации системы дошкольного образования не может происходить без должного финансирования. Финансирование дошкольного образования год от года увеличивается, однако доля расходов государственного бюджета в течении нескольких последних лет составляет 0,1% от ВВП, в то время как в странах, членах Организации

Экономического Сотрудничества и Развития данное соотношение составляет от 1% до 2%.

Государство вплотную занимается решением выявленных проблем, однако оно осознает всю сложность происходящих процессов, дошкольного образования. В государственных программах определены слабые места и угрозы в реализации программ на местах. Следовательно, данные государственные программы предполагают дальнейшую модернизацию дошкольного образования. Решение выявленных проблем мы видим в первую очередь в увеличении финансирования системы дошкольного образования минимум до одного процента от ВВП страны. Поток средств, в первую очередь необходимо направить на создание как можно большего количества отечественных воспитательно-образовательных программ, необходимых для реализации одной из задач поставленных государством - создание вариативной системы дошкольного образования. Следующее направление, которому, как нам кажется, необходимо уделить особое внимание - разработка нормативно-правовой регуляции, а так же осуществления доступности повышения квалификации педагогического состава ДООУ, сделать данную процедуру более доступной. Необходимо так же усовершенствовать кадровую организацию системы дошкольного образования, наполнить педагогический состав учреждений некоторым процентом молодых специалистов - выпускников ВУЗов в обязательном порядке, в том числе и дефектологов, например, как помощников воспитателей для приобретения необходимого опыта (что поможет решить проблему наполняемости и качества педагогического состава недавно открытых детских садов, а также трудоустройства молодых специалистов, нехватки специалистов в кабинеты коррекции). Так же необходимо разработать механизмы реализации, в том числе нормативно-правовое сопровождение внедрения инклюзивного образования в ДООУ. Таким образом, обратив внимание на все вышеперечисленное, реализация программ развития дошкольного образования по нашему мнению будет более эффективной, быстрой, успешной.

Итак, подводя итоги вышесказанного, хочется сказать, что проблемы в образовании а в частности в современном образовании есть, и они очевидны. Без общения невозможно развить коммуникативную сторону личности ребенка, что далее может следовать неблагоприятному социогенезу. Без сотрудничества родителей с ДООУ невозможно полноценное развитие ребенка. Необходимо влиять на родителей таким образом, чтобы они старались быть с ребенком на протяжении всего дошкольного возраста, помогали ему. А что касается нескольких линий образования, хочется добавить, что они совершенно противоположные, но часто встречающиеся. Конечно более эффективное обучение — то, которое происходит в личностно-ориентированном стиле, но все зависит от воспитателя, от его целей, что воспитатель принимает на первый план, что на второй. И именно от взрослых зависит, будут ли решаться проблемы в современном образовании или нет.

Литература:

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005-2010 годы. Астана, 2004, - 48 с.
2. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. - Астана, 2010, - 85 с.
3. Отчет по реализации Программы обеспечения детей дошкольным воспитанием и обучением «Балапан» за 2010 год, - Астана, 2011. - 6 с.

УДК 372

МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРҒА МУЗЫКАЛЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУ**Бектемісова А.Ө.***(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ),***Төлепова К.Қ.***(«№26 мектеп-балабақшасы» КММ)*

Музыкалық тәрбие ұғымы қоғамдық құбылыс ретінде кең және тар мағынасында қолданылады. Кең мағынасы дегеніміз ол музыкалық іс-әрекетте жинақталған тәжірибені педагогикалық ықпал ету негізінде кейінгі ұрпаққа меңгерту, жалпы музыкалық мәдениетін қалыптастыру болып табылады. Ал түрлі деңгейде музыкалық тәрбие беру мақсаттарын жүзеге асыруға бағытталған арнайы ұйымдастырылатын іс-әрекетті білдіретін ол тар мағына болып саналады. Музыка өнері жеке тұлғаның дамып, қалыптасуында аса маңызды роль атқарады.

Музыкалық білім мен тәрбие беру адамзат өркениетінің ең терең тамырларынан бастау алады. Адамзаттың сан ғасырлық серігі болып келген музыка өнерінің тәлім-тәрбиеде алатын орын, әсер - ықпалын, қоғам мәдениеттің дамуы процесінде қалыптасқан әлеуметтік, музыкалық – педагогикалық тәжірибені ой елегінен өткізіп, даму кезеңдерін қалыптастыруға тікелей байланысты [1].

Жан-жақты дамыған азамат тәрбиелеуде эстетикалық тәрбиенің басты саласының бірі – музыка мен ән. Музыка адамның жан дүниесін тебіренге отырып, оның өмірге деген көзқарасын, әдет, мінез-құлқын қоғам мүддесіне сәйкес қалыптастыруға, әдемілік заңымен өмір сүруге тәрбиелейді. Мектепке дейінгі жастағы балаларға музыкалық тәрбие – талғамдық, эстетикалық тәрбие беру ісінің негізгі саласы болып табылады. Эстетикалық тәрбиелеу мәселелерін мектепке дейінгі жастағы балаларға Құлжанова Н., Меңжанова К., Меңдаяқова Қ.М., Левченко Т.А., Жұмабекова Ф.Н. және т.б. зерттеген. Мектепке дейінгі балалар білім берудің барлық деңгейлерінде жалпы өмірде табысты болып келетіндіктен, білімді тез қабылдап, мектепке дейінгі ұйымдағы оқыту мен тәрбиелеу үдерісі оларды алғашқы біліммен қаруландырып, қоғам талабына сай тұлғаны қалыптастырудағы алғашқы негіз болады. Сонымен басты мақсат – біртіндеп түрлі музыкалық іс-шараларды меңгерту арқылы баланың бойындағы түрлі табиғи талабын дамыту.

Өнер түрлерінің әрқайсысы адамға әсер етудің спецификалық құралдарына ие. Бала өмірінің ең басында әсер ету мүмкіндігіне ие музыка болып саналады. Ең бір бай әрі әсерлі эстетикалық тәрбие құралы, оның аса үлкен эмоциялық әсері бар, адамның сезімін тәрбиелейді, талғамын қалыптастыратын ол музыка

Қазіргі заманғы ғылыми зерттеулер музыкалық қабілеттерінің дамуы, музыка мәдениеті негізінің қалыптасуы екенін айтады - содықтан, музыкалық тәрбиені мектепке дейінгі жастан бастау керек. Балалық шақта музыкалық әсердің тақыр-таза болуының кейін орнын толтыру өте қиын [2].

Музыка табиғи ырғақты сөзбен пара-пар. Сондықтан сөйлеу үшін сөздік орта қажеттілігі сияқты, музыканы жақсы көруі үшін балада түрлі дәуірлер мен

стильдердегі музыкалық шығармаларды қабылдай білу тәжірибесі болуы тиіс, оның ырғағына үйренуі, яғни көңіл күйін тани білуі тиіс. Әлеуметтік оқшауланушылыққа ұшырған баланың ақыл-ой дамуында кедергі болады, ол өзін тәрбиелегендердің тілі мен дағдыларын меңгереді, солармен ғана қарым-қатынас жасайды. Және ол балалық кезінде қандай дыбыстық ақпаратты бойына сіңірсе, оның болашақ саналы сөйлеу және музыкалық ырғақтылығында тірек етер музыкалық тілі және ақындық та осы болады. Сондықтан да жасынан бесік жырын тындап өскен, ертегі тындап, ойын-күлкі арасында өскен бала көпшілік бақылауға қарағанда, санамақ айтып, неғұрылым шығармашылықты, музыкалық дамыған болатындығы осыдан кейін түсінікті болады. Музыкалық даму жалпы дамуға ештеңемен алмастыра алмайтындай әсерін тигізеді: адамның эмоциялық аймағы қалыптасады, ойлауы жетіледі, өнердегі және өмірдегі сұлулыққа сергектігі тәрбиеленеді.

Музыка мектепалды баласының өмірінде педагог әрекетінің белсенді ұйымдастырушылығы арқасында қолданыс табуы тиіс. Көбіне музыкалық жетекші мен тәрбиешілер балалардың музыкалық қабілеттерінің дамуы жұмысының түйісуіне байланысты болады. Музыкалық жетекші тәрбиешілер мен бірігіп әрекеттестігінде балалардың музыкалық дамуы бойынша жұмысты бірлескен жоспарлау олардың ұғымдары мен әрекеттерінің жалпы мағынасын қалыптастыруларын салыстыруға бағытталған инициатива алмасу қажет.

Балабақша өмірінің барлық жағына белсене қатыса жүріп, музыка жетекшісі ата-аналар арасында музыкалық – эстетикалық білімді белсене насихаттау тиіс. Егер ата-аналар музыкалық тәрбиенің маңыздылығын түсінетін болса, олар балаларын отбасында, музыка үйірмелерінде, балалармен бірге концерттерге, музыкалық спектакілдерге барады, жан- жақты музыкалық әсерлермен байиды, олардың музыкалық тәжірибесі кеңейді.

Музыкалық тәрбие бойынша жұмыс істейтін педагогтер жұмысының басты жетістігі барлығын бірыңғай шығармашылық командаға біріктірігіп, жұмыс жасау білігін жүзеге асыру болып табылады.

Мектепке дейінгі ересек жастағы балалардың музыкаға қызығушылығын арттыру үшін тәрбиеші өзінің алдына белгілі мақсат қоюы тиіс. Ал осы музыка сабағындағы қойылған нақты мақсат белгілібір музыкалық тәрбиенің міндеттерін жүзеге асыруды көздейді [3].

Мектеп жасына дейінгі ересек топ балаларының музыкаға қызығушылығын дамытудағы ең бірінші міндет ол музыкалық іс-әрекеттер арқылы баланың сезімін (эмоциясын) ояту. Өйткені балалардың сабақ үстіндегі іс-әрекетінде эмоция өзіндік бағыттаушы және реттеуші рөл атқарады. Ол:

- а) музыкалық шығармалардың мазмұнын балалармен бірге талдау;
- ә) музыкалық-дидактикалық ойындар ұйымдастыру;
- б) тиімді әдіс-тәсілдерді таңдай білу;
- в) балалардың жас ерекшеліктері мен музыкалық даму ерекшелігін ескеру.

Екінші міндет – белгілі бір шығарманы саналы түсініп қабылдауға баулу.

Ол үшін мынадай жұмыстар атқарылуы тиіс:

а) музыканың көркемдік құралдарының (екпін, ырғақ, әуен, дыбыс бояуы, дыбыс биіктігі т.б.) музыкалық шығарма мазмұнын жасаудағы ерекшеліктерін түсіндіру;

- ә) әр - түрлі көрнекі құралдарды пайдалану;

б) ырғақтық қимылдар жасау (нота биіктігін көрсету, ырғақты қолмен шапалақтап көрсету, ойнауға жеңіл қарапайым ұлттық аспаптарды қолдану арқылы меңгертіледі).

Үшінші міндет — музыкалық шығарманы өз шама - шарқынша орындауға үйрету барысында орындаушылық дағдыларды меңгерту.

Бұл:

- а) шығарманы тыңдай отырып оны талдай білу дағдысын қалыптастыру;
- ә) күйлерден шағын үзінділерге ұлттық аспаптарды қосып ойнауға үйрету;
- б) домбыра үйретуді нотасыз және сандық жүйе бойынша меңгерту.

Мектепке дейінгі балаларының жас ерекшелігі - олардың дамуымен, жаңа әлеуметтік жағдайлардың, құрдастарымен жасайтын арнайы өзара қарым-қатынасының пайда болуымен, «балалар қоғамының» құрылуымен, басқа адамдарға қатысты өзіндік ішкі позициясы, өз «менін» және өз қылықтарының маңызын аңғарудың арта түсуімен, үлкендердің ішкі дүниесіне, олардың іс-әрекеттері мен өзара қарым-қатынастарына ерекше қызығуымен сипатталады.

Қазіргі музыка сабағы – мектепке дейінгі ұйымдағы музыкалық тәрбие жұмысын ұйымдастырудың негізгі формасы, музыка сабағында балалар педагогика ғылымының оған қойылатын соңғы талаптары бойынша мынадай іс-әрекеттермен айналысады: хормен ән айту, музыка тыңдау, музыкалық ырғақтық қимылдар, балалар аспабында ойнау, музыка сауаты, балалар шығармашылығы т.б.

Музыка – эстетикалық тәрбие беру құралдарының бірі болып саналады. Өнердің басқа түрлері сияқты ол да өмірдегі әсемдікті, табиғат сұлулығын бағалауға және адамдар арасындағы қарым-қатынастарды түсініп, білуге үйретеді. Баланы жастайынан өнерге баулып, музыка әлемімен таныстыру, оны сезіндіріп ән айтқызып, күй тартқызудың мақсаты – халқымыздың асыл қазынасын, дәстүрлі ән-күйлерін бойларына сіңіре білу, олардың эстетикалық талғамын жан-жақты байытып, дамыту – бүгінгі таңда өте маңызды мәселеге айналып отыр.

Қазіргі оқу - тәрбие жұмысын жан - жақты дамыту мақсатындағы басты міндеттердің бірі бала тәрбиесіне қазақ халқының ғасырлар бойы ұрпақтан ұрпаққа мұра болып келе жатқан әдет - ғұрпына, ұлттық дәстүріне байланысты әдебиет пен мәдениетке, тұрмыс - салтына, өнерге үйрете отырып, баулу. Белгілі бір өнер иесіне арналған әсерлі әдеби - музыкалық кештер өткізу де бала санасында із қалдырады. Әдемілікке, жақсыға, үлкеннің маңызды да пайдалы ісін қайталауға, ұқсап бағуға талпындырады. Әр сазгердің немесе әншінің шығармашылығындағы, репертуарындағы әндерді, шығармаларды тереңірек талдау арқылы бала тағы да музыканың эмоциялық әсерін, бейнелеу күшін түсініп, жақсы мен жаманды ажырата алуға үйренеді.

Сол сияқты баламен жеке жұмыс жасауда әр баланың бойындағы қабілетін тауып, дамытуға жол ашады. Ал, музыканы түсіне шығарма кейіпкерімен бірге жетіле, әсемдік пен әдемілікті сезіне өскен бала қоғамға тек пайдасын тигізетін, ұлттық қазынаны бағалай білетін, саналы да білімді, отансүйгіш, тәрбиелі, адал азамат болып өсері сөзсіз.

Балабақшадағы сәбилік шағынан тәрбиеленіп келе жатқан балада музыканы тыңдау, оны есте сақтау, түсіну, ажырата білу, ән салу, би билеу, сазгерлерді, аспаптарды тану қабілеттері бірте - бірте қалыптасады. Ал, балабақшаға қамтылған баланың бойына қысқа мерзім ішінде аталған білім дағдыларын қалыптастыру музыка жетекшісінің алдына қойылған аумақты да, жауапты ісі.

Музыка өнері жеке тұлғаның дамып, қалыптасуында аса маңызды роль атқарады. Музыкалық тәрбие жұмысын ұйымдастырудың түрлері ол ән сабағы, музыкалық шулы аспаптарда ойнау, баланың жеке музыкамен шұғылдануы, баланың күнделікті өмірдегі музыканың орны, мерекелік ертеңгіліктер [4].

Сондықтан музыкаға қалыпты қызығушылығын, әр түрлі музыкаға эмоциялық сезгіштігін дамыту керек. Би билеу және ән салу дағдыларына үйрету, музыкалық қабылдауын, таныс шығармаларды әуенінен тану және есте сақтауын дамыту, балалардың музыкалық танымын кеңейту, Сол себепті, музыканың күдіретті күшін бала бойына дарыту, сіңіру мақсатында музыка, сазды әуен баланың күнделікті өмірінде орын алуы қажет. Музыкалық оқу іс - әрекетінің музыка тыңдау бөлімі бойынша ән, күй, халық әуендерін, басқа ұлттық шығармаларды қолдана отырып, музыканы тыңдау, қабылдау, есте сақтау, ажырата білумен қатар, оның мазмұнын, көркемдік қасиетін түсіндіру қажет. Әнді музыкамен, музыкасыз жеке, көппен қосылып, орындау кезінде дауысын дамытуға, өлең сөзін дұрыс, анық айтуға, ырғақты қимылмен музыка үндестігін сезіне, денесін дұрыс ұстап, әдемі қозғала білуіне ерекше мән беріледі. Музыканы басқа пәндермен байланыстыруда (тіл дамыту, сахналау, дене шынықтыру, бейнелеу т. б) баланың көңіл хошы, өз күші мен ептілігіне қызығушылығы арта түседі. Яғни, ән баламен ойын - сауықтарда, ертеңгіліктерде, ойындарда, билерде бірге жүреді. Бала ойнай жүріп, әнге деген құштарлығы арта түседі. Музыкалық – дидактикалық ойындарды ойнау, балалардың музыкаға қызығушылығын арттырады және музыкалық іс - әрекет түрлерін тез, әрі дұрыс үйренуге көмектеседі.

Музыкалық оқу іс - әрекеттерінде музыкалық - дидактикалық ойындарды жүйелі түрде пайдалану – музыканы сипатына, көңіл - күйіне, динамикалық ренкіне қарай ажыратуды үйретеді. Балаларды әр түрлі музыкалық шараларға тек жеке өзін қатыстырмай, үлкендермен, ата - аналармен бірге қатыстырудың мәні зор. Бұл баланың өзіне - өзінің сенімін ұштап, шығармашылығын шыңдайды. Музыкалық - ырғақты қимылдарды орындауда, би билеуде музыкалық аспаптарды қолдану музыканың ырғағын, динамикалық үнін, екпінін ажыратуға үйретіп, орындаушылық шеберліктерін шыңдайды.

Мерекелік ертеңгіліктердің, ойын - сауықтардың, сахналық қойылымдардың кезінде бала образдық бейнелерді дәл бере білуге, сахна мәдениетіне жауапкершілікке, көпшілікпен жұмыс істеуге үйренеді.

Сонымен музыка – адамның жан дүниесін тебіренге отырып, оның өмірге деген көзқарасын, әдет, мінез – құлқын қоғам мүддесіне сәйкес қалыптатыруға тәрбиелейді.

«Дені саудың – жаны сау» дегендей, тәні де, жаны да сау, рухани бай эстетикалық жағынан сезімтал азаматты тәрбиеленіп өсіру – ата-ана парызы, қоғамдық мекемелердің міндеті. Осы міндетті іске асыру балабақша мен мектепалды даярлық тобынан басталмақ. Музыка ең бір бай әрі әсерлі эстетикалық тәрбие құрылы, оның аса үлкен эмоциялық әсері бар, адамның сезімін тәрбиелейді, талғамын қалыптастырады.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасының білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы. Қазақстан Республикасы Президентінің 2010 жылғы 7 желтоқсандағы № 1118 Жарлығымен бекітілген. [www. Government.kz](http://www.Government.kz).

2. Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева Музыкалық білім берудің теориясы мен тәжірибесі - М., 2004.- 245 б.
3. Р.К. Дүйсембинова Музыкалық білім беру педагогикасы. Талдықорған, - 2006. – 213 б..
4. Г.А. Праслова Мектепке дейінгі балаларға музыкалық білім берудің теориясы мен әдістемесі. Детство-пресс, 2005. – 129 б.

УДК 372.3

МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРДЫ ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ТӘРБИЕЛЕУ

Бектемісова А.Ө.

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Қазақстан Республикасында «Білім туралы» Заңның қабылдануы ұрпақ тәрбиесі жөнінде жаңаша ойлауды, үзіліссіз тәрбие негізі саналатын мектепке дейінгі ұйымдардағы баланы тәрбиелеу мен қарапайым білім түрі меңгертудің мазмұнын жаңартуды міндеттейді. Себебі бойында ұлттық сезім, ұлттық болмыс нышандары орныққан, өз Отанының, туған жерінің табиғатын, оның байлығын жаңашырлықпен қорғап, аялай білетін жастарды тәрбиелеу – балабақшадағы үзіліссіз тәрбиелеумен, оқытумен жүзеге асырылатын ұзақ процесс. Осыған орай Республикамызда мектепке дейінгі ұйымдарында жүргізіліп келе жатқан экологиялық тәрбие жұмысының мазмұны уақыт талабына сай жаңаша сипат алуда [1].

Ел Президенті «Қазақстан – 2030» бағдарламасында табиғат жағдайының қиын кезеңде тұрғанын нақты атап өтіп: «...экологиялық нашар ахуал бүгінде адам өлімінің жиырма пайызына себеп болып отыр. Қоршаған ортаны ластаушыларға берік тосқауыл қойылу қажет», – деген болатын. Бұл мәселенің тиімді шешілуі мектепте мектепке дейінгі балаларға экологиялық білім мен тәрбие беру арқылы олардың экологиялық тәрбиеін қалыптастыру барысында мүмкін болатыны анық [2].

Мектепке дейінгі тәрбие саласында, болашақ ұрпақтың денсаулығы мен өмірін сақтау туралы қағидаларға тоқталғанда, табиғат заңдылықтарын күнделікті тіршілік әрекеттеріндегі қарапайым ұғымдар арқылы түсіндіріп, жеткізу ұсынылады. Ал табиғат қорғау Заңына сәйкес еліміздің «Білім туралы» Заңында: «Бала тәрбиесіндегі басты міндет – жаратылыстану және техникалық пәндер мазмұнын экологиялық және әлеуметтік маңызы бар фактілермен толықтыру арқылы жас ұрпаққа экологиялық тәрбие беру процесін жетілдіріп, жүзеге асыру» - деп көрсетілген болатын.

Жеткіншек ұрпақтың қоршаған ортаға қамқорлық сезімін оятып, табиғатты экологиялық апаттан сақтауға тәрбиелеуге, экологиялық мәдениетін көтеруге бағытталған мынадай негізгі ұстанымдарды басшылыққа алу ұсынылады:

а) мектепке дейінгі ұйымдардағы оқу - тәрбие ісінің мазмұнында балаларды табиғаттың құпия сырларымен таныстыру және оны қорғау жұмыстарының тұрақты жүргізілуі;

ә) табиғат қорғауға байланысты ұлттық тәрбие үрдістерін басшылыққа алып отыру;

б) экологиялық тәрбие жұмыстарына арналған әдістемелік нұсқаулар, көмекші құралдар, қызықты суретті кітапшалар дайындау.

Еңбектенген баладан, еңкейген қартқа дейінгі барлық адамзат табиғатта аялап, құрметтеп, қамқорлық жасап өмір сүруді адамшылық міндетім деп түсіну үшін барша жұрттың экологиялық білімі болуы тиіс. Сонда ғана табиғатты аялап, қамқорлық жасап, қорғау арқылы табиғат байлықтарын дұрыс пайдалана алады.

Мұндай аса маңызды міндет экологиялық тәрбие мен білім беру ісін мектепке дейінгі тәрбие ұйымдарында жүйелі түрде 2-7 жас аралығындағы сәбилерге саналы жүргізілгенде ғана жүзеге асады. Балабақшадағы экологиялық сабақтарда айналаны қоршаған табиғат жайындағы ұғымды қабылдап, танысу, серуенге шыққанда табиғаттың құбылысын бақылап зерттеп білу, табиғи байлықтарды қалай пайдалану жолдары үйретіледі. Айталық, айналамен таныстыруда табиғат деген не деген басты сұраққа айналаға қарағанда бірден көрінетін аспан, күн, бұлт, жер, өсімдік, жануарларды танып, осының бәрі табиғат деп біледі.

Ал адамның қолымен жасалған нәрселерді табиғат деп тануға болмайтынын ескеткен жөн. Табиғаттың өзін өлі және тірі табиғат деп екіге бөлеміз. күн, аспан, бұлт, жер, тас, су, жаңбыр, қар - өлі табиғат, ал жануарлар, өсімдіктер, адамдар тірі табиғат.

Балалар екі жастан бастап жеті жасқа дейінгі аралықта жас ерекшелігіне орай табиғат жайындағы ұғымдармен әжептеуір танысады, бірақ табиғаттың тылсым құбылыстарын түгел білу қиын, адам табиғат тамашаларын өмір бойы үйренеді десе де болады. Балабақшадағы сәбилерді жан-жақты дамыту үшін, өлі және тірі табиғаттың әсерін, жыл мезгілдеріне орай қалай құбылатынын, табиғаттағы өзгерістердің адам еңбегіне нендей әсер ететінін, жыл бойындағы маусымдарда табиғатты қалай қорғаудың жолдарын үйрету белгіленген. Бала өзін табиғаттың бір бөлігі екенін, табиғатсыз өмір жоқ екенін түсініп, оған ұқыптылықпен қарауға, табиғатты қорғауға қатысуы тиіс. Балаға алдымен табиғат пайда болғанын, табиғатты терең түсінбеген баланың тілі де кеш шығатынын, жан-жақты дамығанымен кейбір кемшілігі көрініп тұратынын сезіндіру артық емес.

Табиғат аясында болғанда балалардың бойында адами тұлғаның баға жетпес қасиеті қалыптасады, ол – байқау, қадағалау. Сол себепті, біз баланың бойында біліктілік, танымдық қасиеттерін тиісті мерзімде қамтамасыз етуіміз өте қажет деп есептейміз. Жеңілден ауырға қарай іс-әрекеттерінің мәселелерін аңғартып, кез-келген құбылыстардың барлық қиындықтары мен көпқырлылығын көрсетуіміз керек.

Экологиялық сана мен экологиялық мәдениетті мектеп жасынан қалыптастырып, кәсіпкерлік және нарықтық шаруашылықтың заңдылықтарымен оқушыларды міндетті түрде таныстыра отырып, экологиялық білім негіздерін ұғындыру кезінде жеке тұлғаның шығармашылық ойлау қабілетінің дамуын қарастыру қажет. Экологиялық біліктілікті терендетуге жаңа саналық деңгейде экологиялық тапсырмалар, шығармашылық жұмыстар жүргізу, оқушылардың өз бетімен ізденіп, жұмыстарына талдау жасауына өз септігін тигізеді.

4-5 жастағы балалар бойында өсімдіктердің, жануарлардың көп түрлілігі туралы, сонымен қатар табиғат маусымдары, өзгерістерді рет-ретімен ауысып келіп отыратынын айтып, ұғындырылады. Жыл мезгілдерінің бір-бірінен айырмашылығы барын көріп білуге үйрету.

Жан-жануарлар туралы көз-қарастарын қалыптастыру: танып білуге үйрету, дене мүшелерін, түр-түсін, қозғалысын, дыбыстауын, немен қоректенетінін, келтіретін пайдасын айтып түсіндіру. Еңбек дағдысын қалыптастыру, еңбектің мәнін түсіндіру, еңбектің нәтижесі туралы талдаулар жасау, өз беттерінше бөлме ішін тазалау және табиғат бұрышының жәндіктерін күтуге үйрету [6].

Экологиялық тәрбие жұмысын жүргізу, оқытудың негізгі формалары бақылау қызықтау, серуен. Тәрбиешінің табиғи нысандары мен табиғат құбылыстарын бақылауды ұйымдастыруы, балаларды табиғатпен таныстырудың негізгі мәселесі болып есептеледі. Қызықтау кезінде балаларды таза ауада, көз тартар әдемі гүлдер мен ағаштар арасында болуы көтеріңкі көңіл-күй мен қатар, табиғат сұлулығын сезіне білуіне әсер етеді. Ал серуен кезінде, тәрбиеші балаларды табиғатпен таныстырып, өсімдіктерге су құю, қураған жапырақтарды бірге жинау, ағаш түптерін тазалау т.б. сияқты қарапайым еңбек түрлеріне қатыстырады. Мұндай еңбек түрлерін орындау, балалардың еңбекке деген жауапкершілік сезімдерін дамытып, ынтасын арттырады.

Экология тәрбие жұмысын ұйымдастыруда тәрбиенің негізгі салалары болып табылатын адамгершілік, эстетикалық еңбек, имандылық тәрбиелерімен сабақтастыра жүргізу басшылыққа алынады. Бағдарлама мазмұнында көрсетілгендей өлі және тірі табиғатпен одан әрі таныстырып, табиғат құбылыстары жайындағы бастапқы жалпылама ұғымдарды нақты түрде меңгерту ұсынылады. Жыл мезгілінің ерекшелігіне орай күзгі табиғат құбылысы (жанбырдың жаууы, адамдардың пайдалы іс-әрекеті, ауладағы жапырақтарды жинау, жылы жаққа ұшатын құстарды бақылау т.б.). Қыстап қалған құстарға қамқорлық, табиғат бұрышындағы өсімдіктер мен құстарды күту, балыққа жем беру. Ерте көктемде ұшып келетін құстарға үлкендер көмегімен дайындаған ұяларға жем шашу, ауладағы гүл, көкөніс өсімдіктерін өсіруге жәрдем беру. Бүршік жарған ағаш бұтақтарын (бұтақ, бүршік, өсімдік т.б.) мағынасына сай түсіндіру.

Күнделікті отбасында қолданылатын «сүтті жерге төкпе», «тұзды, нанды аяққа баспа», «бұтақты сындырма», «гүлді үзбе» және басқа тыйым сөздер жаман әдет, жағымсыз іс-әрекеттен бойды аулақ ұстауға тәрбиелесе, суға байланысты айтылатын «ағын суды тоқтатпа», «құдыққа қоқыс тастама», «су ішкен құдығыңа түкірме» сияқты тыйым сөздер судың тазалығын сақтаудың адам өмірі үшін қаншалықты қажет екендігін аңғартады. «Өрмекшіні өлтірме», «аққуды атпа», «балалы үйрекке оқ атпа» және басқалары жануарлар дүниесін қорғауға, олардың адам баласы үшін ерекше маңыздылығын білдіріп, баланы адамгершілікке, сұлулықты сақтай білуге, мейірімділікке үйретеді.

Табиғатты аялай білуге, қызығушылық пен қабылдауға үйрету материалдың қарапайымнан күрделіге, жеңілден ауырға, жалпыдан жекеге қарай ауысатынын ескерту, эстетикалық талғамын жетілдіру және басқалар бастауыш сыныпта оқытудың дидактикалық принциптері негізіне алынды. Жас балаларға өзінің туған жері мен оның табиғатына деген көзқарастары туралы терең мазмұнды түсінік беріп, қоршаған ортаға деген аялы көзқарасын қалыптастыру мақсатында экологиялық тәрбие беру жұмыстарының мазмұнына қазақ фольклоры жанрларын енгіздік. Өйткені, өз тағдырын табиғатпен тамырластыра білген халық қана табиғатқа және оның жекелеген байлықтарына үнемі мейірімділікпен, жанашырлықпен қарауға ұмтылады. Қазақ халқының ұлан байтақ кең далада көшіп-қонып, әрбір аймақтың табиғат жағдайларына қарай бейімделіп,

шаруашылық салаларын жүргізе білуінің өзі байсалды байқампаздықты, терең біліктілікті аңғартады, әрі табиғатқа деген аялы алақан, жүрек жылылығын арнап, аса зор қамқорлық көрсете білгендігін байқаймыз. Халқымыздың мағыналы да мазмұнды ұғымдары ерте кезден–ақ табиғатқа қамқорлықпен қарап, табиғат байлықтарын ұқыпты пайдалануға бағытталған.

Халықтық тәрбие хатқа түскен ереже күйінде емес, тәжірибелік негізінде жұрттың этникалық мінезінде қалыптасады. Болашақ ұрпақты табиғат сырын ұғып–түсініп, онымен жақын қарым–қатынаста болуға тәрбиелеуге ерекше мән берген ата–бабаларымыз өмірдің өзінен қалыптасқан кейбір салт–дәстүрлерді елеп–екшеп, жақсысын санада сақтап, жаманынан жирендіріп отырған. Мәселен, күнделікті тұрмыс–тіршілікте «обал – сауап», «ынсап – қанағат» қағидаларын берік ұстаған олар табиғаттың ешқандай жанды–жансыз туындыларына қиянат жасамаған. Табиғатпен үйлесімді қарым–қатынас жасаудағы дәстүрдің озық үлгілерін кейінгі ұрпаққа мұра етіп қалдырған. Халық даналығынан туған «Орман – жер сәулеті, ел дәулеті», «Күте білсең, жер жомарт» сияқты аталы сөздер бала құлағына жастайынан сіңіп, ұлттық рухын қалыптастырады.

Мектеп жасына дейінгі балаға экологиялық тәрбиенің алғашқы түсініктерін қалыптастыру үшін: балаларға экологиялық тәрбие берудің алғы шарттарын құру; балалардың экологиялық сауығуының дамуы үшін атқарылатын жұмыстарға көгалдандырылған аймақтар құру және ұйымдастыру; тірі объектілерді күтіп–баптауға қолайлы ортаны іс жүзінде құру үшін іс–шаралар ұйымдастыру; көркем құралдарды, әдістемелік және материалдық құралдарды, ойындарды, ойыншықтарды, түрлі ертегілер кейіпкерлерін жүйелі түрде қолдану; тәрбиешілердің білім деңгейі мен олардың біліктілігін арттыру қажет.

Қорыта келгенде, мектепке дейінгі мекемелерде балаларға экологиялық тәрбие берудің маңызы зор. Өйткені, табиғаттың таңғажайып құбылыстарымен таныстыру, олардың мән–мағынасын ұғындыру арқылы жас жеткіншектерді жан–жақты тәрбиелеу– нақтырақ айтқанда баланың қабылдауын, зейінін, ойын, тілін дамытудың басты құралы.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңы. – Астана: Жеті Жарғы, 2007. –15 б.
2. Назарбаев Н.Ә. «Қазақстан –2030». – Алматы: Жеті Жарғы, 2005. – 136.
3. Сарманова К., Перкас Н.К. Экологиялық білім беру бағдарламасы. // Қазақстан мектебі, №8, 1993. – Б.58 – 60.
4. Манкеш А.Е. Экологиялық тәрбие негізінде баланың рухани жан дүниесін дамыту // Білім берудегі менеджмент. - №3. - 2001. – Б. 24 – 27.
5. Ұзақбаева С.Тамыры терең тәрбие.–Алматы: Білім, 1997. – 231 б.
6. Гончарова Е.В. Экологическое воспитание старших дошкольников //Воспитание личности дошкольника, – № 2. -2004. – С. 50 – 55.

УДК 323.2

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ - ЭТО ОДНА ИЗ ВЕДУЩИХ ЗАДАЧ РАЗВИТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Борисова Т.А., Дайрабаева Т.К.
(ГККП Детский-сад «Ивушка»)

Современное состояние казахстанского общества характеризуется глубокими изменениями в экономической, социокультурной и духовной сферах его жизнедеятельности. Данные изменения определяют и новое видение роли образования.

Президент Республики Казахстан Назарбаев Н.А. в своем послании «Стратегия «Казахстан-2050» - Новый политический курс состоявшегося государства» констатировал, что «...особое внимание должно быть уделено системе дошкольного образования как первой ступени непрерывного обучения, стимулирующего развитие детей, обеспечив их эффективными программами для развития творческих и интеллектуальных способностей...».

В Концепции развития системы образования Республики Казахстан до 2015 года, Государственной программе развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы ставятся конкретные задачи по дальнейшему реформированию образовательной системы Республики Казахстан, главная из которых - достижение современного уровня качества образования.

В Законе Республики Казахстан «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 24.10.2011 г.) говорится, что «содержание образования - это система (комплекс) знаний по каждому уровню образования, являющаяся основой для формирования компетентности и всестороннего развития личности».

Стержнем полноценного формирования личности ребенка-дошкольника, который предоставляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания, является овладение родным языком и высокий уровень развития речи. Совершенствование связной речи детей - это одна из ведущих задач развития в дошкольном возрасте.

Развитие речи в дошкольном возрасте представляет собой многоаспектный по своей природе процесс, поскольку развитое мышление человека — это речевое, языковое, словесно-логическое мышление. Взаимосвязь речевого и умственного, познавательного развития свидетельствует об огромном значении речи для развития мышления. Вместе с тем эту взаимосвязь необходимо рассматривать и в обратном направлении - от интеллекта к речи, к развитию коммуникативных навыков.

В ГОСО дошкольного образования указывается, что целью образовательной области «Коммуникация» является формирование полиязычной личности дошкольника, освоившего базовые ценности родного языка, готового к социокультурному взаимодействию на государственном и других языках, способного общаться с окружающим миром вербальными и невербальными средствами.

В дошкольном возрасте у ребенка начинается становление личностного типа общения, в основе которого лежит интерес к человеческим отношениям, общепринятым нормам поведения, поэтому данный возраст очень благоприятен для развития всех сторон и функций речи.

Совершенствование связной речи детей - это одна из ведущих задач развития в дошкольном возрасте. На шестом году жизни появляется сложная форма связной речи - «сообщение в виде монолога, рассказа о пережитом и увиденном».

Именно в этом возрасте необходимо уделять внимание обучению рассказыванию как для преодоления речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так как во многом успешность обучения детей в школе зависит от уровня овладения ими связной речью.

Проблема развития у дошкольников умения рассказывать нашла отражение в трудах таких известных педагогов, как Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, Г.М. Лямина, О.С. Ушакова, Н.Ф. Ладыгина. Закономерности речевого развития дошкольников изучались А.Н. Гвоздевым, Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониным, А.А. Леонтьевым и др. Вопросы развития связной речи детей дошкольного возраста подробно рассматриваются в работах М.С. Лаврик, Т.А. Ладыженской, Ф.А. Сохина, А.М. Бородич, Т.Б. Филичевой и др.

Проблемой формирования связной речи занимались многие ученые. Например, В.К. Воробьева предложила систему обучения связной речи на основе приема моделирования, который используется для формирования навыка составления как описательных текстов, так и повествовательных с помощью картинно-графического и сенсорно-графического плана. В.П. Глухов изучал психолингвистический аспект развития связной речи и предлагал систему обучения рассказыванию детей с общим недоразвитием речи. Т.А. Ткаченко разработала систему формирования связной речи с использованием наглядности и моделирования плана высказывания. Л.Н. Ефименкова систематизировала приемы работы по развитию речи дошкольников. Т.Б. Филичева, Н.С. Жукова и Е.М. Мастюкова разработали систему по совершенствованию связной речи дошкольников с соблюдением поэтапности и последовательности с лексическим материалом заданий.

В посвященных развитию связной речи исследованиях отечественных педагогов Бенеш Н.И., Идиловой Т.С., Ильяшевой К.С. и др. отмечается, что умение связно говорить, строить свой рассказ, развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятии.

Особое место в формировании связности речи дошкольников занимает наглядность. Современные психологи связывают использование наглядности с формированием конкретных представлений и понятий, обогащением чувственного опыта. Кроме того, наглядные средства вырабатывают у ребенка логику мышления, способность к поиску наиболее точных выразительных средств (В.В. Давыдов, Н.И. Жинкин, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков). Исследование роли наглядности в развитии ребенка-дошкольника связано с изучением особенностей его восприятия. В дошкольном возрасте, утверждал А.Н. Леонтьев, восприятие может подчиняться сознательным целям, поэтому необходимо воспитывать у детей активные формы восприятия. Е.А. Флерина констатировала, что ребенок реагирует, прежде всего, на содержание картины, ярко и непосредственно воспринимает ее исполнение (цвет, форма, построение).

Поэтому картинка, преподносимая ребенку, должна быть высокохудожественной и доступной детскому пониманию.

Многие исследователи, психологи, педагоги, изучая роль наглядности, подчеркивают значение ее восприятия для художественно-речевой деятельности (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, Е.А. Смирнова, О.С. Ушакова, Е.А. Флёрина и др.).

Важность использования наглядности при обучении детей дошкольного возраста составлению описательных рассказов неоднократно подчёркивала в своих работах Т.А. Ткаченко. По её мнению работа по обучению связным высказываниям должна быть организована с учетом различных коммуникативных ситуаций, использования разных видов наглядности, обогащающей содержание детского монолога. Рассматривание предметов, картин, схем – картинок помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. Пересказы детей с опорой на иллюстрации более содержательны, связны, структурно оформлены.

Наглядность, с одной стороны, является источником информации для высказывания, средством накопления знаний и, с другой стороны, подсказывает ход изложения мыслей, структуру текста. С этой целью детям предлагаются в начале обучения картинки, серии сюжетных картинок, позже схематичные картинки, условно-наглядные схемы. При этом использование схем при составлении описательных рассказов заметно облегчает дошкольникам овладение связной речью. Кроме того, наличие зрительного плана делает такие рассказы четкими, связными, полными, последовательными.

Целью развития речи дошкольников является освоение базовых норм и правил родного языка в пределах возрастной компетентности, формирование умений гибко применять их в конкретных ситуациях, овладение основными коммуникативными навыками, при этом большое внимание уделяется формированию коммуникативной компетенции. Развитие речи детей является одной из важных задач ДО, а одним из проблемных направлений развития речи стало обучение дошкольников составлению описательных рассказов.

Обучение описанию способствует развитию связности речи, развитию умений употреблять в речи точные и образные слова. Умение составлять описательные рассказы помогает сформировать у детей элементарные представления о предмете или объекте, его признаках, свойствах, качествах, действиях, ориентирует на оценивание предмета или высказывание отношения к нему. Умение точно, экономно и образно описывать предмет, является условием совершенствования речи и мышления ребёнка, облегчает процесс обмена информацией в различных видах деятельности.

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана. «Стратегия «Казахстан - 2050» - Новый политический курс состоявшегося государства» от 14.12.2012. г. Астана.
2. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы. - Астана, МОН РК пр. № 1118 от 07.12. 2010.
3. Закон Республики Казахстан «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 24.10.2011 г.). - Астана, МОН РК пр. № 487-IV.

4. Капинос В.И. Развитие речи: теория и практика обучения. - М.: Просвещение, 2004. - 255 с.
5. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения. - Астана, МОН РК пр. № 628 от 28. 11. 2008. - 31 с.
6. Детская речь: проблемы и наблюдения. Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. Цейтлин. - Л.: ЛГПИ, 1989. - 360 с.
7. Елькеева А.Б. Роль образовательных программ в развитии инноваций дошкольного образования в Казахстане. - Алматы.: Алматыкітап, 2000. - 32 с.
8. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. - М., 2007. - 158 с.

УДК 372

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бухановская Е.М.

(мини-центр школы-гимназии им. Б.Баяна, г. Булаево, р-н М. Жумабаева, СКО)

Развитие художественно-творческих способностей далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как

отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребенка.

Изобразительная деятельность дошкольников включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

Рисование для ребенка – своеобразная форма познания реальной действительности, окружающего мира, постижения художественного искусства, и потому требует углубленного изучения, прогнозирования и коррекции обучения детей. Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Мы считаем, что в связи с недостаточным развитием образной речи, дети более глубоко проявляют свои чувства и представления об увиденном в своих рисунках, нежели словами.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной курсовой работе, на основе изучения литературы по данной теме, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте. Таким образом, говоря о проблеме творческих способностей детей, хотелось бы подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи. К сожалению, педагоги жалуются на отсутствие должной поддержки со стороны родителей, тем более, если это касается педагогики творчества. Поэтому целесообразно проводить специальные беседы и лекции для родителей, на которых бы рассказывалось о том, почему так важно развивать творческие способности с детства, какие условия необходимо создавать в семье для их

успешного развития, какие приёмы и игры можно использовать для развития творческих способностей в семье, а также родителям рекомендовалось бы специальная литература по этой проблеме.

Рисование популярно среди детей дошкольников 4-5 лет. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности 6-летних детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия. Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности образа в лепке необходимо уделить особое внимание в работе с детьми, поступающими в школу. Важно, чтобы ребенок умел вылепить не просто фигуру человека, а человека определенного возраста, героев конкретной сказки - Незнайку, Чебурашку и т.д. Он должен уметь передать движения человека, животных, отражая характер образов и динамику действий. Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы. Дети учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезывания, правила работы с клеем. Работа с природным материалом поможет ввести маленьких почемучек в домашнюю природную мастерскую (или в мастерскую детского сада), где сохранен необычный запах застывшей природы: тонко пахнут смолой шишки елки, поблескивает своим солнечным светом солома, перламутром переливаются ракушки. Каждый природный материал, который сейчас лежит в коробочках или на полках в природной мастерской, будит воспоминания ребенка о теплой морской волне, которая набежала на берег и принесла с собой красивые ракушки, или о летней прохладе леса, или воспоминания о неиссякаемом тепле и особом запахе степной пыли, смешанном с нежным запахом пшеницы в тех местах, откуда вы принесли солому. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала. Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики -

согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений. В. А. Сухомлинский писал: Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Если проследить путь работы с детьми по изготовлению поделок из природного материала, то можно заметить, что вначале ребята рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления; затем после усвоения этого процесса задания усложняются: воспитанникам показывают рисунок или фотографию игрушки, которую нужно сделать, и, наконец, они без предварительного анализа изготавливают поделку по заданию или по собственному замыслу.

Занимательность работы по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию у детей внимания - повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание. Например, во время изготовления собачки детям предлагают вначале посмотреть, где надо делать отверстия для лап (они должны быть расположены симметрично, на одном уровне, не слишком высоко и не слишком низко, чтобы были как настоящие), как прикрепить голову и другие детали.

Поделки из природного материала в большой мере удовлетворяют любознательность детей. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

Благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления игрушек, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития. Сколько искренней радости, восторга приносят малышам незамысловатые поделки из ракушек, рогоза. Любимой игрушкой детей становится какой-нибудь забавный веселый человечек, изготовленный своими руками. Положительные эмоции являются важным стимулом воспитания трудолюбия.

Труд по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Не так-то просто сделать игрушку: ее изготовление требует определенных волевых усилий. Когда ребенок встречается с трудностями, он пытается самостоятельно их разрешить. Иногда малышу не удается сразу выполнить какую-либо работу: подобрать шишки нужной формы для создания ослика, плюшки из желудей для шапочек или соединить части игрушки определенным способом. Под руководством взрослого ребенок учится устанавливать причины неудач, преодолевать их. Постепенно у него формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

В процессе работы с природным материалом создаются положительные условия для формирования общественных мотивов труда, которые в старшем дошкольном возрасте приобретают значительную побудительную силу. Каждый ребенок получает возможность почувствовать и пережить радость от личного участия в общем деле. В данном виде труда есть реальные возможности формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности. Так, при изготовлении поделок ребята встречаются с необходимостью не только

анализировать образец и планировать последовательность действий, но и контролировать себя по ходу работы, соотносить свой результат с образцом.

Труд по изготовлению игрушек из природного материала может быть индивидуальным и коллективным. Коллективный труд приносит детям большую радость своей слаженностью, четкой организованностью. У ребят наблюдаются стремление оказать друг другу помощь, заинтересованность результатом общего дела. Желательно использовать разнообразные виды коллективной работы детей для формирования у них умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование у воспитанников детского сада дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества.

Результаты коллективного труда, особенно одобряемые взрослыми, окрыляют ребят, побуждают их к выполнению новых поделок. За каждую работу они берутся все с большим эмоциональным подъемом. При правильной организации воспитательно-образовательного процесса работа с природным материалом становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997.
2. Гульянц Э. К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Кн. для воспитателя дет. сада. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991. -175 с.
3. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 1967. - № 12.
4. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995. - № 9, №10.
5. Полуянов Д. Воображение и способности. - М.:Знание, 1985.
6. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1996. - № 5.
7. Поддяков Н.Н. Формирование и развитие творчества дошкольников.
8. Сергеева Д.В. Воспитание детей дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности. - М.,1987.
9. Ушинский К.Д. История воображения. - Избр. пед. соч. - М.,1954. - Т. 2.

УДК 323.2

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бычина Л.Н., Сулейменова М.А.
(ГККП ясли-сад «Балдырган»)

Музыка «как непосредственный язык души», воздействуя на человека, заставляет волноваться, переживать, восхищаться, грустить. С особой силой, глубиной музыка воздействует на ребенка благодаря его особой восприимчивости, эмоциональности.

Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроение ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

С самого раннего возраста ребенок способен воспринимать окружающую его красоту. И уже в это время важно подсказать ему: остановись, взгляни вокруг, прислушайся, как это прекрасно! Впечатления от первой встречи с искусством живут очень долго, порой всю жизнь. Поэтому так важно уже в детском саду приобщать детей к подлинным образцам музыкального искусства, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса, и через музыку, живопись, поэзию формировать личность, способную сопереживать, сострадать, понимать красоту и добро.

Музыка затрагивает все, даже самые тончайшие струны души. Ребенок как музыкальный инструмент: он может замечательно исполнять шедевры, нужно только помочь ему настроиться, раскрыть его способности, зажечь в нем искру творчества.

Музыка, из всех видов искусства, обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Ее называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится более чутким к красоте в искусстве и в жизни. И если в детстве ребенок не получил полноценных впечатлений, то это с трудом восполнимо впоследствии.

Сказка-это мир фантазии, переплетенный с реальностью. Чтобы понять сказку, нужно уметь фантазировать, воображать. Чтобы понять музыку, нужны фантазия и воображение. Сказка и музыка имеют точки соприкосновения в их восприятии. Поэтому сказка может помочь научить воспринимать музыку. Музыкальная сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра» (В. Сухомлинский). Сказка дает мощный толчок развитию самых добрых чувств в маленьком человеке.

С большим удовольствием и желанием дети слушают музыкальные произведения, в основе которых лежат сказочные сюжеты. Это «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» с музыкой П.И. Чайковского, «Петя и волк» С.С. Прокофьева, «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. Сказку Э.Т. Гофмана «Щелкунчик» начинаем с прослушивания «Марша», «Колыбельной Мари» и «Сцены мышей». На последующих занятиях я знакомлю детей с «Вальсом снежных хлопьев», «Вальсом цветов», «Арабским танцем Кофе», «Китайским танцем Чая», «Русским трепаком», «Па-де-де Мари и Принца», «Вальсом-апофеозом». Анализируя музыку, дети определяют прежде всего ее общий характер, настроение, ориентируясь на известные им средства выразительности: темп, динамику, тембр. Так «Марш» они определяют как веселый, бодрый, сказочный, игривый. При звуках «Колыбельной» начинают непроизвольно покачиваться в такт музыки. А «Сцену мышей» слушают, затаив дыхание, внимательно прослеживая динамическое развитие: от тихого, осторожного, таинственного до громкого, страшного, зловещего.

Дошкольникам вполне доступны и очень интересны сказочные оперы и балеты. Сказка, обогащенная образной, выразительной, прекрасной музыкой, дополненная визуальным рядом, воплощенная в собственном творчестве детей, начинает “звучать” для них более ярко и многогранно, особенно при слушании классической музыки, сопровождающейся просмотром анимационных фильмов на данную тему: «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, произведения из «Детского альбома» П.И.Чайковского и др. Увлеченные сказкой, дети с удовольствием слушают и легко запоминают фрагменты опер и балетов.

Знакомство с симфонической, оперной и балетной музыкой способствуют развитию не только музыкального восприятия и музыкальности детей в целом, но и формированию их художественной и общей культуры.

Окружающий мир полон различных звуков. Чтобы показать волшебный лес, загадочную страну или пение райских птиц необходимо развивать такие качества, как внимание, наблюдательность и научиться дифференцировать звуки окружающего мира. С этой целью с детьми проводятся исследовательские игры: “Как звучит дерево”, “Как звучит вода”.

Необходимое условие для развития песенного творчества - взаимосвязь обучения и творчества. Для проявления песенного творчества детей важным является накопление слухового опыта и развитие на его основе музыкально-слуховых представлений. Этому способствуют различные творческие задания, выполняемые детьми в игровой форме. Голос ребенка - естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовывать творческие сюжетные игры.

Певческая и творческая деятельность на занятиях должна плавно переходить в такую же деятельность в группе. Значит, здесь должна быть создана такая предметная среда, которая бы способствовала развитию ребенка, провоцировала его на музыкальную деятельность. Поэтому детям важно иметь свой «музыкальный центр».

Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать. Эмоциональная отзывчивость на музыку - это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, необходимая для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения в исполнительской и творческой деятельности. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах.

Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому важно использовать все виды музыкальной деятельности. Музыкально-образовательная деятельность не

существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительство, творчество. Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний. Для развития исполнительства, творчества нужны специальные знания о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности. Обучаясь пению, ребята приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и т.д.). В музыкально-ритмической деятельности дошкольники осваивают различные движения и способы их исполнения, что также требует специальных знаний: о слитности характера музыки и движений, о выразительности игрового образа и его зависимости от характера музыки, от средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра, пауз). Дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают названия танцев, хороводов. Обучаясь на игре на музыкальных инструментах, дети так же получают определенные знания о тембрах, способах, приемах игры на разных инструментах.

Необходимо помнить, что музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом, чуткость в жизни. Развиваются и мыслительные операции, язык, память. Поэтому развивая ребёнка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности, что очень важно. Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В каждом ребенке самой природой заложено творческое начало. Нет детей, лишенных воображения, но есть дети с фантазией закрепощенной, как бы спрятанной от посторонних глаз. На музыкальных занятиях с помощью перечисленных видов деятельности дети учатся раскрепощаться, самовыражаться через музыку, пусть сначала примитивно, непрофессионально, немusically, постепенно повышая их уровень, чтобы у ребенка была осознанная потребность добиваться каких-либо результатов.

И после каждого выполненного задания обязательно хвалю его, хвалю за самую малость. Ребенок должен поверить в себя, в свои силы и возможности и гордиться тем, что он уже имеет (а вчера еще не умел!)

Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком всегда был взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать. Важно использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку: это, прежде всего классика и народные произведения. Успех музыкального развития в детском саду зависит от всего педагогического коллектива, от родителей воспитанников, т. е. вне музыкальных занятий имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, другие разнообразные формы осуществления музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и в семье.

Все, несущие в мир детства красоту музыки, должны помнить: важнейшая миссия воспитывать детей так, чтобы наши воспитанники могли расслышать и шелест заблудившегося в траве ветра, и отстукивающий ритм фокстрота дождь, и ту далекую, всегда манящую мамину колыбельную.

Творчество является важнейшим условием развития не только музыкальной, но и общей культуры ребенка. Оно формирует у детей эстетическое мировосприятие, обогащает эмоциональный опыт, побуждает осознавать окружающий мир в его звуковых проявлениях.

Литература:

1. Соковнина Е.Н. Музыка в жизни детского сада.
2. Фомина Э.В. О взаимосвязи нравственного и эстетического воспитания на музыкальных занятиях.
3. Луконина Н.Н. Праздники в детском саду.
4. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду.
5. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание дошкольников.

УДК 372.61

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

Ващенко Н.П.

(КГУ Келлеровская СШ им. Героя Советского Союза И.М.Бережного, СКО)

Президент Республики Казахстан Н.А.Назарбаев поручил на уровне дошкольного образования обеспечить повсеместное внедрение трехязычия.

«Так мы сможем построить логическую систему владения языками. Азы будут изучать на уровне детского сада, в школе базовый уровень, в университете профессиональный язык по специальности», - пояснил президент.

За последние 5-6 лет число людей, изучающих английский, резко возросло. То, что без знания иностранных языков современному человеку обойтись невозможно, стало очевидным почти для всех. Изменился и возраст учащихся. Если до сих пор методика ориентировалась прежде всего на школьников, то теперь родители стремятся как можно раньше начать обучение детей иностранному языку. Тем более что дошкольный возраст признан психологами наиболее благоприятным периодом для этого вида деятельности.

Успешное овладение детьми иноязычной речью во многом зависит от развития речи детей.

Развитие речи - актуальная проблема обучения дошкольника, где закладываются основы будущей личности человека, ведь речь – основа всякой умственной и практической деятельности, средство человеческого общения.

По данным В.С. Мухиной и Л.А. Венгера, у старших дошкольников, когда они пытаются что-то рассказать, появляется типичная для их возраста речевая конструкция: ребенок сначала вводит местоимение ("она", "он"), а затем, как бы чувствуя неясность своего изложения, поясняет местоимение существительным: "она (девочка) пошла", "она (корова) забодала", "он (волк) напал", "он (шар) покатился" и т.д. Это существенный этап в речевом развитии ребенка. Ситуативный способ изложения как бы прерывается пояснениями,

ориентированными на собеседника. Вопросы по поводу содержания рассказа вызывают на этом этапе речевого развития желание ответить более подробно и понятно. На этой основе возникают интеллектуальные функции речи, выражающиеся во "внутреннем монологе", при котором происходит как бы разговор с самим собой.

З.М. Истомина считает, что ситуативность речи у старших дошкольников заметно снижается. Это выражается, с одной стороны, в уменьшении количества указательных частиц и наречий места, заменявших другие части речи, с другой стороны, в уменьшении роли изобразительных жестов при рассказывании. Словесный образец оказывает решающее влияние на формирование связных форм речи и на изживание в ней ситуативных моментов. Но опора на наглядный образец усиливает ситуативные моменты в речи детей, снижает элементы связности и увеличивает моменты экспрессивности.

По данным А.М. Леушиной, по мере расширения круга общения и по мере роста познавательных интересов ребенок овладевает контекстной речью. Это свидетельствует о ведущем значении усвоения грамматических форм родного языка. Данная форма речи характеризуется тем, что ее содержание раскрывается в самом контексте и тем самым становится понятным для слушателя, вне зависимости от учета им той или иной ситуации. Контекстной речью ребенок овладевает под влиянием систематического обучения. На занятиях в детском саду детям приходится излагать более отвлеченное содержание, чем в ситуативной речи, у них появляется потребность в новых речевых средствах и формах, которые дети присваивают из речи взрослых. Ребенок дошкольного возраста в этом направлении делает лишь самые первые шаги. Дальнейшее развитие связной речи происходит в школьном возрасте. Со временем ребенок начинает все более совершенно и к месту пользоваться то ситуативной, то контекстной речью в зависимости от условий и характера общения.

Не менее важным условием для формирования связной речи дошкольника является овладение языком как средством общения. По данным Д.Б. Эльконина, общение в дошкольном возрасте носит непосредственный характер. Разговорная речь содержит в себе достаточно возможностей для формирования связной речи, состоящих не из отдельных, не связанных друг с другом предложений, а представляющей собой связное высказывание – рассказ, сообщение и т.п. В старшем дошкольном возрасте у ребенка возникает потребность объяснить сверстнику содержание предстоящей игры, устройство игрушки и многое другое. В ходе развития разговорной речи происходит уменьшение ситуативных моментов в речи и переход к пониманию на основе собственно языковых средств. Таким образом, начинает развиваться объяснительная речь.

Формирование основы интеллектуальных способностей детей познавательное развитие ребенка осуществляется под влиянием социальной среды. В процессе общения с окружающими он усваивает язык, а вместе с ним и сложившуюся систему понятий. В результате уже в дошкольном возрасте ребенок овладевает языком настолько, что пользуется им свободно как средством общения.

Жаль, что постоянно загруженные родители в этот период часто забывают об этом и бросают процесс формирования речи ребенка на самотек.

Дети очень мало времени проводят в окружении взрослых (чаще всего у телевизора, за компьютером, или с игрушками), редко слышит сказки

рассказанные мамой и папой, а плановые занятия для развития речи дошкольников – совсем редкость.

Вот и выходит, что ко времени поступления в школу у ребенка появляется масса проблем. Поэтому, решая задачу развития речи у дошкольников, рассмотрим, какие проблемы в этой области встречаются родителям и педагогам чаще всего.

Характерные проблемы развития речи дошкольников:

1. Односложная речь, которая состоит только из простых предложений (еще ее называют "ситуативная" речь). Неумение правильно и грамотно выстроить распространенное предложение.

2. Скудость речи. Маленький словарный запас.

3. Речь, в которой избыток сленговых слов (итог просмотра телевизора), применение нелитературных выражений и слов.

4. Небогатая диалоговая речь: неумение доступно и грамотно задать вопрос, построить развернутый или краткий ответ, если это нужно и к месту.

5. Неспособность выстроить монолог: к примеру, описательный или сюжетный рассказ на конкретную тему, пересказать полученный текст своими словами.

6. Отсутствие в своих выводах и утверждениях логического обоснования.

7. Отсутствие культуры речи: неспособность употребить интонацию, корректировать темп речи и громкость голоса и т.д.

8. Нехорошая дикция.

Хорошо известно, насколько сложна и объемна программа начальных классов и как порой трудно ребенку осваивать ее курс. Начало обучения, остро ставит проблему перехода от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Эту разницу в обучении невозможно преодолеть без особого типа игр. Для этого я использую сюжетно-ролевые, театрализованные, подвижные, дидактические игры.

В процессе работы над проблемами речи детей, использую метод «стимулирование речи». В основе данного метода применяю такие приемы, как:

Параллельный разговор

Этот прием отличается тем, что вы описываете все действия ребенка: что он видит, слышит, чувствует. Вы как бы подсказываете ребенку слова, выражающие его опыт, слова, которые впоследствии он начнет использовать самостоятельно.

Провокация

Или искусственное непонимание ребенка. Этот прием помогает ребенку освоить ситуативную речь. Взрослый не спешит проявить свою понятливость и временно становится «глухим» и «глупым».

Распространение

Продолжайте и дополняйте все сказанное ребенком, но не принуждайте его к повторению - вполне достаточно того, что он вас слышит. Например:

Ребенок: «Суп».

Взрослый: «Овощной суп очень вкусный», «Суп кушают ложкой».

Отвечая ребенку распространенными предложениями с использованием более сложных языковых форм и богатой лексики, вы постепенно подводите его к тому, чтобы он заканчивал свою мысль, и, соответственно, готовите почву для овладения контекстной речью.

Замещение.

«Представь, что...» - эти слова наполнены для ребенка особой притягательной силой. Такая этюдно-игровая форма развивает у ребенка способности, без которых общение не будет полноценным и развивающим. В этом возрасте детям очень нравятся игры, активизирующие любознательность и наблюдательность дошкольника.

Конечно, новое время диктует новые современные технологии в дошкольном образовании, и нужно учить малышей навыкам информатизации, развивать информационно-образовательную среду. Тем более что все интерактивные и мультимедийные средства призваны вдохновлять, усиливать мотивацию ребенка. Но важно при этом сохранять равновесие, не предавать забвению классические формы коммуникации и общения.

Советы родителям:

- Следите за речью детей, своевременно исправляйте недостатки.
- Помните, что ваше вещание является образцом для подражания, поэтому оно должно быть всегда правильным.
- Правильная речь - залог успешного обучения в школе.

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан народу Казахстана, 2012 г.
2. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. - 2012г.
3. Тихеева Е.И. Развитие речи у детей. - М., 1981.

УДК 372

СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Величко Л.В.*(с.Гаршино, р-н им. Г.Мусрепова, СКО)*

Детство - это уникальный период в жизни человека: именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности, опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. В начале пути рядом с беззащитным малышом находятся самые главные люди в его жизни - родители. На определенном этапе жизненного пути ребёнок поступает в детский сад. Теперь его окружают взрослые и дети, которых он раньше не знал, которые составляют иную сущность, чем его семья. Перед воспитателями стоит задача создания условий для обеспечения воспитания счастливых, физически, психически, психологически здоровых детей. Эта задача не может быть осуществлена без взаимодействия педагогов и родителей в интересах ребёнка.

Полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях тесного сотрудничества семьи и дошкольного учреждения. Как известно семья является

первым и важнейшим институтом социализации ребенка. Но так как большинство родителей вынуждено заниматься «поиском» средств существования, дети проводят очень много времени (9-10 часов в день) в детских садах. По сути, их воспитанием занимаются педагоги, действующие по специально разработанным программам. Но влияние семейного воспитания на формирование личности ребенка играет значительную роль. Если требования, предъявляемые к ребенку в детском саду и семье, не согласованы, то воспитание полезных навыков и привычек будет очень затруднено. Так как общеизвестно, что закрепление какого-либо умения происходит при многократном повторении. Поэтому наше исследование сегодня очень актуально. Дошкольные учреждения должны превратиться в открытый социально-педагогический комплекс с широким участием родителей в его работе. Это взаимодействие в интересах детей.

Семья является главным социальным институтом, в котором происходит социализация ребёнка - дошкольника. Именно от семейных связей, уровня детско-родительских отношений, педагогической компетентности родителей зависит эмоциональный и социальный опыт ребёнка дошкольного возраста.

В документах ООН (Конвенция «О правах ребенка»; Всемирная декларация «Об обеспечении выживания, защиты и развития детей».) **семья** рассматривается как основная ячейка общества, которая выполняет важные социально-экономические функции, обеспечивает естественную среду для материальной, финансовой и эмоциональной поддержки, необходимой для роста и развития его членов, особенно детей, а также для заботы о престарелых, инвалидах и немощных. Семья остается наиважнейшей средой сохранения и передачи культурных ценностей. Семья должна рассматриваться как главный заказчик и союзник в воспитании детей. **Родители и воспитатели** - две мощнейшие силы в процессе становления личности каждого человека, роль которых невозможно преувеличить. У обеих сторон свои преимущества, свои достоинства, своя специфика. В основе сотрудничества семьи и воспитателя должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Тем самым, перед дошкольными учреждениями стоит важная задача повышения педагогической культуры родителей, важнейшим компонентом которой является **общекультурные, психолого-педагогические, физиолого-гигиенические, коммуникативные, правовые, экономические знания и умения**. Поэтому педагогическому коллективу дошкольного учреждения в первую очередь необходимо сотрудничать с семьями воспитанников, вовлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Сотрудничество семьи с дошкольными учреждениями предполагает более активное участие семьи в процессе взаимодействия, но в тоже время более сложным с точки зрения его осуществления. В современных исследованиях под партнёрством понимают взаимовыгодное конструктивное взаимодействие, характеризующее **"доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием ответственности сторон за результат"**. Таким образом, речь идёт не об одностороннем воздействии на родителей, а о взаимодействии детского сада и семьи, которая предполагает обмен мыслями, чувствами, идеями, переживаниями.

Семейное воспитание (то же самое - воспитание детей в семье) - общее название для процессов воздействия на детей со стороны родителей и других

членов семьи с целью достижения желаемых результатов. Социальное, семейное и дошкольное воспитание осуществляется в неразрывном единстве. Определяющая роль семьи обусловлена ее глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека. Семья для ребенка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. Влияние семьи особенно в начальный период жизни ребенка намного превышает другие воспитательные воздействия. По данным исследований, семья здесь отражает и учреждения образования, и средства массовой информации, общественные организации, трудовые коллективы, друзей, влияние литературы и искусства. Это позволило педагогам вывести довольно определенную зависимость: успешность формирования личности обуславливается прежде всего семьей. Чем лучше семья и чем лучше влияет она на воспитание, тем выше результаты физического, нравственного, трудового воспитания личности. За редким исключением, роль семьи в формировании личности определяется зависимостью: какая семья, такой и выросший в ней человек. Эта зависимость давно используется на практике. Опытному педагогу достаточно посмотреть и пообщаться с ребенком, чтобы понять, в какой семье он воспитывается. Точно так же не составляет труда, пообщавшись с родителями, установить, какие в их семье вырастают дети. Семья и ребенок - зеркальное отражение друг друга. Большинство семей сознает свою ответственность перед обществом за воспитание детей. Но еще не во всех семьях детей воспитывают правильно. Это объясняется различными причинами: незнанием родителями основ педагогики, недостаточным культурным уровнем части семей, влиянием пережитков прошлого. Немалое значение имеют трудности в установлении между отцом и матерью ребенка единства воспитательных воздействий, наличие которых чрезвычайно важно для полноценного развития ребенка, формирования его личности.

Типичным для современной семьи является стремление сочетать семейное воспитание с общественным, правильное понимание воспитательных функций общественных учреждений. Единство в воспитании, осуществляемое детским садом и семьей, обеспечивает определенную системность работы организма ребенка, выработку динамических стереотипов. При этом более успешно формируются нравственные чувства и представления ребенка, более прочными становятся навыки и привычки поведения, организованнее, целенаправленнее и радостнее его деятельность. Воспитательный процесс проходит с меньшими трудностями, ребенку гораздо легче овладевать установленными нормами, правилами.

В толковом словаре Ожегова слово **сотрудничать** означает принимать участие в общем деле, работать вместе. Сотрудничество дошкольного учреждения и семьи предполагает наличие у родителей ответственности, а у воспитателей - семейной центрированности педагогической деятельности, основанной на рассмотрении ребенка только в контексте семьи. Основной путь налаживания такого сотрудничества - организация образовательного взаимодействия, результатом которого станет реализация целей и принципов личностно ориентированного образования дошкольников.

В программе воспитания и обучения в детском саду подчеркивается, что перед педагогическим коллективом дошкольных учреждений стоит задача распространять среди родителей педагогические знания, повседневно помогать семье правильно воспитывать детей, пропагандировать лучший опыт воспитания.

Совместная работа детского сада и семьи строится на следующих основных положениях, которые определяют содержание, организацию и методику этой работы. Традиционно выделяют следующие формы работы с семьей: 1 Массовые; 2 Групповые; 3 Индивидуальные.

К **массовым** (коллективным) относят: 1. Лекции (педагогические лектории); 2. Конференции; 3. Круглые столы; 4. Родительские собрания (самая распространенная форма).

В практике работы дошкольных учреждений проводятся следующие виды **родительских собраний**: 1. Собрания-беседы на воспитательные темы; 2. Собрания по обмену опытом воспитания детей в семье; 3. Собрания-консультации; 4. Собрания в форме «круглого стола».

Распространенной **групповой** формой сотрудничества с родителями является работа с родительским комитетом (или попечительским советом).

К **индивидуальным формам работы** с родителями относятся: 1. Беседы; 2. Консультации (в форме ответов на вопросы родителей); 3. Педагогические поручения; 4. Посещение семьи.

Взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями, понимание нужд и интересов ребенка и своих обязанностей как воспитателей; укрепление авторитета воспитателя в семье и родителей в детском саду. Установление правильных отношений на основе доброжелательной критики и самокритики.

Детский сад повседневно и разнообразными путями помогает родителям в воспитании детей. В свою очередь отцы и матери помогают детскому саду в многообразной воспитательной и хозяйственной работе, заботясь тем самым о воспитании не только своего ребенка, но и других детей. Индивидуальные и коллективные формы работы с родителями дополняют друг друга. Ежедневное общение воспитателя с отцом или матерью ребенка создает большие возможности для индивидуальной работы, для укрепления связи между семьей и детским садом. Таким образом, ребенок, получая первичную социализацию в семье, приобретает в дошкольном учреждении опыт: общения со сверстниками, сотрудничества с другими детьми и взрослыми, самостоятельной деятельности. Возможность заниматься гимнастикой, музыкой, изобразительным искусством и т. п. Воспитание в семье и работа педагогов в дошкольном учреждении дополняют друг друга, в результате чего ребенок получает гармоничное развитие.

В детском саду проводятся праздники, в которых участвуют и родители, и дети, и воспитатели. Праздники организуются в пределах группы и уличной площадки летом. В совместной деятельности устанавливаются дружеские отношения, создается атмосфера творчества, родители лучше узнают своих детей, а воспитатели - родителей. Также родители получают возможность интересно проводить время со своими детьми. С интересом и даже с удовольствием родители участвуют в оформлении газет, приуроченных к какому-либо празднику или на какую-то тему, в организации выставок, конкурсов рисунка.

В нашем детском саду родители активно сотрудничают с воспитателями, принимают активное участие в жизни дошкольного учреждения.

Литература:

1. Республиканский научно-методический журнал «Дошкольное образование и воспитание». – 2013. - № 4.
2. Шарманова С.Б. Роль родителей в воспитании детей, 2010.
3. Республиканский педагогический журнал «Дошкольное воспитание и обучение». - 2014. - № 4.
4. Богомолова З.А. Формирование партнёрских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ // Дошкольная педагогика. - 2010. - № 2.

УДК 372**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ
ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ****Власова Е.Г., Огневец И.В.***(ГККП я/с «Ласточка», г. Петропавловск)*

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяется все большее внимание. Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотное, неправильное с экологической точки зрения, расточительное, ведущее к нарушению экологического равновесия. Признавая важность проблемы экологии для благополучия своих детей, большая часть родителей оказалась не подготовленной в вопросах личного участия в ее разрешении: как развивать познавательные интересы в области экологии, гуманизм в отношениях с окружающим миром, какую деятельность предложить детям. Наша задача – показать родителям необходимость воспитания экологической культуры у детей. При выборе форм общения с родителями надо помнить: нам следует отказаться от назиданий, надо привлекать родителей к решению важных проблем, нахождению общих правильных ответов. Например, при организации родительского собрания на тему «Задачи экологического воспитания» воспитатель может провести предварительное анкетирование родителей, с целью выяснения понимания проблем, связанных с экологическим воспитанием детей.

В работе с родителями по экологическому воспитанию детей необходимо использовать как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы), так и нетрадиционные (деловые игры, прямой телефон, круглый стол, дискуссии). Но все эти формы должны основываться на педагогике сотрудничества. Работу следует проводить в двух направлениях:

- педагог – родитель;
- педагог - ребенок – родитель.

Прежде чем выстраивать работу с родителями по экологическому воспитанию детей, надо выяснить образовательный уровень родителей, психологическое состояние семьи, ее микроклимат. Ведь чаще и больше всего экологическое воспитание ребенка происходит в семье. Оно складывается из знакомства с растениями и животными местного края, их взаимосвязями с окружающей средой, достигается путем чтения книг о природе, организации наблюдений за

сезонными изменениями в жизни растений и животных, небольших экспериментов с растениями и животными в различных условиях (дома, на даче и др.). У детей в возрасте от 3-7 лет начинает формироваться смысловая память и произвольное внимание. В этом возрасте дети – маленькие исследователи. Они стремятся все взять в руки, рассмотреть, предметом их интереса становятся окружающие растения и животные.

Перед родителями встает задача сообщать детям как можно больший объем знаний о природе и ее явлениях. Отвечая на вопросы ребят, желательно поддерживать возникший у них интерес к природе, побудить в них желание самостоятельно искать пути решения возникших задач. С возрастом детей существенно изменяются и формы работы с ними. Если в раннем возрасте дети практически не отходили от дома, то в старшем возрасте их начинают брать на более дальние прогулки в лес, на реку. Чем чаще это делается, тем лучше. В «Родительской педагогике» В.А.Сухомлинский писал: «Используйте каждый свободный час. Идите с ними в поле, лес, на берег пруда. Самый непримечательный овражек, заросший кустарником, таит в себе изумительные вещи, если только вы умеете увидеть их и раскрыть глаза на них вашему ребенку. Незабываемые минуты изумления, удивления, которые переживает ваш ребенок, – это взлеты пытливого мысли».

Внимание ребенка на прогулках желательно обращать на красоту и особенности сезона: увеличение или уменьшение длины дня и ночи, примерную дневную температуру воздуха (тепло, холодно, очень тепло, очень холодно), на характер осадков (снег зимой и дождь в другие сезоны года). Очень целесообразно показывать ребенку солнце, луну, звезды и связанные с ними явления: закат и, может быть, восход солнца, изменения формы луны и др. Ребенку интересно наблюдать грозу, радугу и др. природные явления.

Одновременно внимание детей необходимо направлять на зависимость между сезоном и состоянием растений, на то, что весной у деревьев и кустарников распускаются почки, растения цветут, осенью происходит листопад и плодоношения, что зимой кустарники и деревья находятся в безлистном состоянии, состоянии относительного покоя и т.п.

Постепенно, во время прогулок, ребенка необходимо научить распознавать наиболее распространенные деревья и кустарники нашей местности. Даже в условиях города можно показать тополь, дуб, иву, а также хвойные: ель, сосну, лиственницу. Уже в этом возрасте дети легко понимают, что деревья и кустарники ломать нельзя, что им «больно», что поломанное дерево или кустарник плохо растет.

Часто в весеннем лесу можно наблюдать семьи, занимающиеся сбором раннецветущих растений. В настоящее время каждый понимает, что массовый сбор цветов в букеты – это браконьерство. Однако пройти мимо красивого, тем более первоцветущего растения с ребенком все-таки трудно. Поэтому детям надо показать растение, назвать его, полюбоваться его красотой в естественных условиях, рассмотреть его.

Семьи часто выезжают за ягодами и грибами. Собирают землянику, малину, костянику. Кажется, нет ничего более простого, чем сбор ягод, но, оказывается, и здесь нужно позаботиться об охране природы и привить детям правильные навыки сбора ягод. Ни в коем случае нельзя ломать ветви с ягодами у шиповника, калины и др.

Безусловно, часть работы по экологическому образованию и воспитанию в семье проходит на примерах сельскохозяйственных работ. Бывая с детьми на даче, желательно показывать им, какие у сельскохозяйственных растений листья, стебли, цветки, какие плоды дает то или иное растение, каким образом их собирают, как ведут уход за растениями, как он влияет на рост и развитие сельскохозяйственных растений, как они развиваются в зависимости от сезонных изменений в природе.

Однако пассивным наблюдателям происходящих сельскохозяйственных работ ребенок оставаться не должен. Ему нужно давать небольшие задания: посеять семена, посадить, например, несколько кустиков клубники, прополоть грядку. К уходу за растениями ребенок сначала привлекается эпизодически, но постепенно он уже самостоятельно может выполнять определенные действия. Уже в этом возрасте ребенок способен уловить, что одни растения любят больше влаги, а другие меньше, а потому одни нужно поливать больше, а другие меньше. Если ребенок сам посадил растение, он всегда будет бережно относиться к другим растениям и в других условиях.

Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников является одной из составных частей работы дошкольного учреждения. Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить главную нашу задачу – воспитание Человека с большой буквы, человека экологически грамотного, человека, который будет жить в 21 веке.

Ознакомившись с различными литературными источниками, проанализировав несколько программ по экологическому воспитанию детей дошкольников, мы – воспитатели, в том числе и руководители детского сада «Ласточка» города Петропавловск, пришли к выводу, что без воспитания экологических представлений у детей невозможно представить красоту, добро, любовь, т.е. духовные качества человека. В связи с этим мы разработали план по воспитанию экологических представлений у детей дошкольников.

Известно, что семья играет важную, даже главную роль в воспитании ребёнка. Поэтому мы свою работу начали с того, что провели родительское собрание, где сообщили родителям о годовых задачах работы детского сада. Оказалось, что большинство родителей также обеспокоены состоянием экологии в нашем городе. Они стали предлагать и свою помощь в проведении некоторых мероприятий. Например, предложили вместе с детьми старшего дошкольного возраста съездить на экскурсию к реке Ишим весной – посмотреть на ледоход. На зимних каникулах также сопроводить воспитателей и детей в краеведческий музей, посетить отдел, где расположены экспонаты чучелов животных и птиц Северо-Казахстанской области. Мы, педагоги проводим консультации («Мы в ответе за Землю») и круглые столы («Сбережем родную природу») для родителей.

Параллельно ведём и работу с детьми. Ходим на прогулки, где наблюдаем за живой и не живой природой, играем в дидактические игры экологической направленности, т.е. детям предлагаем представить себя каким-то растением или животным и подумать, что это растение или животное сказало бы нам в той или иной ситуации. На занятиях мы рассказываем детям о сезонных изменениях в живой и неживой природе, о бережном отношении к ней, о том, что за ней нужно и ухаживать. Например, с детьми на прогулке мы не только рассматриваем снег и снежинки, но и говорим для чего снег нужен. Выясняем, что снег предохраняет землю и всё, что в земле от мороза. Много бесед ведем о бедственном положении

птиц в зимний период, в связи с этим организовали акцию «Поможем птицам». Несколько детей вместе с родителями изготовили кормушки для птиц. Мало того, дети принесли ещё и крошки хлеба, пшено, семечки. Это говорит о том, что дети заинтересовались, поняли эту просьбу, им всем захотелось помочь птицам пережить холодную и голодную зиму. Отрадно то, что и родители включились в эту работу.

Весной мы с детьми разбиваем цветочные клумбы, делаем грядки на детсадовском огороде, где высаживаем рассаду цветов, овощей, которую выращивали в группе. Дети сами готовят землю для рассады, сажают семена, ухаживают за рассадой. А как они радуются появлению первых росточков! Затем все лето дети ухаживают за цветами на клумбах, за огородом. Но не только ухаживают, а наблюдают, проводят эксперименты.

Мы считаем, что проделанная работа имеет глубокую значимость, влияет на воспитание детей. А правильно организованная работа интересна и полезна не только детям, но и взрослым.

И хочется верить, что наши воспитанники, когда подрастут, будут бережно относиться к матушке Природе, и будут сохранять все живое на земле.

Литература:

1. Загик Л.В., Куликова Т.А. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Н.Ф. Виноградова. - М.: Просвещение, 1989.
2. Зенина Т. Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2000. - №7. - С. 58-63.
3. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Жичкина А.Е., Мусиенко С.И. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. Метод. руководство для работы дошкольных образовательных учреждений. – М.: Линка-Пресс, 2001.
4. Потапова Т.В. Экологическая культура в семье и в детском саду // Управление ДОУ. – 2000. - № 4.
5. Прохорова Л.Н. Экологическое воспитание дошкольников. Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2004.

УДК 372

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА

Власова Е.Г., Огневец И.В.

(ГККП я/с «Ласточка», г. Петропавловск)

Как и большинство стран, Казахстан присоединяется к реализации Конвенции устойчивого развития. Согласно этой концепции люди должны соблюдать законы природы и изменить свое потребительское отношение к ней на признание ее самоценности. Чтобы все это реализовать на практике, нужны люди с новым мышлением. А достичь цели, поставленной современной Концепцией устойчивого развития, можно только через экологическое воспитание.

В популярном экологическом словаре дается такое определение экологическому воспитанию. Экологическое воспитание – психолого-педагогический процесс, целью которого является формирование у индивида не только научных знаний, но и определенных убеждений, моральных принципов, которые определяют его жизненную позицию и поведение в области охраны окружающей среды и рационального использования природных ресурсов экологической культуры отдельных граждан и всего общества, в целом. Исходя из этого экологическое воспитание дошкольников – это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход.

Возникло экологическое воспитание недавно, из-за взаимодействия человеческого общества и природы.

Основы экологических представлений необходимо закладывать с ранних лет, так как дошкольное детство начальный этап формирования личности.

Одним из эффективных и наиболее интересным для детей средством формирования экологических представлений у старшего дошкольника является дидактическая игра. О важности использования дидактической игры детей дошкольного возраста писали Л.И. Грехова, В.А. Дрягунова, А.К. Бондаренко, Г.В. Кирикэ, С.Н. Николаева и другие. Дидактические игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности, учат применять имеющиеся знания в различных ситуациях, активизируют разнообразные умственные процессы, обогащают словарь, способствуют воспитанию у детей умения играть вместе. Ценность дидактических игр – развитие умственных способностей, расширение кругозора ребенка, оказывает влияние на становление личности ребенка, эстетическое его развитие.

Дидактические игры делятся на три основных вида: игры с предметами, настольно-печатные игры, словесные.

Предметные игры – с листьями, семенами, цветами, фруктами, овощами: «Чьи детки на этой ветке?», «Вершки и корешки», «Что сначала, что потом» и другие. В этих играх обогащаются, конкретизируются и уточняются представления о свойствах и качествах предметов, умение обследовать их. Предметные игры дают возможность детям сравнивать предметы природы, отмечать изменение отдельных признаков, а также оперировать ими.

Настольно-печатные игры – «Ягоды и фрукты», «Растения», «Зоологическое лото», «Подбери листья» и другие. Они дают возможность систематизировать знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы, формировать умение по слову восстанавливать образ предмета.

Словесные игры – «Летает, бегают, прыгает», «Летает – не летает», «В воде, в воздухе, на земле» и другие проводятся с целью закрепления знаний о функциях и действиях предметов, обобщения и систематизации знаний. Эти игры развивают внимание, быстроту реакции, сообразительность, связную речь.

Использовать дидактические игры для расширения и углубления экологических представлений следует с учетом тех представлений, которые могут быть сформированы у детей старшего дошкольного возраста:

1. Многообразие и разнообразие природных объектов, растения и животные как живые организмы.
2. Взаимосвязь и взаимозависимость в природе (между живой и неживой природой, между объектами живой природы).
3. Человек как часть природы

Воспитатель, руководя играми, должен учитывать возможности детей. Главное внимание обращается на степень трудности игровых правил и действий.

Таким образом, руководство дидактическими играми в старшем дошкольном возрасте требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения. Это обогащение детей соответствующими знаниями, подбор дидактического материала, а иногда и изготовление его вместе с воспитанниками, организация обстановки для игры, а также четкое определение своей роли в игре.

Правильно организованная игра способна творить чудеса, Ребенка можно воспитать, перевоспитать, обучить, подготовить к школе, развить в нем определенные черты характера или усовершенствовать навыки. И все благодаря дидактической игре.

В своей профессиональной работе я, Огневец Ирина Валерьевна, воспитатель старшей группы, использую дидактические игры экологической направленности не только в свободной деятельности, но и в организованной учебной деятельности на экологии, во время прогулок, экскурсий, в экспериментальной деятельности дошкольников. Ребенок старшего возраста учится вычленять отдельные признаки предметов, явлений, сравнивает их, группирует, классифицирует по определенным общим признакам, чертам. Дети рассуждают, делают выводы, обобщения. При решении игровой задачи часто дети объясняют свои действия - все это способствует развитию речи.

В своей практике применяю не только классические дидактические игры, но и игры-загадки, игры-беседы, игры-путешествия, игры-поручения, игры-предложения.

Например: «Отгадайте загадку – что бывает круглое?» Сначала загадываю сама, затем предлагаю детям придумать загадки, за каждую правильную загадку, получают фишку – похвалюшку.

Игра «Закончи предложение» - я говорю начало фразы, а дети должны придумать конец: «Заяц зимой белый, потому что...». Эти игры развивают мышление.

В игре – беседе предлагаю высказать свои предположения о том, что такое растения на основе ранее полученных знаний о растительном мире. Ребята приводят примеры, вместе выясняем, почему они так считают. Данные игры способствуют развитию критического мышления.

В основе игр – поручений лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения.

Игра «Полезные - бесполезные». Детям предлагаются карточки с изображением продуктов. На один стол разложить все то, что полезно, на другой – что не приносит пользы (полезные: лук, чеснок, ряженка, рыба, морковь и т.д.; бесполезные: кериешки, пепси-кола, шоколадные конфеты и т.д.).

Старшие дошкольники проявляют интерес к играм, где соревнуются командами, отсюда проявляется взаимовыручка, настойчивость в достижении конечной цели. Они разгадывают кроссворды, решают ребусы. Часто дидактические игры экологической направленности возникают по инициативе самих детей, что указывает на их заинтересованность.

Формирование экологических представлений через дидактическую игру является самым результативным и естественным.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что дидактические игры оказывают положительное влияние на все стороны развития ребенка, а прежде всего они являются одним из средств формирования экологических представлений у старшего дошкольника.

Какими вырастут наши дети, зависит от нас. Мы, воспитатели, должны научить детей не только брать и пользоваться дарами природы, но и заботиться о ней, охранять, приумножать ее богатства. Наша задача – воспитание Человека с большой буквы, человека экологически грамотного, человека, который будет жить в двадцать первом веке.

Литература:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателей детского сада. - М., 1991. – С. 4-26.
2. Дрягунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. – 1995.
3. Николаева С.Н. Как приобщить ребенка к природе. - М., 2000. - С. 18-25.
4. Николаева С.Н. Игра и экологическое воспитание // Дошкольное воспитание. – 1994. - №12. – С. 37-41.
5. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. - М.: Академия, 2003. - С. 99-113.

УДК 372

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Галимова З.Б., Стабаева С.Б., Момот Е.А.
(ГККП «Детский сад «Арай», г. Петропавловск)

Культура речи - это умение правильно, т.е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель.

Иногда работа воспитателя по формированию правильной речи у детей, по предупреждению недостатков речи отождествляется с работой логопеда по исправлению недостатков произношения звуков. Однако воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является

лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.

В то же время в работе по формированию звуковой стороны речи воспитатели могут использовать некоторые логопедические приемы, так же как и логопед, кроме исправления речи, вести пропедевтическую работу, направленную на предупреждение недостатков речи.

Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

В дошкольных образовательных учреждениях одним из основных аспектов работы логопеда является исправление у дошкольников нарушений звукопроизношения, автоматизация поставленных звуков, развитие фонематического слуха и формирование слогового состава слова. В данном направлении разработано множество различных методик, но в современном образовании основной задачей является воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Именно поэтому образование на современном этапе развития невозможно представить без использования современных технологий активного обучения, которые позволяют традиционный способ обучения перевести в активно-деятельностный, идущий на смену объяснительно-иллюстративному типу; учитывают и используют закономерности развития, позволяют приспособливаться к уровню и особенностям индивидуума. Подобная тенденция характерна не только для общеобразовательных школ, но и для учреждений дошкольного образования.

Основным приоритетом развития образования сегодня становится его личностно-ориентированная направленность. Задача воспитателя заключается не в передаче готовых знаний и умений, а в создании условий для развития личности ребенка.

Технология развития критического мышления является оптимальной методикой для решения данной задачи. Работая в режиме данной технологии, воспитатель перестает быть главным источником информации, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск.

Критическое мышление – это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения. В основу технологии положен базовый дидактический цикл, состоящий из трех этапов. Первый этап – «вызов» - пробуждается интерес к теме. Второй этап – «осмысление» - осмысленная работа с текстом или информацией. Третий этап – «рефлексия» - размышления, формирование личностного отношения.

В работе с детьми по речевому развитию можно использовать следующие инновационные технологии: синквейн, интеллектуальные карты, моделирование.

Одним из эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. **Синквейн** с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. Правила составления синквейна: первая строка - одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею; вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль; третья строка - три слова, глаголы, описывающие действия в

рамках темы; четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме; пятая строка - слова, связанные с первым, отражающие сущность темы:

- 1) Заяц.
- 2) Белый, пушистый.
- 3) Прячется, боится, убегает.
- 4) Я жалею зайца.
- 5) Дикое животное.

Интеллектуальные карты - это уникальный и простой метод запоминания информации. Регулярное использование интеллектуальных карт позволяет сделать привычным использование образов. Метод интеллектуальных карт дает возможность фокусироваться на теме, проводить целенаправленную работу по формированию словаря и связной речи. Правила составления интеллектуальных карт:

1. В центре страницы пишется и обводится главная идея (образ)
2. Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления, используя ручки разного цвета
3. Для каждого ответвления пишется ключевое слово или фраза, оставив возможность для добавления деталей
4. Добавляются символы и иллюстрации
5. Писать надо разборчиво (печатными) буквами
6. Важные идеи записываются более крупным шрифтом
7. Для выделения определенных элементов или идей используются линии произвольной формы
8. При построении карты памяти лист бумаги располагается горизонтально, ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Одним из инновационных приемов в исправлении нарушений звукопроизношения у дошкольников является **применение моделей** артикуляции звуков. Валентина Михайловна Акименко отмечает: «Правильное артикулирование звука, уточненное при помощи наглядной модели, улучшает качество приема и воспроизведения звуков. Слушание звука и «видение» правильной артикуляции с помощью моделей - начало активного развития у детей собственных произносительных навыков». Согласно данной методике ребенок является активным участником постановки звуков независимо от вида речевого нарушения. Так, если звук в речи ребенка отсутствует, взрослый объясняет правильный уклад органов артикуляционного аппарата, роль зрительных ощущений выполняет модель, смотря на которую ребенок сознательно пытается расположить губы, язык, включить в работу голосовые складки, таким образом, как указано на модели. Модель служит наглядной опорой, постоянно «напоминая» артикуляцию не произносимого звука. Если звук заменяется, то данный факт может свидетельствовать о нарушении фонематического слуха и работу по дифференциации звуков надо проводить особенно тщательно.

В моделях артикуляции согласных звуков дается характеристика звуков по основным признакам: по наличию или отсутствию вибрации голосовых складок; по месту артикуляции; по наличию или отсутствию подъема спинки языка; по месту резонирования и по способу образования. Они оказывают огромную поддержку при коррекции произношения отдельных звуков, при введении новых

звуков в речь, при знакомстве воспитанников с гласными и согласными звуками. Дети наглядно воспринимают звук и различают гласный он или согласный, звонкий согласный или глухой, твердый или мягкий; параллельно учатся выделять звук в начале, в середине и в конце слова.

Яркость подобранной наглядности привлекает внимание детей, заинтересовывает их. Модели артикуляции гласных звуков окружают воспитанников на занятиях постоянно: при знакомстве с гласными звуками согласно общеразвивающей программе, при выполнении артикуляционной гимнастики перед зеркалом для уточнения артикулирования гласных звуков (нанесены на поверхность зеркала для индивидуальной работы), при автоматизации поставленного звука в слогах, выполняемой перед зеркалом. Ребенок проговаривает автоматизируемый звук, логопед показывает на модель гласного звука, с которым надо соединить автоматизируемый звук, и ребенок произносит слог, при знакомстве дошкольников с гласными звуками, опираясь на настенное пособие «Домик гласных звуков».

С моделями артикуляции согласных звуков дети знакомятся также в соответствии с общеразвивающей программой, и активное применение они получают при постановке, автоматизации и дифференциации согласных звуков. В данном случае модели гласных и согласных звуков активно «сотрудничают» друг с другом и оказывают положительное влияние на развитие не только речевых зон головного мозга, но и мыслительных процессов, и зрительной памяти детей. А также вызывают интерес детей к занятиям с логопедом.

Коррекционную работу при постановке звуков необходимо проводить совместно с развитием фонематического слуха, так как формирование фонематического слуха протекает в тесном взаимодействии с развитием артикуляционной базы звуков, и наоборот, умение произнести какой-либо звук способствует и его лучшему различению на слух. Порядок включения в работу моделей артикуляции звуков при формировании фонематического слуха основывается на последовательном формировании фонематических процессов. Модели вводятся в работу постепенно, начиная с гласных звуков. Произнесение гласных звуков сопоставляется с конкретной моделью. Когда данный навык отработан, ребенку предлагается подобрать модель к каждой беззвучной артикуляции гласных звуков. Модели артикуляции согласных звуков вводятся тоже постепенно и при наличии данного звука в речи ребенка. Таким образом, применение моделей артикуляции звуков при формировании фонематического слуха позволяет подключить в работу слуховой, зрительный и речедвигательный анализаторы. Правильное артикулирование звука, уточненное при помощи наглядной модели, улучшает качество приема и воспроизведения звуков. Значительный момент фонетико-фонематического развития - восприятие тех или иных элементов речи. Оно осуществляется в процессе активного включения в аналитико-синтетическую деятельность всех сохранных у ребенка анализаторов. Известно, что преодоление фонетико-фонематических отклонений имеет в своей основе развитие активной познавательной деятельности детей, формирование у них процессов наблюдения, сравнения и обобщения в области речевых звуков. Оно достигается путем использования различных видов упражнений, направленных, прежде всего, на развитие речеслухового и речедвигательного анализаторов.

Таким образом, технология РКМ даёт детям возможность размышлять, классифицировать, оценивать, критически анализировать информацию, делать выводы; способствует формированию коммуникативных навыков, активности в образовательной деятельности.

Литература:

1. Акименко В.М. Исправление звукопроизношения у детей: учебно-метод. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
2. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.-метод. пособие. - Ростов н/Д., 2008.
3. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. - Ростов н/Д., 2011.
4. Балаева В.И. Модельное обучение речевым навыкам старших дошкольников с задержкой речи. Хрестоматия по логопедии. – М.: Владос, 1997.
5. Буренко Н. Дома и сказки для букв и звуков // Обруч. - 2000. - №1.

УДК 372.3

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ СЧЕТУ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Гафиулина Э.С.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева, г. Петропавловск)

Дошкольный возраст - период, когда становление всех органов и систем организма идёт очень быстрыми темпами. Поэтому очень важно своевременно заложить основы полноценного развития.

Поэтому при обучении детей важно максимально использовать игровые приемы.

Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Отличительной особенностью этих приемов является то, что они построены с учетом овладения детьми способами сюжетно-ролевой игры.

Игра является многообразной по своему содержанию, характеру, форме и явлением. Одна из первых классификаций игры принадлежит К. Гроссу, который разделял игры на две группы:

1) экспериментальные - сенсорные, моторные, интеллектуальные, эффективность ни игры, упражнения для формирования воли. По мнению К. Гросса, за основу эти игры имеют инстинкты, обеспечивающие функционирование организма как целостного образования и определяют содержание игр;

2) специальные («игры специальных функций») - игры, во время которых развиваются необходимые для использования в различных сферах жизни

(общественная, семейная) частные способности, их разделяют по инстинктам, которые у детей проявляются и совершенствуются [1].

Известный немецкий психолог Вильям Штерн классифицировал игры на индивидуальные (по замыслу ребенка) и социальные (общие с другими). При этом он ссылаясь на исходное положение своей теории конвергенции о необходимости развивать внутренние силы ребенка, его способностей и одновременно учитывать влияние среды, в которой он находится. На его взгляд, внешний фактор (социальное окружение) дает лишь материал для игры, выбор которой ребенок осуществляет инстинктивно.

Швейцарский психолог Ж. Пиаже выделял:

- 1) игры-упражнения (возникают в первые месяцы жизни ребенка);
- 2) символические игры (самые распространенные игры детей от двух до четырех лет);
- 3) игры по правилам (игры детей от семи до двенадцати лет) [2].

Более подробную классификацию игр предложила американская исследовательница Катрин Гарвей, разделив их на:

- 1) игры с движениями и взаимодействием (отражают избыток энергии и эмоциональный настрой детей);
- 2) игры с предметами (начинаются с манипуляции, далее - практика и тренировки до полного совершенствования);
- 3) языковые игры (создание детьми рифмованных произведений, не имеют точного смыслового содержания, - песен, считалок, поговорок, шуток и т.д.);
- 4) игры с социальным материалом («драматические» или «тематические»). Организуют их дети самостоятельно, развивают по собственному замыслу. Как правило, эти игры имеют персонажей двух типов: стереотипных (мама, врач и т.д.) и тем, что меняются;
- 5) игры по правилам, заданным взрослыми;
- 6) ритуальные игры (основанные на движениях, игровых предметах, языке) [3].

Взяв за основу классификации игр психологические принципы, русский педагог П. Лесгафт выделил семейные (имитационные) игры, в которых дети дошкольного возраста повторяют то, что видят в окружающей жизни, и школьные игры, которые имеют определенную форму, конкретную цель и правила.

Общую классификацию игр обогащает обоснование С. Русовой о народных играх как древнего средства воспитания и обучения детей, бесконечного источника духовных сил, патриотических чувств, формирование характера и мировоззрения дошкольников. Эти игры приобщают детей к народной мудрости, опыта поколений. До этого времени они не имеют научной классификации и используются для развития речи, ознакомление с природой, жизнью и трудом взрослых и т.д. Классификация С. Новоселовой, имея в своей основе организационно-функциональный источник игр, различает:

- 1) самостоятельные игры (возникают по инициативе детей): игры-экспериментирования, сюжетные игры (сюжетно-отражательные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные);
- 2) игры, возникающие по инициативе взрослого, который использует их с образовательной и воспитательной целью: обучающие игры (дидактические сюжетно-дидактические, подвижные), развлекательные (игры развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театрально-постановочные);

3) игры, имеющие своим источником исторические традиции этноса (народные). Могут возникать по инициативе взрослого, старших детей.

Современная педагогика чаще пользуется такой классификации игр:

1) Творческие игры. К ним относятся режиссерские, сюжетно-ролевые (семейные, бытовые, общественные), строительно-конструкционные, игры на темы литературных произведений (драматизации, инсценировки).

2) Игры по правилам. Эту группу образуют подвижные (большой, средней, малой подвижности; сюжетные, игры с предметами, с преобладанием основного движения; бега, прыжков, игры-эстафеты) и дидактические игры (словесные, с игрушками, настольно-печатные).

Отдельную группу составляют народные игры (забавы, подвижные, дидактические, обрядовые) [4].

Каждая классификация является весьма условной и не исчерпывает всего многообразия игр. Например, творческие игры тоже подчиняются определенным правилам, поскольку без правил невозможна любая совместная деятельность, а игры по правилам предусматривают элементы творчества. В творческой игре их устанавливают дети, в подвижных и дидактических играх – взрослые, преследуя как воспитательную, так и учебную цель. В творческих играх и в играх по правилам фигурируют цель, воображаемая ситуация, самостоятельность действий, активная работа воображения, творчество. Различаются эти две большие группы игр с направленностью творческой активности детей: творческие предусматривают реализацию замысла, развитие сюжета; игры по правилам – решение задач и выполнение правил.

Переход детей от одного вида игры к другому зависит как от возраста, так и от индивидуальных предпочтений. Избегая излишней регламентации, педагог должен способствовать развитию различных видов игровой деятельности дошкольников.

Психология обосновывает три основных вида деятельности – игровую, учебную, трудовую, которые характеризуются гармоничным взаимодополнением, взаимопроникновением и сосуществованием.

Учебно-воспитательная эффективность любой деятельности находится в прямой зависимости от уровня ее организации, учета возрастных особенностей детей, дозирования видов деятельности, разноплановость которой имеет важное значение в становлении личности ребенка. В деятельности складываются профессионально-личностные особенности человека. Формирование ее как субъекта деятельности начинается в игре, в этом заключается ее значение, поскольку в ней ребенок ищет не только удовольствие, но и серьезные знания. В активной игровой форме он глубже познает явления жизни, общественные отношения людей, трудовые процессы. Игра – это мир практической деятельности ребенка, которая удовлетворяет не только физические, но и духовные потребности. Детская игра является формой реализации его активности, формой жизнедеятельности. Игра является долгосрочной школой реализации практически всех возможностей ребенка и во многом взрослого человека. В то же время игра – это выверенный веками, народным опытом, социально-культурными нормами общества фактор социализации личности. Игра является традиционным средством народной педагогики. Люди издавна использовали игру как метод трансляции опыта старших поколений младшим [5].

Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы. Обусловленные

игрой изменения в психике ребёнка настолько существенны, что в советской психологии (Л.С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.С. Мухина) утвердился взгляд на игру как на ведущую деятельность детей в период дошкольного детства (Ведущей является деятельность, в связи, с развитием которой происходят главнейшие изменения в психике ребёнка, подготавливающие переход ребёнка к новой высшей ступени его развития).

Л.С. Выготский, рассматривая роль игры в психическом развитии ребёнка, отмечал, что в связи с переходом в школу игра не только не исчезает, но, наоборот, она пропитывает собой всю деятельность ученика. «В школьном возрасте - говорил он, - игра не умирает, а проникает в отношение к действительности. Она имеет свое внутреннее продолжение в школьном обучении и труде» [6].

Игра - наиболее освоенная малышами деятельность. В ней они черпают образцы для решения новых жизненных задач, возникающих в познании, в труде, в художественном творчестве. Поэтому опора на игру (игровую деятельность, игровые формы, приёмы) - это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности.

Вся детская деятельность синкретична, т.е. в, известной степени слитна, неразделима. И это единство возникает благодаря "воображаемой, условной ситуации, в которой происходит процесс детского творчества. Игра как бы синтезирует познавательную, трудовую и творческую активность. Любое новое знание или умение, приобретенное ребенком, побуждает его к действию с ним. Характер же этого действия игровой, как наиболее близкий и понятный для детей из их прежнего опыта [7].

Среди многообразных игр, которые используются в работе с детьми, различают: сюжетно-ролевые игры, игру - труд, дидактические и подвижные игры, игры - забавы и развлечения, комплексные игровые праздники.

Игры, в которых на основе жизненных или художественных впечатлений, самостоятельно или с помощью взрослых творчески воспроизводятся детьми социальные отношения или материальные объекты, мы называем сюжетно-ролевыми. Особенно большое значение они имеют в нравственном воспитании, в развитии фантазии, воображения и речи.

Игры-драматизации представляют собой исполнение детьми какого-либо сюжета. Сценарий служит лишь канвой для импровизации. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей, а могут носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в классической театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы, грим) или в форме массового, сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Игра - труд. Детский труд и игра на определенном этапе представляют нерасторжимое единство. «В каждой хорошей игре есть, прежде всего рабочее усилие и усилие мысли. Игра-труд - это работа, сопровождаемая игрой воображения, выполняемая с удовольствием.

Таким образом, игровые приемы - это область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. Приемы игр чрезвычайно разнообразны и отражают конкретные условия жизни ребенка, изменяясь вместе с расширением его кругозора.

Особая чувствительность игры к сфере человеческой деятельности и отношениям между людьми показывает, что при всем разнообразии сюжетов за

ними скрывается принципиально одно и то же содержание - деятельность человека и отношения людей в обществе. Содержание игры - то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни.

Литература:

1. Щербакова Е.И. Теория и методика математического развития дошкольников: Уч. пособие. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2005. - 392 с.
2. Ерофеева Т. И., Павлова Л. Н., Новикова В. П. Математика для дошкольников. М. Просвещение, 1992.-192с.
3. Аванесов, В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду // Умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н.Н. Поддьякова. – М.: 2000. - 263с.
4. Леушина Л.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1974.-368 с.
5. Михайлова З.А., Непомнящая Р.Л. Теоретические и методические вопросы формирования математических представлений у детей дошкольного возраста.– Л., 1988.
6. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. М., 1997.- 279 с.
7. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду – М.: Просвещение, 1982 – 96с.

УДК 372

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

Глухова Н.В.

(мини-центр школы гимназии им. Б. Баяна, г. Булаево, р-н М. Жумабаева, СКО)

Последнее время в системе образования – это время инноваций. Сами по себе инновационные процессы носят в значительной мере стихийный характер: они связаны со стремлением человека реализовать себя, и свои идеи. В науке термин «инновация» стал использоваться в XIX веке при изучении антропологии и этнографии. В XX в. термин «инновация» был введен в научный оборот как экономическая категория. В 30-е годы прошлого столетия в работах многих ученых инновации трактовались как «нововведение, внедрение новых форм организации и управления».

Любая инновация – это изменение того, что уже существует. Инновационные процессы не обошли стороной и область педагогической деятельности.

Сегодня в сфере образования выделяется большое число инноваций различного характера, направленности и значимости, проводятся большие и малые государственные реформы, внедряются новшества в организацию, содержание, методику образовательного процесса. Происходящие трансформации в системе дошкольного образования обусловлены объективной потребностью в изменениях, адекватных развитию общества и образовательной системы в целом.

Последнее десятилетие привнесло радикальные изменения в систему отечественного дошкольного образования. На смену типовой программе пришли вариативные, на смену унифицированному «детскому саду» – разные типы и виды дошкольных образовательных учреждений.

Современная концепция дошкольного воспитания, предполагает, что целью и результатом дошкольного образования будет формирование жизнеспособной личности, которая характеризуется умением принимать решения и достигать требуемого результата в неопределённых проблемных ситуациях. Самостоятельно восполняя недостаток знания и информации; умением позитивно взаимодействовать с людьми других культур, языков и религий; способностью к критическому суждению в отношении информации, с которой работает; владением информационными технологиями; умением самостоятельно учиться на протяжении жизни в контексте как личного профессионального роста, так и социальной жизни, работать в команде на общий результат; умением отстаивать свою точку зрения, обосновывая её, вести дискуссию таким образом, чтобы она приводила к новому пониманию проблемы, а не к конфликту.

Развитие системы образования (то есть переход ее в новое качественное состояние) не может осуществляться иначе, чем через освоение новшеств, через инновационный процесс.

Для всех субъектов педагогической деятельности очень важно ориентироваться в широком спектре современных технологий, инновационных идей, школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного.

Что касается механизмов включения инновационных педагогических технологий в образовательную практику, то здесь главное звено, безусловно, подготовка педагогов, способных преобразовывать, проектировать свою профессиональную деятельность. Желание быть на шаг впереди, всегда находиться в постоянном творческом поиске, прогнозировать образовательные потребности общества, осваивать новые педагогические и информационные технологии - все это условия поступательного развития образования, в основе которого, безусловно, лежит инновационный процесс. Пренебрежение инновациями заводит образование в тупик неразрешенных проблем или в скучное функционирование. Без инновационной работы сегодня нет развития образования, нет современного его качества.

Хотелось бы обратиться к словам известного философа Френсиса Бэкона, который сказал: «Кто не применяет новых средств, должен ждать новых бед», это мудрое изречение вполне может быть подтверждением того, что нововведения в современном образовании не просто дань какой-то моде, а необходимость, продиктованная самой жизнью.

В моём толковании понятия «инновационная культура»- это сформированная готовность педагога поддержать предстоящие изменения, высокая внутренняя убежденность, способность к целенаправленному поиску и получению новых знаний, персональная ответственность, способствующая развитию профессиональных качеств и навыков.

Управлять инновационной деятельностью ДОУ – значит познавать и выявлять закономерности, прогрессивные тенденции в инновационном образовательном процессе, направлять (планировать, организовывать) данный процесс в соответствии с этими тенденциями, с учетом объективных возможностей педагогов.

Для педагогов ДОУ очевидно, что педагог, который ведет занятия с использованием компьютера, обладает качественным преимуществом перед коллегой, действующим только в рамках традиционных технологий. Ведь такие занятия позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), активизируют внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Понимание необходимости введения инноваций в образовательный процесс приводит на практике к неизбежности включения образовательных учреждений в инновационные процессы, постоянного нахождения их в своем "инновационном поле" - поле создания и, самое главное, освоения конкретного новшества.

Это, особенно, актуально для нашего времени, так как является - и условием выживания (как в прямом, там и в переносном смысле), и условием конкурентоспособности образовательного учреждения и педагогического коллектива.

Слово «инновация» происходит от латинского и в переводе означает «обновление, новинка, изменение». «Инновация - это новое явление в чем-либо».

Принято считать, что понятие «нововведение» является русским вариантом английского слова innovatoin. Буквальный перевод с английского означает «введение новаций» или в нашем понимании этого слова «введение новшеств». Под новшеством понимается новый порядок, новый обычай, новый метод, изобретение, новое явление. Русское словосочетание «нововведение» в буквальном смысле «введение нового» означает процесс использования новшества.

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и воспитанника.

Инновационные процессы часто являются закономерностью в развитии образовательного учреждения и относятся к таким изменениям в работе учреждения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности и стиле мышления его сотрудников, вносит в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Инновационная деятельность в образовании имеет свои особенности:

Первая особенность заключается в том, что субъектами инновационного процесса являются дети, родители и педагоги. Если этого не учитывать, то из педагогической инновации выпадает всё собственно образовательное, вся гуманистическая составляющая инновационной деятельности.

Второй отличительной особенностью педагогической инновации является необходимость системного охвата возможно большего числа педагогических проблем. Условием, определяющим эффективность педагогической инновации, является исследовательская деятельность педагогов, которые, решая проблемы частной методики, задаются общими вопросами и начинают по-новому переосмысливать существующие дидактические принципы.

В.И. Жук выделяет **ряд проблем в организации и содержании инновационной деятельности.**

По её мнению многие педагоги образовательных учреждений испытывают трудности в определении понятий «экспериментальная» и «инновационная деятельность». Необходимо чётко разграничить эти понятия.

Экспериментальная деятельность – это апробация или деятельность по проверке педагогической эффективности результатов научных исследований в условиях образовательного процесса.

Инновационная же деятельность - это деятельность по освоению и внедрению результатов научных и научно-педагогических исследований в образовательном процессе образовательного учреждения.

Важнейшим условием успешности инноваций является наличие в детском саду **инновационной среды** – определённой системы морально-психологических отношений, подкреплённой «комплексом мер организационного, методического, психологического характера, обеспечивающих введение инноваций в образовательный процесс школы».

К признакам инновационной среды относятся: способность педагогов к творчеству, наличие в коллективе партнёрских и дружеских отношений, хорошая обратная связь (с учащимися, семьями, социумом), а также интегративные характеристики высокоразвитого коллектива (общность ценностных ориентации, интересов, целевых установок и т. п.).

Вместе с тем качественный анализ показывает, что часто инновационные процессы разрознены, малоуправляемы, плохо продуманы и не подготовлены. Учреждения образования, вследствие приказа сверху или моды, берутся за разработку и внедрение разнообразных новшеств, органично никак не связанных с жизнедеятельностью конкретного образовательного учреждения. В итоге получается либо традиционный "план мероприятий", либо сложное "произведение искусства", созданное руководителем, непонятное, чуждое для коллектива и, как следствие этого, отторгаемое им. В итоге массовость заявленных инновационных проектов никак не подтверждается количеством успешно освоивших то или иное новшество.

Одной из основных причин такого несоответствия является отсутствие системы управления инновационными процессами в конкретном учреждении образования. На практике это выражается в том, что, осваивая те или иные новшества, образовательные учреждения решают какие угодно и чьи угодно проблемы, только не собственные. Т.е. нововведения не являются средством решения проблем конкретного учреждения образования и, как следствие, средством его развития. Мало того, эти проблемы не всегда толково и понятно могут быть сформулированы руководителями этих учреждений. И в результате сами педагоги игнорируют проблемы, над которыми должно бы работать образовательное учреждение.

Поэтому в формирующемся "инновационном поле" образовательного учреждения необходимо различать нововведения, которые затрагивают непосредственно сам педагогический (базовый для всех образовательных учреждений) процесс, и нововведения, позволяющие эффективно управлять инновационными процессами.

Несомненно, что инновационная деятельность конкретного педагога или группы педагогов - дело хорошее и нужное. Но наивно полагать, что, реализуя те или иные новшества на своем учительском уровне, можно добиться решения

проблем всего образовательного учреждения. Скорее всего, в этом плане решаются другие, сугубо личные или групповые проблемы.

Таким образом, **все инновации должны решать проблемы конкретного образовательного учреждения, т.е. быть средством, а не самоцелью.** В этом плане инновационный процесс становится управляемым и ключевая роль в нем принадлежит руководителям образовательных учреждений.

Литература:

1. Молдавская Н.Д. Личностный подход в дошкольном образовании.
2. Пименова Л.В. Об образовании.

УДК 323.2

ДИДАКТИКАЛЫҚ ОЙЫНДАРДЫҢ ТӘРБИЕЛІК МӘНІ

Егізбаева А.Қ., Нұрпейісова Г.Қ.

(«Балдырған» бөбекжай – бақшасы» МКҚК, Петропавл қ.)

Тәрбие – баланың дүниеге келген сәтінен басталады. Мектеп жасына дейінгі баланы дамытатын, өсіретін әрі тәрбиелейтін негізгі іс - әрекет – ойын. Ойын арқылы бала өзін қоршаған ортамен, табиғатпен, қоғамдық құбылыстармен, адамдардың еңбегімен, қарым – қатынастарымен танысады.

Әлем бала өміріне біртіндеп кіреді. Бала ең алдымен оны үйде, балабақшада не қоршап тұрғанын ұғынады. Біртіндеп өмірден алған тәжірибесі көбейеді. Мектеп жасына дейінгі балалар өзінің айналасындағы қоршаған ортамен танысуға өте құштар. Бұл баланың бірнеше сұрақтар қоюына әкеліп соғады. Яғни, балаға әлем аздап ғана сырын ашса, онда баланың білуге деген құштарлығы арта түседі.

Ойын - баланың бірінші әрекеті, сондықтан да оның мән - мағынасы ерекше. Қазақ халқының ұлы ойшылы Абай Құнанбаев: «Ойын ойнап, ән салмай, өсер бала бола ма?», - деп айтқандай, баланың өмірінде ойын ерекше орын алады. Мектеп жасына дейінгі балалардың зейіні тұрақсыз болады. Оларды біркелкі жұмыс тез жалықтырады. Сондықтан олардың зейінін үнемі қажетті бағытқа аудару үшін оқу іс - әрекетін ойын түрінде жүргізу қажет. Өйткені ұйымдастырылған оқу іс - әрекетінде алған білімді ойынмен тиянақтау білімнің беріктігіне негіз қалайды. Ойын барысында баланың жеке басының қасиеттері қалыптасады. Баланың қуанышы мен реніші ойында айқын көрінеді. Ойын кезіндегі баланың психологиялық ерекшелігі мынада: олар ойланады, эмоциялық әсері ұшқын - далады, белсенділігі артады, ерік қасиеті, қиял елестері дамиды, мұның бәрі баланың шығармашылық қабілеті мен дарынын ұштайды. Мектеп жасына дейінгі балалар көргендерін, байқағандарын, айналасынан естігендерін ойын кезінде қолданатын байқауға болады. Ойын айналадағы болмысты бейнелейді. Ойын барысында балалар дүниені тани бастайды, өзінің күш жігерін

жұмсап, сезімін білдіруге мүмкіндік алады, адамдармен араласуға үйренеді. Сондықтан да ойшыл ұлы адамдар балаларды ойын арқылы оқыту керек деген ойға келді. Ойын арқылы оқыту, бұл ой көптеген оқытушылар мен тәрбиешілерді қызықтырды. Грузин педагогы Ш.А.Амонашвили ойын арқылы балаларға өте қиын әлемдік танымды түсіндіре білді. Ш.А.Амонашвили өз оқушыларымен ойын ойнағанда өзін балалармен бірдей қоя отырып, олардың көңіліне, ойына, санасына пайдалы ұғымды беріп, өз ісіне сенімді болып, қиындықтарды жеңе білуге үйретті – баланың көздерінде білімге деген құштарлықты байқады. Ойын арқылы балалардың логикалық ойлауы, математикалық қабілеттері дамиды. Педагог ойындарды өз шығармашылығымен түрлендіре отырып, балалардың психофизиологиялық ерекшеліктерін ескеріп, жаңа тақырыпты өткенде, өтілген материалды қайталағанда, білімді тиянақтау кезінде іс-әрекеттің мазмұнына сай пайдаланады. Сондықтан, бұндай ойындар ойнау балалардың ойлау, қабылдау, еліктеу қабілеті және заттардың түрін, түсін, көлемін ажырата білуін дамыта түсу үшін өте қажет.

Мектеп жасына дейінгі балалар мекемелерінде балалармен өткізілетін математиканың алғашқы ұғымдарын қалыптастыру іс - әрекетте ойынның мынадай түрлерін пайдалануға болады:

1) дидактикалық ойындар - логикалық ойлауын, математикалық қабілеттерін дамыту.

2) санға байланысты санамақ, жаңылтпаштар, жұмбақтар - балалардың сандарды танып білуін, тілдерін жаттықтыру, есте сақтауын, ойлау қабілеттерін дамыту.

3) математикалық сергіту сәттері–кеңістікті бағдарлау, қимыл қозғалысты дамыту.

Дидактикалық ойындар мазмұны, ойынды ұйымдастырудың әдіс–тәсілдері балалардың зейінін, есте сақтауын, байқағыштығын, көзбен мөлшерлеуін, тапқырлығын дамытуға, математикалық білімдерін, икемділіктері мен дағдыларын, заттардың түсі, өлшемі, пішіні бойынша топтастыруға, салыстыруға, ажыратуға, кеңістік пен уақытты бағдарлауға үйретеді. Балалардың логикалық ойлау, қабылдау, есте сақтау қабілеттерін, зейінін, қолдың ұсақ моторикасын дамытуға арналған.

Дидактикалық ойындарды тиімді пайдалану оқу іс - әрекетінің іскерлігін, тартымдылығын, белсенділігін, баланың ынтасын күшейтеді. Ойын ережесі балалардың түсінуіне оңай, қарапайым, әрі қысқа болу керек. Кейде олардың мазмұны, ережесі балаларға дұрыс түсіндірілмейді де, балалар оған қызықпайды, зейін қойып тыңдамайды. Балаларға алдарына қойылған дидактикалық тапсырмаларды өз беттерімен орындау үшін педагог көркем әдебиет оқып беру, алдын – ала жұмыс жүргізу керек. Дидактикалық ойындардың түрлері:

1. Заттық дидактикалық ойындар – дидактикалық ойыншықтармен және түрлі ойын материалдарымен ұйымдастырылады.

2. Үстел үстінде ойналатын дидактикалық ойындар.

3. Сөздік дидактикалық ойындар.

Дидактикалық ойындардың тиімділігі – оқу іс - әрекетінің әр кезіндегі орны мен міндетін, мақсатын дәл анықтауға, оны қолданудың теориясы мен практикасын тәрбиеленіп жетік меңгеруіне, шеберлік танытуына, ойынға қажетті материалдарды алдын – ала дайындап алуға, балаларды белсенді қатыстыруға

байланысты. Ойындарды өткен оқу іс - әрекетін қайталау, естеріне түсіру кезінде қолданған пайдалы.

Ойын түрлерін оқу іс - әрекетінің мазмұнына қарай белгілі бір мақсатта таңдап алу керек. Мазмұнды ойындарды қайталай бермеу керек, ол үшін өтілетін оқу іс - әрекетінің тақырыбына сәйкес келетін ойын түрлерін күні бұрын реттеп, оны жүргізудің тиімді тәсілдерін ойластыру қажет. Барлық оқу іс - әрекетінде дидактикалық ойындар қолданылады, оны оқу іс - әрекетінің ортасында қолданған ыңғайлы. Мысалы, қазақ тілі сабағында дидактикалық ойындар балаларды мұғалімнің айтқанын дұрыс ұғып, оны тыңдай білуге, дыбыстарды ажыратып, ойда сақтап, сөз құрастыруға, оның ой - өрісін дамытуға үйретеді. Қазір «Балапан» бағдарламасына байланысты кешенді оқу іс - әректіне бірнеше оқу іс - әрекетін қосып байланыстырып өткізу әдіс – тәсілдерін қолдануға болады. Мысалы, қазақ тілі сабағында сөзде неше дыбыс, неше әріп, неше дауысты дыбыс бар екенін балалар санайды, текшемен белгілейді немесе суретін салады.

Дидактикалық ойын кіші тобынан басталады. Мұнда жоғары топтарға қарағанда жеңіл түрлері беріледі. Мысалы, бала ойнап отырған машинаның дөңгелегі нешеу, түсі қандай, текшелерді түсіне қарай топтастыр, кәне, «сен, көк текшелерді әкелші», «үстелге апарып қойшы» т.б. Бұл жерде балалар кеңістікті бағдарлауды үйренеді.

Баланың тілін дамытуда ауызекі сөйлеу, тілдің дыбысталу мәдениетіне тәрбиелеуде, байланыстырып сөйлеу, сөздік қорын дамыту үшін оқу іс - әрекеті кезінде және бос уақытта ойналатын дидактикалық ойындардың маңызы зор. Дидактикалық ойындар баланың ақыл – ойын дамытуға, ойлауын, қабылдауын, есте сақтауын, зейінін, салыстыру, жіктеуге өзін - өзі бақылауға үйретеді. Ойын мақсатында сай ойын шартын орындап, ондағы сұрақтар мен тапсырмаларға жауап беруге дағдыланады. Ойын шартын, ережесін қатаң сақтау арқылы онда жолдастарын тыңдай білу, олардың қатесін түзетуге көмектесу, ойын шартын түсіндіріп ойынды жалғастыру, жаңа ойын ережесін ойлап табу, белсенділік көрсетуге ынталандырылады. Оқу іс - әрекетін бекіту, меңгерген материал туралы түсінігін кеңейту, баланың шығармашылығын дамыту, тіл байлығын молайту үшін ойындар оқу іс - әрекетінің тақырыбына, мақсатына сай таңдалып алынады. Дидактикалық ойындардың тапсырмалары: сөйлеудің екі түрі монологтық және диалогтық сөйлесуге арналған. Мысалы, «Телефон» ойынында диалогтық сөйлеудегі әңгіменің мақсаты – бір нәрсе жайында сұралып, баланы оған жауап беруге, белгілі бір әрекетке түрткі болуға үйрету болып табылады.

Антоним сөздермен таныстырғанда жануарларды зообаққа әкеліп, оларды жеке орындарға орналастыру тапсырмасы беріледі. Бала жануарлардың денесіне қарап, «үлкен, кіші» деп бөліп, оларды соған сәйкес үлкен немесе кіші торға орналастырады. Антоним сөздерді салыстыру жолымен жұмыс жүргізу баланың ой - өрісін кеңейту үшін өте пайдалы.

Жалпы және жеке ұғым туралы түсініктерін тереңдету үшін «Жалпы қалай аталады?», «Жалпы атауын бер», «Жеке – жеке атын ата» сияқты дидактикалық ойындар ұйымдастырылады. Мысалы: кесе, қасық, тәрелке, шанышқы – «ыдыс - аяқ»; алма, алмұрт, шие, өрік – «жеміс»; көйлек, қамзол, тақия, бешпент – «киім»; т.б немесе керісінше «үй жиһаздары» - диван, төсек, үстел, орындық, теледидар; «отбасы мүшелері» - әке, шеше, ата, әже, аға, іні, қарындас.

Баланың шығармашылығын дамытуға драматизациялық ойындар «Қоянның көңіл - күйі», «Біздің көңіл - күйіміз» т.б ым, мимиканы әртүрлі эмоцияны

білдіретін сөздерді және оларды салып, көрсетуге үйрету. Мысалы: Қоян қорқып тұр. Қоян адасып кетті. Оны орманда тиіндер тауып алды. Барлығы қуанды. Оны дауыс ырғағымен: қуану, ренжу, жылау, т.б салуға, сол арқылы адамның көңіл - күйін түсінуге аяушылық сезімге, қамқоршы болуға тәрбиеленеді.

Ойын педагогқа балалар ұжымын қалыптастырып, үндемейтін тұйық балаларды белсендіруде үлкен көмек береді. Шынында да, бала үшін ойын- өмір сүрудің белсенді формасы, сол арқылы ересектерге еліктейді, олардың іс-әрекеттерін, қарым- қатынастарын үйренеді, еңбектің мәнін түсініп, адамгершілік нормаларын игереді. Зейін, ес, қиял сияқты психологиялық процестер қалыптасып, сөйлеу тілі, сөздік қоры дамиды.

Ойынның міндеті баланың қызығушылығын туғызып, белсенділігін арттыратындай іріктеліп алынған нақты мазмұнымен анықталады. Педагог ойындардың сабақ кезінде қолдануға ыңғайлы, ықшам, өткізілуі жағынан қарапайым түрлерін таңдап алғаны жөн. Таңдап алынған ойындар шәкірттердің сана - сезіміне, сөз байлығына, тілдік қорына сайболуы керек.

Қандай да болмасын ойынды өткізу үшін педагог алдын ала жоспар құрып алуы қажет. Ол жоспар, әдістемелік тұрғыдан алып қарағанда мынадай шарттарға жауап беруі қажет:

- Ойынның өтілетін сабақтың тақырыбы мен мазмұны сәйкес келуі;
- Ойынға бөлінетін уақыттың нақты белгіленуі;
- Ойынның ойналу түрінің топ болып ойнау, кішірек топ болып ойнау т.б. нақтылануы қажет;
- Ойынға қажетті материалдардың түгел дайындалып қойылуы;
- Қолданылатын сөздер, сөз тіркестері, мақал-мәтелдері, тақпақтар өлеңдердің таңдалынып алынуы;
- Ойынның өту барысының жоспары жасалуы.

Қазіргі Қазақстан мектепке дейінгі тәрбиесінде жаңа өзгерістер әлемдік білім беру тәжірибелерін пайдалана отырып, баланың жеке - дара күшінің дамуын қамтамасыз ететін жаңа технологияларды іздестіру және оларды қолдануға бағытталған.

Оның өзі оқу іс - әрекетін әртүрлі технологиялар бойынша жобалауды қажет етеді. Ойындық технология мәнді өмір жағдаяттарын үлгілеу және оның шешуін іздестіруге құрылады. Ойынның ұйымдастырылу түрлері: іскерлік ойындар, рөлдік және оқиғалық ойындар, саяхаттық және білімдік ойындар. Қорыта келгенде, ойын - балалардың негізгі іс - әрекеттерінің бір түрі. Бала өмірі ойынға байланысты. Бала ойынсыз өсіп өркендей алмайды. Бұл - өмірдің заңдылығы.

Әдебиет:

1. Б.Баймұратова. Мектеп жасына дейінгі балалардың байланыстырып сөйлеу тілін дамыту, Алматы, Мектеп, 1976 жыл.
2. Ф.Н Жұмабекова, А.Д Жұматаева. Мектепке дейінгі педагогика, Астана, 2007 жыл.
3. Балабақшадағы балалардың тілін дамыту әдістемесі, Алматы, 1985 жыл.
4. Журнал «Балабақша», 2009 ж, № 3; «Қазақ тілі: әдістеме» 2009 ж, №5; 2010 ж 11- 12

УДК 372

БАЛАБАҚШАДАҒЫ МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРДЫҢ ДЕНСАУЛЫҒЫ МЕН АДАМГЕРШІЛІК РУХАНИ САПАЛЫ ТӘРБИЕСІ

Есенжолова Т.Е.

(«Еркетай» бала-бөбек бақшасы, Ақжар ауданы, СҚО)

Еліміздің жас ұрпақ тәрбиесі – адамзаттың мәңгілік тақырыбы. Еліміздің, ұлтымыздың бүгіні де, болашағы да тәрбиелі ұрпаққа байланысты. Баланың адам болып қалыптасуы көптеген уақыт пен тер төгетін, үлкен еңбекті қажет ететін, жауапкершілігі мол жұмыс. Ұлы Абай атамыз «Адам ата-анадан туғанда есті болмайды: естіп, көріп, ұстап, татып ескерсе дүниедегі жақсы - жаманды танидыдағы сондайдан білгені, көргені көп болған адам білімді болады», - деген, ал Жан Жак Руссо француз педагогы «Бала туғанда ақ қағаздай болып туады, оның үстінде шимайды қалай салсан, қағаз бетіне солай түседі, бала тәрбиесі сол сияқты, өзің қалай тәрбиелесең, ол солай тәрбиеленеді», - деген екен [4].

Даму барысында баланың биологиялық индивид ретінде адамға, жеке адам ретінде адамзат қоғамының мүшесіне айналуы жүзеге асады. Адамның дамуы мен оның жеке басының қалыптасуы бір тұтас процесс. 12 жылдық білім берудің қажеттілігі, бес жасар балаларды мектепалды даярлықтан өткізу мәселелерімен бірге, жалпы білім беретін мектептерде және балабақшаларда білім беру бағдармалардың сапасын арттырып, тәрбие жұмысын жетілдіруді көздейді. Балабақшада балаларды мектепке дайындауда психологиялық тұрғыдан, батылдық, имандылық тәрбиелерін бала бойына сіңіріп, оларды жеке тұлға ретінде қалыптастыру шешуші роль атқарады.

Балаға мектепке дейінгі білім беру барысында оқыту мен тәрбиелеудің төрт міндеті қарастырылады. Бірінші, әлеуметтік дамуда баланың үлкендермен қарым-қатынасы және өз құрбы-құрдастар мен баланың ой-өрісінің қалыптасу мүмкіндіктері көзделеді, өз Отанына, отбасына халқының салт-дәстүріне көңіл бөлу жолдары қарастырылады. Екінші, танымдық даму барысында айнала қоршаған өмір мен таныстыру мәселелерін түйіндеу, оның тәсілдері мен қасиетін сезіну. Үшінші, әсемдік даму эстетикалық барысында өмірге деген құштарлық пен көркемдік танымды қалыптастырады. Төртінші, дене тәрбиесі дамуында салауатты өмір салтын қалыптастыру, жан-жақты күтімі мен дұрыс дамуы, өзін қоршаған орта мен байланысы қарастырылады. Әр отбасы үшін балаларының бақыты мен қуанышынан артық нәрсе жоқ. Балалар жайы - еліміз үшін де басты мәселенің бірі.

Елбасымыз Н.Ә.Назарбаевтың халыққа арнаған Жолдауында «Балапан» бағдарламасының басты бағыты мектепке дейінгі тәрбие мен білім беру ісін жан-жақты жетілдіре түсу қажеттілігі айтылған. Салауатты өмір салтын ұстау қазіргі таңда өзекті мәселелердің бірі болып отыр. Осы бағытта болашақта еліне елеулі,

халқына қалаулы, ата-анасының мақтанышы дені сау етіп өсіру жолындағы тәрбие ісін басшылыққа алып келу педагогтардың тікелей міндетті [1].

Бүгінгі таңдағы біздің бар мақсатымыз, іс жоспарларымыздың барлығы балабақшадағы тәрбиеленушілерге жан - жақты жағдай жасау, солардың Қазақстан Республикасының болашақ азаматы ретінде тәрбиеленіп өсуі үшін күні бүгіннен бастап негізінің берік қалануына бас назар аудару. Әрбір ісімізді балалардың болашағы үшін арнап отыруды өзімізге басты міндет санаймыз. Бала бойындағы жаңа қасиеттер мен мүмкіндіктерді ашып, олардың өнегелі болып тәрбиеленуіне балабақша ошағының маңызы зор екені белгілі. Мектепке дейінгі білім беру саласы педагогтарының алдына қойған мақсаты - баланың жас ерекшелігіне қарай ұлттық тәрбиені салт –дәстүрді бойына сіңіріп жеке тұлға ретінде жан-жақты қалыптасуына ықпал ету.

Халқымыздың әдептілік, инабаттылық, мейірімділік, ізеттілік, қонақжайлық қасиеттерін жас ұрпақтың бойына сіңіру үшін әрбір тәрбиеші халық педагогикасын, салт дәстүрін, әдеп - ғұрыптарды жақсы меңгерген рухани дүниесі бай, жаны таза адал жан болуы керек [6].

Тәрбиеші саналы көзқарастарын таныта алатын, білімі мен тәжірибиесін жан-жақты дамытып байыта алатын кез балабақша қабырғасынан басталады. Балабақшаның тәрбие мен оқытудағы негізгі мақсаттары: денсаулық сақтау мен нығайту, баланың дамуында жеке үйлесімділікті қамтамасыз ету, ата - аналарды салауатты өмір салтына араластыру.

Балабақшадағы әрбір тәрбиеші –педагог оқу-тәрбие жоспарын тиімді әрі нәтижелі етіп ұйымдастыру үшін өздерінің кәсіби біліктіліктерімен, қабілеттіліктерімен қатар, педагогикалық жаңа технологиялар негіздерін жетік меңгеріп білуі тиіс. Яғни, бүгінгі тәрбиешінің басты міндеті - әлемдік өркениеттілікке ұмтылып, әлемге танылып отырған Тәуелсіз Қазақстанның болашағын құрайтын жас бүлдіршіндерді саналы азамат етіп тәрбиелеу. Тәрбиенің негізі бірінші кезекте әрбір отбасында қаланатынын ескере отырып, балабақшада ұйымдастырылған іс-шаралар әрине ата-аналардың қатысуымен өткізіледі. Өйткені, жеке тұлғаның қалыптасуы ең алдымен отбасындағы үлгі-өнеге мен тәлім-тәрбиеге байланысты екенінде дау жоқ. Бұл бала тәрбиесіне байланысты ортақ мәселелерді бірлесе отырып шешуге айтарлықтай мүмкіндік береді.

Қазақстан Республикасының жалпыға міндетті білім беру стандартын басшылыққа ала отырып, «Денсаулық», «Қатынас», «Таным», «Шығармашылық», «Әлеуметтік орта» атты білім беру салаларына байланысты мектепке дейінгі баланың жас ерекшелігіне сай оқу іс-әрекетін шығармашылық, ізденіс негізінде жүзеге асыруда. Балабақша балаларының тәрбие мен білім берумен қатар балалардың денсаулықтарын нығайту мақсатында барлық тиісті шараларды жүргізу медбикенің бақылауымен өткізіледі. Осы білім саласы бойынша дене тәрбиесінен ұйымдастырылған оқу іс- әрекеттері де жаңа технологиямен түрлендіріліп, балалардың денсаулығын нығайтып, жылдамдыққа, ептілікке, шыдамдылыққа тәрбиелеуге ықпалын тигізеді. Сауықтыру жұмыстарының дәстүрлі емес түрлері кеңінен қолдану керек. Олар: жазғықұмда жалаңаяқ жүру, суық сумен су құю, нүктелі төсеніштермен жүру. Қысқы ойын түрлерінен спорттық жарыстар, мерекелік шаралар ұйымдастыру балалар бойына қуанышты көңіл күй сыйлайды. Алдымен балалар ойнайтын ойын аланың өздеріне жақсы таныс жануарлардың, ертегі кейіпкерлерінің мүсіндерін жасап мерекеге сай

безендіріп, жолдарды қардан тазартуға белсене қатысып, сол күннен бастап мерекелік көңіл күйде жүреді. Сондықтан да дене шынықтырудан қызықты қысқы

жарыстар көбірек ұйымдастыру, жоспарлау, балалардың ойынға деген қызығушылығын арттырары сөзсіз.

Ойында балалардың ұйымдастырушылық дағдылары қалыптасып шыңдалады. Мектепке дейінгі білім беру стандарты «негізгі үштік» яғни, ата-ана, бала, тәрбиеші арасындағы тығыз байланысты орнатуға мүмкіндік беріп отыр. Ата-аналардың қатысуымен өткізіліетін ойындар мен эстафеталық жарыстардың мақсаты баланың денсаулығын жақсарту, спорттық ойынға деген қызығушылығын ояту, балалардың бір-бірімен қарым –қатынасын нығайтып азамат болуға тәрбиелеу, дене, аяқ-қол бұлшық еттерін шынықтыру, спортты сүйеге тәрбиелеу. Яғни, күнделікті сауықтыру- шынықтыру шараларының қарапайым түрлерін тереңдетіп күрделендіре отырып жүзеге асыру. Балабақшаға жаңа қабылданған баланың ата-анасымен жүргізілген түрлі бағыттағы, сауалнамалар алдағы даму баспалдағына бірлесе жасаған қадамы деп айтуға болады. «Бала не істей алады?», «Енді бала не үйренуі тиіс?» деген сияқты сұрақтар шешімін тауып, отбасымен ынтымақтаса жұмыс істеу үрдіске айналып отыр. Мақсат- тәрбие мен білім беруде отбасыларды, ата-аналарды бірлесе жұмылдыру, баланы тәрбиелеу мен оқытудағы мәліметтерін кеңейту, өзара сыйластық, түсунішілік, бір-біріне деген сенімділік, терең қарым-қатынастарды арттыру. Балабақша ұжымы ата-аналарды ұйымдастырып, балаларының балабақшадағы өмірінің тәрбиесіне белсене қатысуларына арналған іс- шаралар жиі өткізіліп тұрады [3].

Ата-аналар оқу әрекетіне қатыса отырып, өз балаларын жан-жақты зерттеп танып, не толғандырып жүргенін, не қажет екенін біле алады. Балаға тіл мәдениетін игерту, баланың сәби шағынан іске аса бастайтын, біртіндеп жетілетін процесс. Тіл дамыту жұмысын тек балабақшада дамытып қоймай, отбасында жүйелі жүргізу үшін ата-аналарға баланың тілін түрлі дидактикалық ойындар арқылы дамытатын жинақ кітапшаларын ұсыну керек. «Қажетті суретті тап», «Формасы ұқсас заттарды тап», «Нені қайдан алуға болады» атты дидактикалық ойындарды күнделікті өмірде, отбасында, тілі жаңа шыққан баланы сөйлете білу, сөздік қорының көбейтуге көмектеседі.

Бала, ата-ана, тәрбиеші ынтымақтастығы нығайған сайын түсінісу де жеңіл, пікірлесу де оңай, ең бастысы балаға тиімді болады. Бейнелеу өнері- мектеп жасына дейінгі балалардың қызығушылықпен айналысатын іс- әрекеттерінің бірі. Бейнелеу өнерінің сурет салу, мүсіндеу, жапсыру бала үшін әр қайсысы жеке өзінше қызықты. Бала бейнелеу өнерінің қай түрімен айналысса да өз көңіл күйін білдіре алады. Я.А.Каменский «Сурет салу, мүсіндеу және түрлі құралдармен айналысатын сабақтар балалардың сезімдерін, ойлау қабілеттерін дамытады», - деп айтқан [5].

Сурет салу іс –әрекетінде балаларда эмоциялық көңіл-күй пайда болады. Сурет салу әдістерін меңгерту мақсатында дәстүрлі емес әдістерді пайдалану балаларға қызығушылықтарын дамытады. Дәстүрлі емес әдіс-тәсіл түрлері: мөр басу, кляксография, манотопия, ылғал бетте сурет салу, шыныда сурет салу, майшаммен, түрту, нүктемен, саусақпен т.б. Дәстүрлі емес әдіс-тәсілдерді пайдалану ойлау қабілеттерін, қиялын, шығармашылық қабілеттерін дамытады.

Ойын - баланың жетекші іс-әрекеті. Ойынды тәрбиелеу және дамыту құралы ретінде қолданады. Әсіресе дидактикалық ойындар мен түрлі материалдар

арқылы жүргізілетін ойындар кеңінен пайдаланылады. Оқу іс - әрекетінде ойын элементтерін тәрбиешіден аса біліктілікті, шеберлікті, шығармашылық ізденісті

қажет етеді. Ойынға балаларды қызықтырып, уақыт өткізудің құралы деп қарамай, балаға берілетін танымның білім мен тәрбиенің құнды негізі деп қараса ғана үлкен мақсатына жете алады.

Адам баласы өмір бойы тәрбиеленіп, үздіксіз білім алуы қажет. Тәрбие мен білімнің алғашқы дәні мектепке дейінгі тәрбие ошағында беріледі. Отбасындағы ата-ананың ықылас пен мейірімділігінен нәр алған бала балабақшада тәрбиешінің шуағына бөленеді. Бала бойындағы жақсы қасиеттер мен мүмкіндіктерді ашып, олардың өнегелі де, тәрбиелі болып тәрбиеленуіне балабақша ошағының маңызы зор екені белгілі.

Қазіргі заманда жас ұрпаққа сапалы білім мен саналы тәрбие әлеуметтік құрылымның ең маңызды міндеттерінің біріне айналды. Қазақстан Республикасының 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасында «Мектепке дейінгі тәрбие - үздіксіз білім берудің алғашқы сатысы. Ол баланың жеке бас ерекшелігін ескере отырып дамытатын орталық» делінген. Тәрбиешінің басты міндеті- бойында ұлттық санасы қалыптасқан, дені сау, жан дүниесі бай жан - жақты азамат тәрбиелеп өсіру. «Ел боламын десен, бесігінді түзе», деп дана халқымыз айтқандай, тәрбиелі, білімді ұрпақ әрқашан ұлт мақтанышы, беделі болатыны анық [2].

Қорытындылай келе, ұлы педагог Макаренко «Тәрбие ішінде ешбір ұсақ - түйек деуге нәрсе жоқ. Еш нәрсені ұсақ- түйек деуге, ұмытуға хақымыз жоқ. Өз өмірімізде немесе балаңыздың өмірінде бір нәрсені ерекше деп бөлек алып, соған қатты зер салып, қалғандарын елемей қалдырсаңыз қателіктің ең зоры сол болып шығады. Ұсақ - түйектер үздіксіз, күнбе-күн, сағат сайын кездесіп отырады және өмірдің өзі сол ұсақ-түйекпен құралады, өмірдің бұл жағына басшылық көрсету және оны ұйымдастыру сіздің және біздің ең жауапты міндетіміз», -деп айтқандай әр тәрбиеші – педагог өз міндетімізге жауапкершілікпен қарайық [7] .

Әдебиет:

1. Назарбаев Н.Ә . Егемен Қазақстан. 2 наурыз, 2006.
2. Бала мен балабақша журналы №6, 7, 2012.
3. Бала тәрбиесі журналы №12, 2009.
4. Ұстаздар ұясы. Павлодар, 2004.
5. В.С.Мухина «Мектепке дейінгі балалардың психологиясы», 1975
6. Мектепке дейінгі білім №1(7) қаңтар/ақпан, 2007.
7. Мектепке дейінгі білім №5(17) қыркүйек/қазан, 2008.

УДК 372.2

ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жакслыкова Г.М., Кириллова О.П., Ананьева Н.Р.,
Сисанбаева М.В., Холкина Е.А.
(ясли-сад «Нұр-бөбек», г. Петропавловск)

Современное образование находится на новом этапе развития - идет его модернизация, этому способствует как социальные, так и экономические перемены, происходящие в обществе, и роль системы дошкольного образования в

деле развития и воспитания подрастающего поколения достаточно велика. Как известно, именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Несомненно, в дошкольном образовании на сегодняшний день имеется ряд актуальных проблем, и одной из них нам хотелось бы уделить особое внимание - полилингвальному обучению детей дошкольного возраста.

Президент Нурсултан Абишевич Назарбаев на сессии Ассамблеи народа Казахстана отметил: «Новое поколение казахстанцев должно быть, по меньшей мере, трехязычным, свободно владеть казахским, русским и английским языками», отмечая, что в Европе среди выпускников школ и студентов давно стало нормой непринужденное общение на нескольких языках. Знание не менее трех языков является требованием времени.

Раннее обучение языкам играет положительную роль не только в развитии интеллектуальных способностей ребёнка, но и даёт возможность приобщения детей к национальному языку и культуре с целью воспитания у них уважения и толерантности к носителям любой другой культуры.

Известно, что возможности раннего возраста в овладении иноязычной речью поистине уникальны. Еще К. Д. Ушинский писал, что «дитя приучается в несколько месяцев так говорить на иностранном языке, как взрослый не может приучиться в несколько лет». Уникальная предрасположенность к речи, пластичность природного механизма усвоения речи, а также определенная независимость этого механизма от действия наследственных факторов, связанных к принадлежности к той или иной национальности, - все это дает ребенку возможность при соответствующих условиях успешно овладеть другими языками, считает и А.А.Леонтьев.

Таким образом, можно отметить, что малыши по своей природной сути - полилингвы, они способны с легкостью осваивать несколько языков одновременно. Дети, которые обучаются иностранным языкам с дошкольного возраста, впоследствии говорят чисто, без акцента. Также изучение иностранных языков в дошкольном возрасте положительно влияет на развитие памяти, мышления, умение понимать, анализировать, систематизировать явления языка и природы, влияет на развитие сообразительности, быстроты реакции, математических навыков и логики.

Успешное овладение детьми иноязычной речью становится возможным еще и потому, что детей дошкольного возраста отличают более гибкое и быстрое, чем на последующих возрастных этапах, запоминание языкового материала; наличие глобально действующей модели и естественность мотивов общения; отсутствие так называемого языкового барьера, т.е. страха торможения, мешающего вступить в общение на неродном языке даже при наличии необходимых навыков. Кроме того, игра, являясь главным видом деятельности дошкольника, позволяет сделать коммуникативно-ценными практически любые языковые единицы.

Обучение детей иностранным языкам носит коммуникативный характер, когда ребенок овладевает языком, как средством общения, то есть не просто усваивает отдельные слова и речевые образцы, но учится конструировать высказывания по известным ему моделям в соответствии с возникающими у него коммуникативными потребностями. Общение на изучаемом языке должно быть мотивированным и целенаправленным. Необходимо создать у ребенка положительную психологическую установку на иноязычную речь.

При обучении детей другим языкам необходимо помнить, что «психолого-педагогическая концепция, на которой строилось обучение иностранным языкам в разных странах, основывалась на существовавшей до недавнего времени теории усвоения ребенком языка. Согласно этой теории ребенок овладевает языком в результате подражания речи взрослых, имитативным путем без целенаправленного обучения. Речь педагога (воспитателя, преподавателя иностранного языка), в этом процессе, имеет особое значение, так как ребенок усваивает язык практически по подражанию, заимствуя лексику, стиль, тон и манеру говорить. В этом смысле речь педагога для ребенка - образец. Поэтому требование к речи взрослого - это соблюдение лексических, грамматических и произносительных норм.

В дошкольный период у ребенка отмечается значительный рост словарного запаса. В развивающейся языковой способности ребенка формируется несколько систем эталонов нормы языка: система эталонов на восприятие ритмико-мелодической структуры, система эталонов на восприятие корней полнзначных слов, система эталонов на восприятие словообразовательных аффиксов, система эталонов на восприятие флексий, предлогов, служебных слов и др.

Однако вопрос сближения на методической основе обучения родному и иностранным языкам стал одним из актуальных на сегодняшний день. Каждый язык имеет свою фонетическую систему, свои особенности, отличия, совпадения, фонетические явления, свойственные лишь одному из языков, которые отсутствуют в другом, и это является причиной длительного акцента в речи практически всех владеющих иностранными языками. Таким образом, необходима разработка специфических приемов формирования у детей полилингвов произношения звуков, не характерных для данного языка, на котором ребенок общается. На основе учета своеобразия речи и психического развития не определены приемы, которые способствовали бы более эффективному процессу коррекции нарушений, что может сказываться отрицательно на успеваемости ребенка. Проблемы в настоящее время решены далеко не полностью.

Например, с точки зрения логопедии, полилингвизм, с одной стороны, является фактором риска возникновения речевых нарушений, с другой – может утяжелять уже имеющиеся у ребенка дефекты речи. Для того, чтобы понимать основные трудности, с которыми может столкнуться ребенок в ходе усвоения двух и более языков одновременно, необходимо проследить онтогенетический ход развития речи у детей в целом. Данные знания могут помочь как родителям, так и педагогам правильно оценить речевые возможности малыша, чтобы предупредить возможные трудности, связанные с овладением нескольких языков, или своевременно обратиться за квалифицированной помощью к специалистам.

Кроме того, овладение двумя языками одновременно или последовательно в раннем возрасте может стать причиной переутомления малыша и его центральной нервной системы и привести к отставанию в речи, что является самым частым нарушением. А также при усвоении сразу нескольких языков могут быть нарушения звукопроизношения из-за их смешения, неправильное использование грамматических конструкций и, как следствие всего, трудности при овладении письма. Кроме того, полилингвизм у детей дошкольного возраста может стать причиной возникновения заикания. Для речевого поведения таких детей

характерны различные показатели неплавности речевого высказывания. Наряду с этим, регистрируются интонационная невыразительность, лексическая незавершенность фразы, трудности внутриречевого планирования.

В дальнейшем может меняться также психологический портрет ребенка: малыш становится более раздражительным, плаксивым, отказывается говорить на одном из языков или вообще говорить, появляется общая невротизация организма. Овладение несколькими языковыми системами перестраивает все основные психические процессы у ребенка; слово оказывается мощным фактором, качественно изменяющим психическую деятельность, совершенствующим новые формы внимания, памяти, воображения, мышления. Помимо затруднений в моторной реализации задуманной речевой программы существуют трудности в получении этой информации на разных языках, ребенок затрачивает больше психических усилий не на процессы восприятия и запоминания, а на анализ полученного речевого сообщения. Чаще дети предпочитают играть в одиночестве, потому что общение со взрослыми или с другими детьми не приносит им удовольствия. Основным фактором, вызывающим нарушения речи при полиязычии, является психологический конфликт между тенденцией ребенка к родному языку и необходимостью говорить на других языках.

Таким образом, хотелось бы отметить, что при организации занятий с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать следующие условия: доступность содержания обучения возрасту детей, регулярность проведения занятий, профессионализм педагога, поощрение детей на занятии. Основными методическими приёмами, используемыми на занятиях могут быть: игра (сюжетно-ролевая, дидактическая, подвижная, театрализованная); сюжетный способ организации занятий, когда каждое занятие – звено сюжетной цепи. В обучении ребенка иностранным языкам не нужно ставить рекордов, не надо из каждого ребенка делать вундеркинда. А вот увлекательно рассказывать про разные страны, про культуры других народов, читать сказки, общаться на разных языках – интересно и полезно: ребенок впитывает информацию как губка. Главное – обучение языкам должно проходить в игровой, интерактивной форме. Не должно быть никакого принуждения!

Занятия с маленькими детьми не должны быть переполнены новым незнакомым материалом. Иначе у некоторых из них может возникнуть ощущение того, что иностранный язык очень трудный и его невозможно выучить. А это ведёт к формированию у ребёнка нежелания учить другие языки. Педагог должен так строить свои занятия, чтобы каждому ребёнку в группе было легко и интересно. В работе с детьми данного возраста лучше всего придерживаться принципа “лучше меньше, да лучше”. “Гонка” в получении знаний в этом возрасте просто недопустима!

Специфика работы с детьми дошкольного возраста такова, что педагогу для занятий требуется разнообразный наглядный материал. Это должны быть игрушки разного размера и цвета (пирамидки, машинки, куклы, шарики, мячи, кубики и т.п.), наборы игрушек “Зоопарк”, “Цирк”, “Магазин”, “Семья”, муляжи овощей и фруктов, набор игрушечной посуды и т.д. Также необходимы красочные сюжетные картинки, иллюстрации к сказкам, пейзажи времён года. Особое внимание надо уделить игрушкам-персонажам, которые являются постоянными “помощниками” педагога на каждом занятии.

Также необходимо обратить внимание на итоговые занятия. В отличие от школьников у дошкольников они проводятся не как проверка усвоенных знаний, а скорее как демонстрация того, чему научились дети, что они уже умеют. Поэтому лучше всего эти занятия проводить в форме концерта, спектакля для детей других групп и родителей. Очень хорошо проводить в конце учебного года “Праздник единства народов Казахстана”, который проходит 1 мая, и включать в него инсценировки различных сказок. При организации такого праздничного итогового занятия необходимо следить, чтобы каждый ребенок, принимающий участие в нем, имел возможность показать, как он умеет «говорить» на других языках.

Проведение итоговых занятий в такой форме служит не только “отчетом о проделанной работе” для родителей, но и является сильным эмоциональным стимулом в изучении детьми иностранных языков. Концерт в конце года помогает детям увидеть конкретный результат своих усилий, т.к. они ещё не осознают отдаленных целей изучения иностранных языков, а также поупражняться в диалогической и монологической речи.

Конечно, немаловажную роль в обучении ребенка языкам играет семья. Особенно близкие люди могут обеспечить ребенку комфортное состояние дома и помочь овладеть языками с наименьшими трудностями. Полилингвизм может возникнуть только в одном случае: если ребёнок в равной степени контактирует как с родным языком, так и с иностранным, причём не в ситуации урока, а в реальной языковой среде. Следует отметить, что у детей из полилингвальных семей более развито абстрактное мышление, ведь у каждого языка – своя структура, которая формирует определенный образ мышления человека.

Стоит отметить, что для успешного освоения иностранных языков, ребенку необходим комплексный подход педагога, психолога, логопеда и семьи. Только при их тесном сотрудничестве развитие полилингвальной личности ребенка будет эффективным.

И пусть в дальнейшем ребенок может не говорить на всех языках, которые он так легко схватывает, но он видит мир шире, легче воспринимает разные культуры, обогащается духовно и интеллектуально. Полноценно развивающиеся полилингвы, как правило, хорошо учатся и лучше других усваивают абстрактные науки, литературу и другие иностранные языки.

Литература:

1. Государственная программа функционирования и развития языков РК, 2011-2020 годы.
2. Волкова Е., Протасова Е. Дети с родным нерусским языком в дошкольном учреждении // Дошкольное воспитание. - 2002. - №12.
3. Выготский Л.С. К вопросу о многоязычии в детском возрасте. - В кн.: Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. М.-Л., 1935.
4. Имададзе Н.В. Управление процессом овладения вторым языком // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Под ред. И.И. Ильасова, В.Я. Ляудис. - М., 1984.
5. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. Изд. 3-е, стереотипное. - М.: КомКнига, 2005.
6. Лурия А.Р. Язык и сознание. - М., 1979.
7. Леонтьев А.А. Психологические предпосылки раннего овладения иностранным языком.

8. Аникина А.Е., Павлова Н.В. Обучение детей с двуязычием русскому языку // Школьный логопед. - 2004. - №3
9. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2004.
10. Ушинский К.Д. Родное слово. Собр. соч. Т.2, 1985.
11. Футерман З. Я. Иностранный язык в детском саду.

УДК 372

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Жеребило М.А., Лосева Н.А.
(ГККП я/с «Малыш», г. Петропавловск)

Вопросы развития детей дошкольного возраста неразрывно связаны со стратегией национального развития и являются неотъемлемой частью государственной политики. Дошкольное воспитание и обучение имеет жизненно важное значение как для каждого ребенка, так и для будущего благополучия страны. Они выступают, как первый уровень системы непрерывного образования и призваны создать все необходимые условия для формирования и развития личности ребенка [1]. Результатом дошкольного образования должна стать модель выпускника дошкольной организации: физически развитый, любознательный, активный, эмоционально отзывчивый, имеющий первичные представления о семье, обществе, стране, мире и природе, овладевший необходимыми умениями и навыками для обучения в школе [2].

В Казахстане очень богат и многообразен мир природы, поэтому ее охрана – дело государственной важности. Главной целью экологического воспитания старших дошкольников является формирование экологического сознания, системы ценностей, способствующей осознанию представления о человеке как части природы, о зависимости его жизни от её состояния, о необходимости жизни в гармонии с окружающим миром[3].

Одним из средств экологического воспитания детей является игра. В процессе обучения, игровой деятельности дошкольников воспитывают любовь к природе и расширению знаний о ней. Игра раскрывает перед детьми многообразие и красоту окружающего мира, знакомит с разными свойствами и качествами, растениями, формирует элементарные понятия о растительном и животном мире.

Для изучения учебно-воспитательной и самостоятельной работы дошкольников в процессе игровой деятельности и условий ее успешной реализации использовались различные направления в исследовании природы самостоятельности дошкольников в обучении. Также, ознакомились с множеством определений и выяснили, какие функции выполняет самостоятельная познавательная деятельность дошкольников через игру и почему она так необходима для формирования зрелой личности.

Говоря о формировании у дошкольников самостоятельности, необходимо иметь ввиду три тесно связанные между собой задачи. Первая из них заключается в том, чтобы развить у детей самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая — в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности; третья – определить различные виды дидактических игр в развитии самостоятельности у детей дошкольного возраста [4].

Самостоятельная работа не самоцель. Она является средством борьбы за глубокие и прочные знания дошкольников средством формирования у них активности и самостоятельности как черт личности, развития их умственных способностей.

В процессе обучения ребёнок должен достичь определенного достаточно высокого уровня самостоятельности, знаний, умений, навыков, открывающих возможность справиться с разными заданиями, добывать новое в процессе решения учебных задач.

Актуальность этой проблемы бесспорна, т.к. знания, умения, убеждения, духовность нельзя передать от воспитателя к дошкольнику, прибегая только к словам. Этот процесс включает в себя знакомство, восприятие, самостоятельную переработку, осознание и принятие этих умений и понятий. И, пожалуй, главной функцией работы является формирование высококультурной личности, любящий свою родину, природы т.к. только в самостоятельной интеллектуальной и духовной деятельности развивается человек.

Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом дошкольного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Игра в тех формах, в каких она существовала в младшем дошкольном детстве, в старшем дошкольном возрасте начинает утрачивать свое развивающее значение и постепенно заменяется учением и трудовой деятельностью, суть которых состоит в том, что данные виды деятельности в отличие от игры, доставляющие просто удовольствие, имеют определенную цель. Сами по себе игры становятся новыми. Большой интерес для старших дошкольников представляют игры в процессе обучения. Это игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ребёнку проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими детьми [5].

Участие старших дошкольников в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В таких играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив.

Вопрос о природе и сущности игры волновал и до сих пор продолжает привлекать внимание многих исследователей, таких как П.Я. Гальперин, В.Л.Данилова, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. Разные подходы к детской игре отражены во многих работах. М.И. Лисина дает объяснение природы сущности детской игры, как формы общения. Игру как форму деятельности, в том числе усвоения деятельности взрослых объясняет Д.Б. Эльконин, Ж. Пиаже объясняет ее как проявление и условие умственного развития [5].

Каждый из этих подходов, выделяя какую-то сторону игры, в конечном счете, оказывается недостаточным для объяснения сущности, специфики детской игры в целом.

Сущность проблемы заключается во влиянии игры на развитие самостоятельности детей, творческих способностей, личностных качеств. Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Использование игровых приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать в решении данной проблемы.

Воспитательное и развивающее значение таких игр огромно. Они формируют культуру игры; способствуют усвоению социальных норм и правил; и, что особенно важно, являются, наряду с другими видами деятельности, основой самостоятельных игр, в которых дети могут творчески использовать полученные знания.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них появляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Дидактическая игра имеет определенную структуру, характеризующую игру как форму обучения и игровую деятельность. Выделяются следующие структурные составляющие дидактической игры:

- 1) дидактическая задача;
- 2) игровые действия;
- 3) правила игры;
- 4) результат.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- 1) игры с предметами (игрушками, природным материалом);
- 2) настольные печатные;
- 3) словесные игры.

Дидактическая игра формирует познавательную активность и саморегуляцию, позволяет развивать внимание и память, создает условия для становления абстрактного мышления. Игра для дошкольников – любимая форма деятельности. В игре, осваиваются игровые роли, дети обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых ситуациях, учатся собственной безопасности.

Удачным сочетанием игровой и познавательной деятельности являются игры-экскурсии. Н.С. Жесткова говорит о том, что воспитатель должен тщательно готовиться к экскурсии, и приводит подробный план подготовки. Необходимо уделять большое внимание повышению познавательной активности детей на экскурсиях. Для этого служат дидактические игры, такие как: «Узнай дерево по листу» или «Что изменилось?», направленные на сравнение увиденного и воспроизведение в памяти того, что было [5].

Заслуженной популярностью у детей пользуются конкурсы и турниры. Игровые конкурсы носят обычно комплексный характер, представляя собой сплав традиционных викторин, различных соревнований, выступлений. Так, турнир знатоков природы может включать несколько этапов:

1. Конкурс на лучшего знатока тайн природы (требуется выдвинуть свою гипотезу относительно разгадки одной из ее тайн).

2. Конкурс рисунков «Природоохранные знаки» (командам предлагается нарисовать различные природоохранные знаки, которые можно установить в лагере, в лесной зоне заботы, на экологической тропе).

3. Эстафета эрудитов (она проводится цепочкой: первая команда задает вопрос второй, вторая - третьей и т. д.).

4. Конкурс устных рассказов на тему «Красная книга природы Казахстана» (участники турнира должны рассказать о самом удивительном, на их взгляд, представителе флоры или фауны, попавшем на страницы Красной книги). Для конкурса можно предложить и такие темы: «Самый красивый уголок нашего края», «Удивительное растение (животное)», «Очевидное невероятное» и т.п.

5. Конкурс знатоков голосов природы (команды слушают магнитофонную запись с голосами птиц, животных. Ее включают 2-3 раза. Необходимо написать названия животных в том порядке, в каком звучали их голоса).

6. Реклама книг о природе (книга может быть предложена заранее или в ходе турнира).

7. Конкурс на лучшую инсценировку басни, персонажами которой являются представители флоры или фауны.

Для решения задач умственного воспитания старших дошкольников, их познавательного развития, подготовки к обучению в школе большое значение имеет использование загадок. В дидактических играх с загадками развивается наблюдательность, умение самостоятельно решать умственные задачи. Дошкольники учатся отгадывать, узнавать по описанию животное, растение, транспортное средство и т.д. С помощью загадок обогащаются знания детей, формируются умения анализировать предметы и явления, сравнивать, обобщать, делать умозаключения. Важную роль в формировании интеллектуальных умений играет сравнение загадок об одном и том же предмете или явлении [6].

Таким образом, изучив психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что развитие самостоятельности, знаний, умений, дошкольников средствами дидактической игры в экологическом воспитании будет эффективно при условии:

- систематического использования игровых методов и приемов в образовательном процессе;
- учета возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста;
- создания комфортных психолого-педагогических условий, для становления гармонично развитой подрастающей личности.

Игровой метод включения дошкольника в деятельность предполагает личностный подход, когда педагог ориентирован на личностный подход в целом, а не только на его функции как ученика. Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности.

Игра как психологическая проблема дает еще очень много фактов для научной мысли, еще много предстоит открыть ученым в этой области. Игра как проблема воспитания требует неустанных, каждодневных раздумий родителей, требует творчества и фантазии от нас, педагогов. Воспитание ребенка – это большая ответственность, большой труд и огромная творческая радость, дающая сознание полезности нашего существования на земле.

Ориентация современных дошкольных организаций на гуманизацию процесса образования и компетентностное развитие личности ребенка предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков детей, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи и т. п. Активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий, игр специфически направленных на развитие личностно-мотивационной и аналитико-синтаксической сфер ребенка, памяти, внимания, воображения и ряда других важных психических функций, является в этой связи одной из важнейших задач педагогического коллектива.

Литература:

1. Долгосрочная стратегия развития Казахстана «Казахстан - 2050». - <http://www.akorda.kz>.
2. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения. Утвержден постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080. - <http://www.akorda.kz>.
3. Татаурова Н.Л., Тирская И.А., Дрыгина Т.А., Корчевская Г.Г., Шелипова С.И. Программа воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста «Біз мектепке барамыз» (от 5 до 6 лет). - Астана, 2013. - 109 с.
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка: Вопросы психологии / Л.С. Выготский. – М., 1966. – 541с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – С-Пб.: Союз, 1997. – С. 27–33.
6. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.

УДК 372

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ

Жуандыкова С.М.

(мини-центр «Бәбек» при Рублевской СШ, СКО)

Социально-экономическое развитие Казахстана выдвинуло на передний план новые требования к системе образования в целом, в том числе к ее начальному звену - дошкольному воспитанию.

В своем послании народу Казахстана «**Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее**» Президент нашей страны Н.А. Назарбаев отметил: «Наш путь в будущее связан с созданием новых возможностей для раскрытия потенциала казахстанцев. Развитая страна в XXI веке – это активные, образованные и здоровые граждане»[1].

Формирование такого всесторонне развитого гражданина начинается с дошкольного возраста.

Актуальность развития детей дошкольного возраста объясняется единственной целью - дать ребенку такое образование, чтобы он имел глубокий ум и здоровое тело, сделать его смелым и добрым.

Развитие человека в дошкольном возрасте является определяющим во всей его последующей жизни. Поэтому дошкольное воспитание и обучение - один из приоритетных направлений политики нашего государства [2].

Проблемы дошкольного образования волнуют сегодня всех, кто искренне верит в свою профессию воспитателя, кто хочет видеть в будущем нашей страны достойных граждан, культурных и образованных. Будущее нашей страны — это наши дети. От того, в чьи руки попадут малыши в первые годы своей жизни, зависит их будущее.

В дошкольной педагогике разработано значительное количество методических пособий по проблемам организации малокомплектных детских садов. Однако проблема состоит в том, что эта педагогическая литература периода 70-х-80-х годов, ориентированная на реализацию «типовой программы» обучения в детском саду. Современный же педагог оказался в затруднительном положении, при нехватке пособий и учебно-методических рекомендаций по организации работы с разновозрастными группами детей в дошкольных организациях. Решение воспитательно-образовательных задач, формирование основ для развития полноценной личности, достижение государственного стандарта в условиях разновозрастной группы детского сада вызывает у воспитателя значительные трудности. Этим обусловлена актуальность проблемы дошкольного обучения [3].

Многие педагоги и психологи по-разному относятся к разновозрастной группе. Некоторые думают, что в данных группах есть свои относительно положительные стороны психического и морального развития. Например, что младшие дошкольники учатся у старших, а старшие дети помогают младшим.

Другие, наоборот, считают, что в разновозрастных группах возникает ряд проблем, связанных с трудностями организации воспитательного процесса, невозможностью учета индивидуальных способностей детей разного возраста. Это:

I. Учебно-воспитательная работа в разновозрастной группе, где дети контрастного возраста имеет свои трудности организационного характера:

- 1) проблемы создания необходимого воздушно-теплового режима;
- 2) различная степень восприимчивости детей различного возраста к инфекционным заболеваниям и отличающийся уровень развития навыков самообслуживания и гигиены, потребности во сне и деятельности;
- 3) трудности при оборудовании помещения мебелью, игрушками, оснащении педагогического процесса [4].

II. Многочисленные исследования, посвященные изучению особенностей развития общения ребенка с взрослыми и сверстниками показали, что на протяжении первых семи лет жизни ребенка его общение с окружающими людьми проходит ряд качественных ступеней в своем развитии. Во время пребывания ребенка в детском саду реализуют себя две основные потребности:

- потребность в уважительном отношении взрослого – 3 года-5 лет;
- потребность во взаимопонимании и сопереживании – 5 лет–7 лет [5, с.18].

Общение со сверстником от момента его возникновения на третьем году жизни ребенка и до конца дошкольного детства проходит 3 этапа:

- 1) практически-эмоциональное общение – 2-4 года;
- 2) ситуативно-деловое общение – 4–6 лет;
- 3) внеситуативно-деловое общение – 6 лет [6, с.36].

Мы как воспитатели стараемся, безусловно, изменять содержание потребностей в совместных забавах, в деловом сотрудничестве и признании сверстниками достоинств другого ребенка. Но все-таки нам трудно с этим справиться, так как дети все разные, у каждого свой характер, а самое главное – разный возраст. А в группах детей одного возраста все эти моменты находятся под постоянным контролем воспитателя.

III. Для разновозрастной группы почти нет методического комплекса для составления занятий, это облегчило бы работу при составлении занятий.

IV. Организация и проведения утренников, тоже имеет свои определенные трудности. Подготовив танцы, разучить песню нужно учитывать возраст ребенка. Поэтому когда дети танцуют, у всех детей получается по-разному. Ведь всем родителям хочется, чтоб их чадо станцевало или спело песню.

V. Значительный процент речевых нарушений проявляется в дошкольном возрасте, так как этот возраст является сензитивным периодом развития речи. Своевременное выявление речевых нарушений способствует более быстрому их устранению, предупреждает отрицательное влияние речевых расстройств на формирование личности и на все психическое развитие ребенка [7].

Важным в образовательном процессе ДО является осуществление коррекционной работы, которая направлена на своевременное выявление и устранение нарушений речевого и личностного развития дошкольников. С целью осуществления коррекционной работы на базе детского сада функционирует логопедический пункт, который обеспечивает индивидуализированный и системный подход к коррекции речевых нарушений. В нашем селе нет логопеда, и чтоб он был, ему нужно отдельно оплачивать занятия. А наши родители не смогут оплачивать, так как имеют небольшую зарплату и это не секрет, что её не дают. Единственные имеют хорошую зарплату только те, которые работают в школе. Я считаю это актуальной проблемой, так как дети будут комплексовать, когда пойдут в школу и будут иметь определенные трудности при изучении школьного материала.

VI. Организация учебно-воспитательного процесса, она требует от нас воспитателей, прежде всего:

- знания программ всех возрастных групп;
- умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- понимать и видеть каждого ребенка и всю группу в целом;
- обеспечивать развитие детей в соответствии с их возможностями и возрастными характеристиками [3, с.96].

Научно-методической основой педагогического процесса является правильное сочетание общих требований дошкольной педагогики с конкретными условиями воспитания в каждой группе детей разного возраста. Мы для себя определяем состав группы, выделяем 2-3 подгруппы, то есть комплектуем группы близкого и смежного возраста и в соответствии с ними дифференцируем учебно-воспитательную работу.

В своей практике мы используем фронтальные, групповые и индивидуальные формы организации учебного процесса, которые позволяют разным образом формировать взаимоотношения педагога с детьми и детей между собой. Наиболее эффективны коллективная работа, работа с подгруппой и индивидуальные занятия. Организовывая учебно-воспитательный процесс в разновозрастной группе, мы стараемся задействовать каждого воспитанника группы к активному участию в образовательном процессе, независимо от возраста и индивидуальных особенностей.

Но все-таки есть проблемы в проведении таких занятий. Все прекрасно понимают, что фронтальные занятия не дают значительного и должного результата. Так как каждый ребенок воспринимает данное занятие по-разному в силу своих возрастных, психологических особенностей. Например, занятие по физкультуре сложнее проводить. Так как дети указания на те или иные действия воспринимают по-разному. Если мы возьмём группу одного возраста, то здесь дети занимаются в силу своих физических качеств, а в разновозрастной группе: психических, физических, индивидуальных качеств. Индивидуальные занятия проводим, когда есть свободные минуты, например, когда остальные дети играют или после дневного сна, это относится для старшей группы, так как они встают на 15 минут раньше.

Мы используем организацию учебной деятельности ступенчатое (поэтапное) обучение. Начало деятельности общее для всех малышей: игровая ситуация, вопрос познавательной поисковой направленности, организационный момент. На втором этапе дети младшей группы участвуют в общем занятии в течение 15 — 20 минут: активное участие, пассивное слушание, предметная деятельность, работа вместе со старшими детьми. После этого младшие дети завершают работу. На третьем этапе в разных видах деятельности участвуют дети средней группы: заключительная беседа, диалог, при этом не следует забывать, что общая продолжительность деятельности детей средней группы составляет 20 - 25 минут.

Таким образом, в разновозрастной группе, как и в группе с детьми одного возраста, прежде всего, необходимо обеспечивать усвоение программного содержания каждого занятия каждым ребенком. При разработке плана работы строго придерживаемся связи между сообщением нового материала, его повторением, закреплением и самостоятельным использованием детьми в разных видах деятельности.

Стараемся тщательно подготовить содержание каждого занятия, используем такие формы и методы организации, которые могли бы обеспечивать достаточную нагрузку на детей в каждой возрастной подгруппе. Также планируем работу со всеми подгруппами одновременно по одной теме, обязательно указываем в плане программные задания для каждой возрастной группы.

Из этого следует, что организация педагогического процесса должна быть ориентирована не только на общие задачи воспитания (программы, методические указания), а главным образом на ребенка, его потребности, интересы, уровень развития.

Литература:

1. Послание Президента РК народу Казахстана от 17 января 2014 года «Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее».

2. Инструктивно-методическое письмо «Об организации 2014-2015 учебного года в дошкольных организациях республики Казахстан».
3. Аванесова В.Н. Воспитание и обучение в разновозрастной группе. – 2-е изд. – испр. – М.: Просвещение, 1989. – 512 с.
3. Буре Р.С., Михайленко Н.Я. Воспитание детей в дошкольных учреждениях села (в условиях разновозрастной группы). – М., 1998. – 216 с.
4. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. – М, 1968. – 210 с.
5. Давидчук, Е.Г. Организация деятельности детей в разновозрастной группе. – СПб.: ФЕНИКС, 2002. – 198 с.
6. Учебное пособие по логопедии / Под ред. П.С. Волковой. – М.: Просвещение, 1989.

УДК 372

БАЛАЛАРДЫҢ ОЙЫН АРҚЫЛЫ ЕСТЕ САҚТАУ ҚАБІЛЕТІН ДАМУЫ

Жусипова Б.Қ.

(№2 Чкалов орта мектебі, Тайынша ауданы, СҚО)

«Ойын – бала қиялын шығармашылық ойлауға жетелейтін тәрбие құралы» дегендей, ойын – бала әрекетінің негізгі түрі. Ойын арқылы балалар қоғамдық тәжірибені меңгереді, өзінің психологиялық ерекшеліктерін қалыптастырады. Ойынның тәрбиелік маңызын жоғары бағалай келіп, А.С.Макаренко былай деп жазды: «Бала өмірінде ойынның маңызы зор, ересек адам үшін еңбектің, жұмыстың, қызметтің қандай маңызы болса, нақ сондай маңызы бар. Бала ойында қандай болса, өскен соң жұмыста да көп жағынан сондай болады». Сондықтан келешек қайраткерді тәрбиелеу ең алдымен ойыннан басталады.

Ойын – баланың қажетті әрекетінің бірі ойынды кіші жастағы балалардың табиғаты керек етеді. Балалардың еңбегі, оқуы ойыннан басталады. Ойын арқылы оқушы білім алуға, оқуға қызықтыра отырып, тұлғалы дамуын қалыптастыруға болады. Жалпы, математика сабағында қолданылатын ойын түрлері оқушылардың математикалық ұғымдарын кеңейтіп, ойлау қабілеттерін арттырып, есептеу дағдыларын шындай түсетіні белгілі. Математика сабағында қазақтың ұлттық ойындары қолданылады. Мысалы: «Сақина салу», «Ақсүйек» ойыны белгісіз санды табуға арналған ойын. Ойынға толық сынып қатысады. Кестедегі белгісіз сандардың орнына «ақсүйек» тығылып жатыр. Кім дұрыс шығарса, сол табады. Кім ақсүйекті көп тапса, сол ұтады. Өтілген тақырыптардағы сабақ материалына лайықталған ойын есептерін алып, тек ғана оқушының орындай алатын іс - әрекетімен шектелу жеткіліксіз. Мұндай ойынды ұйымдастырудың және басқарудың сипаты мен жолдары және оларды қолданудың тиімді бөліктері жан-жақты ойластырылуы керек. Ойын үрдісінде балалардың білімі тереңдей түседі, осыған дейінгі білімдері мен түсініктері баянды болып жаңа білім игеріледі.

Ойын - балалардың негізгі іс - әрекетінің бір түрі. Ойын барысында баланың жеке басының қасиеттері қалыптасады. Мектеп жасына дейінгі балалардың көргендерін, байқағандарын, айналасынан естігендерін ойын кезінде қолданалытанын байқау қиын емес. Ойын айналадағы болмысты бейнелейді.

Ойын барысында балалар дүниені тани бастайды, өзінің күш-жігерін жұмсап, сезініп білдіруге мүмкіндік алады, адамдармен араласуға үйренеді.

Бүгінгі күн талабы – баланың оқыл ойын дамыту, ойлау қабілетін жетілдіру, өзіндік іскерлік қасиеттерін қалыптастыру, заман талабына сай ойы жүйрік етіп тәрбиелеу. Сондықтан да баланың танымын алғашқы күннен бастап дамытудың, бойында оқыту мен тәрбиелеудің негізін қалыптастырудың құралы – ойын әрекеті, яғни, ойын – баланың жетекші әрекеті. Бірақ, ойын тек қана балаларды қызықтырып, уақыт өткізудің құралы боломай, балаға берілетін білім мен тәрбиенің құнды негізі болуы керек. Яғни, оқыту-тәрбиелеу жұмысын бағдарлама талаптарына сәйкес ойын түрінде ұйымдастыра отырып, баланың логикалық ойлау қабілетін арттыруға жағдай жасау негізгі міндет.

Бала ойын барысында айнала құбылыс сырын танып сезінеді, себеп-салдарлық байланысты және тәуелділікті анықтауға тырысады. Айналадағы өмір құбылыстарын, ерекшеліктерін байқай отырып, білуге қызығушылығы туындайды, осы сезім оны талпыныстарға жетелейді. Ойын негізінде ойлай отырып, тапсырмалары өзінше зерттеп, орындау, өзінше шешім жасау өз ойындағысын айту жағдайларына мүмкіндік туғызылса ғана бала еркін ойлы, өзіне сенімді, ерік-жігерлі, дүние танымы кеңейген, сөйлеу тілі жақсы қалыптасқан, болашаққа қызығушылығы ояңған дара тұлға ретінде жан-жақты дами алады. Баланың ақыл-ойының дамуы тек белгілі бір білім көлемін ғана емес, жалпы тәлім-тәрбиелік іс-әрекеттерді игерумен бірге, ойлау, қиялдау, есте сақтау, елестету және т.б. қабілеттерінің; танымдық, іскерлік, шығармашылық қасиеттерінің дамуын қамтиды.

Бала ойында да қоғамдық, ұжымдық сипат болады. Мәселен, кез – келген бала еш уақытта жалғыз ойнамайды, қатар достарымен бірлесіп ойнайды, сол арқылы бір – бірімен өзара қарым – қатынаста болады.

Ойын балалар үшін айналадағыны танып, білу тәсілі. Сондықтан келешек өсіріп отырған тұлғаларымызды тәрбиелеу алдымен ойыннан басталады. Ойынның негізгі ерекшеліктері – ол балалардың қоршаған ортаны – адамдардың қимылын, іс – әрекетін олардың бала қимылынан туған жағдайдағы қарым қатынасын бейнелеуі болып табылады. Бала – ешқашан үнсіз ойнамайды, ол жүреді, сөйлейді, ыңылдайды, секіреді, ойын барысында сөйлесу қарым – қатынасы үлкен роль атқарады. Сөйлесе жүріп, балалар пікірлесіп, әсер алады. Ойын – мектеп жасына дейінгі баланың жеке басының дамуына ықпал ететін тәрбие құралы. Ойын балаланың барлық қабілетінің дамуына айналасындағы дүниетану түсініктерінің кеңеюіне, тілінің дамуына, құрбыларымен жеңіл әрі тез тіл табысуына көмектеседі. Ойын үстінде балаланың қуанышы мен реніші көрінеді. Халқымыз ойындарға тек балаларды алдандыру, ойнату әдісі деп қарамай, олардың мінез – құлқының қалыптасу құралы деп те ерекше бағалаған. Ойын – баланың алдынан өмірдің есігін ашып, оның шығармашылық қабілетін оятады. Сонымен қатар ойын – тынысы кең, алысқа меңзейтін, ойдан – ойға жетелейтін, адамға қиял мен қанат беретін ғажап нәрсе деп, балабақшада ұлттық ойындардың бірнеше түрін оқу үрдісінде, дене тәрбиесінде ертенгіліктерде, спорттық жарыстарда кеңінен қолдануға болады.

Ойын - бала өмірінің нәрі, яғни оның рухани жетілуі.

Ойын-баланың жеке басын дамытуда, сөздік қорын молайтуда, қоршаған ортамен танып-білуінде, өздігінен әрекет жасау дағдыларын қалыптастыруда, адамгершілік қасиеттерін қалыптастыруда ерекше орын алады. Жаңа стандартқа

сәйкес мектеп жасына дейінгі балаларға арналған пәндік- дамытушы ортаны ұйымдастыруға қойылатын талаптардың бірі ретінде заттар мен ойыншықтарды еркін қолдану мүмкіндігін қамтамасыз ету, ойын іс-әрекеті жағдайымен қамтамасыз ету сұрақтары айқындалған. Бала үшін ойын - өзін-өзі жетілдіру мен өзін-өзі көрсетудің құралы. Ойында балаларды не қызықтырады? - деген сұрақ туындайды. Балалардың жас ерекшеліктеріне қарай ойын түрлері де әр түрлі болып келеді. Баланы ойынға қызықтыра отырып оқу іс әрекетіне айландырып, ойын түрін күрделендіре түсу керек. Ойын тек балалар ойнайтын болып емес, оқу әрекеті барысында қолданылатын ойын түрлері. Балалар ойындарының тәрбиелік маңызын жоғары бағалай келіп, А. С. Макаренко ойын мазмұны мен түріне қарай ойын түрлері мынадай топтарға бөледі:

- Дидактикалық ойындар
- Сюжеттік ролдік ойындар
- Қимыл – қозғалыс ойындары (ұлттық ойындар)
- Саусақтар ойындар
- Үстел үсті ойындар

Дидактикалық ойындар оқу әрекеті барысында балалардың қызығушылықтарын арттыру мақсатында қолданылады. Мектеп жасына дейінгі ұйымдардың барлығында да, оқу әрекеті ойын түрінде өткізіледі. Оқу әрекеті барысында қолданылатын ойын түрлерін жас ерекшеліктеріне қарай қолданылады. Дидактикалық ойындар барысында есту, көру, сезіну, қабылдау сияқты үрдістері дамып, балалар музыкалық ойыншықтармен, заттарды пішініне, түсіне, көлеміне қарай іріктеуге, әр түрлі қимылдарды орындауға үйренеді.

Қимыл-қозғалыс ойынында балалар санамақтар, өлеңдер, тақпақтар қолданады. Мұндай ойындарда балалардың ептілігі, қимылдың әдемілігі дамып қалыптасады, кеңістікті, уақытты бағдарлауға үйренеді, батылдық, тапқырлық, қайраттылық, достық, жолдастық көмек, тәртіптілік, ойын ережесіне бағына білу сияқты адамгершілік сапалар тәрбиеленеді.

Сюжетті – ролдік ойынның міндеті – баланың қызығушылығын туғызып, сезімін оятып, рухани-адамгершілік қасиеттерін арттыру. Сонымен қатар өзара сыйластық, қамқорлық, жанашырлық құндылықтарын дамыта отырып, мейірбандылық, жақсылық жасай білуге тәрбиелеу. Бұл құндылықтар – бір күнде қалыптаса қалатын қасиет емес. Бұл – балабақшадан бастау алып, өмір баспалдақтарында шындалып, біртіндеп қалыптасатын қасиет. Бастан кешірген табысты істері, қанағат сезімдері балалардың бойында жаңа міндеттер мен мәселелерді шешуге талпыныстарын оятып, өз күштеріне сенуге, өзін-өзі сыйлауға тәрбиелейді. Осы ойындардың арқасында балалар өз істеріне баға бере білуге, өзінің сезімін, әдет-дағдысын бақылай және басқара білуге, сонымен қатар жанындағы адамдардың табиғи болмысымен қабылдап, ізгі ниет, ықылас таныта білуге үйретеді. Әр бала өз ісі мен қылығына жауапкершілікпен қарап, ойын нәтижесінде құрбыластарымен жағымды қарым-қатынас жасау дағдыларына ие болады, өмірлік әлеуметтік дағдыларды меңгереді.

Қызықты ойынсыз балалар әлемінің болуы мүмкін емес. Балалардың ойындары қызықты және алуан түрлі болуынан оларды қоршаған орта кеңейіп, өмірлеріндегі жарық пен қуаныш көбейеді. Сөйтіп сюжетті-рольдік ойын бүлдіршіндердің өзі-өзін тануына көмектеседі, өзін-өзі тәрбиелеуге, өзін-өзі басқаруға жетелейді.

Орыс жазушысы Ю.Нагибинның сөзімен айтқанда: «Ойын балаларға өткенді тірілтіп, болашаққа көз жүгіртуге мүмкіндік береді. Ойында кішкентай адамның мінезі, оның өмірге деген көзқарасы мен армандары айқындалады. Өздері де соны байқамастан, балалар, ойнап жүріп күрделі өмірлік проблемаларды шешуге дайындалады».

Балабақшада көбінесе «автобус жүргізушісі» болып ойнағанды жақсы көреді. Кәсіптік ойындардың мәнін терең түсінген тәрбиеші баланы осы кәсіпке қызықтыра білу үшін мадақтау, сендіру, түсіндіру әдістерін қолданды. Көздеген міндеттеріміз:

- достарға деген мейірімді қарым-қатынасқа үйрету;
- адалдық қасиеттерін дамыту;
- балалардың ойын тапсырмалары мен ережелерін орындауға бағытталған дербестігін тәрбиелеу;
- үлкендерге, құрдастарына деген құрмет сезімін және олардың ойын үстіндегі қимылдары мен мінез-құлықтарына қызығушылық сезімін тәрбиелеу.

Ойынды ұйымдастыру алдында біраз жұмыстар жүргізілді:

- көліктер туралы білімдерін бекіту жұмыстары;
- мамандықтар туралы әңгіме өткізу;
- техникалық оқу құралдары арқылы автобуспен таныстыру;
- жеке балалармен психологтың жұмыс жүргізуі;
- өз еріктерімен рольдерді таңдауды үйрету.

Ойын барысында балаға әр түрлі жағдайда кездескен адамдардың роліне енуге қиялындағы мүмкіндіктерін байқап көруге жағдай жасалды. Үлкендердің берген нұсқауына қарап олар өздерінің көзқарасын білдірді, мәселелерді шешіп үйренді және бір-бірімен қарым-қатынас жасауға дағдыланды. Ұйымдастырылған әр түрлі жағдаяттарда дұрыс шешім тауып, бойларына сіңірген рухани-құндылықтарды көрсете білді. Осылайша бұл сюжетті-рольді ойын баланың өзінде ой – ниет туғызуға, ойындық әрекеттер баланың әлеуметтік тәжірибесіне байланысты болып, таңдаған ролін анықтауға, рольді ережемен ойнауға үйретті. Ойынның мазмұны баланың өзінің әлеуметтік және ойындық тәжірибесіне сай құрылды. Ойын барысында балалар өмір сүрудің белсенді формаларын игеріп, сол арқылы ересектерге еліктеп, олардың іс-әрекеттерін, қарым-қатынастарын үйренді. Сонымен бірге еңбектің мәнін түсініп, адамгершілік нормаларын игерді, әлеуметтік рольдер атқарды. Сана-сезімі, еркі, өзін-өзі бақылауы, өзінің іс-әрекетін басқалардың іс-әрекетімен үйлестіру қасиеттері жетілді. Демек, ойын балалар бақшасының тәрбие және оқыту жұмыстарымен тығыз байланысты. Ойында балалардың алған білімдері жетіліп, өзін дұрыс ұстау ережелері бекітіледі.

Қызықты ойынсыз балалар әлемінің болуы мүмкін емес. Балалардың ойындары қызықты және алуан түрлі болуынан оларды қоршаған орта кеңейіп, өмірлеріндегі жарық пен қуаныш көбейеді. Сөйтіп сюжетті-рольдік ойын бүлдіршіндердің өзі-өзін тануына көмектеседі, өзін-өзі тәрбиелеуге, өзін-өзі басқаруға жетелейді. Балалардың жағдаяттарды бағалай білу қабілеттерін дамытуға, өздерінің ойлары мен істері, әрекеттеріне жауапкершілігін қалыптастыруға ықпал ететін әдістемелік тәсілдер көбірек қолданылды. Осы топтың балаларына жағдаяттарды талқылауға, олардың ойлауға бейімділіктеріен, өзін және өзгелерді бағалауға икемділіктерін, қоршаған әлеммен жағымды өзара әрекеттестікті құра білу іскерліктерін қалыптастыруға мүмкіндік бердік. Оқу

ақпаратын жеткілікті көрнекілік нысанда ұсынуға мүмкіндік беретін әдістемелік тәсіл – мультфильм көру тәсілін қолданылды. Бұл айқын көркем бейнелер балалардың өтілген материалдардың мазмұнын дұрыс қабылдауын және меңгеруіне жағдай жасады. Алға қойылған түйінді құзіреттер: өзіне, адамдарға және қоршаған әлемге ізгілікті қарым-қатынасты жасау. Түйінді құндылықтар: мейірімділік, қамқорлық, әдептілік. Күтілетін нәтиже: Әлеуметтік ойын арқылы адамзаттың рухани тәжірибесін тануға мүмкіндік беретін жалпыазаматтық құндылықтар жүйесінің қалыптастырылуы. Балалар сұрақтарға жауап бере отырып ойларын ізгілік күйде бейімдей, іштей игі тілек білдіре, өз ойларын ашық, жасқанбай айтуға тырысты. Ойын баланың тек тәртібін ғана емес, сонымен қатар оның ішкі өмірін реттеп, өзін, өзінің қоршаған әлемге қатынасын түсінуге мүмкіндік береді. Бұл баланың бастамашылық танытып, шығармашылық көрсететін бірегей саласы. Сонымен қатар ойында бала өзін бақылап, бағалап, не істеу қажет екендігін түсініп, дұрыс қадамдар қолдануды үйренеді. Өз бетімен саналы әрекеттер жасап үйренуі арқылы бала өмірдің саналы субъектісі бола алады. Бүгінгі күнгі мектеп жасына дейінгі балалар өз әрекеттерін ұйымдастырып, негізді ету білмейді. Көпшілігінде қиял сезімі жетілмеген, олардың шығармашылыққа талпыну құлқы жоқ, өз беттерімен ойлана алмайды. Мектепке дейінгі жас – тұлғаны қалыптастыруға ең қолайлы кезең, сондықтан, аталған қабілеттер кейін өздігінен дамиды деп қателеспеген жөн.

Ойынның күрделі болмауы балалардың коммуникативтік дамуларына келеңсіз әсерін тигізеді, себебі, ара-қатынастар тек бірге ойнау барысында қалыптасады. Бірге ойнау – қатынастардың басты мазмұны. Ойнап, түрлі ойын рольдерін орындау барысында балалар жағдайларды жан-жақтан көріп, басқалардың әрекеттері мен мүдделерін ескеріп, ереже сақтауды үйренеді. Кері жағдайда мағыналы қатынас та, бірлескен әрекеттер де болмайды. Ғалым, педагогикалық ғылымдар кандидаты, доцент О.В.Солнцеваның пікірінше, үлкендердің балалар ойындарындағы ролі олардың ересектенуімен бірге өзгереді. Басында оқытушы ойын әдістерін үйретуші ретінде, кейін екі-үш баланың ойынына қатысушы болады. Одан кейін ол балалардың ойын ұйымдастырудағы көмекшісі және ойын қатынастарын реттеушісі. Мінез - құлық пен іс-әрекеттегі жағымды және жағымсыз әдеттерді ажыратып, өз қателіктерін дер кезінде мойындауға дағдыланды. Қазіргі заман талабында мектеп жасына дейінгі балаларда өзінің ішкі жан дүниесін танытып, өзін-өзі басқару негізінде адамгершілік-рухани потенциалын дамыту. Қоғамдағы әлеуметтік нормалар мен ережелер туралы нақты түсініктерін қалыптастыру. Сол себепті қазіргі ұрпақ тәрбиесіндегі басты мәселе күнделікті бірлесе атқаратын ойын әрекеті барысында тұлғаны рухани-адамгершілік тұрғысынан дамыту, яғни олардың талап-тілегімен санасу, жанашырлық сезімдерін дамыту. Балалар әлемі күрделі әрі ерекше, оған еніп, түсіну ең соңғы математикалық және социологиялық әдістерді меңгерген адамдар үшін де оңай емес. Балалық шақ – адамның ең бақытты және уайымсыз кезеңі ғана емес, сонымен қатар бұл - тұлғаның қарқынды қалыптасу кезеңі. Балалық шағында қалыптаспаған нәрселердің орнын үлкен адам кейіннен толықтыра алмайды. Баланы оқуға мұқтаждау барысында біз одан ойынды, демек, балалық уайымдарды, талпыныстар мен қатынастарды тартып алатынымызды есте сақтап, ұмытпауымыз қажет. Ойнау барысында балалар өздерін, өз мінездерін қалыптастырады, ал ең бастысы – ойын жақсы мен жаманды ажыратуды үйретеді, ойында балалар мейірімділік пен достықты бойларына сіңіреді.

Әдебиет:

1. Мектепке дейінгі тәрбие 2008. - №820.
2. «Отбасы және балабақша» журналдары.
3. Е. Өтетілеуов «Дидактикалық ойындар мектеп жасына дейінгі басқа ұлт балаларына арналған».
4. Артемова Л.В. Дидактикалық ойындар. — М., 1992.
5. Усова А.П. Роль игры в организации жизни и деятельности детей. «Дошкольное воспитание», 1965, №10.

УДК 372.33**РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА****Завьялова В.Н.***(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)*

Всем известно, что математика не только обладает уникальными возможностями для развития детей, приводит «в порядок» ум, но и формирует жизненно важные личностные качества, такие как: алгоритмические навыки, творческие способности, внимание и память, аккуратность и трудолюбие.

Именно поэтому моим приоритетным направлением педагогической деятельности является развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе его обучения математики. Ведь для эффективного развития детей средствами математики важно полноценно реализовать возможности каждого возрастного этапа. Разработанная мной образовательная деятельность имеет дальний «прицел», т. е. знания и умения, которые формируются у малышей, является базой для выполнения в следующих возрастных группах.

Младший дошкольный возраст - это возраст исследований. Ребенок уже начинает отделять себя от мира окружающих его взрослых, постепенно вступая в более самостоятельную жизнь. Малыш уже многое знает, умеет, и, конечно, стремится узнать еще больше. Но ему достаточно сложно, без помощи взрослого, разобраться в разнообразии окружающего его мира: такого интересного и неизведанного. Именно познавательные процессы, или как их еще называют «внутренние помощники», позволяют ребенку успешно справиться с самыми разнообразными жизненными задачами.

У маленьких детей развитие познавательных процессов происходит очень интенсивно. В своей работе я использую различные способы и методы, которые способствуют развитию познавательных процессов у детей младшего дошкольного возраста. Помогаю познавать осмысленно и применять полученные знания на практике.

Главное для детей младшего дошкольного возраста — это знакомство с предметами и их качествами. Но их действия только начинают становиться целенаправленными, малышам еще трудно следовать к намеченной цели. Они очень легко отвлекаются, интерес легко возникает, но также быстро пропадает.

Как же сохранить внимание и интерес у малышей в процессе обучения математике? Очень просто: необходимо учитывать специфику данного возраста. А теперь поподробнее...

У детей младшего дошкольного возраста наглядно-действенное мышление, имеющее в своей основе развитую сенсорику, реализующуюся во время действия с разнообразными предметами. Так же при построении образовательного процесса необходимо знать, что ведущей деятельностью малышей является игровая деятельность. Учитывая все эти особенности, мной разработана определенная система, по сути, являющаяся эффективным способом реализации задач по развитию математических способностей у детей дошкольного возраста. Она представляет собой систему дидактических, развивающих, познавательных игр и упражнений, которые строятся, в основном, на действиях детей с разнообразными предметами. Это дает малышам возможность приобрести свой опыт освоения математических премудростей.

В результате освоения детьми практических действий, я даю возможность моим малышам познавать свойства и отношения объектов, величин и их характерных особенностей, многообразие геометрических форм, что является фактором, обеспечивающим целеобразование в неустойчивой познавательной сфере трехлетнего ребенка.

В используемых мной играх и упражнениях есть задания, направленные на развитие зрительной и словесной памяти, на формирование концентрации и расширения объема внимания, на развитие восприятия и воображения, на формирование умения абстрагироваться, развития умственных умений, таких как: обобщение, сериации, сравнение, анализы и синтеза.

Большое внимание в системе образовательной деятельности я уделяю развитию вариативного мышления, воображения и творческих способностей. Подбор специальных игр и упражнений дает возможность малышам не только исследовать математические объекты, но и придумывать им образы. Так же я предлагаю детям задания, допускающие различные варианты решения, а такой подход как совместное обсуждение с детьми неверных вариантов решения и исправление ошибок, раскрепощают детей, снимают боязнь неверных ответов и страх перед совершением ошибки.

Поскольку форма и пространственные характеристики объектов более удобны для построения доступной непосредственному восприятию модели, а так же для организации детского экспериментирования, в своей системе обучения я использую инновационную технологию — моделирование. Это дает возможность формирования у моих малышей моделирующей деятельности, и на этой базе построения системы математических представлений.

Каждая игра или упражнения, которые я использую в процессе образовательной деятельности, сами по себе имеют методические, дидактические и психологические цели. Но организуя несколько игр или упражнений в одну образовательную систему, я объединяю их либо одним сюжетом, либо единым дидактическим материалом, что позволяет мне выйти на качественно иной уровень воздействия на ребенка. Моей целью не является освоение и отработка каких-то ни было математических понятий, а ввожу ребенка в специально организованную ситуацию, которая образует в его восприятии ряд живых ассоциаций, имеющих в подтексте математическое содержание. Дети не замечают, что идет обучение. Вся система образовательной деятельности

воспринимается ребенком как естественное продолжение его игровой деятельности.

В своей работе я использую инновационную технологию, как создание проблемной игровой ситуации, в которую я включаю задачи по математическому развитию. В процессе выполнения заданий дети исследуют проблемные ситуации, выявляют признаки и отношения, делают открытия. Одним словом, ребенок не знает, что он учится математике.

В ходе таких игр осуществляется личностно-ориентированное взаимодействие детей между собой и педагога с ребенком. При этом, учитывая тот факт, что дети обладают только своими свойственными им качествами и уровнем развития, я создаю условия, при которых каждый ребенок продвигается вперед своим индивидуальным темпом. Поэтому я стараюсь вести свою работу в зоне их ближайшего развития: на ряду с заданиями, предложенными в играх и упражнениях, которые дети могут выполнять сами, проявлять инициативу при выборе той или иной игры, я им предлагаю и такие задания, которые требуют от них догадки, смекалки, наблюдательности. Успешное и самостоятельное преодоление препятствий в решении поставленных задач, помогает детям пережить радость победы, формирует у малышей желание и умение преодолевать трудности. В итоге все дети без перегрузки осваивают необходимый для дальнейшего развития «минимум», но при этом, не тормозится движение вперед более подготовленных детей.

Еще одно из необходимых условий организации эффективной образовательной деятельности является создание атмосферы доброжелательности, взаимопомощи, осознание для каждого ребенка радости и поддержки за его успехи. Я стараюсь сделать так, чтобы дети видели и чувствовали мою заинтересованность в общем «деле». На протяжении всей образовательной деятельности, я являюсь для детей партнером внимательным, а иногда даже азартным. Это важно не только для развития познавательных процессов и усвоению математических знаний, но и для сохранения и поддержки здоровья детей.

В своей работе я использую интегративный подход при организации образовательного процесса. Согласно принципу интеграции, развитие математических способностей детей, я осуществляю не только в процессе специфических игр и упражнений, но и при организации всех видов детской деятельности. Такой подход не только стимулирует развитие математических способностей моих малышей, но и способствует более успешному решению образовательных задач. Например, интеграция задач в играх по развитию мелкой моторики дает возможность детям не только производить действия с пуговицами, бусинками, прищепками и тому подобными, выполняя координированные движения мелкими мышцами пальцев и кистей рук, а так же развивают представления о форме, цвете, величине, формируют математические представления. Ориентировка в пространстве и пространственные представления можно формировать у детей, интегрируя задачи по физическому развитию. Дети не только выполняют основные движения и играют в подвижные игры, но и тем самым развивают умение ориентироваться в пространстве. Для реализации образовательных задач по развитию детей в процессе обучения математики, мной созданы условия для проявления стимуляции обследования предметов для познания математических отношений и зависимостей. В группе имеется

в наличии занимательные игры и пособия, настенные и ковровые экраны, привлекающие внимание детей и вызывающие желание действовать. Ассортимент игр и учебно-игровых материалов постоянно мной обновляется, обогащая развивающую среду, а применение наиболее эффективных игровых пособий, таких как логические блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, развивающие игры «Сложи узор», модели и тому подобные, дают возможность успешного осуществления поставленных задач математического развития детей.

Объединение игр и упражнений в образовательной деятельности, направленных на развитие математических способностей детей младшего дошкольного возраста дала мне возможность решить следующие задачи:

1. Обучение ребенка доступным ему видом моделирования и формирования на этой основе математических представлений («число», «величина», «геометрическая фигура»).
2. Формирование общих приемов умственной деятельности (классификация, сравнение, обобщение, анализ, синтез, конкретизация).
3. Формирование развития пространственного мышления.
4. Формирование конструктивных умений.
5. Формирование простейших графических умений и навыков.
6. Развитие вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.
7. Формирование произвольного поведения, умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми.
8. Формирование общих учебных навыков и умений.

А итоговые формы учета и контроля знаний, полученные детьми в процессе обучения математике, является итоговая образовательная деятельность и открытые мероприятия для родителей, что дает возможность с уверенностью сказать, что мои дети обладают огромным запасом знаний и умений перспективного характера, и будут являться базой для выполнения заданий в следующих возрастных группах. В своей статье я не указываю перечень игр и упражнений, которые использую в своей работе в процессе обучения детей младшего дошкольного возраста математике. Сейчас достаточно много учебно-методической литературы, в которой представлены разнообразные дидактические, познавательные, развивающие игры и упражнения, направленные на развитие математических способностей у детей. Вы сами с успехом подберете обучающий материал для компоновки образовательной деятельности, в зависимости от уровня подготовки индивидуальной подготовки детей, посещающих вашу группу.

Литература:

1. Белашистая А. Я считаю и решаю! - Екатеринбург: У-Фактория, 2007 г. (Серия «Психология детства. Практикум»).
2. Петерсон Л.Г., Качемасова Е.Е. Игралочка: Практический курс математики для дошкольников. – М.: Ювента, 2010.
3. Чеплашкина И.Н., Зуева Л.Ю. Математика - это интересно. - СПб.: Акцидент.
4. Михайлева З.А., Иоффе Э.Н. Математика от трех до шести. – СПб.: Акцидент, 1995.
5. Никитин Б.П. Ступенька творчества. – М., 1989.
6. Михаленкова И.А., Анисимова Н.В. Развивающие игры. – СПб.: Речь, 2004.

УДК 323.2

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА****Иванова Д.А., Исмагулова Б.С.***(ГККП «Ясли-сад «Балдырган», г.Петропавловск)*

Воспитание изобразительных способностей детей необходимо начинать в самом раннем возрасте. Кроме того это самый первый вид, который осваивается маленьким человечком. Ни читать, ни петь ребенок еще не может, но уже с удовольствием вырисовывает каракули на бумаге. Направляя и поддерживая ребенка в этом занятии, можно добиться очень многого. Основную мысль можно выразить просто: рисуя, дети развивают и тело, и душу, и ум.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок » - утверждал В.А.Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму.

Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.) [1].

Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании. Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении

в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия.

Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное им узнали. Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется и в том, что в своей работе дети передают явления общественной жизни.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества - желание получить результат, создать определенное изображение [2].

Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата. Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Выявление способностей у детей и правильное их развитие — одна из важнейших педагогических задач. И решаться она должна с учетом возраста детей, психофизического развития, условий воспитания и других факторов.

Развитие способностей у детей к изобразительному искусству только тогда принесет свои плоды, когда обучение рисованию осуществляется педагогом планомерно и систематически. Иначе это развитие пойдет случайными путями и изобразительные способности ребенка могут остаться в зачаточном состоянии.

Развитие способности изображения в первую очередь зависит от воспитания наблюдательности, умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнивать их, выделять характерное. При этом нельзя не учитывать возраст ребенка и, следовательно, требовать сложного сюжетного построения от 3-4-летнего малыша, если даже начать обучение очень рано. Его мышление не достигло еще нужного уровня для решения такой задачи, которую старший дошкольник при соответствующем обучении решит легко [3].

Но известно, что дети одного возраста могут находиться на разных ступенях развития. Это зависит и от воспитания, и от общего развития ребенка. Педагог не должен об этом забывать, ибо индивидуальный подход к каждому ребенку - одно из главных условий успешного воспитания и обучения. Педагогика рассматривает развитие ребенка не как простой количественный процесс роста, а как качественные изменения его физических и психических особенностей под влиянием воздействия окружающего мира, в первую очередь воспитания и обучения.

Первый этап в развитии художественных способностей детей начинается с того момента, когда в руки ребенка впервые попадает изобразительный материал - бумага, карандаш, кусочек глины, кубики, мелки и т. д. В педагогической литературе этот период носит название «доизобразительный», так как здесь еще нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что-то изобразить. Этот период играет существенную роль. Ребенок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм [4]. Если материал попадает впервые в руки детей 5-6 лет и 2-3 лет, то, конечно, у старших ребят быстрее возникнет замысел, так как опыта у них в познании окружающего мира больше.

Доизобразительный период очень важен для развития дальнейших способностей ребенка. Самостоятельно немногие дети могут овладеть всеми доступными им движениями и нужными формами. Воспитатель должен вести ребенка от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке, лепке.

Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей. Дети путем ассоциаций учатся находить сходство в простейших формах и линиях с каким-либо предметом. Такие ассоциации могут возникнуть у них произвольно, когда кто-нибудь из ребят замечает, что его штрихи или бесформенный кусочек глины напоминают знакомый предмет. Они могут быть вызваны разными качествами рисунка, вылепленного изделия — цветом, формой, композиционным построением.

Обычно ассоциации у ребенка неустойчивы; в одном и том же рисунке он может увидеть разные предметы. В его сознании при рисовании еще нет прочного следа, который образуется общей работой представления, памяти, мышления, воображения. Простая нарисованная форма может напомнить много предметов, приближающихся к ней [5].

Ассоциации помогают перейти к работе по замыслу. Одним из путей такого перехода является повторение той формы, которая получилась у него случайно. Узнав в начерченных линиях какой-либо предмет, ребенок сознательно рисует еще раз, желая изобразить его опять. Иногда такие первоначальные рисунки по

замыслу имеют меньше сходства с предметом, чем ассоциированная форма, так как ассоциация получилась случайно, ребенок не запомнил, в результате каких движений руки она возникла, и производит опять любые движения, думая, что изображает тот же предмет. Тем не менее второй рисунок все же говорит о новом, более высоком этапе в развитии изобразительных способностей, так как он появился в результате замысла. Большая роль в этом процессе принадлежит воспитателю, который, задавая вопросы, помогает ребенку осознать изображение, например: что ты нарисовал? Какой хороший мячик, нарисуй еще такой же.

С появлением сознательного изображения предметов начинается изобразительный период в развитии способностей. Деятельность приобретает творческий характер. Здесь могут быть поставлены задачи систематического обучения детей [6].

Первые изображения предметов в рисунке, лепке очень просты, в них отсутствуют не только детали, но и часть основных признаков. Объясняется это тем, что у маленького ребенка еще отсутствует аналитико-синтетическое мышление, а следовательно, и четкость воссоздания зрительного образа, мало развита координация движений рук, нет еще технических навыков. В более старшем возрасте при правильно поставленной воспитательно-образовательной работе ребенок приобретает способность передавать основные признаки предмета, соблюдая характерную для них форму.

В дальнейшем с накоплением детьми опыта, овладением изобразительными умениями перед ними можно поставить новую задачу - научиться изображать особенности предметов одного вида, передавая основные признаки, например в изображении людей - разницу в одежде, чертах лица, в изображении деревьев - молодое дерево и старое, различные формы ствола, ветвей, кроны.

Первые детские работы отличаются диспропорцией частей. Объясняется это тем, что внимание и мышление ребенка направлены только на ту часть, которую он изображает в данный момент, без связи ее с другими, отсюда и несоответствие пропорций. Он рисует каждую часть такого размера, чтобы на ней уместились сразу все важные для него детали.

Развитие способности правильно передавать пропорции также связано с развитием аналитического мышления, умения не только видеть и сравнивать одну часть с другой, определяя, какая больше, но и в процессе изображения все время помнить об их пропорциональной зависимости. Постепенно под влиянием обучения и общего развития у ребенка появляется способность относительно правильно передавать пропорциональные соотношения между предметами и их частями. Дети могут сознательно нарушать пропорции, желая передать свое собственное отношение к образу. Это не значит, что они уже овладели изобразительными навыками и могут работать самостоятельно. Но в этом сознательном нарушении пропорций делается первая попытка к творчеству. И педагог должен обратить на это внимание.

Более сложной изобразительной задачей является передача движения. Вначале действие предмета дети выражают не графически, а игрой, речью, жестами. Статичность позы изображаемого объекта вызывается ритмичным расположением частей, облегчающим процесс изображения. Но создать подлинно динамичный образ трудно, так как восприятия детей еще не развиты. Им сложно увидеть и осознать деформацию внешнего вида движущегося предмета и тем более зафиксировать ее на бумаге или в глине. Лишь постепенно развивается

способность видеть эти изменения, изображать их, словесные и игровые приемы передачи движения заменяются изобразительными. Одна из наиболее сложных задач для детей в рисовании - это умение передавать изобразительными средствами пространственные соотношения. В лепке и конструировании эта задача решается путем расстановки изображенных предметов ближе или дальше на определенной площади. В рисовании, где изображение дается на плоскости, пространство передается особыми приемами. Понять их условность, в результате которых создается реальное впечатление большого пространства, поначалу для ребенка сложно.

На первых ступенях развития изобразительных способностей ребенок не задумывается над расположением предметов. Он размещает их на всем пространстве листа независимо от логической взаимосвязанности, причем лист для удобства рисования может быть повернут и предмет изображен по отношению к другим боком или вверх ногами. Определенное расположение все предметы приобретают тогда, когда их связь заранее определена содержанием. Например, дом, около него растет дерево. Для объединения предметов появляется земля в виде одной линии. Такое расположение носит название «фриз» [7].

С развитием содержания усложняется и фризное расположение; сверху листа бумаги появляется полоса, изображающая небо, на нем часто рисуется солнце, линия земли покрывается травой, песком и т. д. Все предметы располагаются в ряд. Каждый из них рисуется отдельно, не заслоняя другие; для ребенка важно на этой ступени изобразить предмет таким, каким он является в действительности, со всеми его частями; позиции зрительного подхода к изображаемому с одной точки зрения у ребенка еще нет. Ученые определяют особенность детей 4-5 летнего возраста изображать на рисунке сразу много предметов. В этом случае для того чтобы разместить их над одной линией земли иногда появляется вторая, на которой располагаются остальные предметы (двойной фриз). Кроме того, им доступно не только использование фризного расположения предметов, но и более естественное расположение их по всему листу, например на листе бумаги зеленого цвета изображается цветущий луг. Линии неба и земли по содержанию здесь не требуется.

Ребенок 5-6 лет способен осознать и научиться передавать пространство более сложными приемами, соответствующими действительности, - изображать его широкой полосой земли с расположением предметов на ней близко (ниже), далеко (выше) и полосой неба, сливающегося на линии горизонта с землей. Перспективные изменения при пространственных перемещениях предметов дети передавать не могут, так как это связано с овладением сложными изобразительными умениями. Если ребенок осознает уменьшение предметов с удалением их, можно предложить ему располагать предметы выше и ниже на широком пространстве листа, изображая землю.

Изображение предметов в рисунке связано с умением передавать цветовые отношения. Развитие способности передавать цвет начинается с овладения самим цветом независимо от его связи с окраской предмета. Затем с развитием чувства цвета вообще ребенок учится использовать его для раскраски предметов, применяя яркие декоративные сочетания, иногда совпадающие с реальными. Старшие дошкольники стремятся к реальной окраске с использованием различных оттенков [8].

Таким образом, изобразительная деятельность понимается как художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение

впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому. Являясь одной из самых интересных, изобразительная деятельность позволяет детям передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало и страх, и тогда, прорисовывая эти явления, ребенок как бы изживает вызванный ими страх.

Литература:

1. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2003. – 188 с.
2. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 2001. – 365 с.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Педагогика, 2007. – 223 с.
4. Косминская В. Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 2007. – 413 с.
5. Голубева Э.А. Способности и склонности: комплексные исследования. – М.: Знание 2002. – 283 с.
6. Киреенко В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М., 1999. – 207 с.
7. Онисько Т.Ю. Изобразительная деятельность дошкольников // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2010 – режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/599216/>
8. Рождественская Н.В. Проблемы и поиски в изучении изобразительных способностей // <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7022>

УДК 372.5

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОСТИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Квасных Г.С.,

(СКГУ им. М.Козыбаева)

Алешкина Е.В.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

Вопросы развития детей дошкольного возраста неразрывно связаны со стратегией национального развития и являются неотъемлемой частью государственной политики. Дошкольное воспитание и обучение имеют жизненно важное значение, как для каждого ребенка, так и для будущего благополучия страны. Они выступают, как первый уровень системы непрерывного образования и призваны создать все необходимые условия для формирования и развития личности ребенка.

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду, обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных. Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и

активации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной (диалогической), связной речи, правильности речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовке к обучению грамоте.

Из всех речевых умений, которыми овладевает ребенок в детском саду, самым сложным является умение рассказывать. А ведь главной задачей развития речи является формирование речевой компетентности, т. е. умения детей пользоваться всеми языковыми средствами в различных ситуациях речевого общения. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя.

На современном этапе развития нашего общества главными ценностями образования признаются воспитание личности ребенка с развитыми нравственными и патриотическими качествами, являющимися высокими духовными категориями. В связи с этим возрастает роль и значение языка, формирования правильности речи. Язык и речь традиционно рассматривались в философии, психологии и педагогике как своеобразный «узел», в котором сходятся различные линии психического развития - мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения. Одной из сторон языкового развития ребенка является овладение грамматическим строем языка, в единстве трех его составляющих – синтаксиса, морфологии, словообразования. Грамматический строй языка является организующим началом, которое обеспечивает использование других языковых средств (фонетических, лексических) в связанной речи.

Дошкольное воспитание и обучение – первый уровень системы непрерывного образования в Республике Казахстан, создающий условия для формирования и развития личности ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

В Государственном общеобязательном стандарте дошкольного образования отмечается, что в базовый минимум содержания основных дошкольных образовательных программ должны входить следующие направления развития ребенка:

- игровая деятельность: сюжетно-ролевые творческие игры и игры с правилами;
- физическое развитие: игры и занятия по физической культуре и валеологии;
- развитие речи, ознакомление с художественной литературой: игры и занятия по основам грамоты и письма, по формированию звуковой культуры речи, формированию словарного запаса и связной речи [1].

Хорошее владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Владение речью позволяет ребенку более полно отражать окружающую действительность, так как он начинает иметь дело не только с теми предметами, которые непосредственно видит, которыми манипулирует, но и с теми, которые в данный момент отсутствуют или которых вообще не было в его личном опыте. Таким образом, слово удваивает мир и

позволяет ребенку мысленно оперировать предметами даже в их отсутствие. Это, в свою очередь, расширяет границы его познавательной деятельности: он может пользоваться опосредованными средствами расширения своего кругозора.

Человек всю жизнь совершенствует речь, овладевает богатствами языка. В раннем детстве у него возникают потребности общения, которые он удовлетворяет посредством простейших элементов речи. Первоначально ребенок выражает свои чувства, побуждения и мысли отдельными словами, лишенными четкого грамматического оформления. Но вскоре, примерно с двухлетнего возраста, он начинает интуитивно улавливать систему в языке, его закономерности. В его высказываниях появляются различные части речи, употребленные в нужных падежных, временных, родовых и иных формах, конструируются предложения. Не зная правил и не испытывая в них никакой нужды, ребенок безошибочно склоняет, спрягает, связывает слова в словосочетания и даже иногда образует совершенно новые слова, придерживаясь законов словообразования.

Потребность выражать свои мысли с возрастом расширяется, разнообразится. Развиваясь, ребенок пользуется все более сложными языковыми единицами. Обогащается словарь, усваивается фразеология, ребенок овладевает закономерностями словообразования, словоизменения и словосочетания, многообразными синтаксическими конструкциями. Эти средства языка использует для передачи своих все усложняющихся знаний, для общения с окружающими людьми в процессе своей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте дети уже в основном владеют важнейшими средствами морфологии и многими формами синтаксиса – в пределах разговорного стиля, разумеется. Иными словами, дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Развитие речи ребенка не стихийный процесс. Оно требует постоянного педагогического руководства [2, с 33].

В освоении грамматических правил, оперирования ими ребенок проявляет большую самостоятельность, высокую поисковую активность, что проявляется в многочисленных отклонениях от языковой формы. Исследователи детской речи сходятся в оценке этих образований как закономерного явления. Так Н.Н. Ханина утверждает, что «...детское образование – показатель того, что ребенок активно осознает, упорядочивает явления слышимой речи, выводит из них грамматические правила» [3, с. 6].

Речь – одна из основных форм психической деятельности, социальная по своему становлению и системная по строению. Речь перестраивает, организует и связывает все высшие психические функции. Она играет огромную роль в психическом развитии ребенка и формируется на основе восприятия окружающего предметного мира. Овладевая речью, ребенок овладевает и знаниями о предметах, признаках, действиях и отношениях, запечатленными в соответствующих словах. При этом он не только приобретает знания, но и учится мыслить, поскольку думать – это значит говорить про себя или вслух, а говорить – значит думать. Специфически детской формой обследования слова и его грамматических форм является языковая игра, в которой ребенок как бы экспериментирует со словом. Как показывают психолингвистические наблюдения (Д. Слобин, К. Кэздэн и др.), при естественном освоении языка в общении с

взрослыми, взрослый, как правило, не исправляет детские ошибки. Ребенок по подражанию усваивает многие традиционные формы.

В исследованиях, проводимых с детьми по формированию правильности речи, грамматическая работа рассматривается в плане развития поисковой активности в сфере грамматики. Полученные данные свидетельствуют о том, что в процессе языковых игр, дети осваивают системные явления в языке и это приводит к повышению грамматической правильности речи.

Грамматический строй является логикой языка, его организующим началом, обеспечивающим использование всех его средств в речи дошкольника. В дошкольном возрасте ребенок сначала то или иное объективное отношение выражает средствами лексики при опоре на конкретно воспринимаемую предметную ситуацию, затем выделяет грамматическую форму, которая начинает выражать это отношение внутри предметной ситуации, и, наконец, происходит отвлечение и обобщение отношений, обозначаемых данной формой, к концу дошкольного детства.

Ф.А. Сохин считает, что процесс овладения грамматическими формами состоит не в том, что у ребенка происходит связывание между собой основ в целые речевые соединения, а в том, что при этом происходит анализ речевых соединений по их морфологическим элементам. Это позволяет ребенку не только воспроизводить в своей речи готовые шаблоны, но и самостоятельно, грамматически правильно строить свою речь [4, с.38].

Понятие «правильность речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь, элементы звуковой выразительности речи, связанные с ними двигательные средства выразительности, а также элементы культуры речевого общения. Культура речи предполагает знание основных языковых норм, закономерностей функционирования средств языка, владение приемами уместного их использования. Формирование речевой культуры предполагает овладение навыками хорошей речи. Система основных коммуникативных качеств речи определяется отношением речи к языку, действительности, мышлению, сознанию, ситуации и адресату общения (правильность, богатство, чистота, уместность, выразительность, точность и логичность речи). Правильность речи – это важнейший показатель хорошей речи, это «фундамент, на котором строится речь умелая, искусная» (Г.О. Винокур) [5].

Добиться правильности речи – это значит перешагнуть первую (и очень трудную) ступень на пути формирования речевой культуры. Правильность речи – это ее соответствие действующим нормам современного русского литературного языка. Правильность считается главным коммуникативным качеством речи, так как она лежит в основе других, является необходимым условием. Как отмечает Б.Н. Головин, «нет правильности – не могут «сработать» другие коммуникативные качества – точность, логичность, уместность и т. д.» [6].

Правильность речи базируется на твердом фундаменте норм, достаточно полно и последовательно отраженных в грамматиках, справочниках, словарях, учебных пособиях.

Правильность речи - это соблюдение в речи действующих норм языка:

- норм произношения;
- норм ударения;
- норм лексики;

- норм стилистики;
- норм морфологии;
- норм словообразования;
- норм синтаксиса.

Правильность - это главное коммуникативное качество речи.

Правильность речи как бы задана самой языковой структурой: достаточно хорошо знать эту структуру, чтобы говорить правильно. Поэтому и развитие навыков хорошей речи должно, прежде всего, опираться на знание норм литературного языка.

Таким образом, признаками хорошей речи являются лексическое богатство, точность, выразительность. Такой подход в определенной мере можно использовать и по отношению к дошкольному возрасту, более того, он обнаруживается при анализе современных программ детского сада, методической литературы по проблемам речевого развития детей. Развитие речи рассматривается как формирование навыков и умений точной, выразительной речи, свободного и уместного использования языковых единиц, соблюдения правил речевого этикета.

Литература:

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения, утвержденный постановлением Правительства РК от 23 августа 2012 года № 1080. - http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31247760
2. Сайтбатталова Л.А., Туленкова Е.Н., Шаммасова Д.И., Рашитова Г.К. Формирование коммуникативно-речевых умений младших школьников. Молодежь и наука: реальность и будущее: III Международной научно практической конференции – Невинномысск: НИЭУП, 2010. – 527 с.
3. Цейтлин С.Н. Язык и ребёнок. Лингвистика детской речи. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. - 238 с.
4. Шахнарович А.М. Детская речь в зеркале психолингвистики. Лексика. Семантика. Грамматика. - М., 2009. - 165 с.
5. Слобин Д. Язык, речь и мышление. Учебное пособие. - М.: Владос, 2011. – 190 с.
6. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 2011. – 360 с.

УДК 373.2

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Клименко Ю.А., Кусаинова К.Ж., Бигожина Ш.Б.
(Школа – детский сад №26, г.Петропавловск)

Всё более актуальной проблемой на сегодняшний день является развитие речи, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается значительно высоким. Очень часто приходится встречаться с темповыми задержками речевого развития у детей дошкольного возраста. Одним из

предпосылок и прямой угрозой надвигающейся языковой катастрофы является снижающийся уровень общей и бытовой культуры, широкое распространение бульварной литературы, агрессивно-примитивная речь телевизионной рекламы, зарубежных боевиков и мультфильмов.

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей – один из главных вопросов дошкольной педагогики. В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребёнка. Это даёт возможность обновить и качественно улучшить речевое развитие детей. Показатели речи и свойства личности – взаимосвязаны и должны быть во внимании родителей, которые заботятся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка.

Сказка как жанр художественной литературы используется в различных областях работы с детьми – дошкольниками, имеющими нарушения речи. Исследования учёных-педагогов в области дошкольной и коррекционной педагогики (Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Аникин В.П., Большунова Н.Я., Кабачек О.А. и др.) показали, что проблему общего недоразвития речи детей дошкольного возраста можно решать через внедрения метода сказкотерапии, потому как именно дошкольный возраст является сензитивным периодом речевого развития и творчества детей.

Наиболее эффективным средством в работе с детьми с речевыми нарушениями является использование сказки, которая в свою очередь оказывает значительное коррекционное влияние, комплексно воздействуя на детей.

Ни для кого не секрет, что сегодня всё больше детей вырастает, так и не взяв в руки книгу. Их литературный опыт в этом случае ограничивается комиксами, более-менее случайными журналами. Многие педагоги в своей практике сталкиваются с тем, что родители не читают сказки. Как бороться с таким положением вещей и надо ли с ними бороться вообще – вот тот вопрос, который остаётся на сегодняшний день более актуальным. А ведь это так важно! Дети в сказках находят частичку себя, своей жизни, своей души. Кроме того сказки вселяют в ребенка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебных сказочных персонажей (Феи, Деда Мороз), который дарит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь. Сказка – это неотъемлемый элемент в воспитании ребёнка. Роль сказки многогранна: от развития фантазии, до развития правильной и выразительной речи.

Сказки дарят детям радость, вносят разнообразие в жизнь. Они понимают сказку лучше, чем серьёзную для него взрослую речь. Если взрослые хотят объяснить что-то ребёнку, поддержать его, очень кстати вспомнить язык детства – сказку.

Взаимодействие различных методов и приёмов, предметная среда, коммуникация являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития дошкольников. Но при этом необходимо опираться на сказку, которая исключает нравоучительность и включает игровое общение.

При использовании сказкотерапии в развитии речи создаётся коммуникативная направленность, и высказывания ребёнка, развитие диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов, происходит совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности.

На занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, приобщение детей к народному творчеству, обогащение эмоционально – чувственной сферы ребёнка, а также выполняет развивающе-терапевтическую функцию, поскольку имеет психотерапевтический эффект, который Аристотель обозначил термином катарсис (снятие стресса, очищение души, умиротворение.).

От трех до шести лет происходит умственное развитие детей, которое характеризуется формированием образного мышления, что позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делать это помогает сказка. В четыре-пять лет происходит развитие сказочного мышления. С помощью сказки ребенок интерпретирует окружающую действительность.

В сказке всегда заложен урок: быть дружными, смелыми, трудолюбивыми, мужественными, честными. Они несут в себе активизирующее воздействие и на эмоциональную сферу ребенка, и на речевую деятельность, обеспечивают комплексный подход в развитии ребёнка. Благодаря сказке ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем. А также познает и откликается на события и явления окружающего мира, выражая своё отношение к добру и злу. Дети лучше, чем взрослые, чувствуют притягательную силу сказки.

Возрастная аудитория есть у каждой группы сказок. Детям 3-5 лет наиболее близки и понятны сказки о животных, а также сказки о взаимодействии людей и животных, т.к. в этом возрасте дети часто сравнивают себя с животными, легко перевоплощаются в них, подражая их манерам поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок сравнивает себя с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает сказки о людях, потому что в этих сказках содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста.

Структура сказкотерапевтического занятия содержит обязательно: «вход в сказку» (настрой), основную часть, где используются приемы работы со сказкой, приемы и упражнения для развития вербального воображения ребенка, и «выхода из сказки». Такая структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», настрой на работу с метафорой.

Работа со сказкой включает в себя следующие этапы:

- 1) чтение или рассказ самой сказки, затем ее обсуждение. В обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. все, что он ни говорит, не должно подвергаться осуждению.
- 2) рисунок отрывка, который наиболее значимый для ребенка;
- 3) драматизация, проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих образа сказки, сказочной атмосферы: образ сказочного пространства (светотехнические эффекты), музыкальный образ сказки, собственно рассказывание сказки и демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

Чему могут научить такие сказки детей? Во-первых, ребенок осознаёт, что взрослые интересуются его проблемами, что родители на его стороне.

Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: "ищи силы для решения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности", т.е. мы проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя представляем.

В-третьих, истории показывают, что выход есть всегда, из любой ситуации, всегда нужно только его поискать.

В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают.

- трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями).
- чувство неполноценности. Агрессивное поведение – и есть результат ощущения собственной «малозначимости» и попытки таким способом доказать обратное.
- тревоги и страхи, связанные с различными ситуациями.
- проблемы, связанные с возрастными особенностями. Дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться без родителей, быть самостоятельным во всём.

В результате сказкотерапии, ребенок чувствует поддержку взрослых, родителей, которая ему так важна и необходима.

Сказка помогает ребёнку активизировать различные стороны мыслительных процессов и самосовершенствоваться. В процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними, у детей повышается речевая активность. Понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями. У детей развивается выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется лексический запас.

Чтобы успешно осуществлять коррекционно-развивающую работу с детьми дошкольного возраста, имеющие нарушения речи, создаются следующие условия:

- наличие научно-методической и материальной базы (художественная литература, пособия, оборудование, ТСО, канцтовары);
- практические материалы для обеспечения педагогического процесса при использовании метода сказкотерапии (конспекты занятий и т. д.);
- консультации для родителей и педагогов (цель: обновление и качественное улучшение речевого развития детей старшего дошкольного возраста с использованием сказки);
- наличие специалистов - логопед, психолог, учитель изобразительной деятельности, которые работают в тесном содружестве.

Педагогическими условиями эффективности сказкотерапии включают:

- диалоговые взаимоотношения логопеда, воспитателей, родителей и ребёнка на основе сказки;
- взаимодействие детей дошкольного возраста с окружающим миром посредством сказки;
- обогащение самостоятельной игровой деятельности детей атрибутами сказки;

При подборе материала для работы с детьми, необходимо руководствоваться эмоциональной и нравственной содержательностью заданий, их влиянием на

развитие речи, личности в целом. Сказка помогает детям отличать зло и добро, не отвечать злом на зло, идти дорогой добра. Сказка призывает не быть равнодушным к чужому горю, воспитывать в себе честность, трудолюбие, доброжелательность – главные общечеловеческие ценности. Сказкотерапия повышает у детей самооценку, активизирует лексический запас детей, развивает их воображение и мышление.

Сказкотерапия это:

- процесс поиска смысла, расшифровка знаний о мире, о системе взаимоотношений в нём;
 - процесс переноса сказочных символов в реальность;
 - созерцание, раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего; процесс подбора каждому ребенку своей особенной сказки;
 - терапия средой, особой сказочной обстановкой;
 - выявление и развитие творческого потенциала;
 - снижение уровня тревожности и агрессивности;
 - развитие способности эмоционального настроя и естественной коммуникации;
 - развитие умения преодолевать трудности и страхи;
 - формирование навыков адекватного выражения эмоций;
 - укрепление союза "Ребенок-Родитель-Педагог";
- Задачи развития речи детей решаются с помощью:

- рассказывания сказок от третьего лица; пересказывания сказок; сочинения сказок группового рассказывания сказок; рассказывания сказок по кругу.

Особую роль в педагогической деятельности нужно уделять просвещению родителей. Разъяснять о том, какую роль играют сказки в развитии речи и становлении личности детей. Консультировать по использованию сказки как средства нравственного воспитания подрастающего поколения. Рассказывать им о необходимости семейного чтения, подчёркивать его весомый вклад при формировании у ребёнка нравственных качеств на основе нравственно положительных эмоций. Такая работа в дальнейшем повлияет на развитие словесного творчества будущих школьников при стремлении сочинять свои собственные сказки, чтобы чтение и обсуждение сказок стала доброй семейной традицией, что создаст тёплую душевную атмосферу в доме.

При самостоятельном сочинении сказок, историй приближает ребенка к такому уровню монологической речи, который будет ему необходим для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Дети научатся сами придумывать и завершать сказку, на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал и коллективно сочиняют сказку.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что возможности сказкотерапии уникальны в педагогической деятельности, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка.

Сказка для ребёнка - это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого ребёнка.

Литература:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб., 2000. – 310 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. СПб., 2003. – 400 с.
3. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. СПб., 2002. – 160 с.
4. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. – М., 2001. – 304 с.
5. Страунинг А.М. Росток: Программа по ТРИЗ – РТВ для детей дошкольного возраста. 2 т. – Обнинск, 1996. – 420 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. “Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии” СПб.- 1998 г.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб.: Речь, 2008. – 240 с.
8. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. – М.: ЦГЛ, 2004.
9. Макунина Е.Ж. Придумываем истории и сказки // Ребенок в детском саду. - 2005. - № 6. - С. 35.
10. Нищева Н.В. Разноцветные сказки. - СПб., “Детство-пресс”, 1999.

УДК 372.2**ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА****Костарева О.В.***(СКГУ им. М.Козыбаева)*

Взаимодействие человека с природой – чрезвычайно актуальная проблема современности.

Человек - часть природы: он не может жить вне ее, не может нарушать законы, по которым существует окружающий его мир. Только научившись жить в полном согласии с природой, человечество сможет лучше понять ее тайны, сохранить самое удивительное творение природы - жизнь на земле.

Современная педагогическая наука, разрабатывая вопросы экологического образования и воспитания, исходит из того, что формирование отношения к природе является составным элементом формирования мировоззрения подрастающего поколения. Проблема экологического воспитания - это, прежде всего, проблема формирования научного мировоззрения, так как оно является ядром сознания, придает единство духовному облику человека, вооружает его социально значимыми и экологически приемлемыми принципами подхода к окружающей природной среде.

В дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования личности, характера будущего гражданина, развития интеллектуальной и коммуникативной компетентности. Педагоги дошкольных образовательных учреждений закладывают у своих воспитанников основы физического, нравственного, интеллектуального и экологического развития личности.

Одним из направлений экологического воспитания и обучения является ознакомление детей с окружающей средой. У дошкольника формируются способности сосредотачивать свое внимание на предметах ближайшего окружения и явлениях окружающей действительности, умение сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно - следственные связи, выделять в предметах определенные свойства, наблюдать за природой и относиться к ней бережно.

Однако далеко не все может быть правильно понято детьми при самостоятельном общении с природой, не всегда при этом формируется правильное отношение к растениям и животным. Ввести ребенка в мир природы, сформировать реалистические представления - знания о ее объектах и явлениях, воспитать способность видеть красоту родной природы, любовь, бережное и заботливое отношение к ней – важнейшие задачи дошкольного учреждения.

В этой связи экскурсия как форма учебно-воспитательной работы позволяет организовать наблюдение и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях. Экскурсия выступает как одна из составляющих нравственного и эстетического формирования личности. Поэтому в содержании экскурсии основную роль играет формирование осознанного и бережного отношения к объектам живой и неживой природы. Такое отношение вырабатывается у детей на основе непосредственного контакта с живыми объектами и различных форм взаимодействия с ними, освоения правил охраны природы.

Воспитательно-образовательное значение экскурсий неоднократно подчеркивала Н.К. Крупская. По ее мнению, они помогают детям «... ширить свой горизонт путем наблюдения живой природы, живых людей, их труда, их взаимоотношений»

Высоко ценила экскурсии в природу Е.И. Тихеева, внесшая серьезный вклад в разработку методики их проведения. Ее основное требование - сделать содержание экскурсии интересным для каждого ребенка, ибо «точность наблюдения и глубина восприятия пропорциональны интересу». И далее: «Чем удачнее была проведена экскурсия, чем более она заинтересовала и увлекла детей, тем разнообразнее они будут в дальнейшем реагировать на нее: припоминать, расспрашивать, отражать виденное и пережитое в игре, в изобразительной деятельности».

Экскурсии представляют собой особый вид занятий по ознакомлению детей с природой за пределами дошкольного учреждения. Во время экскурсий ребенок может в естественной обстановке наблюдать явления природы, сезонные изменения, увидеть, как люди преобразуют природу в соответствии с требованием жизни и как природа служит им. На экскурсиях дети знакомятся с растениями, животными и условиями их обитания, а это способствует образованию первичных представлений о взаимосвязях в природе. Экскурсии способствуют развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе.

В процессе экскурсий закладывается фундамент конкретных представлений о родной природе. Дети знакомятся со всем богатством ее красок, звуков, запахов, форм в развитии и изменении. Познание природного окружения начинается чувственным путем, при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. На экскурсиях дошкольники получают возможность непосредственно знакомиться со свойствами и качествами предметов, явлений путем наблюдений, в ходе

выполнения заданий игрового или практического характера. Осуществляется сенсорное развитие, на основе которого возникают мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства.

Цель подобных экскурсий - экологическое воспитание детей, понимаемое как одна из составляющих нравственного формирования личности. Поэтому в содержании экскурсии основную роль играет формирование осознанного и бережного отношения к объектам живой и неживой природы. Такое отношение вырабатывается у детей на основе непосредственного контакта с живыми объектами и различных форм взаимодействия с ними, освоения правил охраны природы. Все это способствует воспитанию основополагающих моральных ценностей - доброты, отзывчивости, сердечности, сопереживания, бережного и заботливого отношения к объектам природы, уважения к труду человека.

Задачи образовательного компонента экскурсии заключаются в освоении детьми системы экологических представлений и элементарных (предметных) понятий о природе. Современными педагогами и психологами доказана возможность формирования у дошкольников как единичных, так и обобщенных представлений о многообразии живых организмов, о влиянии на их рост и развитие различных факторов. Дети быстро учатся замечать приспособленность отдельных растений и животных, а также человека к определенной среде обитания и к ее сезонным изменениям.

Как утверждают ученые В.П. Арсентьева, Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева, И.А. Хайдунова и др., содержанием экологического воспитания должны стать наблюдения как за единичными объектами (живыми организмами), так и за целостными природными сообществами (лесом, лугом, водоемом, парком и др.)

Развивающий компонент экскурсий стимулирует формирование навыков наблюдения и наблюдательности как таковой, сенсорных способностей (умения видеть разнообразные признаки объектов: цвет и его оттенки, пространственное расположение, разнообразие форм, фактуры и пр.), мыслительных процессов (анализа, сравнения, обобщения, классификации, умения устанавливать связи, разные по характеру и степени сложности), воображения и творческих способностей.

При разработке экскурсии важно ставить и решать комплекс задач воспитательного, образовательного и развивающего характера. По характеру решаемых педагогических задач можно выделить классификацию экскурсий: природоведческая, экологическая, на сельскохозяйственный объект, экскурсия эстетического характера.

Использование всех разновидностей экскурсий направлено на воспитание любви к природе и осознанное и бережное отношение к ней. Структура природоведческой экскурсии: вводная беседа, коллективное наблюдение, индивидуальное самостоятельное наблюдение детей, сбор материала, игры детей с собранным материалом, заключительная часть, во время которой воспитатель подводит итог экскурсии и напоминает о необходимости бережного отношения к природе.

Экскурсии в природу дают возможность познакомить детей с особенностями растений и животных в разных природных условиях. Они узнают, например, что луговые, полевые, степные птицы живут в гнездах, устроенных на кочках, в траве, в камнях. По внешнему виду это небольшие ямки, выстланные сухой травой, листьями. Гнезда же лесных птиц очень разнообразны по форме,

местоположению. Они часто свиты из тонких прутьиков, сухих стеблей, выстланы мхом, листьями, перьями.

Знакомясь с жизнью растений, дети усваивают, что наличие влаги, тепла, света - общие условия, необходимые для их роста и развития. При этом на конкретных примерах следует подвести дошкольников к пониманию того, что потребность растительности разных ландшафтов в свете, влаге, тепле не одинакова: незабудки любят низкие заболоченные места, а иван-чай, напротив, растет на солнечных полянах.

Наблюдения за муравейником убеждают, что насекомые в лесу находят и пищу, и строительный материал для своего жилища. Но, рассмотрев груз, который по многочисленным дорожкам муравьи тащат в свой дом, дети делают заключение о том, что муравьи являются санитарами леса.

Экскурсия на луг помогает сформировать у старших дошкольников представление о том, что не только некоторые насекомые не могут жить без растений, питаясь их нектаром, но и многие растения опыляются насекомыми. Так постепенно дети подходят к пониманию различных взаимозависимостей, существующих между животным и растительным миром.

На водоеме детям необходимо прививать бережность по отношению к воде, показать детям, как загрязнены водоемы и последствия этого. Нужно учить детей оберегать водные сообщества, так как это является неотделимой частью природы.

В ходе экскурсии необходимо обращать внимание детей на антропогенные нарушения в экосистеме и на возможности их устранения, объяснить детям эстетическую ценность природы, целостность природных объектов и явлений, необходимость бережного отношения к ней. Детям важно понять, что природа – это сообщество растений, животных, водных ресурсов, воздуха, земли, и друг без друга они существовать не могут, что если человек воздействует на растения, то это влияет на все окружающие природные объекты, и что без бережного отношения к природе некоторые из них могут погибнуть, что окажет влияние и на его «соседей».

Под влиянием эстетических впечатлений, знаний, которые дети приобретают на экскурсиях, изменения претерпевает чувство любви к родной природе: из простого любования ее красотой оно перерастает в действенную силу. Для формирования такого отношения к окружающему миру необходимо единство чувств, знаний, действий. Показателем активной любви дошкольника к природе является, прежде всего, бережное отношение к ее богатствам. С первых лет жизни ребенок приучается беречь растения - не только выращенные человеком, но и дикорастущие.

Важно показать детям простейшие природоохранные мероприятия. Детям необходимо на примерах показать, что растения беззащитны - не издают звуки, не двигаются, не защищаются. Поврежденное или сломанное растение не может развиваться, как здоровое, его рост прекращается. К сожалению, таких случаев много: сломаны ветки на дереве, повреждена кора, куча мусора в лесу и тому подобное. Следует направлять внимание детей на изменения, которые состоялись с тем или другим растением, а также выяснить их причины.

Результаты исследования С.Н. Николаевой убедительно показали возможность усвоения старшими дошкольниками систематизированных знаний, отражающих такую закономерность, как приспособленность к среде обитания.

Несложно познакомить детей и с отдельными приспособительными признаками животных (внешнее строение, формы поведения). Внимание детей можно обращать и на факты приспособления животных и растений к неблагоприятным условиям внешней среды. Это можно показать на примере того, как птицы и звери готовятся к зиме, приспосабливаются к изменению условий питания, похолоданию, снежному покрову.

Старшие дошкольники узнают, что с наступлением зимы одни животные впадают в спячку (еж, жаба, лягушка), другие переселяются туда, где находят себе пропитание (кочующие птицы, лоси), третьи запасают корм (грызуны). Важно обратить внимание детей на то, что с наступлением зимы у зайца, белки изменяется окраска, вырастает теплая светлая шерсть (мех).

Последовательное включение в содержание экскурсии наблюдений разнообразных ярких фактов, подводящих к пониманию того, что явления живой и неживой природы находятся в определенной взаимосвязи, помогает сформировать у детей элементарное представление о ее единстве и целостности.

В.Г. Белинский писал: «Первый воспитатель детей - природа и ее богатные впечатления, шум листьев и колебание волн говорят нам каким-то живым языком, которого значение мы уже забыли и тщетно стараемся вспомнить...».

Воздействие природы на чувства детей и их поведение многие известные педагоги оценивали как весьма позитивное и использовали в целях воспитания нравственности детей и развития их эстетического восприятия. Известно, что без помощи взрослого ребенок не всегда может увидеть красоту природы, и поэтому важно помочь ему понять «выразительность» природы, настроить душу ребенка на ее восприятие. Для этого воспитатель может использовать выразительность художественного слова: прочесть отрывки из стихотворений и прозы. С целью развития наблюдательности, любознательности, интереса к природе рекомендуется в содержание экскурсий включать такие знания и сведения, которые активизируют прошлый опыт детей, побуждают их к сравнению, сопоставлению. С этой целью дошкольников знакомят с растениями, показывающими время и предсказывающими погоду; с участием птиц и зверей в распространении семян деревьев, кустарников, трав; с насекомыми, которых приручил человек; с птицами, гнездящимися в земляных норах, на болотах, в камнях.

Все это способствует развитию у детей «художественной зоркости», более тонкому и глубокому переживанию увиденного, помогает видеть и осознавать метафоричность языка, своеобразие ритма и яркость отраженных в слове впечатлений.

Л.М. Хафизова считает, что «формирование у детей ответственного отношения к природе - сложный и длительный процесс. Его результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду».

Исследования ученых, выполненные в последние годы, убедительно показывают, что на экскурсиях создаются благоприятные условия для всестороннего развития детей. Ознакомление дошкольников с окружающим - первые шаги в познании родного края, родной природы, в развитии бережного отношения к ней, в воспитании любви к Родине.

Таким образом, экскурсии в природу являются эффективным, средством воспитания и обучения, поскольку в их процессе осуществляется гармоничное развитие всех сторон личности дошкольника. В общении с родной природой формируются основы материалистического понимания окружающего мира, воспитываются нравственные и эстетические качества, пробуждаются добрые чувства. Воспитывать у детей интерес и бережное отношение к родной природе - значит растить ее верного друга, будущего заботливого хозяина богатств своей Родины.

Литература:

1. Николаева С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. – М.: Педагогическое общество России, 2003.
2. Методика ознакомления детей с природой в детском саду: Учеб. пособие для пед. уч-щ / Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, Е.Ф. Терентьева; Под ред. П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1991.
3. Листок на ладони / Под ред. Л.М. Маневцовой:- СПб.: Детство-Пресс, 2005. - 112 с.
4. Клепина З.А. Природоведение / З.А. Клепина, Л.Ф. Мельчаков. – М.: Просвещение, 2006.
5. Зебзеева В. О формах и методах экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 7.

УДК 372

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ВОПРОСОВ, ИГР И РЕЧЕВЫХ ОБОРОТОВ

Кужракаева А.К., Альмагамбетова Л.С.

(ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО»)

Осипова О.Г.

(ГККП я/с «Нұр бөбек», г.Петропавловск)

В соответствии с требованиями «Государственной Программы развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы, а также с требованиями ГОСО, ведущим направлением является изменение содержания образования от знания центрического к компетентностному. При формировании навыков речевого общения дошкольников на первое место ставится компетентностный подход. Это приобретаемое качество, которое позволяет ребёнку применять полученные знания, умения и навыки, свой жизненный опыт на практике.

Поэтому очень важно воспитателю организовать работу, которая позволит наблюдать и формировать у детей развитие языка и овладение ребёнком языковых норм; формирование коммуникативно-языковой компетентности.

Согласно ГОСО РК «Дошкольное воспитание и обучение» (23.08.2012) и возрастным программам «Алғашқы қадам», «Зерек бала», «Біз мектепке барамыз» в образовательной области «Коммуникация» необходимо обеспечить у детей формирование коммуникативной компетентности, то есть развитие связной речи, развитие умений общаться.

Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. А между тем, овладение речью в возрасте от 3 до 7 лет имеет ключевое значение, ведь этот период наиболее сенситивен к ее усвоению. Дети усваивают родной язык, подражая разговорной речи окружающих. Ребенок проводит мало времени в обществе взрослых (все больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой, а уж планомерные развивающие занятия по освоению речи – вообще редкость. Получается, что с речью ребенка к моменту поступления в школу возникает множество проблем [1].

Остановимся на типичных проблемах развития речи дошкольника:

1. Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь (так называемая «ситуативная» речь). Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.

2. Бедность речи. Недостаточный словарный запас.

3. Замусоривание речи сленговыми словами, употребление нелитературных слов и выражений.

4. Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно.

5. Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

6. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

7. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.

8. Плохая дикция

Решению проблемы помогают планомерные систематические занятия в группах дошкольных организаций. Так например, дошкольные организации г. Петропавловска ГККП я/с «Нұр бөбек», «Ақ бота», «Солнышко» используют в работе различные вопросы, активизирующие мыслительную деятельность детей, способствующие появлению новых идей, творчества. Как узнать? Как получить? Что (кто) поможет ответить? Как вы думаете? А ты, ..., как думаешь? Как вы считаете? Кто думает по-другому? Какое мнение у тебя? Вижу, у тебя своё мнение? Хотелось бы послушать. У кого ещё есть мысль? Кто готов (хочет) поделиться своей мыслью? Как ты понял эту мысль? и др.

Творческие педагоги коллектива «Нұр бөбек» разработали рекомендации по использованию речевых оборотов, демонстрирующих ход мыслей воспитателя, например: Я вспомнила ...; Если я прочитаю легенду (миф, сказку и т.д.), то мы узнаем (ответим) почему ...; Я думаю, это происходит потому, что ...; Даша вспоминает, что видела (что говорили) ...; Можно найти ответ, если внимательно посмотреть вокруг. Кто вспомнил ..., тот сможет ответить и др.

Из опыта работы нашей профессиональной деятельности, с целью поддержания диалога, одобрения высказывания, выражения уверенности в успехе ребёнка предлагаем применять следующие речевые обороты, используемые в оценке воспитателем высказываний детей: думаю, вы правы (ты прав (а)); ты сказал то, о чём и я подумала...; ты сказал (а) точно; и я с тобой соглашусь; ты тоже так считаешь?! Хорошая мысль; какая умная мысль!

Очень довольна твоим ответом; ты заслуживаешь похвалы и мн.др. Каждый педагог должен мотивировать ребенка, уметь выражать восхищение и поощрение,

оценить, например: Я тобой восхищаюсь! Я тебя обожаю! Я поздравляю тебя! Я в тебя верю! Ты лучший! и др. Для того, чтобы обучить детей этическим нормам, подводящих детей к идее доброжелательности, примирения, взаимопонимания предлагаем использовать в работе формы речевого воздействия в ситуациях:

Обосновывающие просьбы: ты меня очень выручишь, если сделаешь...; это необходимо, потому, что...; мне это нужно для того, чтобы...

Подчеркнуть важность выполняющего просьбу: только ты мне можешь помочь! Я на тебя очень надеюсь! Что бы я без тебя делала! Только ты справишься!

Выражение похвалы: ты всегда так хорошо мне помогаешь! Умница – никогда не откажешься выполнить просьбу! Полностью согласна с тобой!

Выражение благодарности (предварительно): спасибо, что соглашаешься помочь! Буду тебе очень благодарна! Ты сейчас скажешь правильно, порадуешь меня!

Выражение скрытой просьбы: не мог бы ты ...? Почему тебе не ...? А взрослые дети вообще-то все делают сами, и сами ... и др.

Однако этого недостаточно, поэтому молодым педагогам, родителям рекомендуем различные упражнения, которые можно провести с ребёнком дома. Например, **упражнение "Беседа по картинке"**. Это упражнение подойдет для детей 3-6 лет и нацелено оно на развитие связной речи. Для построения беседы подойдет любая красивая, лучше всего сюжетная, картинка. Удобней всего это упражнение делать во время чтения книжки, собирания пазла или еще какой-нибудь занимательной игры, чтобы у малыша не возникло ощущения "скучного урока". Постарайтесь втянуть ребенка в игру "вопросов-и-ответов". Задавайте разные вопросы с использованием всего многообразия вопросительных слов: Что? Где? Куда? Откуда? Как? Когда? Зачем? Почему? и др. Чтобы "разговорить" ребенка, используйте вводные фразы ("Как ты думаешь (считаешь)?", "А ты встречал что-нибудь подобное ...") или предположения ("А если бы...", "Может быть здесь имеется в виду...", "А как бы ты поступил..."). Если малыш затрудняется с ответом, помогите ему построить предложение, продемонстрируйте, как и о чем можно рассказать. Детям необходим образец, чтобы научиться. Обращайте внимание на обобщающие слова и построение придаточных предложений, поощряйте ребенка, когда он их использует. Это помогает детям научиться мыслить абстрактно, не опираясь на конкретный материал или ситуацию [2].

Одной из важнейших задач развития речи является обогащение и активизация словаря. Отгадывание загадок разносторонне развивает речь детей. В загадках в сжатой форме даются наиболее яркие признаки предметов или явлений. Поэтому отгадывание загадок формирует у детей способность к анализу, обобщению, умению выделить характерные признаки предмета и делать выводы. Некоторые загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные, переносные значения слов, способствуют перенесению как можно большего количества слов из словаря пассивного в словарь активный. И, конечно, они учат детей образному мышлению [3].

Чтобы вызвать у ребенка интерес к доказательству, следует обращать внимание ребенка на то, что без доказательства можно предложить другой ответ. Например, всем известная загадка «Красная девица сидит в темнице, коса на улицу». Спрашиваем, что это. Если ребенок догадался об ответе, и кричит

«морковка», спрашиваем, почему. «Потому что красная». Ну, клубника тоже красная – значит это тоже правильный ответ?

Нужно постараться обратить внимание ребенка на остальные признаки, указанные в загадке. Если ребёнок сообразил и утверждает, что «сидит в темнице» означает – «растет в земле», тогда можно задаться вопросом, а не редис ли это – ведь тоже в земле растет и тоже красный? Обратите внимания малыша и на то, что в темнице сидит именно «она», так что предметы мужского рода (лук, чеснок, редис) сразу отпадают. Ребенок должен усвоить, что даже мелочи порой играют очень существенную роль в доказательстве. Затем вспомните, что еще растет на грядке. Почему автор загадки не мог иметь в виду свеклу, ведь она тоже вроде красная, когда ее разрежешь? Пусть малыш выскажет свои предположения. Предложите свою версию: свекла на самом деле имеет не красный, а темно-бурый цвет. Попробуйте придумать свои загадки про овощи другого цвета: например, «Желтая девица сидит в темнице» (репа). Объясните, что красота загадки про морковь еще и в том, что словосочетание «красная девица» имеет двойное значение, т.е. автор может иметь в виду вовсе не цвет, а красоту предмета. Те же самые наводящие вопросы можно использовать и если ребенок не догадался об ответе. Таким образом, малыш будет учиться думать и излагать свои мысли, строить рассуждения, высказывать грамотно свое мнение.

Произнесение поговорок и скороговорок – полезно для всех детей, даже если с дикцией у малыша на первый взгляд все в порядке. У дошкольников еще не достаточно координировано и четко работает речевой аппарат. Некоторые дети нечетко выговаривают слова, торопятся, проглатывают окончания, другие, наоборот, говорят медленно и излишне растягивают слова. Нужно помнить, что дикция вырабатывается с помощью специальных занятий, никто от природы не обладает идеальным произношением. Поэтому, с использованием старых добрых скороговорок проблем с речью у детей станет меньше [4].

Лексические упражнения также способствуют обогащению словарного запаса, знакомству с синонимами, антонимами. Например, *«Третий лишний»*, *«Подбери пословицу к картине»*, *«Назови одним словом»*, *«Подскажи словечко»*, *«Подбери слово с противоположным значением»*. Способствует построению грамматической правильности речи работа с деформированным текстом. «Можно ли назвать текстом? Можно ли придумать заголовок? Какие рисунки можно сделать к тексту?» [4].

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью ребёнка является *игра*. В каждой игре чётко выступает решение той или иной речевой задачи. Игровые задания и действия следует подбирать такие, которые предусматривают возможность для каждого ребёнка неоднократного речевого участия. Ребёнок отвечает на вопросы воспитателя, участвует в диалоге со сверстниками, объясняет свои игровые действия.

Игры могут быть словесными, с использованием наглядного материала, например, детские сады «Алтын бесік», «Петушок» используют в работе игры, с применением информационно-коммуникативных технологий: *«Что лишнее?»*, *«Назови пару»*, *«Собери букет»*, *«Ничего не забудь»*, *«Продолжи сам»*. Словесные-дидактические упражнения: *«Скажи наоборот»*, (использование антонимов), *«Кто скажет иначе?»* (использование синонимов). Дидактические игры на группировку, классификацию и сравнение *«Похожи-не похожи»* (корова-лошадь). Игры-небылицы (*«Что не так?»*) используются при умении сравнивать.

Составление коллективных писем (ребёнок диктует, взрослый записывает). В старшем дошкольном возрасте в игровой форме используются упражнения на распространение предложений, согласование подлежащего и сказуемого, постановку логического ударения, на составление предложений по слову, по схеме. Для этого в дошкольных организациях «Ласточка», «Салтанат» используются игры: «Живые слова», «Надо сказать по-другому», «Какие слова вы слышали?» Игровую форму при обучении связной речи и рассказывании может придать сюжет, фотовыставка, магазин, киоск открыток, экскурсии.

Средством обучения и развития детей также служит *речь педагога*. Дидактическое общение с воспитанниками лежит в основе создания речевой среды с высоким развивающимся потенциалом. Речевая среда имеет огромное значение для развития коммуникативных потребностей и способностей ребёнка, а также широкое использование различных коммуникативных средств: образно-жестовые, мимические, вербальные, интонационные. Поэтому *диалог* в дошкольном возрасте – очень важный вид общения, представляющий возможность контактировать и общаться между собой, а также обсуждать с взрослыми интересующие вопросы, выражать своё мнение [5].

Таким образом, формирование и развитие в ходе освоения содержания образовательной области «Коммуникация» коммуникативно-языковой компетентности во взаимосвязи с навыками речевого общения, с применением игр и игровых упражнений, вопросов, активизирующих мыслительность детей, способствует становлению самостоятельной и творческой личности ребёнка, готового к активному общению и взаимодействию в социуме со сверстниками и взрослыми.

Литература:

1. Братухина М.Н. Устное народное творчество как средство формирования творческой активности детей 5-6 лет. - Москва, 2000. - С.10-11.
2. Дорожин Ю., Денисова Д.Н. Развитие речи у дошкольников. - Москва, 2002. - С. 44-48.
3. Иванова Т. В. Развитие связной речи дошкольников. - М., 1999. - С. 34-40.
4. Катина М.Н. Стилистика русского языка. – Москва, 1998. – С. 112.
5. Прохорова Л.Н. Игры и занятия по развитию речи дошкольников // Приложение к журналу Воспитание школьников. - Москва, 2003. - С. 5-20.

УДК 372

РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНАХ

Кузьмина Л.О.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

С первых дней жизни ребенок попадает в мир предметов и явлений. Познание их происходит на основе восприятия, которое является важнейшим сенсорным процессом, направленным на опознание, обследование объектов, раскрытие его

особенностей. Восприятие ребенка в дошкольном возрасте носит произвольный характер, посредников. Посредник может быть равен одному из измеряемых предметов, либо меньше сравниваемых предметов по величине.

Проблема формирования и развития исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста рассматривалась и изучалась многими исследователями.

Особое значение измерениям в системе первоначального обучения детей и необходимости обучения измерениям детей с дошкольного возраста придавали выдающиеся педагоги и психологи - Ж.-Ж. Руссо, Г. Песталоцци, первые отечественные методисты в области дошкольного воспитания Е.И. Тихеева, Л.В. Глаголева, Ф.Н. Блехер, Н.А. Менчинской, Т.О. Костюк. Н.Н. Подъяков, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Л.А. Венгер, А.М. Леушина считали необходимостью обучать детей старшего дошкольного возраста измерению условными мерками, в целях глубокого понимания значения общепринятых мер: длина, масса, объем, протяженность.

В общем смысле, измерение – вид деятельности, направленный на определение величины условного объекта. Объект измерения – измеряемая величина, средства измерения – выбранная мерка. Цель измерения – определить величину предмета, выразить его числовым значением. Результат измерения – установить численное отношение между измеряемой величиной и заранее выбранной единицей измерения.

Величина – одно из основных математических понятий, возникшее в древности и подвергшееся в процессе длительного развития ряду обобщения.

Общее понятие величины является непосредственным обобщением более конкретных понятий: длины, площади, объема, массы, скорости и т.д. Каждый конкретный род величин связан с определенным способом сравнения соответствующих свойств объектов.

Для правильной и полной характеристики любого предмета оценка величины имеет не меньшую значимость, чем оценка других его признаков. Умение выделить величину как свойство предмета и дать ей название необходимо не только для познания каждого предмета в отдельности, но и для понимания отношений между ними. Это оказывает существенное влияние на формирование у детей более полных знаний об окружающей действительности.

Измерение различных величин в техническом отношении носит различный характер, для длин он один, для масс – другой, для времени – третий и т.д. Однако в основе любого измерения лежит один и тот же принцип: измеряемый объект сравнивается с эталоном, то есть с предметом или явлением, величина которого принята за единицу измерения. В результате сравнения получается число, характеризующее измеряемую величину.

Поскольку величина - относительное свойство, ее точное определение производится при помощи условных мер. Освоение действий с меркой подводит детей к последующему применению общепринятой системы мер, которая сознательно устанавливается людьми, причем за основу может быть принята любая произвольная единица. Усвоение навыков измерительной деятельности, системы мер и способов их использования – особая задача, требующая определенной математической подготовки, но это все невозможно без помощи и руководства со стороны взрослого. Правильное восприятие формы, величины, массы, объема и т.д. необходимо для формирования способностей ко многим видам творческой деятельности.

Формирования понятия «масса» опирается на развитие «барического чувства». «Барическое чувство» возникает в результате давления предмета на поверхность тела человека. Для определения тяжести предмета, человек на ладонях своих рук его «взвешивает». В восприятии массы участвуют зрительный, тактильный и двигательный анализаторы.

Таким образом, в единицах массы дети ориентируются очень слабо, отождествляя их с результатом измерения. Знания об измерении массы у дошкольников несколько полнее, чем об измерении объеме тел, вместимости сосудов, однако они нуждаются в серьезном уточнении и систематизации.

Для правильной и полной характеристики любого предмета оценка величины имеет не меньшую значимость, чем оценка других его признаков. Умение выделить величину как свойство предмета и дать ей название необходимо не только для познания каждого предмета в отдельности, но и для понимания отношений между ними. Это оказывает существенное влияние на формирование у детей более полных знаний об окружающей действительности.

Детская исследовательская деятельность по освоению окружающего мира - это вид активности ребенка, направленный на поиск объективной информации об устройстве окружающего мира путем личного практического экспериментирования с объектом исследования».

Исследовательская деятельность стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного процесса. Ребенок учится делать выводы, самостоятельно овладевает представлениями о том или ином явлении. Результатом реализации работы является приобретенный опыт видения предметов и явлений, развитие внимания, зрительной, слуховой чувствительности, расширение словарного запаса и обогащение речевого общения на основе культурных норм.

Исследовательская деятельность ребенка, как и другие качества личности, не являются врожденными. Развитие исследовательской деятельности дошкольника идет по цепочки: любопытство – любознательность, связанная с исследовательской деятельностью – исследовательская деятельность к процессу и результату, обуславливающая исследовательскую активность личности на решение исследовательских задач, которая реализуется в ходе целенаправленной и педагогически организованной деятельности.

Решение поставленной в настоящем исследовании проблемы потребовало от нас обратиться, прежде всего, к анализу сущности исследовательской деятельности, к историко-педагогической стороне вопроса. Анализ проблемы развития исследовательской деятельности детей дошкольного возраста в качестве теоретической основы подразумевает определение сущности психолого-педагогических категорий, исследовательских направлений, развивающихся в контексте данного исследования.

Наблюдая за деятельностью взрослых, дети часто сталкиваются с измерением. Постепенно у них складывается общее представление о значении измерительной деятельности. Отражая труд взрослых в сюжетно-ролевых играх: «Ателье», «Магазин тканей», «Гастроном», дети воспроизводят и действия измерения, которые обогащают содержание детских игр.

Потребность в простейших измерениях возникает у детей в практических делах (сделать одинаковые по длине и ширине грядки, встать друг за другом по

росту на занятиях по физкультуре, определить, чья постройка оказалась выше, и т. д.).

Измерение условными мерками дает возможность познакомить дошкольников с некоторыми простейшими видами функциональной зависимости. Все представления, которые формируются у детей в процессе измерения, тесно связаны между собой. Измерение наполняет их конкретным содержанием, помогая овладеть математическими понятиями.

Роль исследовательской деятельности старших дошкольников в процессе формирования представлений о величинах актуальна, так как с проблемой восприятия величины предметов, в той или иной мере, сталкиваются все педагоги, занимающиеся теорией математического развития дошкольников. На практике воспитатели затрудняются в разработке и построении занятий при обучении детей измерительной деятельности, которые способствовали бы формированию последовательных действий, в процессе которых ребенок усваивает цель и способы деятельности, а также правила, обеспечивающие формирование знаний о величине предмета.

В повседневной жизни детского сада и в домашних условиях возникают самые разнообразные по характеру ситуации, требующие элементарных навыков измерительной деятельности. Чем лучше ребенок овладевает ими, тем результативнее и продуктивнее протекает эта деятельность. Научившись правильно измерять на специально организованных занятиях, дети смогут использовать эти умения в процессе самостоятельной продуктивной деятельности, трудовой, опытно-исследовательской и т. д. Наиболее часто требуется произвести измерения для различных заданий конструктивного характера, в строительных играх, в быту и т. д.

Целенаправленное формирование элементов измерительной деятельности в дошкольном возрасте закладывает основы навыков и умений, необходимых для будущей трудовой жизни. Деятельность измерения довольно сложна, поэтому в обучении детей этому умению нужна определенная последовательность и система, требующая специфических умений, которая включает знакомство с системой мер, а также применения измерительных приборов. Использование условных мер делает доступным измерение детям.

В результате у детей формировались навыки и умения проведения исследований, и одновременно эта деятельность способствовала более эффективному усвоению представлений о величине и ее измерении.

Литература:

1. Столяр А.А. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. - М., 2005.
2. Тарунтаева Т.В. Развитие элементарных математических представлений у дошкольников. - М., 2007.
3. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / Под ред. А.А. Столяра. - М., 2008.
4. Формирование математических представлений / Под ред. Казинцевой Е.А., 2008.

УДК 372

ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**Кунаева А.А.***(Фурмановская СШ, район М.Жумабаева, СКО)*

Президент страны Н.А. Назарбаев поставил высокую планку перед образованием. Оно должно стать конкурентоспособным, высококачественным. Казахстан врывается в мировое сообщество и ставит перед собой высокие цели развития, поэтому изучение английского языка – это требование времени.

Дошкольный возраст особенно благоприятен для начала изучения иностранного языка: дети этого возраста отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта. Они легко и просто запоминают небольшой по объёму языковой материал и хорошо его воспроизводят. С возрастом эти благоприятные факторы теряют свою силу.

Чем младше ребёнок, тем меньше его словарный запас в родном языке. Но при этом меньше и его речевые потребности: сфер общения у маленького ребёнка меньше, чем у старшего, ему ещё не приходится решать сложные коммуникативные задачи. А значит, овладевая иностранным языком, он не ощущает такого огромного разрыва между возможностями в родном и иностранных языках, и чувство успеха у него будет более ярким, чем у детей старшего возраста.

Именно в дошкольном возрасте развивается речь ребенка: совершенствуется её практическое употребление, растёт словарный запас, происходит овладение грамматическим строем речи; развивается фонематический слух, происходит осознание словесного состава речи. Обучение иностранному языку на начальном этапе требует большого количества мелких действий, которые легко и с интересом выполняются дошкольником в игровых ситуациях.

Учитывая чувствительность ребенка к восприятию и воспроизведению речи, в дошкольном возрасте можно развивать и сохранить гибкость речевого аппарата для формирования и совершенствования речевой особенности человека в течение всей его жизни.

Дошкольный возраст – это благоприятный период для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре. Но сложнее всего работать с маленькими детьми. В дошкольном возрасте полезно любое обучение, если оно правильно организовано и ненавязчиво подано. Дети готовы с удовольствием заниматься самыми разными вещами, но только теми, которые им нравятся. Ребенок дошкольного возраста не осознает, зачем ему нужно знать второй язык. Весь процесс постижения второго языка выстраивается как процесс удовлетворения личностных, познавательных, игровых потребностей в интересном общении со взрослыми и другими детьми.

Детям дошкольного возраста только начинают прививать чувства ответственности и обязательности каких-то занятий. Поэтому при организации кружков, факультативов важно учитывать психологические и эмоциональные

особенности каждого ребёнка, чтобы процесс изучения английского языка не превратился для ребёнка в муку. Нужно использовать игру как метод обучения. Именно в игре дети охотнее всего общаются как друг с другом, так и с учителем. Использование игры, музыкального сопровождения, пения, совместного просмотра мультфильмов на английском языке значительно облегчает процесс обучения, делает его доступнее и интереснее детям. Смена деятельности помогает задачам по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации. Оптимально проводить занятия детей в кружке в небольших группах. При составлении и проведении кружковой работы педагогу следует руководствоваться принципами:

1. Принцип правильного повторения английских слов за учителем.
2. Принцип овладения, закрепления и активизации английского словаря.
3. Принцип овладения определенным количеством несложных грамматических структур и построения связного высказывания.

Использование коммуникативных игр на занятии дают возможность каждому ребенку высказаться и проявить свои индивидуальные способности. Рекомендуется вовлекать детей в творческую деятельность: на каждом празднике, развлечении дети читают стихотворения, поют песни на английском языке.

Занятия английским языком помогают ребенку ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, дают психологическую устойчивость, снимают уровень тревожности, вырабатывают активное отношение к жизни и целеустремленность в выполнении поставленных целей.

Главный принцип организации занятий по изучению английского языка для детей – дошкольников является обучение без малейшего принуждения, от простого к более сложному. На занятиях не нужно допускать грубости, окриков, повышенного тона, дети должны заниматься с любовью, ждать с радостью новых игр, картинок, живого общения.

Педагогам рекомендуется проводить беседы, консультации с родителями о целесообразности изучения английского языка с дошкольного возраста. Ребенок, владеющим английским языком, лучше реализует свои возможности и добьётся больших успехов в учёбе и в жизни.

Работу педагога по изучению английского языка можно считать успешной, если в конце года ребенок:

1. реагирует на иностранную речь, отвечает на приветствие жестом или словами;
2. выполняет простые инструкции, высказанные на иностранном языке;
3. показывает по просьбе предметы и игрушки, названные на иностранном языке (в пределах изученных тем);
4. повторяет отдельные слова иностранного языка, "вставляет" их в свою речь на родном языке;
5. проявляет интерес и желание к занятиям по иностранному языку.

Раннее обучение английскому языку нацелено на воспитание полиязычной личности, освоившего ценности языка. Чем раньше ребенок начинает изучение языка, тем легче ему усвоить язык.

Литература:

1. Есимухамбетова Н.А. Малыши: изучаем языки // Учитель Алматы. – 2008. - № 1.
2. Сергеева Н.А. Поликультурный подход в воспитательно-образовательном процессе.

3. Степанова Е.Ю. Роль игры на уроках для формирования речевых навыков и умений // Журнал «Иностранный язык», Алматы, ТОО «Издательство Мұғалім. кз», № 2 (25), март-апрель 2013 г. с. 4-10.
4. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку. – М.: Владос, 1998.

УДК 372

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Кусайнова Д.С., Цораева А.Ю.

(КГКП д/с «Дюймовочка», с. Новошиимское, р-н Г. Мусрепова, СКО)

Система современного дошкольного образования очень важна и актуальна, но в настоящее время есть и проблемы современного образования. Хочется отметить, что в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяются качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться и на его дальнейшей жизни. Обратим внимание на общение ребенка. Общение – большая проблема. К общению необходимо отнести – умение слышать и слушать, умения входить в контакт со сверстниками и взрослыми, умение выражать свои мысли, понимать речь. Но полноценное общение невозможно без коммуникативных умений, которые необходимо развивать с самого детства в процессе сюжетно-ролевой игры. Но, не смотря на все плюсы сюжетно-ролевой игры, не все воспитатели уделяют должное время этому виду деятельности. И часто бывает, что воспитатель проводит сюжетно-ролевую игру только по просьбе детей, что тоже является проблемой отрицательного характера.

Так же хочется рассмотреть тему – семья. В детском саду все строится на интересах семьи. На сегодняшний день большое количество неполных семей, где воспитываются дети. Отсюда и вытекают ситуации, когда родителю некогда заниматься своим ребенком, он отдан на произвол судьбы. Большинство современных родителей не желают сотрудничать с детским садом, ссылаясь на занятость.

Хочется перейти непосредственно к самому современному обучению. Перечисляя проблемы обучения, хочется выяснить, каким же все-таки должно быть современное обучение.

1) Воспитатель и взрослые самостоятельно строят работу с детьми. Ребенок до школы впитывает в себя информацию как «губка», ребенок часто активен в познании нового и заинтересован новым. Отсюда появляется у взрослых желание воспользоваться этим периодом и немного сместить время, когда ребенок пойдет в школу, на год или на пару лет. И эти случаи двойки. В первом случае взрослый хочет оставить ребенка в детском саду на большее количество времени. Во втором же случае родитель настаивает на том, что ребенку необходимо раньше пойти в школу, обращая внимание лишь на его физиологическую готовность к школе и совсем забывая о психологической готовности к школе. И очень часто

получается, что ребенок психологически к школе еще не готов. Отсюда можно сделать вывод, что результатом вышесказанного является замедление цели раннего обучения. Принеся за собой отрицательные эффекты, такие как, например потеря детьми интереса к учебе, возникают проблемы с преемственностью в системе образования между детским садом и начальной школой. Хотелось бы добавить. Что наличие знаний ребенка не определяет успешность обучения, намного важнее, чтобы ребенок самостоятельно их добывал и применял.

2) Обучение строится на интересах самого ребенка и интересах его семьи. Личностно-ориентированный подход нацелен на развивающий тип образования. Там учитываются возрастные и индивидуальные особенности, ориентируется на все образовательные области, на интересы каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей. Хочется отметить, что далеко не каждый воспитатель может увидеть эту грань в развивающем образовании и не для каждого ребенка можно реализовать цели развивающего образования из-за некоторых причин. Воспитатель должен ставить перед собой цель - обеспечения развития с помощью этих знаний и умений. Если ребенок активный и любознательный, можно предположить, что процесс развития идет успешно. В процессе реализации программы развития дошкольного образования были выявлены актуальные проблемы, которые возникают на различных уровнях дошкольного образования. Одна из проблем недостаточное финансирование системы дошкольного образования, из чего в свою очередь, вытекает слабое обновление материально - технической базы ДОО, отсутствие материального обеспечения методической базы детских садов и специалистов. Если в городах и крупных селах квалифицированные кадры еще в наличии, то в сельской местности часто наблюдается совершенно другая картина. В детские сады идут работать люди без специального педагогического образования. А ведь именно в сельских детских садах у обучения несколько иная специфика.

Чтобы педагогическому коллективу правильно строить воспитательно-образовательную работу, необходимо учитывать наиболее типичные его особенности. Близкое знакомство с природой позволяет сельскому ребенку иметь обширный запас предметных представлений о явлениях природы и животном мире, наблюдательность, устойчивость внимания, особый характер мышления. Отличительным свойством живых, ярких представлений ребенка служит наглядность, предметность (городскому ребенку свойственна более сильно выраженная вербальность, сравнительно меньшая наглядность). Ум сельского ребенка обладает сравнительно большей ясностью, полнотой, наглядностью. Ему свойственны созерцательность, отсутствие торопливости, сентиментальность, реалистичность, сдержанность в выражении чувств, непосредственность, открытость, отзывчивость, самостоятельность в быту, склонность к чувствительному восприятию окружающего мира.

И еще одна проблема – экологическое воспитание. Сегодня от экологического невежества до преступления перед человечеством всего один шаг. Мы наблюдаем во время прогулок, как дети топчут насекомых и срывают цветы, проявляя равнодушие и жестокость. Это, конечно же, недоработка в воспитательном процессе, как со стороны родителей, так и со стороны дошкольного учреждения. Связано это также с незнанием дошкольниками правил взаимодействия с объектами природы. В дошкольном возрасте у детей не сформированы элементарные экологические знания. И поэтому, исходя из этих противоречий, появилась необходимость ввести элементарные экологические понятия в

дошкольном детстве, для того чтобы уже с этого возраста формировалось экологическое воспитание и попутно решалась задача экологической грамотности родителей.

Подводя итоги вышесказанного, хочется сказать, что проблемы в образовании, а в частности в современном образовании есть и они очевидны. Без общения невозможно развить коммуникативную сторону личности ребенка, что далее может следовать к неблагоприятной адаптации ребенка в социуме. Без сотрудничества родителей с ДОО невозможно полноценное развитие ребенка. Необходимо влиять на родителей таким образом, чтобы они старались быть с ребенком на протяжении всего дошкольного возраста, помогали ему. Именно от взрослых зависит, будут ли решаться проблемы в современном образовании или нет.

Литература:

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы.
2. Государственный стандарт образования.
3. Программа «Дети Казахстана».

УДК 372.878

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Куспанова М.Т.

(СКГУ им. М.Козыбаева, магистр педагогики, ст.преподаватель)

Проблема развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях в ДОО всегда была предметом исследования педагогов и психологов и на сегодняшний день она тоже является актуальной. Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в основном на музыкальных занятиях, где под руководством педагога ребенок старается проявить себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодий при игре на музыкальных инструментах. Умение самостоятельно действовать, выполняя музыкальные задания позволяет детям лучше, качественнее исполнять музыкальный материал, способствует развитию контроля за собственным исполнением, музыкально-эстетических представлений и музыкальных способностей. Занятия по музыке предполагают развитие у ребенка основных музыкальных способностей – комплекса природных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности.

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Кардинальный для педагогики является вопрос о природе

музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды обучения и воспитания. На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики, и в настоящее время в разработке теоретических, а, следовательно, и практических аспектов проблемы развития музыкальных способностей существуют различные подходы.

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали известные педагоги: О.П. Радынова, В.А. Деркунская, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зимина, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. Авторами и разработчиками программы по музыкальному воспитанию дошкольников являются: Н.А. Ветлугина, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, Метлов Н. А., а также проблемами и программами дошкольного образования занимались казахстанские ученые А.К. Досмагамбетова, В.Ю. Франк, Т.М. Калашников, Б.Ж. Ногайбекова, Г.К. МаксUTOва, Т.А. Дрыгина, Т.Н. Доронова, Б.О. Арзанбаева, Т.А. Левченко, Р.А. Курбатовой, Н.Н. Подъякова, М.Н. Нусупбекова и другие. Б.М. Теплов к основным музыкальным способностям, необходимым для всех видов музыкальной деятельности, относил: ладовое чувство – способность переживать отношения между звуками как выразительные и содержательные; музыкально-слуховые представления – способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления; музыкально-ритмическое чувство – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания [1].

Комплекс музыкальных способностей определяет понятие музыкальности, ведущими компонентами которой являются:

- *эмоциональный отклик на музыку* – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому восприятию музыки;
- *музыкальный слух* – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями, проявляющимися в музыкальной деятельности (творческим воображением, вниманием, волей и т.д.), образуют музыкальную одаренность.

Основные компоненты музыкальности определяют сенсорные способности восприятия отдельных качеств музыкальных звуков: звуковысотный слух, чувство ритма, тембровый слух, динамический слух. При этом музыкальные способности дифференцируются на основные и неосновные.

В музыкальной психологии к основным музыкальным способностям относятся:

- ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или, что то же, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Эту способность можно назвать иначе эмоциональным, или перцептивным, компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единство с ощущением музыкальной высоты, т.е. высоты, отчлененной от тембра. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в

узнавании ее, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте характерным проявлением его является любовь и интерес к слушанию музыки.

- музыкально-слуховые представления – способность звуковысотного отражения мелодии. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение. Эту способность можно иначе назвать слуховым, или репродуктивным, компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют «внутренним слухом». Она образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

- чувство ритма – способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения. Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательное) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки.

В музыкально – педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

Музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Только в результате научного анализа они выделяются как «отдельные» способности. Не может быть поэтому одной способности при полном отсутствии других. Все музыкальные способности возникают и развиваются в музыкальной деятельности ребенка [2].

К общим музыкальным способностям современные исследователи (К. В. Тарасова) относят:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познавательные музыкальные способности – сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение) и музыкальную память.

Музыкальному руководителю дошкольного образования важно понять, что музыкальные способности ребенка – это, прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (изобразительной, игровой, литературной). На развитие музыкальных способностей может оказать влияние любая художественная деятельность.

Воспитателю, каждодневно взаимодействующему с дошкольником, отслеживающему ход его развития, необходимо знать, что, иницируя его познавательные психические процессы, активизируя психомоторное развитие адекватными педагогическими средствами, он содействует развитию общих способностей ребенка, а значит, и музыкальных.

Музыкальность ребенка начинает проявляться довольно рано, еще до двух лет. Признаками музыкальности в раннем возрасте становятся:

- проявление музыкальной впечатлительности малыша;
- характер и степень ее выраженности (реакция на музыку), проявляющаяся в сосредоточенности ребенка на звучащей музыке или активных движениях под нее;
- потребность в музыкальных впечатлениях;
- проявления музыкальной активности - наличие музыкальных предпочтений и предпочитаемых видов музыкальной деятельности в жизни ребенка (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах по слуху, сочинительство и импровизация музыки). Доминирующая роль музыки в жизни ребенка – основной признак ранней детской музыкальности.

На третьем году жизни у ребенка развивается музыкальное восприятие, возрастает интерес и стремление вслушаться в музыку, что-то извлечь из нее, отличить одно произведение от другого, развивается память, ребенок уже готов к активному запоминанию музыки. Чем ярче, эмоциональнее и образнее музыкальное произведение, тем быстрее и легче войдет оно в память ребенка. Привлекает детей данного возраста и исполнительство как возможность выразить свои впечатления от услышанной музыки. Это сенситивный период для развития общих и специальных музыкальных способностей.

К четырем годам ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу различать в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (громко – тихо, быстро – медленно и др.). Активно развивается музыкальная деятельность.

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов и существенно расширенным индивидуальным опытом ребенок пятого года жизни тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение новых задач и результативность этих решений становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости. На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному различению звуков, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

Следующий, шестой, год жизни ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Он не просто интересуется музыкой, он требует музыкальных впечатлений. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности, ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора — его создателя, музыкальное повествование, возможность использования музыкального произведения в самопознании и самовыражении. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной

одаренности дошкольника. По этим показателям педагогу легко определить музыкальных детей в своей группе, так как он постоянно наблюдает за проявлениями их музыкальности в естественной обстановке.

Процесс развития музыкальных способностей в общем виде можно представить следующим образом: повышенная реактивность на музыкальные впечатления порождает у ребенка склонность к слушанию музыки, ее исполнению и сочинению (примитивным музыкальным импровизациям), которые перерастают в устойчивую потребность заниматься музыкой, участвовать в разных видах музыкальной деятельности, создавать вокруг себя музыкальную среду.

Существует связь между музыкальными способностями и деятельностью. В определенных ситуациях первичными по отношению к деятельности являются склонность ребенка к музыке и проявление определенных природных свойств, задатков. В других ситуациях деятельность выступает основной формой и активизирует развитие музыкальных способностей ребенка. Музыкальная деятельность дошкольников существенно отличается от музыкальной деятельности взрослых, можно отметить, что она носит несколько условный характер: дети импровизируют музыкальные попевки, занимаются музыкальным творчеством, сочинением музыки. Однако это еще нельзя назвать творчеством в полном смысле этого слова, так как продукт творчества предполагает абсолютную новизну, которой нет в детских импровизациях. То же можно сказать и о детском музыкальном исполнительстве. В дошкольном возрасте присутствует и пение и игра на детских музыкальных инструментах, однако если сравнивать с профессиональным исполнительством, то детское является, лишь его элементами.

Таким образом, музыкальные способности развиваются в практической деятельности, в доступных детям дошкольного возраста музыкальных видах деятельности.

Литература:

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. log-in.ru/books/psikhologiya-muzyka
2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496с.
3. Кирнарская Д. К. Современные представления о музыкальных способностях. Вопросы психологи: Ред. Матюшкина А.М., Попова Н.П.. – 1988. – № 2 март-апрель 1988. – 200с.

УДК 372

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Лазарева М.П., Борзенко Ю.А.

(ГККП «Ясли-сад «Ақ Көгершін», г. Петропавловск)

Всестороннее воспитание будущих граждан современного общества начинается с самого раннего возраста. Реализация этой ответственной задачи

возложена на дошкольные учреждения. Именно дошкольное учреждение выступает той образовательной ступенью, которая закладывает фундамент развития личности. Перед нами сегодня стоит генеральная задача: воспитать развитую, творческую самостоятельную личность.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся формирования интонационной речи ребенка. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способов приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Мы полагаем, что использование в работе со старшими дошкольниками театрализации, открывает широкие перспективы формирования интонационной детской речи. Театрализация выступает эффективным средством формирования выразительности речи, поскольку она раскрывает перед ребёнком красоту и меткость языка, обогащая тем самым детскую речь. Театрализацию, можно рассматривать оптимальным содержанием художественно-речевой и игровой деятельности. В данных видах деятельности создаются благоприятные условия для совершенствования вербальной и невербальной выразительности речи, а также для речевого самовыражения ребёнка.

В дошкольной педагогике выполнен довольно широкий круг исследований по вопросам формирования выразительности речи посредством театрализованных игр такими авторами, как Г.И. Батурина, Р.И. Жуковская, Бородич А.М. Однако, признавая бесспорную ценность научных трудов перечисленных авторов, приходится констатировать, что отдельные работы не предусматривают методику формирования выразительности речи театрализованными играми, в связи, с чем в дошкольных учреждениях возникают затруднения по формированию выразительности речи посредством театрализованных игр.

При достижении старшего дошкольного возраста формирование речи настолько значительно, что можно говорить не только об овладении им фонетикой, лексикой, грамматикой, но и о развитии таких качеств речи, как содержательность, точность и выразительность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, грамматический строй, выразительность.

Театрализованная деятельность позволяют ребёнку приобщаться к достижениям истории культуры и, осваивая их, становиться культурным человеком. Самостоятельность ребёнка служит развитию его творческих способностей в процессе освоения культуры. Театрализованная деятельность, имеет огромную педагогическую ценность, состоящую в его познавательном, эстетическом и воспитательном значении. Увлечательность, образность, эмоциональность, динамизм театрализованной деятельности, которые передаются с помощью особых стилистических средств, близки психологическим

особенностям детей, их способу мыслить, чувствовать, воспринимать окружающий мир и выражать своё отношение к его явлениям и событиям.

Для развития ребенка в театрализованной деятельности мы делаем следующее:

- создаем условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- поощряем исполнительское творчество;
- развиваем способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении;
- побуждаем к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- приобщаем детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечиваем взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создаем условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Для выполнения данных критериев мы создаем определенные условия. Это, в первую очередь, соответствующая организация работы. Это способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формировать выразительную речь. Театрализованная деятельность помогают всесторонне развивать ребенка. Поэтому не случайно в примерных требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел, организация театрализованной деятельности.

Виды театрализованной деятельности в детском саду разнообразны, наиболее часто используем следующие:

- театрализованные игры (классические с использованием конкретных задач и условий, игры с применением ТРИЗ, интегрированные с использованием ручного труда, аппликации);
- дидактические игры на развитие диалогической и монологической речи, а так же на ритмичность дыхания (работа в совокупности с логопедом);
- «уроки актерского мастерства», используемые в основном в индивидуальной работе;
- словесно - логические игры;
- ролевые диалоги на основе текста.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством в речевом развитии ребенка дошкольника: активизации и совершенствования словаря, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности, интонационности.

Работу с детьми планируем так, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку. Каждый раз

подгруппы формируем по-разному, в зависимости от содержания занятий. В соответствии со склонностями и интересами детей мы организовали работу театрального кружка с детьми старшей группы. Итогом работы нашего кружка стал показ спектакля «Лесная история», где каждый ребенок стал членом коллектива, объединенного единой целью.

В работе над спектаклем принимали участие родители, и это очень важно. Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни дошкольного образовательного учреждения, которому присущи искусственная изоляция детей, ограниченный спектр их общения друг с другом и разными взрослыми. Поэтому такая организация театрализованной деятельности дошкольников не только создает условия для формирования выразительности речи, для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с разными взрослыми.

Именно в общем спектакле ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения и выразительной речи. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты их желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Предметно-пространственная среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, мы учитывали:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

В содержание театрализованного кружка мы включили:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Содержанием занятий театрального кружка является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, то есть со «знаками» визуального языка. Мы не только выразительно читаем или рассказываем что-либо, умеем смотреть и видеть, слушать и слышать, но и всегда готовы к любому «превращению», то есть владеем основами актерского мастерства и навыками режиссуры.

Умение публично выразительно говорить формируется путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией. В рамках кружковой деятельности

мы проводили мини выступления перед детьми других групп, коллективом ясли – сада и участвовали в городских и областных семинарах. Все это позволило детям более комфортно чувствовать себя перед публикой и не стесняться выражать свои эмоции и чувства.

В группе, совместно с родителями, создана предметно развивающая среда, позволяющая детям более активно знакомиться с видами театра. Были созданы настольные театры (плоскостной, театр мягкой игрушки, театр ложек), которые позволяли одному ребенку исполнять роли нескольких персонажей, что в свою очередь положительным образом влияло на формирование интонационной речи ребенка.

Мы с детьми внедрили пальчиковый театр. Дети рисовали на подушечках пальцев импровизированные лица, выражающие эмоции и пытались объяснить, почему именно ту или иную эмоцию захотели изобразить и показывали, как герой с его эмоциональным настроением будет себя вести в предложенной ситуации. Например, если ребенок нарисовал смеющееся лицо, то, как его веселый герой будет вести себя, если встретит медведя.

Одним из наиболее интересных театров, по нашему наблюдению, стал театр на фланелеграфе. Здесь дети проявляли собственную инициативу по рассказыванию сказок: перемешивали героев разных сказок и создавали новую сказку, придавая героям новые характеристики, что в свою очередь требовало интонационного выделения. Перенос положительных характеристик на отрицательного героя положительно сказывался на формировании интонационной стороны речи детей, так как они сами уже придумывали реплики в сказке и думали о том, как бы ответил тот или иной герой.

Дети любят сказки и рассказы. Они могут много раз слушать одну и ту же сказку, запоминая её наизусть, часто играют в сказку. Сказки развивают фантазию детей, усиливают их интерес к сказкам и рассказам. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей.

Таким образом, театрализованная деятельность является одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя! Все мероприятия позволяют не только сформировать интонационную речь ребенка, но и закрепить ее, давая ребенку использовать ее не только для красивого выразительного чтения стихов и рассказывания, а так же и в повседневной жизни, где может более ярко и открыто выразить свои эмоции и чувства и стать понятнее для окружающих.

Литература:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. – 127 с.
2. Бородин А.М. Методика формирования речи детей. – М., 2001. – 126 с.
3. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. Пособие. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 6. - С. 61-63; 2003. - № 2. - С. 129-130.
5. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ, 2008. – 222 с.
6. ГОСО «Дошкольное воспитание и обучение» 1.001 - 2012 год, Астана.

7. Калашникова Т.Н., Новогренко Г.Н., Иолова С.Т. Программа воспитания и обучения детей «Зерек бола» от 3 до 5 лет – Астана – 2013 г.
8. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
9. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ, 2008. – 222 с.

УДК 373.24

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СКАЗКОТЕРАПИИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Макина Л.Т.

(Я/с Чебурашка, с. Черкасское, Аккайынский район, СКО)

Развитие речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. В последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Причем, характер речевых патологий стал сложнее и, в основном, имеет комбинированную форму: у детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Если эти нарушения вовремя не исправить в детском возрасте, то затем возникают трудности общения с окружающими, мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности. На современном этапе поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей – один из насущных вопросов дошкольной педагогики.

Проблему развития речи детей дошкольного возраста можно решать через использование метода сказкотерапии, потому как именно дошкольный возраст является сенситивным периодом, речевого развития и творчества детей. Совокупность различных методов и приёмов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития дошкольников. Но при этом необходима опора на сказку, которая исключает нравоучительность и включает игровое общение. В детском саду разнообразие методов и приёмов, используемых коррекционно-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, позволяет варьировать задания, обогащать содержание и формы работы, использовать материал как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в режимных моментах для развития речи. Сказкотерапия направлена на повышение детской самооценки, увеличение словарного запаса детей, на развитие их воображения и мышления. При использовании сказкотерапии в развитии речи создаётся коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребёнка, происходит совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на занятиях создаётся

благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально – чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству. Данный метод, использующий сказочную форму для речевой активности детей с нарушением речи, развивает у детей творческие способности, совершенствует взаимоотношения с окружающими.

Объединение различных педагогических и психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст составляет новизну и актуальность метода комплексной сказкотерапии. Одна из особенностей метода состоит в создании сказочной среды, в которой могут проявляться и пониматься самими детьми особенности их личности. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи. Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас.

Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Все дети с нарушениями речи быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания. Не всегда доступны детям логические и временные связи между предметами и явлениями. Именно эти особенности речевых нарушений диктуют основную цель использования приёмов сказкотерапии: всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов.

Для работы с детьми, имеющими нарушения речи, включение элементов сказкотерапии позволяет решать разнообразные задачи:

Коррекционно-образовательные: развивать речь (все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам); развитие фонематического восприятия; работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь; совершенствование слоговой структуры слова; уточнение структуры предложения; совершенствование связных высказываний (строить распространённые предложения, совершенствовать диалогическую речь умение пересказывать и рассказывать сказки, придумывать конец к сказкам.

Коррекционно-воспитательные: воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма.

Коррекционно-развивающие: развитие познавательных процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии); развитие просодической стороны речи (развитие темпо-ритмической стороны речи, работа над правильным дыханием, голосом, дикцией, интонацией); развитие умения передавать образ через мимику, жест и движение; обучать приемам вождения персонажей сказки в настольном театре, театре мягкой игрушки, пальчиковом театре. Особое внимание следует отметить особенности выбора сказки, использовать простые, хорошо

знакомые детям сказки, сюжет сказки должен быть интересным, вызвать эмоциональный отклик у детей, возможное использование элементов сюжета, а не сказку целиком.

В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий.

Педагогическими условиями эффективности сказкотерапии являются:

- диалоговые взаимоотношения логопеда, воспитателей, родителей и ребёнка на основе сказки;

- взаимодействие старшего дошкольника с окружающим миром посредством сказки;

- насыщение самостоятельной игровой деятельности детей атрибутами сказки.

Основные этапы применения сказкотерапии:

- Ознакомление родителей с методом сказкотерапии.

Необходимо разъяснить родителям большую значимость семейного чтения. Чтение и обсуждение сказок должно стать доброй семейной традицией, создать тёплую душевную атмосферу в доме.

- Сказкотерапевтическое рисование.

Дети рисуют сказки: любимого сказочного героя, сказочную страну, «Моя семья в образах сказочных животных», «Моя семья в образах сказочных героев», что является прекрасным средством обогащения словаря, проявления творчества и фантазии.

- Решение сказочных задач.

При решении сказочных задач дети оказываются в ситуации выбора, в котором важны опыт ребенка, его мировосприятие, наиболее понятные и результативные для него способы взаимодействия с миром. Процесс группового решения и обсуждения обогащает жизненный опыт ребенка: чем больше он будет слышать ответы детей, тем более адаптированным он будет в жизни. Решая сказочные задачи, ребенок также совершенствует вербальный язык, то есть учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли. Не все сказки обсуждаются после прочтения, иногда ребенку дается возможность побыть наедине с собой и подумать. При помощи этого вида сказок решались проблемы темноты, хвастовства, детских капризов, навязчивых вопросов.

- Погружение в различные стихии.

Эти упражнения помогают стабилизации психических процессов, снимают напряжение и заряжают энергией. Выполняя задания, дети приобретают умения, необходимые для перехода ко второму периоду, способствующему активизации речи детей: самостоятельное сочинение сказок.

- Самостоятельное сочинение сказок.

Составляя сказку, ребенку нужно самостоятельно придумать содержание, логически выстроить повествование, облечь в словесную форму, соответствующую этому содержанию.

При обучении детей рассказыванию используется несколько приемов:

- Рассказывание новой или известной сказки от 3-го или от 1-го лица.

- Групповое рассказывание сказок.

- Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения.

- Групповое придумывание сказки.

При использовании сказкотерапии в развитии речи создается коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребенка, происходит совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов.

У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас. Таким образом, на «сказочных» занятиях дети учатся:

- осознавать свои чувства, эмоции, побуждения, устремления и желания;
- формировать умение расслаблять мышцы по контрасту с напряжением, различать и сравнивать мышечные ощущения;
- развивать восприятие и внимание: слуховое, зрительное и сенсорное;
- активизировать и обогащать словарный запас детей;
- развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы;
- развивать интонационную выразительность и силу голоса;
- развивать мелкую моторику рук;
- укреплять артикуляционный аппарат.

Для достижения положительного результата в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы речи, педагоги часто используют сюжетно-тематическую организацию занятий со сказочной тематикой т.к. данные занятия более целесообразны для активизации речи, развития познавательных процессов и соответствуют детским психофизическим данным, а также максимально реализуют потенциальные возможности детей.

Интенсивное развитие речи с применением данных методов обеспечивает:

- взаимосвязь изучения родного языка с развитием коммуникативно-речевых и творческих способностей детей, с формированием у них духовно-нравственных ценностей;
- интенсивное развитие видов речевой деятельности: умение слушать, говорить, свободно пользоваться языком в различных ситуациях общения;
- развитие художественно-образного и логического мышления детей, воспитание культуры речевого общения;
- повышение активности детей, их самостоятельности, способствующее умственному и речевому развитию;
- способность осмысленно говорить;
- обогащение речи детей, развивает их внимание и интерес к языковым явлениям;
- расширение и уточнение представлений об окружающем в ходе чтения сказок, слушания музыки, рассмотрения иллюстраций
- развитие фонематического слуха
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие речевого дыхания;
- обеспечение элементарных понятий о звукобуквенном анализе слов;

- обогащение словаря детей, развитие связной речи и грамматического строя речи.

Все это благодаря специфике детского возраста легче усваивается в рамках сюжета сказки, путешествия, приключения, игры или одной лексической темы. По мере того как разворачиваются действия по сюжету, дети, играя, постигают понятия «звук», «слог», «слово», «предложение», «буква», закрепляют правильное употребление звуков в произношении пословиц, поговорок, участвуют в сочинении сказок.

Варианты организации занятий с использованием элементов сказкотерапии:

- сказочный сюжет;
- элементы фольклора;
- воображаемые приключения;
- литературные персонажи;
- сюжеты и герои мультфильмов.

Построение занятий с использованием элементов сказкотерапии происходит на придуманном сюжете.

Занятия, проводимые и организуемые по единой теме или сюжету, способствуют развитию всех компонентов речи формированию навыка звуко-слового анализа и синтеза.

У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями.

Литература:

1. Александрова О. Разыгрываем сказки // Дошкольное воспитание.
2. Бошьева Т.Е. Учимся по сказкам. - СПб.: Детство Пресс, 2001.
3. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логосказки. - СПб.: Каро, 2002.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. – СПб.: Речь, 2008.

УДК 372.5

ОСОБЕННОСТИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Махметова Г.К.

(г. Астана, международная школа г. Астаны)

Дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

Основные задачи развития детей в процессе исследовательской деятельности:

- 1) обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- 2) развитие познавательных способностей;
- 3) развитие творческого воображения;
- 4) развитие творческого мышления;
- 5) развитие коммуникативных навыков [1].

Задачи *исследовательской деятельности* специфичны для каждого возраста.

В младшем дошкольном возрасте - это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);
- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности (практические опыты).

В старшем дошкольном возрасте - это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности [2].

Исследовательская деятельность зарождается в раннем детстве, поначалу представляя собой простое, как будто бесцельное (процессуальное) экспериментирование, с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие, возникает простейшая категоризация предметов по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия.

К старшему дошкольному возрасту исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни.

Исследовательская деятельность старшего дошкольника в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?).

Характеристикой этапов процесса познания окружающей действительности детей дошкольного возраста с позиций личностного развития ребенка являются следующие:

1. Первый этап характеризуется проявлением любопытства.

А.Н. Леонтьев [3] отметил, что ребенок появляется на свет, уже обладая определенными задатками, с «готовностью воспринимать мир» и «способностью приобретать человеческие способности». Ребенок – дошкольник в процессе восприятия окружающего мира одновременно организует свои психические функции, активно обследует свое окружение, сам ищет впечатления, необходимые ему как «питательный материал» для развития. Жизнь в дошкольном детстве, по мысли М. Монтессори, соответствует состоянию

«психического эмбриона», а ребенок в этот период подобен «сухой губке», впитывающей влагу.

2. Отличительной особенностью второго этапа восприятия окружающего мира у дошкольников является резкое увеличение его осмысленности. Дети уже не просто смотрят на яркий, незнакомый окружающий мир, они выделяют интересные, значимые для них объекты. Необычное, несовпадающее с их прежними представлениями явление дает толчок мышлению, развитию любознательности, что приводит к зарождению исследовательской деятельности.

Как отмечала Н.Г. Морозова [4]: «...на этапе раннего и дошкольного детства любознательность необходима и может быть достаточна для широкого ознакомления с окружающим предметным миром». Содержание активности ребенка, по мнению А.К. Дусавицкого [5], с возрастом меняется, оно становится более целенаправленным и углубленным, меняется характер дошкольника, его отношение к действительности.

3. Основное значение третьего этапа в познании дошкольником окружающего мира приобретает наглядно-образное мышление и воображение. Они дают ребенку возможность усваивать обобщенные знания о предметах и явлениях действительности. Пользуясь образным мышлением, изучая заинтересовавший их объект, дошкольники могут обобщать свой собственный опыт, устанавливая новые связи и отношения вещей, если ребенок действительно заинтересован в данном объекте, то он может без особого труда усваивать полученные понятия о нем и научиться использовать их при решении исследовательской деятельности. Отсюда начинают закладываться основы логического мышления.

Овладевая исследовательской деятельностью, ребенок усваивает эталоны, вырабатывает свои правила поведения, свои способы действий и приобретает внутренний опыт, что приводит к формированию стойкой исследовательской деятельности (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Г.В. Пантюхин, Н.Н. Подъяков и др.). На первоначальном этапе своего развития исследовательская деятельность ребенка характеризуется направленностью на особенности предметов, на выбор (поиск) предметов с заданными свойствами. Наблюдаются практические действия – ориентировочно-исследовательские.

4. Четвертый этап характеризуется удовлетворением исследовательской деятельности; используя разные (приобретенные) способы действий, ребенок начинает ориентироваться на процесс и на конечный результат, достижение которого приводит к тому, что он получает удовлетворение, в результате чего потребности становятся «ненасыщенными». У ребенка формируется механизм вероятностного прогнозирования, он учится предвидеть результат своей деятельности. Именно в этот период, как отмечает Н.С. Пантина [6], главное противоречие в деятельности ребенка состоит в том, чтобы оторваться от ситуации, от старого стереотипа выполнения действия и учесть новые условия решения исследовательской деятельности: у ребенка развивается способность к обобщению явлений окружающей действительности и способность к преодолению трудностей.

5. Следующий этап исследовательской деятельности характеризуется тем, что доминирующим мотивом действительности выступает познавательный, а не практический. Ребенок выполняет эту деятельность не потому, что ему важен процесс или результат, а потому, что ему «это очень интересно». Цель и мотив деятельности ребенка слиты и выступают как направленность сознания и мышления на предмет или объект (А.В. Петровский [7], М.Г. Ярошевский [8]).

Умения и навыки исследователя, полученные в детских играх и в специально организованной деятельности, легко прививаются и переносятся в дальнейшем во все виды деятельности. Важно помнить то, что самые ценные и прочные знания – не те, что усвоены путем выучивания, а те, что добыты самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий. Самое важное то, что ребенку гораздо легче изучать науку, действуя подобно ученому (проводя исследования, ставя эксперименты, др.), чем получать добытые кем-то знания в готовом виде.

Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать истину традиционно рассматриваются как важнейшие индикаторы детской любознательности.

Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос.

Предметная исследовательская деятельность развивает и закрепляет познавательное отношение ребенка к окружающему миру. С овладением речью познавательная деятельность дошкольника поднимается на новую качественную ступень. В речи обобщаются знания детей, формируется способность к аналитическо-синтетической деятельности не только в отношении непосредственно воспринимаемых предметов, но и на основе представлений.

Поэтому необходимо ребенка «учить сомневаться», т. е. научить ребенка сомневаться в истинности знаний как таковых, в средствах их добывания. Ребенок может услышать и запомнить, а может и понаблюдать, сравнить, спросить о непонятном, высказать предложение.

Таким образом, опираясь на научно-педагогический опыт выдающихся исследователей А.И. Савенкова, Л. Венгера и многих других, можно сделать вывод о том, что исследовательская деятельность дошкольников, во-первых, способствует развитию, как познавательной потребности, так и творческой деятельности; во-вторых, учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового; в-третьих, облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности; в-четвертых, способствует творческому развитию личности, являясь одним из направлений развития детской способности быть исследователем.

Литература:

1. Савенков А.И. Развитие творческого мышления. Рабочая тетрадь для детей 6–7 лет. - Ярославль: Академия развития, 2010. – 70 с.
2. Зенина Т. Наблюдаем, познаем, любим // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 7. - С. 31-34.
3. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.: Издательство МГУ, 1981. – 584 с.
4. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. – М.: Знание, 2008. – 48 с.
5. Дусаицкий А.К. Развивающее обучение: зона актуального и ближайшего развития // Начальная школа: плюс-минус. – 2011. – № 7. – С. 24 - 30.
6. Пантина Н.С. Методологические принципы в психологии образования // Вопросы психологии. - 2005. - № 4. - С. 125 - 131.
7. Петровский А.В. Общая психология. – М.: Академия, 2008. – 230 с.
8. Ярошевский М.Г. Психология и педагогика. – М.: Академия, 2007. – 260 с.

УДК 372.2

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДОШКОЛЬНИКОВ

Мурзалинова А.Ж.

(ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», д.п.н., профессор)

Буранкина А.Х.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

В психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста: в ней формируется ориентация в отношениях между людьми, происходит овладение первоначальными навыками кооперации.

Вместе с тем сегодня мы наблюдаем, что в детском саду происходит «вытеснение» игры учебными занятиями, студийной и кружковой работой. Игры детей, особенно сюжетно-ролевые, бедны по содержанию, тематике, в них отмечается многократная повторяемость сюжетов, преобладание манипуляций над образным отображением действительности.

Причины такого положения с игрой связаны с переходом дошкольной педагогики на новый этап развития. На начальных этапах становления общественного дошкольного воспитания игра служила средством «проработки» знаний. Педагогический процесс детского сада был настолько нерасчленен, что трудно было понять, где и как надо давать детям знания, а где они должны иметь возможность действовать свободно. Но сегодня в жизни современного дошкольника появилось много источников знаний (книги, телевидение, общение со взрослыми вне детского сада). В педагогическом процессе детского сада давно выделены обучающие занятия, на которых решаются интеллектуальные и иные задачи. Все это позволяет сюжетно-ролевой игре «освободиться» от чисто дидактической функции «проработки» знаний.

Существенна и другая причина: разрушение естественного механизма передачи игровой культуры. Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям, сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, возникает у ребенка не спонтанно, сама собой, а передается другими людьми, которые уже владеют ею – «умеют играть». Ребенок овладевает игрой, втягиваясь в мир игры, в мир играющих людей. Естественным путем это происходит, когда ребенок входит в разновозрастную группу, включающую в себя несколько поколений детей. Дети в таких разновозрастных группах обладают разным уровнем игры: старшие дети используют все возможные способы построения игры, а младшие дети подключаются на доступном уровне, проникаясь в целом «духом игры». Постепенно дети накапливают игровой опыт – и в плане игровых умений, и в плане конкретной тематики; становясь старше, они уже сами становятся «носителями игры», передающими ее другому поколению младших детей. В этом и заключается естественный механизм передачи игровой культуры.

Но у современного дошкольника существует мало шансов приобрести их таким образом, поскольку неформальные разновозрастные группы в настоящее

время – большая редкость. Раньше они существовали в виде дворовых сообществ или группы братьев и сестер разного возраста в одной семье. Сейчас дети разного возраста сильно разобщены. В детском саду дети подбираются в группу по одновозрастному принципу, в семьях чаще всего только один ребенок, а дворовые и соседские сообщества становятся редкими из-за чрезмерной опеки взрослыми дошкольников и занятости школьников в школе, специализированных кружках и т. п. Сильными факторами разобщения детей являются телевизор и компьютер, у которых они проводят много времени.

В современном детском саду чаще всего уделяют большое внимание материальному оснащению игры, а не развитию самих игровых действий и формированию у детей игры как деятельности. Для того чтобы осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетно-ролевой игре детей, воспитателям необходимо хорошо понимать ее природу, иметь представления о специфике ее развития на протяжении дошкольного возраста, а также уметь играть с детьми. Последнее, как утверждают современные исследования (Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой), особенно важно в плане обогащения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста. И как показывает опыт методической работы, современные воспитатели не осознают в полной мере свою роль в обогащении сюжетно-ролевых игр современных дошкольников.

Проблема обогащения сюжетно-ролевых игр детей в методической работе детского сада сегодня актуальна. Методист имеет возможность на уровне детского сада осуществлять процесс повышения педагогической квалификации воспитателей с учетом их затруднений и достижений. Как подчеркивают авторы (Л.В. Поздняк, И.Л. Паршукова, В.П. Дуброва и др.): «Из всех форм методической работы оптимальными становятся консультации, т.к. они дают возможность «дойти» до каждого воспитателя с учетом его индивидуальности, оказать помощь в преодолении возникших у него трудностей, в осознании и переосмыслении профессиональных установок, стереотипов, ценностных ориентаций, в повышении уровня профессионализма».

Обогащению сюжетно-ролевых игр будет способствовать повышение квалификации педагогов в процессе методической работы при следующих условиях:

- если содержание и формы методической работы позволят каждому расширить свой профессиональный кругозор, проявить творчество, занять рефлексивную позицию;
- если методическая работа предполагает разные формы консультирования, обеспечивающие углубление теоретической подготовки и овладение практическими приемами;
- если содержание и формы консультирования ориентированы на:
 - а) современные требования к профессиональным и личностным качествам педагога;
 - б) личностные и профессиональные особенности каждого педагога.

В педагогической теории игры особое внимание уделяется изучению игры как средству воспитания. Игра, несомненно, довольно увлекательное занятие для ребенка, а также важнейшее средство их воспитания и развития. Основопологающим является положение о том, что в дошкольном возрасте игра представляется тем видом деятельности, в котором формируется личность ребенка, обогащается ее внутреннее содержание. Основное значение сюжетно-

ролевой игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребенка развиваются потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созданию нового. Он соединяет в сюжете игры реальные и вымышленные явления, наделяет новыми свойствами и функциями знакомые предметы. «Взяв какую-то роль, ребенок не просто примеряет к себе профессию и особенности чужой личности: он входит в нее, вживаясь, проникая в ее чувства и настроения, обогащая и углубляя тем самым собственную личность» (С.Л. Рубинштейн) [1, с. 56].

Многочисленные исследования (Р.И. Жуковской, А.П. Усовой, Д.В. Менджерицкой, Н.Я. Михайленко, В.П. Залогойной, Р.А. Иванковой, Е.И. Щербаковой и др.) свидетельствуют о том, что при тактичном, педагогически целесообразном руководстве игра содействует обогащению кругозора ребенка, развитию образных форм познания (образное мышление, воображение), упрочению его интересов, развитию речи, а также нравственному развитию ребенка (правила взаимоотношения с окружающими, усвоение норм поведения).

Таким образом, воспитательные возможности сюжетно-ролевой игры чрезвычайно велики, и важно педагогу уметь реализовать их.

Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ярко выраженный самостоятельный и творческий характер.

Игра – продукт, который создают сами дети. Самостоятельно выбирают тему, время, место, линию ее развития, решают, как станут раскрывать роли и т. п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Используя воображение и фантазию, ребенок реализует свой замысел. Это позволяет ему самостоятельно включать в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следуют за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Как пишет Д.Б. Эльконин, «на основе взаимно противоречивых тенденций ребенка к самостоятельности и к совместной жизни со взрослым зарождается новый тип деятельности – ролевая игра, в которой ребенок берет на себя роль взрослого и, воспроизводя его жизнь, деятельность и отношение к другим людям, тем самым живет с ним общей жизнью. Через содержание игры ребенок приобщается к жизни взрослых» [2, с. 45].

Особенностью игровой деятельности детей является то, что дети воспроизводят те или иные явления, действия, отношения своеобразно. Своеобразие заключается в особенностях восприятия детей, понимании и осмыслении ими тех или иных факторов, явлений, наличием или отсутствием опыта и непосредственностью чувств. В игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, моделирует через призму своего сознания окружающий его мир.

Сюжет – главный компонент сюжетно-ролевой игры, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. «Под сюжетом следует понимать ту сферу действительности, которую дети отражают в своих играх» (Д.Б. Эльконин) [2, с. 22].

Сюжетно-ролевая игра имеет свою специфическую структуру. Эта структура включает в себя следующие компоненты: сюжет, содержание, роль.

Д.Б. Эльконин дает следующую характеристику сюжетно-ролевой игры - «Ролевая игра детей дошкольного возраста в развернутом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых людей и в общественной форме в специально созданных игровых условиях, воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых» [2, с. 25].

Сюжеты игр отражают конкретные условия жизни ребенка. Они изменяются в зависимости от этих конкретных условий, вместе с расширением кругозора ребенка и знакомством с окружающим. При этом его игровые действия – одно из основных средств реализации сюжета.

Некоторые сюжеты встречаются на протяжении всего дошкольного детства, но Д.Б. Эльконин описывает закономерность в их развитии. Здесь можно говорить, по крайней мере, о трех линиях развития игр в рамках одного сюжета. Развитие сюжетов идет от бытовых игр к играм с производственным сюжетом и, наконец, к играм с сюжетами общественно-политическими. Такую последовательность Д.Б. Эльконин связывает с расширением кругозора ребенка и его жизненного опыта, с вхождением его во все более глубокое содержание жизни взрослых.

На протяжении истории человечества сюжеты детских игр меняются, поскольку зависят от эпохи, особенностей экономики, культурных, географических, природных условий.

Сюжеты детских игр достаточно многообразны. Существует несколько классификаций игр по сюжетам. Достаточно подробно, они описаны в работах Д.Б. Эльконина. Условно все сюжеты делятся на бытовые (игры в семью, парикмахерскую и т.д.), производственные (игры строительные, сельскохозяйственные и др., т.е. игры, отражающие профессиональный труд людей), общественно-политические (игры в войну, школу и т. д.).

Как всякая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим процессом.

Таким образом, основой сюжетно-ролевой игры является мнимая, или воображаемая, ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Игра реально вводит ребенка в такой притягательный для него мир взрослых людей, систему отношений, существующую в этом мире.

Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребенок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создает особую игровую жизнь и искренне радуется или огорчается по ходу игры. В развитии и обогащении игровой деятельности детей, творческого воплощения и отражения факторов и явлений окружающей жизни огромная роль принадлежит воображению. Посредством воображения создается ситуация игры, образы, осуществляемые в ней, возможность сочетать реальное, обычное с вымышленным. Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого связана с активной работой

воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире.

При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Успешность его непосредственно связана с личным опытом играющего, степенью развития его чувств, фантазии, интересов. Дети проявляют большую изобретательность, подбирая игрушки, предметы, необходимые для игры, старшие дошкольники сами мастерят игрушки, помогающие полностью реализовывать замысел, лучше справиться с ролью.

Литература:

1. Михайленко Н.Я, Коротковой Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: Психологический институт Российской академии образования, 1997. – 127 с.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2000. - 712 с.: ил.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. -2-е изд. – М.: Просвещение, 1999. - 300 с.

УДК 372.2

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА

Мурзалинова А.Ж.

(ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», д.п.н., профессор)

Ермолаева Т.И.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

В настоящее время, когда научно-технический прогресс достиг высокого уровня развития, особую ценность приобретает активный человек, способный к быстрому и конструктивному принятию решений, гармонично взаимодействующий с окружающим миром. Дошкольное детство является важным этапом вхождения ребёнка в человеческое общество, адаптации к различным социальным ситуациям, приобретения опыта социальных отношений.

Общение ребенка со взрослыми начинает интенсивно развиваться с самого рождения. У ребенка появляются первые привязанности, возникают социальные ожидания, складываются разные формы взаимодействия ребенка и взрослого. И очень важно для ребенка научить его основам сложного искусства управления эмоциями, осознания своего «Я» - как человека в обществе сверстников и взрослых [1, с.58-63].

Ребенок, который владеет своими эмоциями, имеет навыки культуры поведения, элементы нравственного поведения, чувствует себя комфортно не только среди близких ему людей, но и в незнакомой обстановке, приобретает эмоциональное благополучие, имеет правильную самооценку.

При помощи бесед, игровых упражнений, тренингов, игр ребенок учится владеть своими чувствами, проявлять свои чувства по отношению к окружающим, сможет различать и называть основные эмоции и чувства,

выражать их с помощью мимики, жестов, пантомимики, соотносить мимику и жесты других людей с их эмоциональным состоянием. Он начинает осознавать, какие чувства вызывают те или иные поступки и как настроение может повлиять на поведение человека и словесно определять это состояние. Играя, ребенок готовит себя к свободному общению со сверстниками и взрослыми. В будущем это поможет избежать многих трудностей, связанных с вхождением в школьный коллектив.

Дошкольный возраст насыщен важными достижениями в социализации детей, которые овладевают собственными эмоциями, приобретают опыт практического мышления в предметном и образном плане. У дошкольника развивается произвольное владение собственными действиями и поведением. К 6 годам дети осваивают первый виток спирали социального познания - у них прочно закрепляется позиция «Я и общество».

Дети старшего дошкольного возраста участвуют в жизни группы и близких взрослых, готовы прийти на помощь, с интересом подключаются к групповым занятиям и играм, делятся важной, на их взгляд, информацией, делают уместные замечания, откликаются на предложения других людей. Все это становится возможным потому, что активизируется социальное познание детей в реальном обществе взрослых и сверстников. Они уже разбираются в том, как устроен наш мир, в достаточной мере владеют знаниями не только о природе, но и о себе, своей семье, сверстниках, способны устанавливать нормальные взаимоотношения со взрослыми и с детьми [2].

Образовательная среда детского сада социальна по своей сути. Во-первых, люди, которые непосредственно окружают дошкольника и играют главную роль в его жизни, - это педагоги и сверстники. Во-вторых, среда детского сада наполнена различными предметами и вещами, которые уже при первом приближении социальны, так как созданы не только руками, но и разумом человека. Ребенок старшего дошкольного возраста глубже погружается в этот мир, осваивает его закономерности с помощью педагогов. Можно утверждать: социальная среда детского сада не только обеспечивает процесс социализации посредством воспитания подрастающего поколения, но и способствует раскрытию индивидуальности ребенка.

Немаловажным является и то, что образовательная среда детского сада располагает возможностями для реализации всего спектра выбора ребенка с целью активизации его социального познания. Его эффективность в дошкольном возрасте обусловлена, с одной стороны, природной любознательностью, а с другой - использованием специальных психолого-педагогических методов и приемов. Их результативность в активизации социального познания старших дошкольников определяется направленностью на:

- овладение сущностью пространства и событий;
- освоение взаимодействия со значимыми взрослыми;
- постижение социальных ролей, определяемых актуальной ситуацией развития ребенка.

Пространство, в котором протекает жизнедеятельность дошкольника, ориентирует его на усвоение так называемых социальных дистанций. Это отчетливо проявляется на уровне физической реальности, в пространственном размещении партнеров по отношению друг к другу. Дети старшего дошкольного возраста в знакомых ситуациях в большинстве случаев ведут себя корректно, не

нарушают пространственных норм взаимодействия. Но в незнакомой обстановке они допускают ошибки:

- располагаются близко или, наоборот, далеко;
- устанавливают тактильный контакт либо его избегают;
- некорректно жестикулируют, случайно задевая партнера, и т. д.).

Для активизации социального познания дошкольник должен пройти и пережить особо важные ступени социализации. В этом ему помогают взрослые и воспитатели в ДО, которые в игровой форме, используя специальные методы и приемы, обучают детей.

Ребенку нужно понять и освоить так называемые социальные дистанции и пространство. Чтобы поведение дошкольника было корректно, воспитатели играют с детьми в игры, цель которых – обучить чувству социальной дистанции при общении с другими людьми, продемонстрировать виды эмоциональных взаимоотношений.

Понятие события, того, что когда-то произошло. Педагоги намеренно создают в детском коллективе события и учат детей выделить главное из заданной ситуации, выразить свое отношение, дать свою эмоциональную оценку происходящему, что в совокупности дает стимул для формирования эмоционального и волевого развития дошкольников.

Большое влияние на детей дошкольного возраста оказывают значимые для них взрослые. Обычно это родители, ближайшие родственники, друзья семьи или воспитатели, все те, с кем ребенок хорошо знаком и кому он доверяет. Выбрав для себя значимого взрослого, ребенок тянется к нему, ищет общения, разделяя с ним свои мысли, мнения и рассуждения [3, с.84-89].

Очень важны для детей ролевые игры, в которых они играют социальные роли взрослых, так они расширяют уже знакомые им социальные рамки, давая возможность примерить бытовые или профессиональные роли, развивать воображение, модулируя будущее.

Экскурсия во взрослую жизнь, в школу, является традиционным мероприятием. Детям дается возможность побыть в школьной среде, увидеть учителей и школьников, классы, столовую, спортивный зал. Такая экскурсия подготовит дошкольника к его новому социальному статусу и дальнейшей социализации в школе, к успешному входу в новый для него коллектив.

Особое место в процессе формирования социального познания детей дошкольного возраста занимает игровая деятельность. Игры помогают сблизить детей, объединить их общей интересной для всех деятельностью. Регулярное проведение совместных игр обогатит дошкольников новыми впечатлениями, будет способствовать формированию навыков социальной компетентности, даст им новый социальный опыт, который так важен для развития их личности.

Игра - вид деятельности, направленный на воссоздание и усвоение социальных отношений, в котором формируется и совершенствуется социально активная индивидуальность ребенка. Для детей старшего дошкольного возраста необходимо создавать специальное игровое пространство, в котором бы ребенок мог не просто вступать во взаимоотношения со сверстниками и близкими взрослыми, но и активно усваивать знания, нормы, правила общества, иными словами формироваться как социально компетентная личность [4].

Опыт педагогов показывает, что дети школьного возраста, пройдя этап первой социализации в детском саду, уже заметно отличаются в своем поведении от дошкольников:

- становятся активными участниками жизни общества;
- участвуют в жизни коллектива, занимаются в группах, откликаются на просьбы или предлагают свою помощь сами, дают и слушают советы;
- интересуются жизнью взрослых из своего окружения.

Все это становится возможным благодаря постепенной и грамотной активизации социального познания с помощью взрослых: познания себя, окружающего мира и взаимодействие с ним.

Литература:

1. Актуальные проблемы развития ребёнка в дошкольном и дополнительном образовании. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2013. – 192 с.
2. Солодянкина О.В. Социальное развитие ребенка дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 2006. – 88 с.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Зарубежные психологи о развитии ребёнка-дошкольника. – М: Мозаика-Синтез, 2006. – 144 с.
4. Мудрик А.В. Социализация человека. М.: МПСИ, 2011. – 624 с.

УДК 372.2

РОЛЬ СЕМЬИ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мурзалинова А.Ж.

(ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», д.п.н., профессор)

Жуманова А.И.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

Основной целью в современном образовании Казахстана становится развитие человека, обладающего новым мышлением, осознающего себя и индивидуальностью, и членом общества; человека, который понимает взаимосвязь между человеком и обществом, человеком и природой, человеком и человеком, т.е. высокоразвитой духовно-нравственной личности. Реализовать эту цель можно лишь в том случае, если потребности общества. В своём Послании народу Казахстана Президент РК Н.А. Назарбаев подчеркивает значимость духовно-нравственного образования: «Мы должны построить общество, где ценятся честь, достоинство и репутация каждого, где присутствует высокая мораль, этические стандарты и духовные ценности» [1, с. 10].

Всё это возможно только через постижение таких общечеловеческих ценностей, как любовь, добро, истина, красота, нравственность, духовность. Семья формирует нормы и традиции. Семейные традиции аккумулируют родовой опыт развития, фиксируют прошлое и настоящее семьи, обеспечивают

устойчивость отношений, упорядочивают и структурируют их. Для дошкольника семья является первой общественной средой. Именно семья была, есть и всегда будет важнейшей средой формирования личности и главным институтом воспитания.

«Воспитание детей – это огромные инвестиции в будущее», - подчеркивает лидер нации Н.А. Назарбаев в своем Послании народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: Новый политический курс состоявшегося государства». Будущее нашей страны напрямую зависит от воспитания наших детей, от ценностей, которые мы им прививаем сегодня»[1, с. 12].

Главным фактором семейного воспитания считается его эмоциональный, интимный характер, основанный на родственных чувствах и выражающийся в любви к детям.

Мы согласны с мнением Т.А. Марковой, которая считает, что «в семье существуют возможности для включения ребёнка в бытовую, хозяйственную, досуговую, воспитательную деятельность, опосредованное приобщение их к труду родителей» [2,с.46].

Система семейного воспитания в последнее время претерпевает значительные изменения. Известно, что состояние современной семьи обусловлено рядом негативных факторов, произошло разрушение статуса семьи, даже во внешне вполне благополучных семьях отсутствует взаимопонимание между супругами, детьми и родителями.

Динамичная и порой непредсказуемая социально–политическая обстановка в стране значительно усложнила воспитательный процесс, когда подрастающее поколение, вобрав в себя все недостатки общества в его переломный период, становится все более непредсказуемым. Аудио-, видеопродукция, компьютерные игры, эскалация насилия и жестокости в средствах массовой информации - «успешно» вытесняют взрослых из воспитательного процесса, заменяя детям родительское общение, окончательно подрывая авторитет семьи и дошкольного учреждения.

Изменилось и качество самой семьи, прервалась преемственность педагогической традиции. Родители нередко проявляют неграмотность в вопросах развития и воспитания. Причинами семейных проблем становятся не только социальные трудности, но и неблагоприятный психологический климат, неумение строить внутрисемейные отношения, нанося значительный вред духовному и психологическому развитию становления личности ребенка. Нарушены нравственные представления о браке и семье, утрачены традиционные восприятия родительства и детства.

Сложившаяся система детско-родительских отношений является предметом исследования таких авторов, как Дружинин В.Н., Карабанова О.А., Лидерс А.Г., Овчарова Р.В., Сатир В.И др.

Проблемой формирования личности ребёнка на протяжении многих лет занимаются такие известные психологи и педагоги, как Л.С. Выготский, А.А. Бодалев, И.С. Кон, А.Я. Варга, Э.Г. Эйдемиллер, В.В. Столин и другие. В многочисленных теоретических и прикладных исследованиях сферы личности А.С. Спиваковской и Н.Я. Безбородовой показана важность и значимость изучения сферы личности. Перечислим ряд доводов: во–первых, наличие эмоционального общения на ранних этапах развития приводит к существенным качественным показателям в становлении его личности; во–вторых, внутренне

субъективное отношение ребёнка к окружающей действительности определяет его благополучие, которое во многом влияет на межличностные отношения, на общение, поведение, на качество выполняемой деятельности, на развитие и формирование человека как личности.

В связи с этим указывается на необходимость формирования личности с дошкольного возраста. Как подчеркивает А.В. Запорожец, воспитание на этой основе социальных чувств является первостепенной задачей, «не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума».

На наш взгляд, очевидным является противоречие между усилением значимости формирования личности дошкольников и недостатком эффективных средств в процессе формирования личности.

Проблема состоит в том, какие средства являются наиболее эффективными для формирования личности дошкольников. В связи с особой воспитательной ролью семьи необходимо определить значение внутрисемейных факторов, в частности, семейных традиций для формирования личности ребёнка.

Семья всегда играет кардинальную роль в формировании личности ребёнка, обладая большими возможностями. Именно с семьи начинается развитие каждого из нас, уверенность в себе, в своих способностях и возможностях, умение бороться с трудностями. Только в тёплой, дружной атмосфере семьи зарождаются эти качества. Глядя на детей, можно сказать какие их родители, в какой семье они растут и воспитываются. Семейная жизнь многообразна. Не бывает семьи без проблем, без трудностей. Но, несмотря ни на что, нужно трепетно относиться к такой ранимой, податливой детской душе, серьезно подходить к процессу воспитания.

Жизнью доказано, что беды у детей, а потом и у взрослых – результат ошибок семейного воспитания, главные из которых – отсутствие любви, неумение хвалить и поддерживать своих детей. Ведь для ребенка важно, чтобы его любили таким, какой он есть.

Все это сегодня возведено в ранг основ жизни, в результате потоплена духовность, сломаны и извращены социальные отношения, в их числе и процесс становления и развития ребенка как личности. Отсюда можно придти к заключению, что воспитание, которое означает питание человека духовной пищей для его личностного роста и развития, исчезает как явление общественной жизни. Формирование личности, человека начинается с появлением ребенка на свет. Как подчеркивает Ким Т.К., ребенок «олицетворяет человека, вступающего в новую жизнь, он полон сил, желания жить, открывать, исследовать, созидать» [3, с.53].

Данную проблему мы рассмотрим с раскрытия особенностей функционирования в современной ситуации растущего человека, с определения объективной дистанции становления человека – детства. Детство характеризуется как особые условия и необходимый способ существования-развития ребенка, как этап, когда он, социализируясь, постепенно входит в социум. Ребенок обеспечивается детской субкультурой, которая дает возможности для его самореализации, поэтапного опробования ею себя, управляет его дальнейшим развитием. Она дает ребенку целостное, глубокое и реальное восприятие мира.

Формирование личности обеспечивается в процессе взаимодействия факторов организованной и стихийной среды, целенаправленного и непреднамеренного воспитания, что в конечном итоге обуславливает содержание и технологию воспитания. Изучение этих факторов показывает наличие в социуме их

положительных и негативных сторон как результатов изменений в развитии современного общества. Коротко остановимся на их характеристике. Традиция характеризуется передачей опыта от одного поколения к другому. Первый опыт ребенок усваивает в семье. Семья – это маленький мир, маленькое пространство общества. Семья – интимное сообщество людей, спаянных родственными узами. Семья – источник духовного и физического здоровья ребенка. Семейное воспитание – это совокупность накопленных и выверенных практикой эмпирических народных знаний, практических умений и навыков, передаваемых от поколения к поколению. Иначе, семейное воспитание – базовое начало становления личности.

Влияние семьи на ребенка сильнее всех других воспитательных рычагов. Обобщение жизненной практики показывает, что семья обладает удивительной способностью обеспечить защищенность своих членов от жизненных невзгод. Семья – первая воспитательная среда ребенка, в которой закладываются основы гуманистического формирования личности.

Как видно, семейное воспитание представляет собой тесное переплетение стихийных и организованных воздействий факторов окружающей среды на формирование и развитие личности растущего человека, что является своеобразной основой осуществления социально-воспитательной деятельности. Все это говорит о том, что семья оказывает существенное влияние на развитие детской субкультуры, выступая как источник духовной, познавательной и социальной деятельности в правилах, нормах и поведенческих поступках детей.

Для решения проблемы формирования личности детей считаем целесообразным обратить внимание:

- на деятельность семьи – открытой социальной системы, где формируется своеобразная воспитательно-деятельностная атмосфера, в которой ребенок с детства усваивает нормы, правила житейских мудростей, а также ценности, значимые для жизнедеятельности в обществе;

- на разновозрастное общение дошкольников, в котором традиционные виды детских деятельностей и культурные нормы передаются от старших детей к младшим;

- на технологию воспитания детей в дошкольных учреждениях, расширяя, дополняя, развивая игровые действия, представляющие собой ведущий тип деятельности дошколят, вводя в нее образовательные компоненты.

Родители в жизни ребенка играют большую и ответственную роль. Они дают первые образцы поведения. Ребенок подражает, и стремится быть похожим на мать и отца. Когда родители понимают, что во многом от них самих зависит формирование личности ребенка, то они ведут себя так, что все их поступки и поведение в целом способствуют формированию у ребенка тех качеств и такого понимания человеческих ценностей, которые они хотят ему передать. Такой процесс воспитания можно считать вполне сознательным, так как постоянный контроль над своим поведением, за отношение к другим людям, внимание к организации семейной жизни позволяет воспитывать детей в наиболее благоприятных условиях, способствующих их всестороннему и гармоничному развитию. В семье человек усваивает нормы и правила человеческого поведения. Здесь он приобщается к культуре. В семье человеческие ценности, убеждения, идеалы превращаются в личностные характеристики, формируют дальнейшие жизненные поступки и поведение. Семья является не только объектом, но и

субъектом своего развития и самостоятельного решения своих проблем. У нас у всех есть возможность выбора. Но именно от вас зависит, каким вырастет ваш ребенок. «Реальные поступки – вот что формирует поведение ребенка, а не только слова и нравоучения» [3, с. 25].

Итак, мы видим, что в процессе формирования личности главенствующую роль играет, прежде всего, семья и только потом школа, общество. Каким будет ребенок, благополучным или нет, зависит от родителей.

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева от 17 января 2014 года.
2. Маркова Т.М. Проблема отношения личности к традициям. – М.: Просвещение, 2001. – С. 136–152.
3. Ким Т.К. Воспитательный потенциал семьи // Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта. - 2008. - № 11. - С. 95-98.

УДК 372.874

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мурзалинова А.Ж.

(ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», д.п.н., профессор)

Кыйлажова А.А.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

*Любознательность создает ученых и поэтов.
Франс А.*

Основной задачей образовательных реформ в Республике Казахстан является всестороннее развитие личности, способной не только умело ориентироваться в информационном пространстве, но и активно, творчески преобразовывать окружающую действительность. При этом большое значение имеет ярко выраженная познавательная активность детей, реализующаяся через ряд личностных свойств, одним из которых является любознательность. Интенсивность и вариативность проявления данного свойства в значительной степени влияет на объем получаемых сведений и позволяет находить нестандартные решения различных ситуаций путем преобразования имеющегося опыта и знаний, тем самым развивая гибкость мышления и творческий потенциал ребенка.

Глава государства уделяет большое внимание развитию системы дошкольного образования. Это видно по его ежегодным посланиям. Как отметил глава

государства Посланием народу Казахстана «Нұрлы жол-путь в будущее» от 11 ноября 2014 года: «Поручаю для кардинального сокращения дефицита мест в дошкольных организациях в течение 3 лет дополнительно направить 20 миллиардов тенге» [1, с.7].

«Наш путь в будущее связан с созданием новых возможностей для раскрытия потенциала казахстанцев», - подчеркивает Н.Назарбаев в Послании «Казахстанский путь – 2050: единая цель, единые интересы, единое будущее» от 17 января 2014 года [2, с.3].

Чтобы это потенциальное национальное богатство Казахстана сберечь, нужно поддерживать их развитие, своевременно выявлять, правильно оценивать и обучать любознательных дошкольников.

Проблема любознательности детей дошкольного возраста представлена разными авторами: как особая форма познавательной активности (Абдуллаев А.А., Беляев М.Ф., Добрынин Н.Ф., Рубинштейн С.Л.); как ступень формирования познавательных интересов (Морозов М.Ф., Подберезин И.М., Цветков И.И. и др.); как интегративное качество личности (Лобова Н.Т.).

Проблемы дошкольного развития и воспитания в Республике Казахстан рассмотрены в исследованиях Жарикбаева К.Б., Шеръяздановой Х.Т., Каримовой Р.Б., Мовкебаевой З.А., Асылхановой М.А. и др. психологов и педагогов.

Однако, несмотря на разноплановость исследований, проблема развития любознательности у детей старшего дошкольного возраста на данный момент остается недостаточно изученной.

Какого ребенка мы называем любознательным? В Толковом словаре С.И. Ожегова можно прочесть: «Любознательный – склонный к приобретению новых знаний, пытливый». Основой любознательности является познавательная, исследовательская активность детей, удовлетворение которой во многом и будет определять пытливость детского ума, его интерес к знанию [3, с.21].

По мнению многих педагогов и психологов, любознательность как общая познавательная направленность личности ребенка может являться основой возникновения устойчивого познавательного интереса, направленного на определенный предмет и определенную деятельность; направленность ребенка на познавательный материал приводит к любознательности; данное качество позволяет ребенку расширить представления и углубить понимание окружающей действительности. Особенностью любознательности является тот факт, что она может быть условием успешной активной умственной деятельности, в то же время способствует снижению утомляемости, повышая работоспособность ребенка.

В связи с этим становится актуальным вопрос о специально организованной работе, направленной на развитие любознательности старших дошкольников. Поэтому наше исследование направлено на изучение развития любознательности у детей старшего дошкольного возраста при условии применения нетрадиционных техник рисования.

Проблема развития любознательности детей старшего дошкольного возраста чрезвычайно важна для системы дошкольного образования. Необходимость компетентно ориентироваться в возрастающем объеме знаний предъявляет новые требования к воспитанию подрастающего поколения. На первый план выдвигаются задачи развития способности к активной познавательной деятельности.

Все познавательные процессы связаны с общей структурой и функционированием когнитивной (познавательной) сферы ребёнка. Перед психологами и педагогами стоит особая задача: сформировать у детей не только ясные и чёткие знания, но и раскрыть перед ними расширяющие горизонты познания. Процессы экспериментирования играют важную роль как во взаимодействии компонентов когнитивной сферы, так и в их обновлении и развитии. Именно такое строение и функционирование когнитивной сферы создаёт внутренние противоречия: единство устойчивости и неустойчивости, упорядоченности и беспорядка, лежащее в основе познавательного саморазвития детей.

Познавательный интерес ребёнка отражается в его играх, рисунках, рассказах, и других видах творческой деятельности. Взрослые должны обеспечивать условия для развития такой деятельности. Познавательный интерес и любознательность заставляют детей активно стремиться к познанию, искать способы удовлетворения жажды знаний.

Одним источником развития познавательного интереса старших дошкольников, как справедливо доказывают в своих исследованиях В.В. Давыдов и Н.Е. Веракса, выступает творческое начало в личности творческого человека. Творчество рассматривается как деятельность человека, создающего новые материальные и духовные богатства, обладающие общественной значимостью, где новизна и общественная значимость выступают основными критериями творчества.

В развитии любознательности детей дошкольного возраста решающее значение имеет их игровая и практическая деятельность. Именно она стимулирует возникновение познавательной установки.

Потребность ребенка в впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Учитывая роль творчества в развитии познавательного интереса детей дошкольного возраста, мы предлагаем в качестве **средства такого развития нетрадиционные техники рисования.**

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя». Можно рисовать чем хочешь и как хочешь. Можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение непосредственно образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник: способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Опыт работы показывает, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы. Малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

С детьми **младшего дошкольного возраста** рекомендуется использовать: рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля; рисование ладошками [4].

Детей **среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, волшебные веревочки.

В **старшем дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, любознательность, дает полную свободу для самовыражения.

Проблема развития любознательности детей, позволяющая по-иному увидеть специфику педагогической работы с детьми дошкольного возраста, по значимости и актуальности на сегодняшний день не имеет аналогов, так как она напрямую связана с гуманизацией педагогического процесса, задает перспективы дальнейшего развития личности ребенка, его успешности.

Литература:

1. Нұрлы жол - путь в будущее. - Послание Президента РК Н. Назарбаева народу Казахстана (Астана. 11 ноября 2014 года).
2. Казахстанский путь – 2050: единая цель, единые интересы, единое будущее. - Послание Президента РК Н. Назарбаева народу Казахстана (Астана. 17 января 2014 года).
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1982.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб.: КАРО, 2007.

УДК 373.2

СОВРЕМЕННЫЕ РАЗВИВАЮЩИЕ СРЕДСТВА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мурзалинова А.Ж.

(ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», д.п.н., профессор)

Омарова С.С.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

Период дошкольного детства – это время, когда активно формируются социально-психологические основы личности, идёт приобщение к человеческой культуре, происходит воспроизводство социального опыта. Ребёнок усваивает нормы общения, овладевает навыками индивидуальной и коллективной работы, учится принимать и любить себя, доброжелательно относиться к окружающему миру.

Педагогами и психологами признано, что сферой социального опыта ребёнка, где закладываются основы для его полноценного социального общения, является совместная игра с другими детьми. Игра – традиционное средство педагогики, выверенное веками, народным опытом, возможность приобретения социального опыта и развития коммуникативности.

Исследования отечественных и зарубежных учёных - философов, социологов, историков культуры (Гайнц Либшер, Георг Клаус, К.Г. Юсупов, В.И. Истомина, В.И. Устищенко, Д.Н. Узнадзе и др.) рассматривают своеобразие игры, её роль и значение в жизни общества и отдельной личности, в человеческой культуре. Исследователи отмечают ценность игры, её условность, а также указывают на её значение в формировании социального поведения, самоутверждения человека, на возможность прогнозирования его поведения в ситуации общения. Игра имеет огромное значение для воспитания и развития личности. Для детей игра, которую принято называть «спутником детства», составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом и учением. В игру вовлекаются все стороны личности: ребёнок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления.

Игра – сложное социально-психологическое явление уже потому, что это не возрастное явление, а личностное.

Личностные качества ребёнка формируются в активной деятельности и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми [1, с.14]. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра.

В игре формируются или перестраиваются и частные психические процессы. Значительно повышается в условиях игровой деятельности острота зрения (исследование Т.В. Ендовицкой). В игре ребёнок раньше и легче удерживает

сознательную цель запоминать и, например, запоминает большее количество слов, чем в лабораторных условиях.

В игре складываются благоприятные условия для развития интеллекта ребёнка, для перехода от наглядно-действенного мышления к образному и к элементам словесно-логического мышления. Именно в игре развивается способность ребёнка создавать обобщённые типичные образы, мысленно преобразовывать их.

В.В. Давыдов в своих исследованиях показал, что «...на основе игровой деятельности у ребёнка формируется ряд психологических новообразований. Это, прежде всего, воображение и символическая функция, которая позволяет ребёнку производить перенос одних вещей на другие, замещение одного предмета другим» [2, с. 345].

Игры, выполняют особую роль в развитии воли детей, причем каждый вид игровой деятельности вносит свой специфический вклад в совершенствование волевого процесса. Конструктивные, предметные игры, проявляющиеся первыми в возрастном развитии ребенка, способствуют ускоренному формированию произвольной регуляции действий: сюжетно-ролевые игры ведут к закреплению у ребенка необходимых волевых качеств личности.

В игре, как в зеркале, отражается картина понимания ребенком внешнего мира, его отношения к нему - то есть внутренний мир ребенка. В ней раскрываются его возможности взаимодействовать с окружающей средой, преобразовать ее и себя.

Итак, важная роль игры в развитии психических процессов ребёнка объясняется тем, что она вооружает ребёнка доступными для него способами активного воздействия, моделирования с помощью внешних, предметных действий такого содержания, которое при других условиях было бы недостижимым и не могло бы быть по-настоящему освоено. Игра влияет на все стороны психического развития, что неоднократно подчеркивали как педагоги, так и психологи.

Немаловажное значение имеют и игрушки в становлении личности. Игрушка возникает в истории человечества как средство подготовки ребенка к жизни в современной ему системе общественных отношений. Игрушка - предмет, служащий для забавы и развлечения, но одновременно являющийся средством психического развития ребенка.

Игрушка - неизменный спутник ребёнка с самого рождения. Еще в младенчестве ребенок получает погремушки, которые определяют содержание его поведенческой активности, его манипулирования. Они делают и хотят действовать правильно.

Художник Хироше Манабе известен своей неповторимой манерой живописи. У него своя теория воспитания детей, которую он испытал на своих детях. Для нашего исследования принципиальное значение имеет его позиция: «Я никогда не покупаю им готовых игрушек. Я даю им наборы деталей, из которых они могут собрать игрушку сами. Даже если у них не получается и они начинают плакать, они знают, что им всё равно никто не поможет. Если они хотят иметь игрушку, они должны собрать её сами. Поэтому дети стараются изо всех сил. Это великолепный воспитательный приём – он включает в себя «радость достижения», которой лишён ребёнок, имеющий только готовые игрушки. Очень важно, однако, чтобы разборная игрушка соответствовала возрастным мы проводили мини выступления перед детьми возможностями ребёнка» [3, с. 37]. Когда вокруг ребёнка слишком много игрушек, это его подавляет и ему трудно

сосредоточиться на чём-то одном. Ребёнок лучше всего играет с одной игрушкой, придумывая разнообразные игры с ней. Оказывая детям помощь в организации игры, нельзя подавлять их инициативу, навязывать свои идеи. Необходимо разумно сочетать контроль с предоставлением свободы и самостоятельности.

У взрослых часто бывают искажённые представления о ценности той или иной игрушки, основанные на их собственных детских впечатлениях. Малыш с любопытством изучает окружающие его предметы и особенно реагирует на те, которые дают ему «радость достижения» и удовлетворяют его потребность в творчестве. Педагоги не должны забывать следующее: чем больше помогать ребёнку в самом раннем возрасте, тем легче ему будет потом, тем больших проблем ребенок и его родители избежат в старшем возрасте, и многое, что без труда достигается в детстве, с трудом достигается (или вообще невозможно!) в более старшем возрасте. Чем больше будут использоваться развивающие средства игровой деятельности, тем больше вероятность, что будет развернут скрытый талант ребёнка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что игра - это основной вид деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, речь, мышление, воображение, дисциплинированность, ловкость. Игра формирует личность, подготавливая ее к различным видам деятельности. Игра, влияя на складывание определенных поведенческих навыков, отражает вероятностное будущее, она выступает как многостороннее и вариативное приспособление к этому будущему. Игра обеспечивает развитие самостоятельности, инициативы, открывает большие возможности для творчества, приобщает детей к сложному интеллектуальному труду. Чтобы игры достигли нужной цели, необходима четкая организация их, правильное руководство со стороны воспитателя. Только в таком случае игры будут эффективным средством обучения дошкольников.

Литература:

1. Детская практическая психология / Под редакцией Т.Д. Марцинковской. – М., 2004.
2. Цит. по: Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. Ростов н/Д., 2007.
3. Ибука М. После трех уже поздно: Пер. с англ. - М.: РУССЛИТ, 1991.

УДК 323.2

РОЛЬ УЧЕБНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Мурзалинова А.Ж.

(ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», д.п.н., профессор)

Чечушкова С.А.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

Современное состояние казахстанского общества характеризуется глубокими изменениями в экономической, социокультурной и духовной сферах его

жизнедеятельности. Данные изменения определяют и новое видение роли образования в социокультурном развитии.

Задача современного образования – воспитывать граждан, способных думать, самостоятельно «открывать» знания, быстро ориентироваться в потоке информации, умеющих найти правильное решение в ситуации выбора. Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей. Обучение должно быть развивающим, обогащать ребенка знаниями и способами умственной деятельности, формировать способности.

В Послании «Стратегия «Казахстан-2050» - Новый политический курс состоявшегося государства» Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев подчеркивает: «...особое внимание должно быть уделено системе дошкольного образования как первой ступени непрерывного обучения, стимулирующего развитие детей...» [1, с.4].

Одно из действенных средств улучшения системы образования, согласно гипотезе нашего исследования, – использование образовательных телепередач, предназначенных для детей дошкольного возраста, что особенно актуально, т.к. дошкольный возраст – «это не только счастливое время в жизни ребенка, это еще и огромный, до конца не понятый потенциал развития человечества» [2, с. 140-141].

На современном этапе развития общества телевидение занимает одно из ведущих мест в системе средств массовой информации, воспитания и образования. Оно располагает большими возможностями воздействия на детей, может стать одним из факторов семейного воспитания и развития ребенка.

В начале 60-х годов в самостоятельную ветвь выделилось **учебное телевидение**. Все ускоряющиеся темпы научно-технического прогресса требуют постоянного обновления содержания образования, приведения его в соответствие с общим уровнем современных научных знаний. В связи с этим встает задача совершенствования традиционных и поиска новых организационных форм, методов и средств обучения.

В настоящее время телевидение является неотъемлемой частью быта и досуга большинства семей. Значительное место оно занимает и в жизни детей дошкольного возраста. Как показывает практика, чаще дети смотрят телепередачи одни, реже – с другими членами семьи (бабушками и дедушками, родителями, братьями и сестрами). Большая часть детей-дошкольников (64%) обсуждают увиденное на экране с родителями, воспитателями. 24 % детей обсуждают и делятся своими впечатлениями от увиденного на экране со сверстниками, другими членами семьи и 12% дошкольников ни с кем не делятся своими впечатлениями.

Попытки исследовать педагогические возможности телевидения осуществляются на постсоветском пространстве с начала 60-х годов. Повышенный интерес к нему объясняется не только большими возможностями в оптимизации учебного процесса, но и его определенной ролью в воспитании.

На современном этапе развития казахстанского образования возникает необходимость в осмыслении роли учебных образовательных программ телевизионных каналов (детские программы «Әлпе», «Топ-малыш», «Ән салаиық», «Алақай балақай» и др.), значимости их различных функций в познавательном развитии детей.

Учитывая, что организованный просмотр телепередач детьми дошкольного возраста далеко не случайный компонент развивающего процесса, а один из постоянных факторов, воздействующих на ребенка, важно исследовать не только возможности учебных образовательных программ, но и условия, способствующие их положительному влиянию на познавательное развитие детей. Анализ психолого-педагогических исследований (В.В. Егоров, Р.Н.Ильин, Д.Й. Полтораки, Н.Н. Ниязбаева, Б.М. Утегенова А.А. Степанов, Д. Болдуин, Д. Брунер, К. Бюлер, Э. Клапареда, Ж. Пиаже, В. Штерн, Р. Пацлаф, Дж. А. Вилкинз, Р. Либер, Дж. Нил и др.), позволяет констатировать, что в большей степени изучено влияние учебных образовательных программ на детей школьного возраста и в меньшей раскрыты вопросы использования ТВ в воспитании и обучении дошкольников, использования образовательных программ телевизионного канала как средства формирования познавательного развития дошкольника остается до настоящего времени малоизученной.

Прежде чем подойти к рассмотрению проблемы использования учебных образовательных программ телевизионного канала в целях развития познавательного развития, необходимо раскрыть особенности телевидения с точки зрения его образовательных возможностей.

Телевидению отведен ряд функций (образовательная, воспитательная, организаторская и развлекательная). Отсюда следует, что каждая телевизионная передача должна не только развлекать и разнообразить досуг, но и воздействовать на интеллект ребенка.

В последнее время среди педагогов разгораются споры о роли телевидения в жизни детей. Зарубежные педагоги Х. Тойнерт, Б. Шорт, Д. Лемиш считают, что телевидение отвлекает детей от игр, чтения книг, занятий спортом, т.е. от здорового и активного образа жизни. Другие (Ибука Масару, Э. Дэвидсон, И. Гундарова) считают, что телевидение дает пищу для мыслей, чувств, помогает познавать мир, развивать фантазию.

В.В. Егоров, рассматривая роль телевидения, справедливо замечает большую силу его эмоционального воздействия. Он пишет: «Включая телевизор в арсенал педагогических средств, мы как бы распахиваем перед детьми окно в окружающий мир. Разнообразные предметы, явления, события, мало доступные или совершенно недоступные для непосредственного восприятия и наблюдения в жизни, становятся достоянием юных зрителей... Благодаря отличительной особенности - непосредственности и достоверности отражения жизни во всей её конкретности - телевидение обладает большой силой эмоционального воздействия.... Эмоциональность порождает личностно заинтересованное отношение к материалу, а значит, и более глубокое его понимание» [3, с. 54].

Мы убеждаемся, что учебные образовательные программы телевизионного канала расширяют кругозор детей, обогащают их новыми знаниями, учат многим полезным делам. Но при этом нужно помнить, что ребенок дошкольного возраста воспринимает мир и происходящее на экране не так, как взрослый. У него все настоящее. Игра, рассказ становятся фактами, событиями реальной жизни.

Научными исследованиями и практикой доказано, что телевидение обладает не только огромными дидактическими возможностями, но и оказывает на детей чрезвычайно сильное эмоциональное воздействие.

Существует закономерность, которая заключается в том, что восприятие эстетической стороны событий, явления и чувства, возникшие при этом у ребёнка,

приводят к повышению его познавательного развития, активности и стимулированию его творческих способностей.

Среди стимулов познавательного развития, побуждающих ребёнка к активной мыслительной деятельности, В.Д.Сыч называет выразительные средства экрана (композиция кадра, монтаж, ракурс, цвет, световая насыщенность, динамика, показ общим и крупным планом, одновременный показ с нескольких точек, показ в замедленном или ускоренном темпе) [4, с.11].

Исследователь М.С. Громбах отмечает, что интерес к обучению - главный источник повышения работоспособности. Он рассматривает интерес в двух аспектах: как привлекательность учебного предмета (или вида деятельности), связанная с кругом личных интересов и вкусов детей, и как ощущение «интересно», связанное с умением педагога находить такие формы и способы преподнесения материала, подбирать такие средства, которые ведут к повышению удельного веса произвольного запоминания. Главная цель обучения дошкольников заключается в том, чтобы дети не только усваивали определенный объём знаний и умений, но и в том, чтобы повысить интерес их к окружающему миру, развить их умственную активность [5, с. 18].

Теория и практика показывают, что использование аудиовизуальных средств, в том числе и телевидения, существенно влияет на активизацию мыслительной деятельности дошкольников, о чем свидетельствуют увеличение количества задаваемых ими вопросов, наличие стремления глубже вникнуть в сущность процессов и явлений. Масару Ибука - выдающийся японский инженер-изобретатель отмечает, что «Новые телевизионные программы помогают ребёнку правильно говорить» [6, с. 32].

Анализ бесед с детьми показывает, что дошкольники отдают предпочтение телепередачам, которые соответствуют их возрастным возможностям по длительности демонстрации (15 - 30 минут), доступности содержания, новизне информации.

Необходимо отметить тот факт, что дошкольники отдают предпочтение тем телепередачам, телециклам, содержание которых совпадает с интересами самого ребёнка. Так, дети, интересующиеся объектами и явлениями живой и неживой природы, предпочитают смотреть телепередачи: «Там, где живёт Паутиныч», «Ребятам о зверятах», «В мире животных» и другие. Дети, проявляющие интерес к музыке, с удовольствием смотрят телепередачи: «Доми-солька», «На балу у Золушки», «Утренняя звезда» и др.

Анализ использования образовательных учебных программ телевизионного канала позволяет установить следующее: телевизионные передачи познавательного цикла по характеру преподнесения материала могут оказывать стимулирующее воздействие на ребёнка, вызывая у него познавательный интерес к предложенному содержанию знаний и формам их дальнейшего освоения в детской деятельности. Развивающие возможности отдельных телевизионных передач успешно реализуются при условии, что они создаются с учётом возрастных особенностей дошкольников, включают в себя достоверную, доступную информацию об окружающем мире, представляют её в занимательной и динамичной форме.

Литература:

1. Назарбаев Н.А. Послание «Стратегия «Казахстан-2050» - Новый политический курс состоявшегося государства» // Северный Казахстан. – 2014. - №. 5.
2. Абраменкова В., Богатырева А. Дети и телевизионный экран. // Воспитание школьников - 2006. - № 6.
3. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. - М.: Аспект Пресс, 2004.
4. Сыч В.Д. Технические средства обучения в детском саду. - М.: Просвещение, 1989.
5. Громбах М.С. Степень утомительности уроков и ее изучение // Советская педагогика. - 1982.- № 10.
6. Масару Ибука. После трёх уже поздно. – Русслит, 1991. – 49 с.
7. Дафна Лемиш Жертвы экрана. Влияние телевидения на развитие детей. – Издательство «Поколение», 2007. - 304 с.
8. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Зарубежные психологи о развитии ребенка дошкольника. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 144 с.
9. Когатко А.Г. Телевидение для детей: теория, история, перспективная модель функционирования. – М.: Просвещение, 2007.

УДК 323.2

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ**

Нурпеисова Г.К., Игизбаева А.К.
(ГККП «Ясли-сад «Балдырган»)

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. При этом игра понятие многообразное. Какой же вид игровой деятельности является наиболее важным для дошкольников? Среди многочисленных игр у детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других – персонажами становятся их игрушки, куклы. Иногда они целиком передают содержание литературных произведений, но порой изменяют, дополняют его. Сравнивая эти детские игры с их обычными, повседневными сюжетно-ролевыми играми нетрудно заметить разницу между ними в характере игровой деятельности. Если первые игры (будем называть их театрализованными) имеют заранее известное содержание, то вторые обретают содержание в процессе своего развития. Дети свободно распоряжаются знакомым литературным материалом, и редко выходят за рамки заданного автором действия. Видимое несоответствие между действиями ребенка и разыгрываемым произведением, принимаемое многими за творчество, мы объясняем отсутствием у детей умения образного воплощения, но еще не проявлениями творчества.

Для каждой возрастной группы имеется свой набор схематического материала. Подбор материалов, особенности его размещения должен носить научно-обоснованный характер, учитывать психологические особенности развития детей каждого возраста, а также возрастные закономерности изменения видов деятельности. При отборе материала большое значение имеет его познавательная ценность. При действии с предметами у ребенка должна возникать проблемность, побуждающая к активному действию ради ее решения.

Для этого педагог должен включать материал не только разной степени сложности, но и позволяющей выявить индивидуальную изобретательность ребенка к его содержанию, виду и форме, разным способам проработки, стимулирующей детей к творчеству (самовыражению) без боязни в чем-то ошибиться, сделать что-то не так "неправильно".

Проблема развития игровой деятельности дошкольников одна из актуальных проблем современной педагогической науки, теории и практики дошкольного образования. Хорошо известны реальные трудности, с которыми педагоги зачастую сталкиваются на практике при организации и проведении театрализованной деятельности. Это связано с недостатком учебного времени т.е с общей загруженностью воспитателей. Недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка-дошкольника.

У дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера и значит, часть детей остается вне этого вида деятельности. Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формируется у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.

Театрально-игровая деятельность характеризует примитивность и "свернутость" импровизации, бедность исполнения для создания образа средств выразительности и другое.

Возникает противоречие: с одной стороны – признание искусствоведческой и педагогической наукой значение театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка. С другой стороны дефицит театрального искусства в жизни детей.

Преодоление этого противоречия возможно только при обеспечении синтеза театрализованной деятельности путем ознакомления детей с театром, как с видом искусства и организации театрально-игровой деятельности самих детей.

Организация театрально-игровой деятельности имеет цель – через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Развитие творчества дошкольников – дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное, творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

- Как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета)
- Исполнительское (речевое, двигательное)
- Оформительское (декорации, костюмы, атрибутика и др.).

Становление компетентности ребенка готовности к игре-драматизации осуществляется при поддержке родителей и в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. В этой связи важнейшим условием становится позиция педагога, его отношение к игровой деятельности детей. Только личная заинтересованность и "включенность" педагога в процесс развития театрализованной деятельности дошкольников позволит ему учитывать и развивать индивидуальные возможности ребенка в игре-драматизации, а также создавать внешние условия, активизирующие потребность детей в игре-драматизации, условия, содействующие ее развитию.

Выдвинутая Н. Карпинской проблема развития способностей в процессе игры-драматизации коснулась прежде всего способность к театральному творчеству.

Н.С.Карпинская, рассматривая игру-драматизацию в качестве средства развития творческих способностей детей, указывает на сходство и различия игровой драматизации и сюжетно-ролевые игры. И в той и другой играющие берут на себя определенные роли и действуют в соответствии с тем, как разворачивается содержание игры. Но в сюжетно-ролевых играх дети отражают впечатления, полученные непосредственно от окружающей действительности, а в играх-драматизациях – впечатления от литературного произведения, отражая жизнь в художественных образах. В игре-драматизации инициатива и творчество детей направлено на лучшее выполнение взятой на себя роли. Важно не только что изображается, но и как изображается. В драматизации очень важен качественный результат деятельности. Интерес детей к качеству в ряде исследований, в научно-методических публикациях доказана возможность активного и творческого участия дошкольников в играх-драматизациях. Драматизировать – значит разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей. Игра-драматизация – деятельность, требующая от дошкольников необходимых для выполнения её способностей, умений, навыков.

Игра-драматизация занимает особое место при решении задач художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста, что обусловлено ее родством с театром. “В театрализованных играх детей можно видеть переход от игры к драматическому искусству, разумеется, еще в зачаточной форме”, - так писал об этом отечественный психолог Б. М. Теплов. Синтетический характер театрального искусства закономерным образом переносится в игру-драматизацию дошкольников. В связи с этим игра-драматизация требует от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театральной, театрализованной, изобразительной, музыкальной) и деятельности самопознания. Действия, производимые детьми в игре-драматизации, более сложны, чем в сюжетно-ролевой игре при подражании увиденному в жизни. Здесь ребенку необходимо не только воссоздать какой-либо из встречающихся в жизни объектов, но и поставить его в условия, предложенные автором литературного текста. Литературное произведение подсказывает, какие действия следует выполнять, но в нем нет указаний о способах воплощения их - движениях, мимике, интонациях. Это, в свою очередь, инициирует проявление детского творчества при подборе изобразительных и выразительных средств создаваемых образов. Сохраняя замысел автора и основную идею художественного произведения, дети привносят в сюжет свои впечатления об окружающей действительности, реализуют свой жизненный опыт. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности, поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького малыша к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть. Таким образом, процесс игры-драматизации возможен, если ребенок:

1. Имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;
2. Имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);

3. Включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок-“режиссер”, ребенок -“актер”, ребенок -“зритель”, ребенок -“оформитель”“декоратор”спектакля).

Таким образом, творческие способности детей дошкольного возраста будут развиваться эффективнее при условии, способствующих их развитию:

1. Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, через театрализованные игры (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций и т.д.).

2. Апробация системы занятий на основе дидактических игр и упражнений. Становится очевидным, что развитие театрализованной деятельности детей дошкольного возраста зависит от определенных условий. К ним относятся внутренние условия - индивидуальные возможности и способности детей в театрализованной деятельности - и внешние условия, к которым относится семья ребенка, его родители, педагог, использующий потенциал педагогического процесса в развитии игровой деятельности детей. Актуальность своего исследования в том, что театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Литература:

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2000
2. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: Програм.-метод. пособие – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2004.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: АРКТИ, 2004.
6. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993.

УДК 373.2

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Омарова Т.Ю.

(ГККП я/с "Малыш", г. Петропавловск)

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальны?

Причина - в деятельности человека в природе, часто неправильная с экологической точки зрения, ведущая к нарушению экологического равновесия. Каждый из тех, кто приносит вред природе, был когда-то ребёнком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей, начиная с раннего возраста.

Актуальность темы:

1. Обострение экологических проблем в стране и в мире диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у детей экологического сознания, культуры природопользования.

2. Дошкольное детство - начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладываются позитивное отношение к природе, к "рукотворному миру", к себе и к окружающим людям. Очень важно уже в раннем детстве сформировать у ребёнка щадящее, оберегающее и ответственное отношение к объектам живой и неживой природы.

3. Особенно актуальным и эффективным методом в экологическом воспитании для детей дошкольного возраста является игра, так как в жизни детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью.

Приступая к работе над этой актуальной темой я поставила для себя следующие задачи:

Задачи:

Знакомить детей с экологическими представлениями.

Развивать познавательные умения и навыки.

Воспитывать гуманное отношение к растениям и животным.

Составила план работы, который включает в следующие пункты:

- Изучение методики С.Н. Николаевой "Игра как метод экологического воспитания";
- Подбор и систематизация экологических игр;
- Составление перспективного плана применения дидактических игр в работе по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.
- Создание развивающей среды (приобретение и изготовление необходимых для работы с детьми муляжей, макетов, экологических игр; оформление уголка природы).
- Применение разнообразных экологических игр в работе с детьми;
- Пропаганда экологических знаний среди родителей.
- Диагностика динамики уровня сформированности экологических ЗУН.

Изучая методическую литературу (С.Н.Николаевой А.К. Бондаренко) я сделала для себя вывод:

В игре формируются все стороны личности ребёнка. Происходят значительные изменения в его психике. Во время игры развивается речь, чувства, восприятие. Обогащается эмоциональная сфера и закладываются первые творческие способности ребёнка.

Непосредственно через игру ребёнок овладевает всей системой человеческих взаимоотношений. Игра является одним из ведущих видов деятельности дошкольников, средством его всестороннего развития, важным методом воспитания, реальной социальной практикой дошкольника.

Что такое дидактическая игра?

Дидактическая игра - это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующий ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.

Дидактические игры различаются:

- по обучаемому содержанию;
- по познавательной деятельности детей;
- по игровым действиям и правилам;
- по форме организации;
- по взаимоотношениям детей;
- по роли воспитателя.

Дидактическая игра экологической направленности - это деятельность, ориентированная на предметный мир и социальную действительность, где ребёнок отображает впечатления от познания этих явлений.

Подбор таких игр - один из самых важных этапов плана.

Я подобрала игры экологической направленности для детей своей группы, составила план их применения в работе.

Дидактические игры экологической направленности условно можно разделить на три основных вида:

- игры с предметами (игрушками, природным материалом);
- настольные печатные игры;
- словесные игры.

Игры с природным материалом (семена растений, листья, разнообразные цветы, камешки, ракушки) позволяют закрепить знания детей об окружающей их природной среде, формируют мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация). "Угадай, что в руке", "Найди такой же" и т.д. Такие игры я предлагаю детям на прогулке, или в вечерние и утренние часы.

В группе есть игрушки - аналоги, муляжи овощей. Игры с ними дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции, совершенствовать речь (умение называть предметы, действия с ними, их качества; составлять и отгадывать загадки) воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания. "Земля, вода, воздух", "Кому что по вкусу", "Узнай и назови".

Дети очень любят игры с комнатными растениями. Они направлены на развитие памяти. Так же игровыми задачами этого вида игр может являться закрепление понятий о количественном и порядковом счёте, о пространственном расположении растений на столе (слева, справа, сбоку, впереди).

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Такие игры должны сопровождаться словом.

Среди дидактических игр для дошкольников преобладают игры, в основе которых лежит парность картинок, подбираемых по сходству. Дети любят играть в игру "Домино". В этой игре принцип парности реализуется через подбор карточек при очередности хода. Тематика этих игр охватывает разные области действительности: "Игрушки", "Ягоды", "Геометрические фигуры".

В подборе картинок по общему признаку (классификация) требуется некоторое обобщение, установление связи между явлениями, происходящих в

природе. Например, в игре "Когда это бывает?" дети подбирают картинки с изображениями природных явлений, соотносят их с картинкой соответствующего времени года.

В свободное время я предлагаю детям игры - лото. В лото ребенок должен к картинке на большой карте подобрать тождественные изображения на маленьких карточках. Тематика лото разнообразна: "Зоологическое лото", "Цветут цветы".

Распространенные настольно-печатные игры, устроенные по принципу разрезных картинок, складных кубиков, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей. Эти игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания.

Специфика дидактики предполагает постепенное усложнение игр от группы к группе, подразумевает их вариативность. Если в старшей группе знакомство с дикими животными происходило в таких играх, как "Назови животное", "Угадай кто где живёт", то в подготовительной группе я предлагаю следующие игры: "Логические цепочки", "Придумай про животное загадку", "Путешествие в Африку".

Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Преимущественно словесные игры проводят с детьми старшего возраста. Они не требуют оборудования. Условно словесные игры делят на 4 группы.

В первую из них входят игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные (главные) признаки предметов, явлений: «Продуктовый магазин», "Когда это бывает?". Вторую группу составляют игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять, замечать алогизмы, делать правильные умозаключения: "Похож - не похож", "Угадай, что где растет?" Игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам, объединены в третью группу игр: "Кому что нужно?", "Назови три предмета", "Назови одним словом". В особую, четвертую группу, выделены игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки, чувства юмора "Испорченный телефон", "Краски", "Летает - не летает", "Белого и черного не называть".

В дидактической игре выделяется три этапа.

1 этап: У детей появляется желание играть.

2 этап: Ребёнок учится выполнять игровую задачу, правила и действия игры.

3 этап: Ребёнок проявляет творчество, занят поиском самостоятельных действий.

Методика проведения игры состоит из трёх этапов.

Подготовка к проведению игры.

Проведение игры.

Анализ дидактической игры.

В подготовку проведения дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний; развитие сенсорных способностей; активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь) и др.;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определённой возрастной группы;

- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;
- выбор места игры, где дети могут играть, не мешая другим;
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры;
- подготовка самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка детей к игре: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях и окружающей жизни, необходимых для решения игровой задачи.

Анализ проведения игры направлен на выявление приёмов её подготовки и проведения, какие приёмы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало, и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры избежать впоследствии ошибок.

Уровень экологического развития дошкольников во многом определяется степенью экологической грамотности их родителей.

Родителям группы были предложены анкеты, в которых предлагалось ответить на вопросы по следующим темам:

"Вода, которую мы пьём", "Курение и воздух", "Что такое экология?"

В результате анкетирования был обозначен круг вопросов, наиболее значимый для педагогов, занимающихся проблемой экологического воспитания дошкольников.

С целью оказания методической помощи в родительский уголок была помещены консультации на тему "Наша матушка- природа", "Если в семье собака и кошка" и др. Многих родителей заинтересовала консультация с элементами практикума "Что нам лето подарило?", в которой предлагались различные игры с песком, водой, цветами, овощами и фруктами. Родителей заинтересовали практические советы от педагога "Поиграй со мной, мама, поиграй со мной, папа"; "Узелки на память" - знакомства с этой памяткой будет полезно и родителям и детям.

Многие родители принимают активное участие в жизни группы. Помогали создавать макеты и муляжи для игр и наблюдений, совместно с детьми принимали участие в конкурсах поделок и рисунков.

Всё это способствует развитию познавательной компетенции дошкольников, их экологической грамотности.

Для диагностики уровня сформированности ЗУН я использовала метод индивидуальной беседы, включающий в себя три части (по С.Н. Николаевой).

В первой выявляются представления ребёнка о существенных признаках живого и целостности, как важнейшем условии жизни организма.

Во второй акцент делается на изучение представлений о свойствах целостного живого организма: его потребности в условиях среды, состоянии.

В третьей - выявляются представления о приспособлении живых существ к различным средам обитания.

В итоге для составления диагностической таблицы мною были выявлены следующие критерии:

- представления о сезонных изменениях;
- представления о домашних животных;
- представления о диких животных;
- знания деревьев и кустарников;
- знания об особенностях родного края;

- знания об овощах и фруктах;
- умения называть предметы окружения, их назначение и свойства;
- бережное отношение к природе;
- навыки ухода за растениями и животными;
- знания о правилах поведения в природе;
- иметь навыки ухода за растениями и животными;
- знания о правилах поведения в природе;
- знание экологических игр.

Проведя диагностику, я выявила следующие результаты.

В старшей группе на начало года детей среднего уровня - 65процентов, высокого - 35процентов.

На конец года среднего уровня - 25процента, высокого - 75 процентов.

За счёт того, что в подготовительной группе изменились критерии оценки, в группу пришли новые дети на начало года мы имели такие результаты:

Детей среднего уровня -63 процента, высокого - 37 процентов.

На конец года - среднего - 22 процентов, высокого - 78процент

Вывод.

Таким образом, по результатам диагностики видно, что использования игрового метода в экологическом воспитании детей дошкольного возраста способствует более эффективному усвоению детьми экологических знаний, умений, навыков.

Результатами использования дидактических игр экологической направленности для дошкольников считаю что мои воспитанники научились:

- Понимать свою роль в окружающем мире;
- Осознавать последствия своих действий во взаимоотношениях с природой;
- Имеют представления о законах природы;
- Знают экологические особенности родного края;
- Знают множество разнообразных игр, самостоятельно могут их организовывать;
- Дети приобрели навыки бережного и внимательного отношения к объектам растительного и животного мира, в том числе и навыки по уходу за ними;
- У детей сформирована произвольная регуляция поведения через выработку умения соблюдать правила игры;
- Между детьми укрепились дружеские взаимоотношения, дети научились работать совместно, стали более доброжелательны.

Литература:

1. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. - М.: Просвещение, 1990. - 224 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1985. - 175 с.
3. Рыжова Н.А. Воздух - невидимка. - М.: Просвещение, 1992. – 168 с.
4. Горькова Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию детей.
5. Машкова С.В. Познавательно-исследовательские занятия с детьми 5-7лет. - Хабаровск, 2003. -155 с.

УДК 373.33

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С СЕЗОННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ В ПРИРОДЕ****Панферова Т.П.***(КГУ «Полудинский детский дом», СКО)*

Сформированная в Казахстане в течение многих десятилетий система дошкольного образования в настоящее время терпит серьезные изменения. Разработан и вступил в силу Государственный общеобязательный стандарт дошкольного образования. Эти изменения были необходимы в связи с пониманием важности именно дошкольного образования для дальнейшего успешного развития и обучения каждого ребенка, обеспечения качественного образования детей дошкольного возраста.

В соответствии с ГОСО РК разработаны программы воспитания и обучения детей для каждого дошкольного возраста. Условия реализации этих программ должны обеспечивать полноценное развитие воспитанников во всех образовательных областях, а именно в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития. Анализ образовательных областей ГОСО РК показывает, что речевое и коммуникативное развитие по-прежнему признаются наиболее актуальными в дошкольном возрасте.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. Так как ребенок получает свои первые ощущения и представления из окружающей его материальной среды, то и всякое знание, выраженное в слове, вытекает из опыта, т.е. восприятий, получаемых ребенком из внешнего мира, мира конкретных явлений и вещей.

Природа всегда вокруг ребенка. Она воздействует на ребенка с ранних лет своим разнообразием и новизной, вызывает его изумление, желание больше узнать, спросить, обсудить увиденное. Важное значение природы в развитии логического мышления и связной речи подчеркивал К.Д. Ушинский, который считал логику природы самой доступной, наглядной и полезной для ребенка. Он утверждал, что для совершенствования слова и мысли ребенка необходимо обогащать его душу понятными, яркими образами природы.

Природа помогает наглядно и доступно продемонстрировать причинную и временную зависимость, последовательность, взаимосвязь и взаимозависимость предметов и явлений. Дети учатся наблюдать, выделять эти связи и объяснять наблюдаемое, что оказывает значительное влияние на развитие их мыслительной деятельности. В процессе познания природы дети осваивают грамматические категории, обозначающие названия, действия и качества, что помогает им анализировать предмет и явление с разных сторон. В связи с этим, создаются условия для развития связной речи и формирования таких ее качеств как

последовательность, логичность, доказательность и четкость. Ребенок учится рассуждать, рассказывать описывать.

Т.А. Ладыженская подчеркивает, что уровень лексики, необходимый для развития связной речи, напрямую зависит от способности ребенка пользоваться образными средствами. В среднем дошкольном возрасте при характеристике предметов дети, в основном, используют такие характеристики, как цвет и размер и, только благодаря образцу взрослого, ребенок может начать использовать образные сложные определения. Если в процессе наблюдения и рассматривания объектов природы обращать внимание детей на красоту явлений природы, то они начинают осваивать соответствующий словарь и способы характеристики. Так же в своей работе она указывает, что при описании явлений природы дети в 3-7 раз чаще пользуются прилагательными и наречиями, чем при описании явлений общественной жизни.

Владение связной речью вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической и фонетической. Вопросы формирования связной речи у детей рассматриваются в двух направлениях: обучение диалогической и монологической речи. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения. Одним из условий развития диалогической речи является организация речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом.

Обучение диалогической речи протекает в следующих формах: в свободном речевом общении; при специально организованных наблюдениях, на занятиях; в различных видах деятельности. В свободном речевом общении средством обучения диалогической речи служит беседа. Она может проводиться во время любых режимных моментов: на прогулке, во время игры и т.д. Беседа может проводиться на специально организованном наблюдении, какого либо объекта или явления природы. С помощью таких бесед у детей развивается наблюдательность, формируется самостоятельное мышление, пробуждается непосредственный интерес к речевой деятельности.

Известный деятель дошкольного воспитания Л.К. Шлегер разработала материал для бесед с дошкольниками природоведческого содержания. В ее книге разработаны беседы, которые помогают разобраться ребенку в уже накопленном им материале. Беседами о животных, растениях направляется мысль ребенка, они дают возможность ему отобрать путем припоминания и воображения те факты из своего опыта, которые имеют связь с предметом разговора, и сосредоточить на нем свое внимание. Наводящие вопросы заставляют мысль ребенка работать в определенном направлении.

Беседы с дошкольниками можно проводить везде, но методика их проведения различается. Выделяют различные типы бесед о природе: беседы, совмещенные с непосредственным восприятием (в процессе наблюдений, экскурсий, прогулок); беседы в процессе деятельности детей (во время труда в природе); беседы на основе имеющихся данных.

Развитию связной речи детей дошкольного возраста в наибольшей степени способствуют вопросы, помогающие детям раскрыть причины явлений и установить связи и закономерности сезонных изменений в природе, поскольку

отвечая, ребенку придется охарактеризовать явление и назвать словом установленную связь. (Почему зимой река покрыта льдом? – Зимой река покрыта льдом, потому что холодно). Для того чтобы беседа проходила интересно, активно и доставляла радость детям, воспитателю необходимо использовать различные организационные методы: сюрпризные моменты, веселые стихи, сказки, речевые логические задачи, загадки, наглядные дидактические материалы, разнообразные коллекции и гербарии, собранные детьми.

Развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста в образовательной деятельности по ознакомлению с сезонными явлениями природы, могут способствовать сказки, стихи и литературно-художественные тексты для чтения. В этой связи, можно использовать для драматизаций или театральной постановки рассказы и сказки К.Д. Ушинского, созданные для детей (книги «Родное слово», «Детский мир»). В рассказах «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», «Проказы старухи зимы», «Спор деревьев», «Спор животных», «Четыре желания» и др., доступно рассказано о явлениях природы и о смене времен года, о том, что окружает детей в повседневной жизни: о мире животных и птиц.

Легко усваивается фольклорный материал (потешки, песенки, игры) построенный в форме диалогов. Инсценировка потешек по ролям, позволяет детям освоить не только форму различных высказываний диалога, но и правила очередности, усвоить вопросительную, повествовательную, побудительную и другие виды интонаций.

При наблюдении природных явлений можно использовать пословицы, поговорки и загадки, которые учат детей красивому, образному видению природы, но также и логически точному и краткому описанию природного объекта или явления. Загадка учит видеть и осмысливать действительность в ее многообразных связях и ассоциациях, помогает выделить в речи ту или иную особенность предмета, явления, заставляет более внимательно взглянуть на него, увидеть красивое в этом предмете или явлении.

Эффективным методом для повышения активности детей во время беседы Н.В. Виноградова считала использование речевых логических задач. Речевые логические задачи – это рассказ-загадка о природе, ответ на которую дети могут сформулировать, если они осознали определенные связи и закономерности природы, они могут быть частью беседы или самостоятельной деятельностью. В зависимости от дидактических целей и учитывая опыт детей, воспитатель составляет речевые логические задачи. Материал для составления задач, можно взять в книгах: «Времена года» Д. Зуева, «Родная природа» Д. Кайгородова, «Вести из леса» В. Бианки, «Лесные разговоры» Э. Шима, «В лесах счастливой охоты» Н. Сладкова и др.

В дошкольном возрасте происходит овладение двумя типами устной монологической речи: пересказом и рассказом. В процессе работы большое значение придается выбору произведений для пересказа. Предпочтение отдается текстам с однотипными эпизодами, повторяющимися сюжетными моментами, ясной логической последовательностью событий. (Л.Н. Толстой «Дуб и орешник», Н.И. Сладков «Лесные шорохи», Е.И. Чарушин «На нашем дворе», В. Бианки «Купание медвежат» и др.) При подборе текста учитываются индивидуальные речевые, возрастные и интеллектуальные возможности детей. Тексты для детей дошкольного возраста должны быть просты и доступны по содержанию, построению, для того, чтобы ребенок мог передать

последовательность и логику в описании событий, сопоставить отдельные факты, сделать выводы.

Следующим этапом развития связной речи, является обучение детей связному повествовательному рассказыванию о сезонных явлениях природы. Приоритетной задачей на данном этапе выступает формирование умения строить высказывания и анализировать его структуру: есть ли в нем начало, как развивается действие, имеется ли завершение.

Н.Ф. Виноградовой была разработана характеристика видов рассказов, способствующих развитию монологической речи детей на основе ознакомления с природой: сюжетный рассказ на основе непосредственного восприятия или труда в природе («Как мы убирали свеклу», «Кто обедал в птичьей столовой»); сюжетный и описательный рассказ на основе обобщения знаний, полученных в результате бесед, чтения книг, рассматривания картин («Как звери живут зимой», «Куда пропали грачи»); описательный рассказ, основанный на сравнении разных времен года («Наш участок зимой и летом») и описание пейзажной картины; описательный рассказ о сезоне в целом («Мое любимое время года», «Как узнать осень?»); описательный рассказ об отдельном предмете или явлении природы («Береза осенью», «Ветка сирени»).

Знакомство детей с природными явлениями и объектами она рекомендует проводить по сезонам, соблюдая последовательность естественной смены времени года, что поможет детям осмыслить само это понятие «время года». Необходимо провести несколько повторных встреч с явлениями, для их лучшего понимания, а также как можно больше разнообразить условия этих встреч.

С наблюдениями, экскурсиями, целевыми прогулками необходимо связывать другие виды деятельности, расширяющие и систематизирующие знания, позволяющие применить их в активной деятельности ребенка (труд в природе, дидактические игры, продуктивную деятельность, беседы и рассказывание). Воспитатель должен стараться углубить представления детей и научить применять их в различных обучающих ситуациях. Для этого необходимо грамотно сочетать разные виды образовательной и практической деятельности детей.

В образовательной деятельности по ознакомлению с сезонными явлениями природы можно использовать экологические игры для развития связной речи, уточнения и обобщения представлений детей дошкольного возраста о мире природы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в соответствии с ГОСО РК одним из приоритетных направлений системы дошкольного образования является развитие речи у дошкольников. Развитию связной речи у дошкольников будет способствовать образовательная деятельность по ознакомлению с сезонными изменениями в природе. Основной акцент стоит сделать на включение в образовательный процесс по развитию связной речи у дошкольников бесед о природе, наблюдений, вопросов проблемного характера, экскурсий, целевых прогулок, дидактических игр и других формы работы.

Литература:

1. Виноградова Н.В. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой / Пособие для воспитателей дет. сада. М.: Просвещение, 1978.- 103 с.

2. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080.
3. Рыжова Н.А. Наш дом природа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2005. - 189 с.
4. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. - М., 1968.
5. Характеристика связной речи детей 6-7 лет / Под ред. Т.А. Ладыженской. - М., 1979.
6. Шлегер Л.К. Материал для бесед с маленькими детьми. - М., 1914.

УДК 372

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР С МАТЕМАТИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ В РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Панчук Е.Д., Дзекалюк М.И.

(мини- центр КГУ СШ №2, г.Петропавловск)

Значение практического применения математических знаний в различных видах деятельности хорошо понимали многие прогрессивные педагоги прошлых столетиях. Разрабатывая вопросы развития у детей математических представлений, они обязательно заботились об их использовании в жизни. К.Д. Ушинский писал: «При первоначальном обучении счёт также не должно спешить и идти дальше не иначе, как овладев прежним овладев чем-нибудь, никогда не оставлять его без постоянного приложении делу». При этом он подчёркивал, что применять изученное лучше всего новых условиях, противоположных тем, в которых ребёнок их получал. Мысли великого русского педагога не утратили своего значения и в настоящее время, они учитываются при разработке методов обучения детей элементам математики.

В психолого-педагогической литературе усвоение и применение знаний рассматривается как две стороны единого активного процесса обучения, в ходе, которого не только выявляется качество знаний, но и происходит обобщение, раскрываются новые существенные связи и отношения, появляется возможность их использования в различных незнакомых ситуациях.

Обучение в старшей группе период - одна из основных форм прямой передачи знаний в определенной системе и последовательности, важное звено умственного воспитания. Сюжетно-ролевая игра, организованная педагогом после занятий, дает ребёнку возможность практически использовать, закреплять и уточнять полученные на занятиях представления.

Положительные эмоции, впечатления являются основой содержательных игр. Однако, проводя работу по ознакомлению с окружающим, педагог должен показать ребёнку не только героический, но и обыденный, каждодневный труд людей, включая в него и математическое содержание. Количественная сторона действительности так же интересует ребёнка, как и другие свойства и качества, присущие предметам и явлениям окружающего мира. Обращая внимание детей на профессии, в которых счет и измерение выполняют одну из ведущих функций, педагог в доступной форме объясняет производственную

необходимость этих операций и зависимость результатов деятельности взрослых от качества их выполнения.

Педагоги считают, что нет необходимости в проведении подготовительной работы для развертывания сюжетно-ролевых игр «Магазин» и «Школа», и стоит ребёнку только взять соответствующую роль, как он сразу будет свободно пользоваться счетом. Но, как показывает практика, дети самостоятельно счетные действия в эти игры не включают. Потому, что вся предварительная работа по знакомству детей с трудом людей этих профессий не раскрыла им сути действий взрослого с числом и счетом. Содержание ролей, таким образом, освоено ими без счетных действий. Значит, для того чтобы развернуть сюжетно-ролевые игры, в которых дети стали бы использовать счет и измерение, необходимо наполнить «старые», бытующие игры новым содержанием. Решение этой задачи заключается в ином подходе к ознакомлению с уже известным детям трудом взрослых, в необходимости показать, что качество и результат их деятельности зависят от применения счета и измерения. А для этого требуется создать игровые ситуации и условия, в которых бы возникло осознание практической необходимости в математических действиях.

В сюжетно-ролевых играх следует широко использовать разнообразный дидактический материал и подбирать его таким образом, чтобы облегчить ребёнку переход от применения более конкретных его форм к более абстрактным. Вначале развертывания игры должны использоваться реальные предметы, затем их заменители (например, в игре «Магазин» на чеках рисуют 8 палочек или кружков, обозначающих 8 яблок и т.д.), потом числовые фигуры и, наконец, карточки с цифрами.

Этапы организации сюжетно-ролевой игры.

На первом этапе игра должна носить сюжетно-дидактический характер. Ведущая роль здесь принадлежит педагогу. Он направляет развитие сюжета, следит за сменой ролей и выполнением счетных и измерительных действий каждым ребёнком, развивает умение применять эти знания в игре.

На втором этапе сюжетно-дидактическая игра перерастает в сюжетно-ролевую, которая в большинстве случаев организуется детьми, успешно овладевшими счетом и измерением. Ведущие роли начинают выполнять дети. Педагог принимает участие в игре в основном на второстепенных ролях.

Третий этап характеризуется возникновением самостоятельных сюжетно-ролевых игр по инициативе детей. Все роли, в том числе и включающие счет и измерение, самостоятельно, с большим желанием и интересом разыгрывают дети. Педагог - активный наблюдатель. Лишь в отдельных случаях он включается в игру, беря на себя какую-либо роль.

Рассмотрим этапы и организующую роль педагога в целях вовлечения всех детей в сюжетно-ролевые игры с использованием счета и измерения.

Первый этап. Условия сюжетно-ролевой игры позволяли педагогу на первых порах быть её непосредственным участником и через роль включать в неё счет и измерение, контролировать правильность решения задач, оказывать своевременную помощь, индивидуализацию задания с учетом возможностей, знаний и опыта каждого ребёнка, поощрять инициативу и самостоятельность, поддерживать радость успеха. А успех ребёнка укрепляет его веру в свои силы, дает толчок к развитию интереса к обучению.

Приняв роль взрослого, ребенок в игре отображает его общественные функции и вступает с другими играющими в отношения, характерные для отношений взрослых людей. Сюжетно-ролевая игра строится и развивается при условии закрепления за каждой ролью определенных игровых функций (не только со счетно-измерительными действиями) и установления четкой взаимозависимости этих функций. То есть, если выполнение одной роли с необходимостью требует выполнения другой, то происходит активное взаимодействие и общение ребят по ходу игры.

Включение счета и измерения в игру должно происходить в тот момент, когда в этом возникает необходимость по ходу развития сюжета игры и выполнения игровой роли.

Второй этап. По мере овладения счетом и измерением меняется содержание игр, характер их протекания, а соответственно и роль педагога.

Ведущие роли начинают выполнять сами дети. Критерием выбора на ведущую роль нередко становится умение сверстников выполнять счетные и измерительные действия. Кандидатуры на ту или иную роль теперь обсуждаются коллективно. Так, выбирая закройщиков для игры в «Ателье», дети решили, что Светлана и Галя смогут работать закройщиками, так как они хорошо умеют мерить, а задумав развернуть игру в «Зоопарк», ребята предлагают роль директора зоопарка Алёше: он не ошибается в счете и всегда помогает другим. Взяв на себя роль организатора игры, дети стремятся выполнить её ответственно и добросовестно.

Для поддержания интереса детей к играм и к выполняемым в них счетным и измерительным действиям педагогу необходимо создавать новые игровые ситуации, требующие осмысленного оперирования математическими знаниями. Например, в играх может неожиданно возникнуть ситуация, когда нужно сравнить числа, разница между которыми выражена числом 2, или произвести счет группами (двойками, тройками) и т.п. Довольно быстро новые ситуации начинают создавать и сами играющие.

Дошкольник в этом возрасте ощущает большую потребность в общении. Например, общение по ходу игры между заведующей фермой и дояркой, бригадиром и столяром, капитаном теплохода и коком и т.п. вызывает необходимость словесного обозначения количества: сообщение результата, отчет о выполненном действии.

Действия счета и измерения становятся предметом обсуждения, выяснения причин возникших ошибок, обмена мнениями. Смена ролей и создание различных игровых ситуаций обеспечивают действия всех участников игры с реальными предметами или их изображениями в различных игровых ситуациях: предметы вначале находятся непосредственно перед ребёнком, и он практически действует с ними, а затем их удаляют на значительное расстояние. Это способствует постепенному переходу детей от счета непосредственно воспринимаемых предметов к счету в уме.

В процессе реальных счетных и измерительных действий детям раскрывается не только смысл отображаемой деятельности, но одновременно, подражая более умелым партнерам, они овладевают операциями счета и измерения, постепенно становясь уверенными и активными. В то же время дети, выступающие в роли учителей, опекающих своих учеников и помощников, становятся заинтересованными в их успехах и в общем, ходе

игры. Например, Саша, исполняя роль столяра в игре «Мебельная фабрика», подсказывает своему партнеру по игре Коле, как найти крышку нужного размера. А найти её довольно трудно, так как заготовленные крышки столов разных размеров, отличаются друг от друга на 1-1,5 см. (Тем самым при выборе крышек, соответствующих образцам, возникает необходимость их измерения.) Он же помогает ему овладеть правилами измерения длины и ширины, напоминая, что начинать измерять надо от края дощечки, у конца мерки делать отметки и считать их. Далее, он советует Коле, что нужно сделать, чтобы отпилить ножки одинаковой длины. В такой дружеской обстановке, не боясь получить порицание за неправильные действия и ответы, мальчик начинает себя чувствовать значительно увереннее и активнее.

Третий этап. На этом этапе характерно развертывание сюжетно-ролевых игр по инициативе самих детей.

Принимая участие в игре, дети обычно усваивают обязанности, игровые правила каждой роли, возможные действия. В этом случае каждый участник знает, что и как ему нужно делать. Дети с интересом выполняют все роли, но особенно увлеченно те, в которых они должны пересчитать, сравнить числа, измерить. Каждый стремится правильно выполнить счетно-измерительные действия.

Возникало много разнообразных и интересных игр, которые дети развертывают самостоятельно. Выполняя новые роли, дети включают в них счет, измерение, стараются отобразить эти действия точно так, как это делают взрослые, что является показателем понимания значения математических действий, которые становятся для них привлекательными.

Самостоятельное творческое применение математических знаний свидетельствует о прочном усвоении детьми программного материала. Развитие сюжета и активность детей в игре при выполнении **счета**, измерительных действий не возникает стихийно. То, что взрослый является участником игры, направляет и обогащает её сюжет и содержание, используя разнообразные методы и приемы, приводит к тому, что сюжетно-дидактические игры перерастают в сюжетно-ролевые.

Помимо основных задач, направленных на развитие у детей количественных представлений, в каждой игре решаются и нравственно-воспитательные задачи: игры знакомят дошкольников с трудом людей разных профессий, воспитывают у них уважение к труду и к взрослым, его выполняющим; в процессе этих игр дети учатся быть организованными, активно взаимодействовать, играть вместе, дружно, помогать товарищам и т.д. и тем самым готовят себя для подлинно коллективной учебной и практической деятельности.

Отображающая деятельность взрослых, а также совместные действия с партнером по игре, побуждает дошкольников более ответственно относиться к счетной задаче и более настойчиво добиваться правильного результата, преодолевая возникшие трудности. «Я снова пересчитаю», «Я ошибся», говорят дети и исправляют допущенные ошибки. Все это способствует глубокому осмыслению счетного действия. Дети сами начинают выводить правила и убеждаются в их достоверности. Наблюдая за действиями играющих, можно отметить тенденцию к свертыванию материальных действий: они

считают предметы взглядом, не дотрагиваясь до них, не указывая на предметы счета, быстро переводят взгляд с одного предмета на другой. Лишь иногда дети возвращаются к использованию указательного жеста и проговариванию числительных вслух.

Таким образом, считая в процессе игры одинаковые предметы и предметы разной формы, величины, цвета и т.д., а также их условные обозначения, дети начинают выходить за пределы чисто наглядного способа счета, подходят к пониманию числа, при помощи которого отображается количественная характеристика предметов объективной действительности.

Особенность сюжетно-ролевых игр состоит в том, что, принимая роль взрослого, ребенок действует согласно правилам, диктуемым данной ролью: воспроизводит профессиональные действия взрослых, учитывая количество, с которым необходимо оперировать, длительность и время совершаемых действий и т. п. В таких играх решаются следующие задачи:

- формирование и закрепление количественных, геометрических, временных, пространственных и величинных представлений;
- расширение представлений об окружающей действительности;
- формирование умения ориентироваться на предложенную ситуацию (игровой образ, математическое содержание игры, временные рамки и т. п.);
- обучение умению планировать и регулировать свою деятельность во времени в зависимости от действий партнера по игре;
- развитие личностных качеств, эмоциональной сферы и т.п.

Сюжет такой игры — развернутый. Он включает разнообразные роли. Основное содержание игры не обязательно математическое, но определенные игровые моменты предполагают усвоение детьми элементарных математических знаний и предлагаются в виде игровых правил.

Подготовительная работа к сюжетно-ролевым играм заключается в формировании элементарных математических представлений с использованием игрового материала, который затем вводится в игровое действие. Например, сначала дети обучаются решать арифметические задачи об овощах и фруктах, о школьных принадлежностях, предметах быта и гигиены с применением наглядного материала. Эти математические навыки используются в сюжетно-ролевых играх «Магазин», «Почта», «Аптека» и т.п.

Проведению сюжетно-ролевых игр предшествует значительная работа по обучению детей дидактическим играм с математическим содержанием. Так, в процессе подготовки к сюжетно-ролевой игре «Магазин игрушек» дети играют в дидактические игры «Назови и сосчитай игрушки», «Найди столько игрушек, сколько нарисовано кружков», «Чудесный мешочек», «Привези столько игрушек, какую цифру я покажу» и т. п. Дидактические игры также способствуют закреплению знаний, полученных на экскурсиях. Например, после экскурсии в магазин можно предложить детям поиграть в игры «Что нужно продавцу (кассиру) для работы? Сосчитай, сколько вещей нужно каждому из них для работы?», «Какие отделы в магазине? Сколько их всего?»

На этапе формирования игровых действий в сюжетно-ролевых играх проводится обучение игровым действиям с элементарным математическим содержанием. Дети учатся пользоваться определенным количеством предметов, соотносить их по форме, цвету, величине, пространственной расположенности в зависимости от целей игры. Затем они осваивают игровые действия с предметами-

заместителями, используя их в соответствии с заданными математическими признаками: величиной, формой, количеством, пространственной расположенностью и т. п. При использовании воображаемых предметов также учитываются вышеперечисленные особенности.

После того как дети усвоят содержание сюжетно-ролевой игры, освоят ролевое поведение, проводится сюжетно-ролевая игра на заданную тему. Она разворачивается при непосредственном участии взрослого, который не только принимает активное участие в игре, но и берет на себя наиболее сложную роль, требующую математических навыков. Например, в игре «Магазин», «Парикмахерская», «Аптека» это может быть роль кассира.

Результаты, полученные в ходе систематической работы с детьми старшего дошкольного возраста, свидетельствуют о том, что использование сюжетно-ролевой игры в сочетании с обучением на занятиях - одно из эффективных средств в формировании элементарных математических представлений у дошкольников.

Литература:

1. Возрастная и педагогическая психология. Учебник для студентов / Под ред. А.В. Петровского. - М., 2009. - 223 с.
2. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. - М., 2000. - 100 с.
3. Берлянд И.Е. Игра как феномен сознания. - Кемерово: «Алеф» Гуманитарный Центр, 2002. - 215 с.
4. Калинин А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.И. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 112 с.
5. Жичкина А. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 4. - С. 53-55.
6. Запорожец А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры// дошкольное воспитание. - 2005. - № 10. - С. 24 - 27.
7. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. - 1996. - № 6. - С. 33 - 34.

УДК 373.2

ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова О.Ф., Панкевич Г.В.

(ГККП я/с «Малыш», г. Петропавловск)

В последнее время педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Попадая в детский коллектив, дети стремятся, но часто не умеют, вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое и доброжелательное отношение к ним. Все это приводит к стихийному возникновению негативных форм поведения, ненужным конфликтам. Они дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют,

помогают друг другу. Все эти отношения остро переживаются и несут массу разнообразных эмоций.

Эмоциональная напряженность и конфликтность в сфере детских отношений значительно выше, чем в сфере общения со взрослыми. Родители иногда и не подозревают о той широкой гамме чувств и отношений, которую переживают их дети и, естественно, не придают особого значения детской дружбе, ссорам, обидам.

Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Действительно, все чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу человека. Современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других. Каждый человек должен уметь слушать другого, воспринимать и стремиться его понять. От того, как человек чувствует другого, может повлиять на него, не оскорбив и не вызвав агрессии, зависит его будущий успех в межличностных отношениях [1].

Актуальность проблемы развития общения дошкольников со сверстниками определяется ГОСО РК, в котором ставится задача реализации программы, призванной обеспечивать полноценное развитие воспитанников во всех образовательных областях, в том числе и сфере социально-коммуникативного развития. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования: ребенок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, готов к социокультурному взаимодействию на государственном и других языках, способен общаться с окружающим миром вербальными и невербальными средствами [2].

Проблема развития общения сверстников в дошкольном возрасте относительно молодая, но интенсивно развивающаяся область возрастной психологии. Ее родоначальником, как и многих других проблем генетической психологии, был Ж. Пиаже. Именно он еще в 30-х г.г. привлек внимание детских психологов к сверстнику, как к важному фактору и необходимому условно-социального и психологического развития ребенка, способствующему разрушению эгоцентризма. Однако в те годы это положение Ж. Пиаже не имело особого резонанса в психологической литературе и осталось на уровне общего предложения.

В дошкольном возрасте мир ребенка уже не ограничивается семьей. Значимые для него люди теперь – это не только мама, папа или бабушка, но и другие дети, сверстники. И по мере взросления малыша все важнее для него будут контакты и конфликты со сверстниками. Практически в каждой группе детского сада разворачивается сложный и порой драматичный сценарий межличностных отношений детей.

Общение со взрослыми влияет на развитие детей на всех этапах раннего и дошкольного детства. Нет оснований говорить о том, что с возрастом ребенка роль общения усиливается или уменьшается. Правильнее сказать, что его

значение становится все сложнее и глубже по мере того, как обогащается душевная жизнь ребенка, расширяются его связи с миром и проявляются все новые его способности.

Основное и, быть может, наиболее яркое позитивное влияние общения состоит в его способности ускорять ход развития детей. Влияние общения обнаруживается не только в ускорении обычного темпа развития ребенка, но и в том, что оно позволяет детям преодолеть неблагоприятную ситуацию, а также способствует исправлению дефектов, возникших у детей при неправильном воспитании.

Влияние общения прослеживается в различных сферах психического развития ребенка: 1) в области любознательности детей; 2) в сфере их эмоциональных переживаний; 3) при формировании любви к взрослому и дружеских привязанностей к ровесникам; 4) в сфере овладения речью; 5) в сфере личности и самосознания детей.

Однако очевидно, что ребенку недостаточно контактировать только со старшими; у него появляется, а затем все более усиливается стремление к общению с другими детьми. Взаимодействие с ними составляет вторую сферу контактов ребенка с окружающими людьми, которая также очень важна для детей, и они сами остро это ощущают и выражают. Общение свойственно всем высшим живым существам, но на уровне человека оно приобретает самые совершенные формы, становясь осознанным и опосредствованным речью [3].

Общение - это основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей, и возможно только через сформированные качественные навыки, которые развиваются у детей вследствие планомерной и систематической работы педагогов и родителей. Однако, ребёнок остро ощущает малейшие негативные отношения в семье. Неблагополучная атмосфера внутри неё отрицательно сказывается на его коммуникативном развитии, в этом случае ребёнок может испытывать различные трудности в общении со сверстниками. Негативное влияние на него оказывает непоследовательность и противоречивость в требованиях. По данным социологов, родители и дети находятся дома вместе около 2 часов. Матери тратят на воспитание и общение в неделю около 8 часов, отцы около 6 часов. Достаточно ли этого?

Общение необходимо ребенку так же, как вода и еда. Плохие продукты питания приносят немало огорчений: вред здоровью, «впустую» потраченные средства. Точно также и общение: если человек общается с другими людьми, получает достаточное внимание - он максимально растёт и развивается. А недостаток общения приводит к минимальному развитию, ребенок получает полноценное питание и хороший медицинский уход, но лишен полноценного общения со взрослыми, плохо развивается не только психически, но и физически: он не растёт, худеет, теряет интерес к жизни.

Очень часто ребенок восполняет недостаток родительского общения на улице, где его понимают, принимают таким, какой он есть [4]. Факторы семейного воспитания - это лишь одна причина возникновения коммуникативных трудностей. Другая причина, может быть связана с различными психофизиологическими нарушениями, соматическими и наследственными заболеваниями. Признаком заболевания может являться отказ от общения, игры

со сверстниками, уход «в себя», замкнутость и пассивность. Такое поведение требует вмешательства невропатолога, психолога и психиатра. Часто для детей старшего дошкольного возраста характерно изменение самооценки, которая может быть слишком высокой или слишком низкой. Это тоже может стать причиной появления затруднений в общении. Наиболее типичными признаками нарушения коммуникации ребёнка являются повышенная возбудимость и агрессивность, склонность к конфликтному поведению, застенчивость, замкнутость.

Необходимо поощрять любую инициативу ребенка в общении, развивать эмоциональную отзывчивость к окружающим людям, умение понимать и передавать эмоциональное состояние, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, побуждая детей к активному проявлению заботы, прививать основы культуры общения. Ведь ребенок общается с окружающими так, как общаются с ним его родители, он повторяет жесты, мимику, интонации и отношения к людям. Поэтому нужно чтобы в семье были доверительные, открытые отношения. Не нужно оставаться равнодушным к жизни ребенка и дома и в дошкольном учреждении. Как можно чаще посещать с детьми культурно-массовые мероприятия, библиотеки, музеи. Все это поможет успешно адаптировать ребенка в современном социокультурном пространстве [5].

Так, в книге выдающегося американского детского врача Б. Спока затрагивается множество вопросов, связанных с практикой воспитания детей. Автор не мог обойти и тему общения ребенка со сверстниками. На страницах своей книги Б. Спок неоднократно советует родителям способствовать контактам детей: «Систематически приучать детей обмениваться игрушками, и делиться лакомыми кусочками, всегда, когда это, возможно, помещать ребенка в общество других детей (хотя бы 1-2 раза в неделю на 2-3 часа); и даже годовалого ребенка, считает автор, следует водить туда, где есть дети» [6]. Каков же смысл приведенных рекомендаций? Разъяснение автора сводится к указанию, что общество детей необходимо ребенку, чтобы научиться жить в коллективе, и это – главная задача его жизни. Автор поясняет, что, регулярно общаясь с другими детьми, ребенок научается сердиться и отстаивать свои права.

У детей дошкольного возраста общение, как правило, тесно переплетено с игрой, исследованием предметов, рисованием и другими видами деятельности и переплетается с ним. Ребенок, то занят своим партнером (взрослым, ровесником), то переключается на другие дела. Но даже краткие моменты общения – это целостная активность, имеющаяся у детей своеобразную форму существования. Общение ребенка со сверстниками осуществляется в игре и по поводу игры. В игре дети утверждают свои волевые и деловые качества, радостно переживают свои успехи и горько страдают в случае неуспеха. В общении детей друг с другом возникают цели, которые непременно следует выполнять. Этого требуют сами условия игры. Ребенок учится благодаря включению в игровую ситуацию, на содержание с разыгрываемых действий и сюжетов. Если ребенок не готов или не хочет быть внимательным к тому, что требует от него предстоящая игровая ситуация, если не считается с условиями игры, то он просто изгоняется сверстниками. Потребность в общении со сверстниками, в их эмоциональном поощрении вынуждает ребенка к целенаправленному сосредоточению и запоминанию.

Игра не только забава, но и многотрудное дело: часто дети осваивают новые игры через изнурительные упражнения. Как много усилий вкладывает ребенок, добровольно отрабатывая нужные для игры действия, и все для того, чтобы общаться со сверстниками. В то же время опыт игровых и реальных взаимоотношений (по поводу игры и без игрового повода) ложится в основу особого свойства мышления, позволяющего стать на точку зрения других людей, превосходить их возможное поведение и на основе этого строить свое собственное поведение. Речь идет о рефлексивном мышлении.

В ролевой игре заложены большие возможности для развития навыков общения, в первую очередь – развития рефлексии как человеческой способности осмысливать свои собственные действия, потребности и переживания, соотнося их с действиями, потребностями и переживаниями других людей. В способности к рефлексии таится возможность понимать, чувствовать другого человека. Содержанием ролевой игры у старших дошкольников становится подчинение правилам, вытекающим из взятой по себе роли. Дети этого возраста чрезвычайно придирчиво относятся к выполнению правил. Выполняя в игре правила общественного поведения, дети устремляют внимание на то, что «бывает». Таким образом, развитие сюжета и содержание ролевой игры отражает все более глубокое проникновение ребенка в жизнь окружающих взрослых людей.

В игре существует два вида взаимоотношений – игровые и реальные. Игровые отношения отражают взаимоотношения по сюжету и роли. Так если ребенок взял роль на себя отрицательного героя, то он будет, в соответствии с сюжетом, утрированно злобно относиться к детям, взявшим на себя роли других персонажей. Реальные взаимоотношения – это взаимоотношения детей как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело. Они могут договариваться о сюжете, о распределении ролей, обсуждать возникающие в ходе игры вопросы и недоразумения. В игровой деятельности развивается общение: игра требует от ребенка таких качеств, как инициативность, общительность, способность координировать свои действия с действиями группы сверстников, чтобы устанавливать и поддерживать общение.

Потребность в общении развивается, прежде всего, на основе совместной игровой деятельности, а также по поводу игры. Именно в условиях общения по поводу игры ребенок сталкивается с необходимостью устанавливать контакты, применять на практике усваиваемые нормы поведения по отношению к своим сверстникам, приспособлять эти нормы и правила к разнообразным конкретным ситуациям. В самом общении детей друг с другом непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказаться от личных желаний ради достижения общих целей.

Общение по поводу игры выступает в действительности как школа социальных отношений. Именно в игровых ситуациях ребенок учится быть человеком. Для каждого ребенка старшего дошкольного возраста значимо быть принятым сверстниками, поэтому он старается соответствовать ожиданиям играющих. Игра полностью захватывает ребенка, заставляет его глубоко переживать те чувства, которые должны испытывать изображаемые персонажи, – симпатию, сочувствие, уважение. Игровые отношения – суровые отношения по правилам, только опрятный, смелый и хороший ребенок не будет раздражать других детей, будет нравиться, и будет ими принят. Слабый ребенок с

физическими недостатками также вызывает у детей неприязнь. Тихий и плаксивый может вызвать желание не принимать его в игру. Развитие личности будет неполным, если ребенком не движет потребность быть признанным [7]. Эти игры могут быть интересны и полезны для родителей и педагогов в преодолении трудностей в общении у детей.

Игротека «Вежливые слова»

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

«Комплименты»

Ход игры. Сидя в кругу, дети берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Например, у тебя такие красивые тапочки; или с тобой так хорошо играть; или ты умеешь петь и танцевать лучше всех. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!». Затем он дарит комплимент своему соседу. Упражнение проводится по кругу.

«Пресс-конференция»

Цель: развить умение вежливо отвечать на вопросы собеседников, кратко и корректно формулировать ответ; формировать речевые умения.

Все дети группы участвуют в пресс-конференции на любую тему (например: «Твой выходной день», «Экскурсия в зоопарк», «День рождения друга», «В цирке» и др.). Один из участников пресс-конференции «гость» (тот, кому будут заданы все вопросы) – садится в центр и отвечает на любые вопросы детей.

«Только веселые слова».

Играть лучше в кругу. Кто-то из играющих определяет тему. Нужно называть по очереди, допустим, только веселые слова. Первый игрок произносит: «Клоун», второй «Радость», третий «Смех» и т.д.. Игра движется по кругу до тех пор, пока слова не иссякнут. Можно сменить тему и называть только зеленые слова (Огурец, елка).

«Ласковое имя».

Цель: развивать умение вступать в контакт, оказывать внимание сверстникам.

Дети стоят в кругу, передают друг другу эстафету (цветок, «волшебную палочку»). При этом называют друг друга ласковым именем (например, Танюша, Сашенька и т.д.) Воспитатель обращает внимание детей на ласковую интонацию.

«Если вдруг».

Ребенку предлагается необычная ситуация, из которой он должен найти выход, высказать свою точку зрения. Например, если вдруг на земле исчезнут: все книги, все птицы, все ручки и т. д. Ребенок может ответить: «если вдруг на земле исчезнут все ручки, ничего страшного не произойдет, потому что их можно заменить: карандашами».

«Кто говорит?»

Цель: развивать внимание к партнеру, слуховое восприятие.

Дети стоят в полукруге, один ребенок - в центре, спиной к остальным. Дети задают ему вопросы, на которые он должен ответить, обращаясь по имени к

задававшему вопрос. Он должен узнать, кто обращался к нему. Тот, кого ребенок узнал, занимает его место.

Занимательные игры со словом побуждают детей думать, рассуждать, искать, творить, у детей появляется интерес к познавательной деятельности.

Литература:

1. Копанева С.Н. Развитие навыков общения и эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста. - festival. 1 september.r u/./313711
2. Дошкольное воспитание и обучение. Основные положения. – Астана, ҚР МЖ МБС1.001-2012.
3. Немов Р.С. Психология. Т 1. - М.: Владос, 1998.
4. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком КАК?- М.: АСТ «Астрель», 2006.
5. Байдеракова К.Ю., Бабунова Е.С. Психологические особенности развития общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками. - www .admguisev.ru
6. Спок Б. Книга для родителей от доктора Спока. - Попурри, 2007.
7. Бондаренко А., Матусик А. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 1983.

УДК 372

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пуфель М.И.

(с. Гаршино, р-н им. Г. Мусрепова, СКО)

Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит более чем остро. Словосочетания «здоровьесберегающие технологии» и «формирование здорового образа жизни» заняли прочное место в планах воспитательной работы педагогов всех элементов образовательной структуры, начиная от дошкольных учебных учреждений. Но проблема по-прежнему остаётся актуальной. Многолетние исследования и анализ состояния здоровья дошкольников позволяют говорить о его ухудшении. Количество здоровых детей не превышает 15-20%, увеличивается число функциональных отклонений практически у каждого ребёнка. Отмечается рост хронических заболеваний, которые диагностируются уже в 3-5-летнем возрасте

В дошкольный возрастной период формируются поведенческие привычки детей, которые наряду с другими факторами, сказываются на качестве здоровья. Поэтому актуальным становится формирование здоровьесберегающего поведения дошкольников, включающее установку на здоровый образ жизни, культуру питания, развитие физических, социальных и личностных потенциалов ребёнка, формирование умений и поведенческих особенностей здоровьесбережения с учётом индивидуальных возможностей и способностей дошкольника. В период дошкольного детства происходит интенсивное освоение мира как взаимосвязанного и взаимозависимого ценностного мира природы, социума

человека; идёт процесс познания ценностей и смыслов жизни, формирование основ безопасного поведения. Ребёнок дошкольного возраста почти 80% своей жизнедеятельности проводит в дошкольном образовательном учреждении. Это обуславливает большую ответственность дошкольного учебного заведения не только в выполнении им образовательной функции, но и важного показателя достижения качества образования - состояния здоровья и формирование нравственного поведения дошкольника.

Работа по формированию здоровьесберегающего поведения должна начинаться с детского возраста, так как именно в этот период формируются основы двигательной и умственной деятельности, рациональной организации режима дня, питания, закаливания, отношение к вредным привычкам.

В своём Послании народу от 17.01.2014 г. Президент РК Н.А. Назарбаев определил ценностные ориентиры и, в частности, "готовность дошкольного образования к сохранению здоровья ребёнка, обеспечение необходимой коррекции недостатков развития". В Послании сказано: "Развитая страна в 21 веке - это активные, образованные и здоровые граждане".

Одним из основных направлений в деятельности ДООУ является охрана жизни и укрепление здоровья детей. Перед педагогическим коллективом стоит задача совершенствования оздоровительно-физкультурных мероприятий в системе работы дошкольного учреждения.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании применительно к ребёнку - обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и охранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Физкультурно-оздоровительные технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребёнка: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, оздоровительные процедуры в водной среде и на тренажёрах, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и др. реализация этих технологий, как правило, осуществляется специалистами по физическому воспитанию и воспитателями ДООУ в условиях специально организованных форм оздоровительной работы. Отдельные приёмы этих технологий широко используются педагогами дошкольного образования в разных формах организации педагогического процесса: на занятиях и прогулках, в режимные моменты и в свободной деятельности детей, в ходе педагогического взаимодействия взрослого с ребёнком.

Наше общество стремится к тому, чтобы все дети, начиная с самого раннего возраста, росли здоровыми, крепкими, гармонически развитыми, чтобы они хорошо учились и, повзрослев, были готовы отдать Родине свои знания, способности, энергию, а если понадобится, то и встать на её защиту. Главная задача физического воспитания в детском саду - обеспечить всестороннюю

физическую подготовленность каждого ребёнка, помочь приобрести запас прочных умений и двигательных навыков, необходимых человеку на протяжении всей его жизни для труда и активного отдыха. Всестороннее физическое развитие предполагает развитие физических качеств. Играя, двигаясь, ребёнок становится более крепким, ловким, выносливым, уверенным в своих силах, возрастает его самостоятельность.

На протяжении ряда лет, работая в детском саду, я обратила внимание на прогрессирующее ухудшение здоровья дошкольников. Причин роста патологии множество. Это и плохая экология, и несбалансированное питание, и снижение двигательной активности, и информационные и нейropsychические перегрузки. Поэтому одной из актуальных задач в процессе воспитания и обучения дошкольников для меня, как педагога, является развитие, сохранение, укрепление и улучшение здоровья детей в детском саду в процессе их обучения и воспитания. Медленное снижение заболеваемости объясняется сложными социально-экономическими условиями в семьях воспитанников, неправильным лечением, боязнью со стороны родителей проведения закаливающих процедур и профилактических мероприятий.

Медицинские работники проводят оценку физического развития детей и определяют группу здоровья. Учитывая имеющиеся данные, медико-педагогический персонал ДОУ определил следующие основные направления воспитательно-оздоровительной работы с детьми:

- оценка здоровья ребёнка при постоянном и ежедневном контроле состояния: составление листов здоровья, совместные обходы групп медицинской сестрой, воспитателем;
- охрана и укрепление психофизического здоровья ребёнка: наблюдение и изучение состояния детей, просвещение педагогического коллектива, индивидуальные и коллективные консультации для воспитателей и родителей, выработка рекомендаций;
- педагогическая поддержка в период адаптации ребёнка к условиям дошкольного учреждения;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни: обеспечение сбалансированного питания, профилактика вредных привычек, беседы о последствиях воздействия на организм вредных привычек;
- воспитание у дошкольников уверенности в своих силах и возможностях: утверждение демократического стиля общения взрослых с детьми, формирующего адекватную самооценку детей;
- развитие познавательных интересов детей к окружающему, с учётом дифференцированного подхода к мальчикам и девочкам;
- поиск новых эффективных форм воздействия с родителями по вопросам закаливания и охраны здоровья детей.

В ДОУ осуществляется дифференцированный отбор видов закаливания:

- упражнения после сна (в постели);
- гигиеническое обливание ног;
- контрастные пробежки (летом);
- полоскание рта;
- дыхательная гимнастика;
- переступание из таза с холодной водой в таз с тёплой водой (летом);
- хождение босиком (летом);

В каждом дошкольном учреждении проводится утренняя гимнастика, физкультурные занятия и досуги. Но двадцати пятиминутное занятие физической культурой компенсирует в среднем лишь 11% двигательной нагрузки, необходимой дошкольнику. Даже ежедневные занятия физкультурой не способны ликвидировать дефицит движений. Наметившаяся в последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличение количества детей с нарушениями психического и речевого развития, нарушением осанки, плоскостопием, ожирением диктуют необходимость поиска механизмов, позволяющих изменить эту ситуацию. С этой целью в нашей дошкольной организации изучены методы и внедрения в практику диагностики В.М. Красновой и Е.Н. Вавиловой.

Каждое утро в мини-центре начинается с зарядки. Она предусматривает преимущественно гигиенические цели: вывести организм из сонного, вялого состояния. В комплекс утренней зарядки включено несколько **подражательных упражнений**, например: "Кошка выгибает спину", "Аист ходит по болоту", "Крадется лиса", "Цирковая лошадь", "Летающая птица", "Цирковая лошадка". Дополнен комплекс утренней зарядки для детей 4-6 лет: гимнастика **кинезиологических** ("Глазки", "Язычок", "Качание головой", "Кивки") и **дыхательных** упражнений ("Петушок", "Часики", "Гуси летят", "Ушки", "Подуем на снежинку", "Ветерок"). Наряду с основными формами физического воспитания в своей практике используем нетрадиционные формы - **гимнастику с целью профилактики плоскостопия или косолапости** ("Поднятие платочка пальцами ног с пола", "Хождение по различным покрытиям", "Хождение по фасоли", "Катание гимнастических палок ступнями ног"). С удовольствием дети подготовительных групп выполняют **акробатические упражнения** ("Кувырки", "Прыжки в высоту", "Верблюды", "Кольцо", "Канат"); упражнения для **профилактики нарушения осанки (комплексы спортивных игр мышечной нагрузки, развития памяти, воли, внимания** ("Хрустальная вода", "Капитан", "Моё сердце") проводятся в начале занятия.

Особое внимание необходимо обратить на подбор упражнений и движений с учётом возрастных особенностей детей. Начиная с младших групп, занятия проводим в игровой форме: с использованием игрушек, ролевых игр, драматизации. В гости к ребятам приходят различные персонажи: Ата, Апа, Алдар Косе и другие.

В целях улучшения состояния здоровья для детей старшего возраста включили уменьшается время занятий зимний вид спорта - лыжную подготовку. Перед тем как начать такие занятия, врач - педиатр проводит обследование детей. Для часто болеющих детей уменьшается время занятий. Чтобы определить темп мышечной нагрузки и правильного построения занятий врачом - педиатром проводится медицинский контроль. Медсестра следит за чёткостью осуществления физкультурных занятий, за самочувствием и реакцией детей. Во время проведения физкультурных занятий на воздухе для получения заряда бодрости предлагаем детям обхватить дерево руками, закрыть глаза и попросить у него энергию.

По результатам мониторинга, который проводится каждый квартал, индивидуальная работа с детьми осуществляется во время прогулок, в свободное время. Родители привлекаются для участия в различных спортивных праздниках: "Мама, папа, я - спортивная семья", "Праздник пап", "Космическое путешествие".

При проведении физических упражнений необходимо соблюдать следующие принципы: индивидуальный подход к каждому ребёнку, систематичность проведения физкультурных занятий, подбор доступных для детей упражнений, соблюдение санитарно - гигиенических требований к оборудованию для занятий физкультурой.

Применяются здоровьесберегающие технологии авторов Казахстана, ближнего и дальнего зарубежья: Т.В. Нестерюк, "Гимнастика маленьких волшебников", Н.И. Ефименко "Театр физического воспитания и оздоровления", С.В. Кудрявцевой "Игротерапия". Игрушки-прыгуны - для детей от трёх лет, выполнены в виде животных. Последние наиболее популярны у детей младшего дошкольного возраста. Степ - аэробика - это ещё один способ компенсировать дефицит движений, также широко используется нами в физкультурно-оздоровительной работе с детьми. Все знают, что заставить ребёнка заниматься физическими упражнениями очень трудно. Но все понимают, как это необходимо, поскольку наши дети, как было сказано выше, постоянно испытывают дефицит движения.

Игровой стретчинг - это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов. Эффективность подражательных движений заключается ещё в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений. Это даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т.к. человеческое тело само себе тренер. Во время занятий у детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого, дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы.

Главная задача реализации здоровьесберегающих технологий - такая организация образовательного пространства на всех уровнях, при которой качественное обучение, развитие, воспитание детей не сопровождается нанесением ущерба их здоровью.

Здоровьесберегающие образовательные технологии - это многие из знакомых большинству воспитателей психолого-педагогических приёмов и методов работы, технологий, подходов к реализации возможных проблем плюс постоянное стремление самого воспитателя к самосовершенствованию. Только тогда можно сказать, что учебно-образовательный процесс осуществляется по здоровьесберегающим образовательным технологиям, когда при реализации используемой педагогической системы решается задача сохранения здоровья дошкольников и воспитателей.

Воспитатели нашего мини-центра не останавливаются на достигнутом. Мы продолжаем изучение современных методик и программ, с помощью которых мы надеемся в будущем уменьшить рост заболеваемости и укрепить здоровье воспитанников нашего мини-центра.

Литература:

1. Дошкольное воспитание и обучение. - № 2. - 2014.
2. Изард К.М. Эмоции человека, 2007.

3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии.
4. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения. - 2000. - № 2 - С. 21 – 28.

УДК 372

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сабирова Т.З.

(Д/с «Айголек», Акжарский район, СКО)

«Качественный рост человеческого капитала в Казахстане – это, прежде всего, образование и здравоохранение. Необходимо внедрять в процесс обучения современные методики и технологии, повышать качество педагогического состава, создать независимую систему подтверждения квалификации, расширять доступность образования» (Н.А. Назарбаев).

Родился ребенок! Глядишь, вот он уже пошел, заговорил и научился разбираться «что к чему». Вроде бы все естественно, но, как мы знаем особую сферу жизни и деятельности ребенка составляет общение. Оно отражает человеческую потребность в среде себе подобных. Еще Л. Выготский подчеркивал, что уже младенца можно назвать максимально социальным существом. Никто не рождается на свет с готовым характером, интересами, склонностями, все это вырабатывается и формируется постепенно, в ходе всей жизни ребенка с момента рождения и до зрелости.

Первым окружающим миром, как мы знаем, является СЕМЬЯ, где и происходят закладывание основ личности.

Что такое – семья?

Видный демограф Б.Ц. Урланис дал такое определение: это - маленькая социальная группа, объединенная жильем, общим бюджетом и родственными связями, но сам ребенок видит семью в качестве окружающих ему близких людей: папы и мамы, бабушки и дедушки, братьев и сестер.

Итак, по сути дом, где растет маленький ребенок – это сложная психологическая лаборатория, где улавливается каждое слово, движение, интонация. Это этап собственных действий ребенка – ключевой в дальнейшем формировании личности на взаимопонимании и взаимопомощи.

Ребенок подрост! В каждой семье встает вопрос продолжить воспитание на дому или доверить воспитанию в специальных заведениях. Вопрос этот не такой простой на первый взгляд, споры идут на эту тему не один век. В семьях всех сословий традиционно проявлялась большая забота о воспитании детей. В народе оно строилось по принципу «делай как я», т.е. в основу семейного воспитания был положен авторитет родителей, их дела, поступки и семейные традиции.

Современные педагоги и психологи утверждают, что даже несколько месяцев «лишения любви» наносят умственному, нравственному и эмоциональному развитию ребенка до 3-летнего возраста непоправимый урон. То есть в самом раннем детстве закладывается фундамент всей последующей духовной жизни человека, а от прочности этого фундамента зависит величина и сложность

сооружения, а значит создание духовной основы личности и есть цель и смысл воспитания семейного воспитания.

Ребенок как личность формируется в нормальной, теплой, дружеской – семье, где царит нежность и доброта, забота о близких, он учится любить и сопереживать. Маленький ребенок дома тянет руку к маме, в детском саду липнет к воспитательнице и смотрит ей в рот, а также в школе привязывается к учителю. Путь к сожалению совсем один взрослый приходится на многих детей, и количество ласки и внимания, достигающее каждого естественно не так уж велико. Кроме того, в любом детском учреждении дети общаются со взрослыми, так сказать «педагогической», где специально обучают и воспитывают детей.

Очень важно и то, что окружающие люди не только воспитывают его, и они живут рядом, у него на глазах, со всеми своими радостями и печалью, и он видит и слышит массу вещей, вовсе не адресованных ему, не оказывающих сильнее воздействия на детскую психику.

Несомненно, система современного дошкольного образования очень важна и актуальна. В настоящее время есть и проблемы современного образования. Хочется отметить что именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни.

Обратим внимание на общение ребенка.

Общение - большая проблема. К общению необходимо отнести- умение слышать и слушать, умения входить в контакт со сверстниками и взрослыми, умение выражать свои мысли, понимать речь. Но полноценное общение невозможно без коммуникативных умений, которые необходимо развивать с самого детства в процессе сюжетно-ролевой игры. Но не смотря на все плюсы сюжетно-ролевой игры не все воспитатели уделяют должное время этому виду деятельности. И часто бывает, что воспитатель проводит сюжетно-ролевую игру только по просьбе детей.

Так же актуальна как было изложено первоначально тема - семья. На сегодняшний день большое количество неполных семей, где воспитываются дети. Отсюда и вытекают ситуации. Когда родителю некогда заниматься своим ребенком, он отдан на произвол судьбы.

Большинство современных родителей не желают сотрудничать с дошкольным учреждением, ссылаясь на занятость и на другие причины. В ряде причин родители считают, что современные дети очень продвинуты: игровые автоматы, интернет, планшеты, компьютеры, но они глубоко ошибаются: дети, предоставленные самим себе, без участия взрослых, - вот это глобальная проблема родителей этим они снимают свою ответственность перед воспитанием и обучением в дальнейшем. И несмотря на свою образованность, порою мы – родители показываем свою «безграмотность» в отношении своих детей и поэтому я могу с уверенностью сказать что нынешнее поколение родителей – «больные», так как в связи своей занятостью на работе, семейными и бытовыми проблемами забывают про народную поговорку «что посеешь, то пожнешь» т.е. отношение родителей обернется равнодушием и безразличием со стороны их же детей в будущем.

В современном воспитании и образовании можно перечислить очень много, такие как проблемы развития произвольной памяти, проблемы обучения НОД. И все упирается на методики т.е. необходимы внедрение новых технологий и методик в системе обучения и воспитания. В настоящее время ведется поиск и уже разрабатываются и выпускаются новые технологии в системе образования – это «Сиқырлы қалам», «Шикула и К», «Ақылды балапан», педагогическая технология М. Монтессори и т.д. Перечисляя проблемы образования, хочется выяснить, каким же все-таки должно быть современное образование. Я предлагаю рассмотреть несколько совершенно разных линий современного образования.

Первая — воспитатель и взрослые самостоятельно строят работу с детьми. Ребенок до школы впитывает в себя информацию как «губка», он часто активен в познании нового и заинтересован новым. Отсюда появляется у взрослых желание воспользоваться этим периодом и немного сместить время, когда ребенок пойдет в школу, на год или на пару лет. И эти случаи двойки. В первом случае взрослый хочет оставить ребенка в детском саду на большее количество времени. Во втором же случае родитель настаивает на том, что ребенку необходимо раньше пойти в школу, обращая внимание лишь на его физиологическую готовность к школе и совсем забывая о психологической готовности к школе. Это показывает то, что практика раннего обучения детей ЗУН может привести к исчезновению учебной мотивации. И часто может быть, что ребенок дважды изучает программу первого класса.

Отсюда можно сделать вывод, что результатом вышесказанного является замедление цели раннего образования. Принеся за собой отрицательные эффекты, такие как например потеря детьми интереса к учебе, возникают проблемы с преемственностью в системе образования между ДОУ и начальной школой. Хотелось бы добавить, что наличие знаний ребенка не определяет успешность обучения, намного важнее, чтобы ребенок самостоятельно их добывал и применял, а взрослые ему в этом помогали.

Вторая - образование строится на интересах самого ребенка и интересах его семьи, т. е. его законных представителей. Личностно-ориентированный подход нацелен на развивающий тип образования. Она учитывает возрастные и индивидуальные особенности, ориентируется на интересы каждого ребенка. Но хочется отметить, что далеко не каждый воспитатель может увидеть эту грань в развивающем образовании. И не для каждого ребенка можно реализовать цели развивающего образования из-за некоторых причин. Можно заметить, что такое образование носит как развивающий эффект, так и развитие или продвижение. Воспитатель должен ставить перед собой цель - обеспечения развития с помощью этих знаний и умений. Если ребенок активный и любознательный, можно предположить, что идет процесс развития.

Итак, подводя итоги вышесказанного, хочется сказать, что проблемы в образовании и в воспитании в частности есть, и они очевидны. Без общения невозможно развить коммуникативную сторону личности ребенка, что далее может следовать неблагоприятному социогенезу. Без сотрудничества родителей с дошкольным учреждением невозможно полноценное развитие ребенка. Необходимо влиять на родителей таким образом, чтобы они старались быть с ребенком на протяжении всего дошкольного возраста, помогали ему. А что касается нескольких линий образования, хочется добавить, что они совершенно противоположные, но часто встречающиеся. Конечно более эффективное

обучение - то, которое происходит в личностно-ориентированном стиле, но все зависит от воспитателя, от его целей, что воспитатель принимает на первый план, что на второй. И именно от взрослых зависит, будут ли решаться проблемы в современном образовании и воспитании или нет.

Проблемой дошкольного обучения ребенка в дошкольный период имеет большое значение **позиция родителей**. Очень важно, чтобы родители проводили в отношении ребенка согласованную позицию. Однако зачастую у родителей возникают разногласия по методам воспитания и обучения. Причин таких разногласий может быть очень много. В основе этих разногласий обычно лежит собственный опыт. Некоторые родители пытаются скопировать линию поведения в отношении детей с методов, которые применялись к ним в детстве их родителями. Другие же, напротив, часто, будучи несогласными с родительскими методами, выбирают иной путь, часто полностью противоположный. Это бывает, когда взрослые в детстве испытывали давление со стороны родителей. И, исходя из своего опыта, они начинают позволять детям слишком многое. Очень часто это приводит к появлению у детей эгоцентричной, безответственной модели поведения. Что впоследствии приводит к проблемам воспитания в школе и социализации ребенка в коллективе.

Огромное преимущество Казахстана заключается в том, что дошкольное воспитание стало частью государственной системы образования уже во второй половине XX века. Более половины детей в возрасте от 1 года до 7 лет охватывались системой дошкольного образования. Была создана мощная «детская индустрия», работающая на ребенка. Однако нельзя не отметить и некоторые негативные стороны. Центральной фигурой в детском саду стал педагог, все это обернулось ограничением инициативы и самостоятельности ребенка. Во главу угла был поставлен процесс обучения, а не развития. В наше время одним из шагов внедрения новых подходов в сфере образования является переход на 12-ти летнее обучение, как показатель вхождения Казахстана в мировое образовательное пространство. Концепция перехода к 12 летней средней общеобразовательной школе потребовало пересмотра стандартов дошкольного и предшкольного образования. Стандарт дошкольного образования РК ориентирован, прежде всего на творческого педагога, владеющего не только методикой обучения, а в большей мере методами наблюдения и оценки, проектирования своей деятельности и прогнозирования развития ребенка, т.е. деятельность педагога, согласно новому стандарту, направлена на создание условий, обеспечивающих развитие личности ребенка.

Благодаря стандарту перестраивается мышление педагога, что позволяет ему активно включаться в педагогический поиск, осваивать новые способы действий, решать нестандартные педагогические ситуации, творчески варьировать и прогнозировать результат. Также стандарт призван стимулировать педагога к самообразованию, как необходимому условию в решении организационно-методических проблем, повышающих уровень его профессиональной деятельности. Ведущей формой деятельности детей становятся не традиционные занятия, а игра. Социологические исследования, опросы родителей и педагогов показали, что дети приходят в детский сад играть и общаться со сверстниками, интересно проводить время. Все остальное ими воспринимается, как «досадная нагрузка» которую они стремятся избежать. Традиционно организованные занятия интересуют лишь 20% детей. Новый подход к построению

педагогического процесса соответствует потребностям детей. Постепенное усложнение задач в игровой деятельности, позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, где все объясняется, и где формируется в основном только качества исполнителя.

Стандарт исходит из идеи, что игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество, в моделирование человеческих отношений, их проявлений в различных сферах жизни. Оттого чему и как научим подрастающее поколение, какие нравственные, моральные, духовные категории заложим в их сознание, как подготовим к культурно- творческому предназначению, во многом зависит прогресс нашего общества. Сегодня как мы знаем все большие требования предъявляют к педагогу, работающему с детьми дошкольного возраста.

Закономерным является появление стандарта педагога, определяющего его функции, умения, навыки.

Дошкольное детство – это не подготовка к школе, а самостоятельный период развития человека. Развитие любого ребенка неповторимо.

На процесс развития и познания мира ребенком как мы знаем влияет его окружение, социальный статус, материальное положение родителей и культурные нормы, а также местные или семейные традиции и обычаи.

Одной из насущных проблем в современных условиях остается диагностика физического развития и физической подготовленности дошкольников, как гласит мудрая поговорка «В здоровом теле, здоровый дух». В структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования определяют требования к системе мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программ. Однако до настоящего времени существует проблема разработки показателей эффективности физкультурно-оздоровительной деятельности. Перед образовательными учреждениями стоит сегодня очень сложная, но важная задача – не только повысить качество образования, но и осуществить это без потерь в здоровье, а также улучшить физическую подготовленность подрастающего поколения.

Образование признано одним из важнейших приоритетов долгосрочной стратегии «Казахстан - 2030». Общей целью образовательных реформ в Казахстане является адаптация системы образования к новой социально – экономической среде. Президентом Казахстана была также поставлена задача о вхождении республики в число 50 – стран наиболее конкурентоспособных стран мира. Совершенствование системы образования играет важную роль в достижении этой цели.

Можно сказать, что надежда нашего государства на устойчивые демократические преобразования – это дети, подготовленные к успешному обучению в школе, осознающие, что их мнения и взгляды ценятся в семье, школьной среде и в обществе.

Проблемы воспитания и обучения детей как сказано выше пытаются решить психологи и педагоги. Проводятся международные конференции и симпозиумы.

Сотрудничество - способ создания отношений в семье, основанных на принципах объединения интересов и целей, общей деятельности, поддержки, в том числе и взаимной, во всех начинаниях и сферах деятельности. Основа воспитания при таком подходе - это «мы». Ребенок при этом достаточно

самостоятелен, но всегда рядом находятся взрослые члены семьи, готовые вовремя оказать помощь и поддержку, успокоить, растолковать непонятное. Такие семьи объединяют семейные ценности, общие традиции. В таких семьях принято проводить совместные праздники, вместе трудиться и отдыхать. Не следует заниматься экспериментами. Чем более последовательна будет ваша позиция, тем лучше. Нужно собраться за семейным столом изложить свою позицию, выслушать друг друга. Стоит признать, что ребенок - это личность, и не стоит пытаться решать за его счет проблемы воспитания взрослых. Хорошо будет, если вы вспомните проблемы из своего детства и обсудите их. А еще лучше придерживаться принципа «играя, обучай» все процессы обучения и воспитания должны проходить непринужденно в игровой форме. Мы знаем, что ребенок - личность и мы должны выявлять и развивать его в тех или иных наклонностях.

Право ребенка на образование и полное развитие своих способностей имеет важнейшее значение для жизни детей и благополучия общества. В наше время можно найти множество советов на тематических форумах и конференциях в Интернете посвященных **проблемам воспитания и обучения дошкольников, школьников и детей других возрастов.**

Литература:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» № 319-III от 27 июля 2007 года.
2. ГОСО РК «Дошкольное воспитание и обучение» Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (ППРК от 23 августа 2012 года № 1080).
3. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011– 2020 годы.
4. Типовой учебный план для дошкольного воспитания и обучения детей от 1 года до 5 (6) лет от 20 декабря 2012 года № 557 (приложение 1).
5. Общеобразовательные программы «Алғашқы қадам», «Зерек бала», «Біз мектепке барамыз».

УДК 372.54

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Саржанова А.Н.

(СКГУ им. М.Козыбаева)

Винникова А.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

В Законе Республики Казахстан «Об образовании» отмечается: «основной задачей образования является развитие духовных и физических возможностей личности ребенка. Педагогическая модель личностно-ориентированного обучения становится одной из ведущих в современной системе образования, ориентированного на обучение и гармоничное развитие личности, в соответствии с его способностями, возрастными и психологическими возможностями» [1].

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Своевременное формирование грамматического строя языка ребенка является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития, поскольку язык и речь выполняют ведущую функцию в развитии мышления и речевого общения, в планировании и организации деятельности ребенка, самоорганизации поведения, формировании социальных связей. Язык и речь – это основное средство проявления важнейших психических процессов – памяти, восприятия, эмоций [2].

Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи: если определенный уровень овладения родным языком, не достигнут к 5–6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.). Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба). Ее успешное развитие зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Речь человека, считает Н.Н. Коробова, является своеобразным зеркалом культуры и образованности. По речи можно определить уровень мышления говорящего, а также уровень его развития. Развивать речь, утверждает ученая, значит формировать определенные речевые умения: ориентироваться в ситуации общения, планировать высказывание; реализовать свой замысел (говорить или писать строго, на тему, обеспечивая развитие мысли, используя различные средства выразительности) [3, с. 44].

Главным проявлением речи, по наблюдениям О.М. Самковой, выступает попытка ребенка выразить мысль, добиться понимания и адекватной реакции со стороны окружающих. Следовательно, утверждает исследователь, ведущей задачей является развитие связной речи [4, с. 4].

Речь развивается стремительными темпами, и в норме уже к 5 годам правильно произносит все звуки родного языка; владеет значительным словарным запасом; освоил основы грамматического строя речи; владеет начальными формами связной речи (диалогом и монологом), позволяющими ему свободно

вступать в контакт с окружающими людьми. В дошкольном возрасте начинается элементарное осознание явлений родного языка. Ребенок постигает звуковое строение слова, знакомится с синонимами и антонимами, со словесным составом предложения и т. д. Он способен понять закономерности построения развернутого высказывания (монолог), стремится освоить правила ведения диалога. Формирование элементарного осознания языковых и речевых явлений развивает у детей произвольность речи, создает основу успешного овладения грамотой (чтением и письмом). В дошкольном возрасте наряду с определенными достижениями очевидными становятся упущения и недостатки в речевом развитии ребенка. Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отрицательно отражается на его деятельности и поведении, на формировании личности целом.

Рассмотрим условия успешного речевого развития:

1. В дошкольном учреждении должны быть созданы условия для развития речи детей в общении со взрослыми и сверстниками, при этом сотрудники ДО:

- побуждают детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями, высказываниями;

- побуждают детей к речевому общению между собой.

2. Задают детям образцы правильной литературной речи:

- речь сотрудников ДО четкая, ясная, красочная, полная, грамматически правильная;

- в речь включаются разнообразные образцы речевого этикета.

3. Обеспечивают развитие звуковой культуры речи со стороны детей в соответствии с их возрастными особенностями:

- следят за правильным произношением, в случае необходимости поправляют и упражняют детей (организуют звукоподражательные игры, проводят занятия по звуковому анализу слова, используют чистоговорки, скороговорки, загадки, стихотворения);

- наблюдают за темпом и громкостью речи детей, в случае необходимости деликатно поправляют их.

4. Обеспечивают детям условия для обогащения их словаря с учетом возрастных особенностей:

- сотрудники обеспечивают детям условия для включения детьми называемых предметов и явлений в игру и предметную деятельность;

- помогают ребенку овладеть названием предметов и явлений, их свойств, рассказывать о них;

- обеспечивают развитие образной стороны речи (переносный смысл слов);

- знакомят детей с синонимами, антонимами, омонимами.

5. Создают условия для овладения детьми грамматическим строем речи:

- учат правильно связывать слова в падеже, числе, во времени, роде, пользоваться суффиксами;

- учат формулировать вопросы и отвечать на них, строить предложения.

6. Развивают у детей связную речь с учетом их возрастных особенностей:

- поощряют детей к рассказыванию, развернутому изложению определенного содержания;

- организуют диалоги между детьми и со взрослыми.

7. Уделяют специальное внимание развитию у детей понимания речи, упражняя детей в выполнении словесной инструкции.

8. Создают условия для развития планирующей и регулирующей функции речи детей в соответствии с их возрастными особенностями:

- стимулируют детей комментировать свою речь;
- упражняют в умении планировать свою деятельность.

9. Приобщают детей к культуре чтения художественной литературы.

10. Поощряют детское словотворчество.

В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющаяся деятельность ребенка.

Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления. Это и обуславливает актуальность данной темы.

Речевое развитие детей является одним из главных компонентов их готовности к школьному обучению. Изучение уровня овладения языком позволяет получить данные не только о речевых способностях детей, но и об их целостном психическом развитии. Для того, чтобы понять сущность речевой готовности к школьному обучению, мы должны четко представлять, что же входит в содержание способностей устной речи и какие компоненты самые важные для изучения речи.

Речевое развитие рассматривается, как развитие умений понимать и пользоваться языком: развитие фонематического слуха и звукового анализа, словаря, осознание состава слов, формирование грамматических категорий, развитие коммуникативных умений, умений и навыков связной речи. Овладение языком является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов [5].

В дошкольном возрасте имеются все предпосылки для успешного овладения звуковой стороной русского языка. К ним можно отнести соответствующее развитие коры головного мозга в целом, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата. Способствуют овладению звуковым составом речи и такие особенности ребенка - дошкольника, как высокая пластичность нервной системы, повышенная подражательность, особая восприимчивость к звуковой стороне языка, любовь детей к звукам речи.

По мнению большинства ученых, дошкольный возраст является наиболее благоприятным для окончательного становления всех звуков родного языка. Несовершенства произношения в старшем дошкольном возрасте нетипичны: при правильной постановки работы дети к этому времени могут овладеть произношением всех звуков. Звукопроизношение совершенствуется, но у части детей еще окончательно не сформированы трудные в артикуляционном отношении звуки (шипящие и р). Процесс становления этих звуков даже при условии целенаправленного систематического обучения идет медленнее, так как навык неправильного произношения становится более прочным. Однако, к старшему дошкольному возрасту у детей развивается способность к самоконтролю, осознание несовершенства своей речи и соответственно

необходимости приобретения знаний и потребность в обучении. Поэтому учебная деятельность приобретает более серьезный характер.

Таким образом, дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Литература:

1. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 18.02.2014 г.) // http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30118747
2. ГОСО РК 1.001. - 2009. Базовый минимум содержания общеобразовательной программы дошкольного воспитания и обучения детей от 1 года до 6 лет. - Алматы: Республиканский изд. Кабинет Казахской Академии образования им. Ы. Алтынсарина, 2009. - 84 с.
3. Коробова Н.Н. Речевое развитие младшего школьника // Начальная школа. – 2012. - № 10.- С.44-46.
4. Самкова О.М. Развитие речи младших школьников в учебно-воспитательном процессе. – М.: Феникс, 2009. – 256 с.
5. Леонтьев, А.Н. Речевая деятельность: Хрестоматия по психологии: Учебное пособие. - М.: Просвещение. - 1997.- 405 с.

УДК 372

ОТАНСҮЙГІШТІК ЖӘНЕ РУХАНИ – АДАМГЕРШІЛІК ТӘРБИЕ МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ БІЛІМ БЕРУ САПАСЫН КӨТЕРУДІН КЕПІЛІ

Сексембаева Г.А.

(Саумалкөл қазақ орта мектебі, Айыртау ауданы, СҚО)

Жаңа кезеңдегі білім берудің өзекті мәселесі жас ұрпаққа Отансүйгіштік және адамгершілік – рухани тәрбие мектепке дейінгі білім беру сапасын көтерудің кепілі болып табылады.

Халқымыз «Ағаш түзу өсу үшін оған көшет кезінде көмектесуге болады, ал үлкен ағаш болғанда оны түзете алмайсың» деп бекер айтпаған. Сондықтан баланың бойына жастайынан мейірімділік, қайырымдылық, яғни адамгершілік құнды қасиеттерді сіңіріп, өз-өзіне сенімділікті тәрбиелеуде отбасы мен педагогтар үлкен роль атқарады. Рухани – адамгершілік тәрбие – екі жақты процесс.

Бір жағынан ол үлкендердің, ата-аналардың, педагогтардың балаларға белсенді ықпалын, екінші жағынан тәрбиеленушілердің белсенділігін қамтитын қылықтарынан, сезімдері мен қарым – қатынастарынан көрінеді. Сондықтан

белгілі бір мазмұнды іске асыра, Отансүйгіштік, адамгершілік ықпалдың әр – түрлі әдістерін пайдалана отырып, педагог істелген жұмыстардың нәтижелерін, тәрбиелеушілерінің жетістіктеріне зер салып отыруы қажет.

Мектепке дейінгі жаста балаларды адамгершілікке тәрбиелеудің негізгі міндеттері мына жайлармен байланысады: ізгілік бастамасымен тәрбиелеу, балалар мен үлкендер арасындағы саналы қарым – қатынасы (тұрмыстық қарапайым ережелерін орындау) кеңпейілдік, қайырымдылық, жақын адамдарға қамқорлықпен қарау.

Тәрбиенің негізгі мақсаты – дені сау, ұлттық сана сезімі оянған, рухани ойлау дәрежесі биік, мәдениетті, парасатты, ар – ожданы мол, еңбекқор, іскер, бойында басқа да игі қасиеттер қалыптасқан ұрпақ тәрбиелеу.

Рухани адамгершілік тәрбие – бұл дұрыс дағдылар мен өзін-өзі ұстау дағдыларының нормалары, ұйымдағы қарым – қатынас мәдениетінің тұрақтылығын қалыптастырады. Жеке адамның адамгершілік санасының дәрежесі оның мінез – құлқымен іс – әрекетін анықтайды.

Баланы жақсы адамгершілік қасиеттерге, мәдениетке тәрбиелеуде тәрбиелі адаммен жолдас болудың әсері күшті екенін халқымыз ежелден бағалай білген. «Жақсымен жолдас болсаң – жетерсің мұратқа, жаманмен жолдас болсаң, қаларсың ұятқа», «Жаман дос, жолдасын қалдырар жауға» — деген мақалдардан көруге болады. Адамзаттық құндылықтар бала бойына іс – әрекет, түрлі ойындар арқылы беріледі. Сол мақсатта «Болады – болмайды» ойын – тренингі өткіземін.

- Мейірімді болуға... (болады),
- Кешірімді болуға... (болады),
- Мақтаншақ болуға... (болмайды),
- Шыншыл болуға... (болады),
- Жаман болуға... (болмайды).

Көрнекті педагог В.Сухомлинский «Егер балаға қуаныш пен бақыт бере білсек, ол бала солай бола алады», — дейді. Демек балаға жан-жақты терең білім беріп, оның жүрегіне адамгершіліктің Отансүйгіштік асыл қасиеттерін үздіксіз ұялата білсек, ертеңгі азамат жеке тұлғаның өзіндік көзқарасының қалыптасуына, айналасымен санасуына ықпал етері сөзсіз.

Отансүйгіштік рухани – адамгершілік тәрбие беру мақсатында «Оюлар сыры», «Тәуелсіздік ел – тілегі» ұйымдастырылған оқу іс – әрекеттерін өткіздік. «Тәуелсіздік ел тілегі» оқу іс – әрекетінің мақсаты: Жас ұрпақтар бойына Отанға деген сүйіспеншілігін арттырып, туған жері мен елін сүюге оны қорғау мақал – мәтел, тақпақтар арқылы ой – өрісін кеңеюіне ықпал еттім. «Туған жер» бейнефильмін тамашалады.

Қазақстан Республикамыздың рәміздерімен тереңірек танысты.

Іс – әрекет барысында балалар Алдар Көсемен бірге Тәуелсіздігіміздің 23 жылдығына орай арналған тойға барып Отан туралы ән орындап, мақал – мәтелдер, тақпақтар айтылды, ұлттық ойындар ойнатылды. «Оюлар сыры» ұйымдастырылған оқу іс – әрекеті барысында баланың туған елі Қазақстанға, табиғатына деген сүйіспеншілігін арттырып, елінің байлығы, халқының тұрмыс – тіршілігі, ұлттық бұйымдар, қазақтың ою – өрнек түрлерімен танысып өтті.

«Қазақ елі» бейнефильмі, ұлттық киім мен бұйымдар көрсетілімі, ою – өрнек, мақал – мәтел, тақпақтар, әңгімелеу арқылы баланың Отансүйгіштік рухани – адамгершілік қасиеттері кеңейе түсті.

Тәрбие берудің негізгі мәйегі – мейірім мен сүйіспеншілікте. Бала кімнен мейірім көрсе, сол адамды ерекше жақсы көреді. Ендеше, сүйіспеншілік – бала тәрбиесіндегі негізгі қағида.

Адамның адамгершілігі – оның жоғары қасиеті. Оның негізгі белгілерінің бірі – өзі үшін ғана емес, ел, қоғам үшін өмір сүру, адамдық ар – намысты ардақтау, әр уақытта жақсылық жасауға дайын болу. Арлы адам – ардақты адам. Адамгершіліктің асыл қасиеттері: Отансүйгіштік, мейірімді, адал, еңбекқор, ақылды, әділ, парасатты жас ұрпақтарымыздың бойынан табылуына ықпал ету педагогтың бірден бір парызы.

Жақсы мінез бен ақыл күші біріксе – бұлар адамгершілік қасиеттер (Ыбырай Алтынсарин). Адамгершілік — бұл рухани тәрбие. Адамгершілік - адам бойындағы ең асыл қасиет және адамзат баласының ең жоғарғы мақсатына бағытталады. Бұл қасиет адамды мейірімділікке, Отанын, елін, отбасын сүюге үйретеді. Егер адамда адамгершілік қасиет болмаса, ол адам өз - өзін сыйламайды. Рухани - адамгершілік тәрбиесі - өзіндік сананы дамытуға жағдай жасауды, жеке тұлғаның әдеп ұстанымын, оның қоғам өмірінің нормалары мен дәстүрлерімен келістірілетін моральдік қасиеттерін және бағдарларын қалыптастыруды болжайды. Оқушыларды рухани - адамгершілікке тәрбиелеу, болашағына жол сілтеу – бүгінгі қажетті, кезек күттірмес мәселе. Әсіресе, мектеп жасына дейінгі балаларды адамгершілікке тәрбиелеудің мазмұны осы жастағы балалардың ерекшеліктеріне сай келуі тиіс. Негізгі міндет – балалардың жақсы әдет, мінез - құлықын қалыптастыру. Баланың сезіміне әсер ету арқылы ішкі жан дүниесін ояту нәтижесінде оның рухани - адамгершілік қасиеттері қалыптасады.

Мектепке дейінгі балаларды адамгершілік сана - сезімін оятып, жағымды мінез - құлық қалыптастыруда даярлық тобының балаларына арналған ашық сабақтар: «Мамандықтар» «Тәуелсіздік тұғырым» және ойын - сабақтарын: «Ойнайық та, ойлайық!» өткіздім. Мұның бәрі адамгершілікке бағытталды әрі дәл осыған кереғар қасиеттерді бала бойынан кездестірдім және оған керекті әдіс - амалдарды да іздестіріп, қолданып келемін.

Халқымыз «баланы ойын өсіреді»деген сөзі тегін айтылмаса керек. Бала ойнап жүріп, ойланады, жүйкесі тынығады, ойы сергиді, денесі шымырланады. Өздерінің құрбы - құрдастарымен жақсы араласуды үйренеді. Сан алуан ойындар баланың дене тәрбиесін дамытып, жас жеткіншектің бойына адамгершілік, сүйіспеншілік, кішіге көмек, үлкенге құрмет көрсете білуге, қиыншылықтан қорықпауға, мақсатқа жетуде төзімділікті ұлғайтуға тәрбиелеуде ерекше мәні бар. Ең бастысы, ойын баланы жан - жақты, тез ойланып шешім қабылдауға, ойын шыншыл ойнауға кешірімді, жанашырлыққа тәрбиелейтіні анық.

Адамгершілік тақырыбы - мәңгілік. Жас ұрпақтың бойына адамгершілік қасиеттерді сіңіру - ата - ана мен ұстаздардың басты міндеті.

Даярлық тобында «Мен елімнің азаматымын» тақырыбына қосымша «7 мамыр — батырлық күні» мерекесіне арналған «Ел қорғауға әзірміз» атты көңілді жарыс өткізілді. Осындай сайыстар арқылы өсіп келе жатқан жас ұрпақ ұландарымызды Отанды қадірлеп қорғай білуге баулытамыз. Балалар осы жарыста өздерінің шапшаңдылығымен, батылдығымен өз Отанының жас ұландары екенін көрсетіп, дәлелдеді. Жарыстар жас жеткіншіктердің бойында адамгершілік қасиетін оятып, патриот болуға тәрбиелейді. Патриоттық сезімге: туған өлкесін, Отанын сүюге, басқа ұлттардың адамдарын құрметтеуге

тәрбиелеудің ерекше маңызы бар. Мектепке дейінгі балалардың ерекшелігі еліктеу қабілеттілігінің айқын көрінуі болып табылады. Тәрбиеші балаларда үлкендерге құрмет көрсетуді, өз қатарларымен дұрыс қарым-қатынас жасауды, заттарға ұқыпты қарауды білдіретін сан алуан мінез-құлық дағдыларын қалыптастырады. Бұлар әдет бола отырып, мінез-құлық нормасына айналады: сәлемдесу мен қоштасу, біреудің көрсеткен қызметіне рақмет айту, алған затын орнына қою, қоғамдық орындарда өзін мәдениетті ұстау, өтінішін ізеттілікпен білдіру әдеті. Мектепке дейінгі естияр жаста үлкендермен, өз қатарларымен мәдениетті қарым-қатынас жасау, шын айту, тазалық, тәртіп сақтау, пайдалы іс-әрекет жасау, еңбек ету әдеті қалыптаса береді. Мектепке дейінгі ересек жаста балалар қылығының адамгершілік мазмұнына ой жүгірте қарау негізінде дамыған адамгершілік дағдылар мен әдеттер неғұрлым берік болады. Тәрбиеші балалардың адамгершілік нормаларына бағынатын, саналы түрде меңгерілген мінез-құлыққа тәрбиелейді. Адамгершілік нормалары: қайырымдылық, сыпайылық, әділдік, қарапайымдылық, қамқоршылық, және т.б. ұғымдарды тәрбиеші бірте-бірте балаларға түсіндіру арқылы меңгертеді. Балаларды құрбы-құрдастар ұжымында тәрбиелеу жеке-дара тәсіл заңдылығымен де жүзеге асырылады, мұнда жас ерекшеліктерін, адамгершілік түсінік дәрежесін және баланың мінез-құлық тәжірибесін есепке алу керек. Бұл заңдылықты жүзеге асыру үшін тәрбиешіден әр жастағы баланың психо-физиологиялық ерекшеліктерін және әрбір тәрбиеленушінің дамуының жеке-дара ерекшеліктерін терең білуді талап етеді. Әрбір топта тәрбиеші балалардың жас жағынан мүмкіндіктерін есепке ала отырып еңбекке дұрыс көзқарас қалыптастырады. Мысалы, сәбилердің алғашқы еңбек әрекетін басқара отырып, тәрбиеші олардың жұмысқа қосылу жөніндегі қандай тілектерін болса да қолдайды, оның сапасы мен нәтижесіне кешіріммен қарайды. Мектеп алды даярлық топта ол жұмысты мақсатты бағыттауды қалыптастырады, сондықтан ол балалардың басқа жаққа көңіл аудармауына қатаң талап қояды және балалардың назарын істеген ісіне жұмылдырады. Тәрбиеші жұмыстың сапасына, әсіресе балалардың қатысу тәжірибесі көп еңбек түрлеріне жоғары талап қояды, мұндағы мақсат – олардың ынталылығын қалыптастыру, қойылған міндетке сай нәтижеге жету.

Әдебиет:

1. Аймағанбетова К.А. Майкова Г.Ж. «Познаю мир»: Метод. Рекомендации для воспитателей- Алматы: Просвещение Казахстан, 2007 жыл
2. Әмірова А.С. Балалар көркем әдебиетімен таныстыру. Әліппе-дәптері: мектепалды даярлаудың бағдарламасы бойынша 5-6 жастағы балаларды оқытуға арналған «Алматыкітап бспасы».
3. А. Меңжанова Мектепке дейінгі педагогика – Алматы; Рауан, 1992.

УДК 373.3

ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сергазина А.А.

(КГУ Школа-детский-сад №26, г. Петропавловск)

В условиях создания в Республике Казахстан системы непрерывного образования задача обеспечения строгой преемственности между отдельными звеньями или ступенями обучения и воспитания с учётом особенностей учебных заведений становится особо актуальной и требует исследования в различных её аспектах.

Вопросы обучения и воспитания детей дошкольного возраста неразрывно связаны со стратегией национального и политического развития нашей страны и являются неотъемлемой частью и одной из важнейших задач государственной политики. В Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы говорится, что «Повышение значения дошкольного воспитания и обучения относится к числу общемировых тенденций. Дети, посещающие детский сад, лучше усваивают знания на всех уровнях образования и являются более успешными в жизни.

В Законе РК «Об образовании» говорится, что общеобразовательные учебные программы дошкольного обучения и воспитания формируют у детей готовность к школе и предусматривают создание равных стартовых условий для освоения начального образования. О преемственности дошкольного образования и начальной ступени школьного образования много говорят в последнее время. Обсуждается отсутствие единых программ воспитания и обучения, несогласованность в содержании образовательных программ и требований детского сада и школы, несовершенства диагностики при переходе детей из детского сада в школу и т.д. Преемственность предусматривает, с одной стороны, передачу детей в школу с таким уровнем общего развития и воспитанности, которая отвечает требованиям школьного обучения, с другой - опору школы на знания, умения, навыки, которые уже приобретены дошкольниками, активное использование их для дальнейшего всестороннего развития учащихся. Исходя из реального социально-экономического состояния образования в Республике Казахстан, на первом году школьного обучения создаётся крайне сложная ситуация, когда в один и тот же класс поступают дети с различной подготовкой к школе. Шестилетние дети обучаются и воспитываются в неодинаковых условиях: часть детей - в детских садах, другая часть - в предшкольных классах школы в соответствии со школьными программами и, наконец, часть детей готовят к школе сами родители, опираясь на разные методики обучения. Это создаёт грубые нарушения преемственности. Что в свою очередь обостряет противоречия между требованиями школы и имеющимся уровнем подготовки шестилеток к обучению. Необходимым условием эффективности формирования личности ребенка является непрерывность, последовательность воспитательно-образовательного процесса. Механизмом обеспечения такой непрерывности

является организация преемственности между всеми звеньями образования, в частности, между дошкольной организацией и начальной школой. Одной из задач учебно-воспитательной работы дошкольных организаций является качественная подготовка детей к школе. Школа постоянно повышает требования к интеллектуальному, в частности математическому, развитию детей. Это объясняется такими объективными причинами, как научно-технический прогресс, всеобщая компьютерная грамотность, увеличение потока информации, изменения, происходящие в нашем обществе, особенно в экономической жизни, совершенствование содержания и повышение значимости математического образования, переход на обучение в школе с шести лет.

Идеи преемственности содержания программ начального и дошкольного образования заложены авторами-разработчиками дошкольных базисных программ и авторами учебников для начальной школы. Результаты научных исследований и передового педагогического опыта убеждают в том, что эти требования закономерны и выполнение их возможно, если учебно-воспитательная работа в детском саду и школе будет представлять единый развивающийся процесс.

Еще К.Д. Ушинский обосновал мысль о взаимоотношениях «подготовительного обучения» и «методического обучения в школе». Он считал, что «Любое новое упражнение должно сочетаться с предыдущим, опираться на него и делать шаг вперед». На данное время в Казахстане программы дошкольной подготовки и первого класса не имеют строгой преемственности. В широких родительских кругах, к сожалению, считается, что счёт, сложение и вычитание чисел, и т.д. является залогом успешного обучения в школе. Это негативно отражается на подготовке и адаптации детей к новому социальному положению «ученика», создаёт трудности для учителей и родителей.

Современные инновации, происходящие в сфере образования Республики Казахстан, требуют переосмысления, понятия «преемственность в системе дошкольного и начального общего образования», разработки новых, современных подходов к решению проблемы и, в связи с этим, глубокого научного анализа взаимодействия данных образовательных учреждений по обеспечению преемственности. Проблемы преемственности между различными ступенями образования постоянно привлекают внимание. Это объясняется рядом причин:

- во-первых, организационно-педагогические условия, например, в дошкольных организациях и начальной школе имеют свои характерные особенности;
- во-вторых, содержательные аспекты требуют конкретного учёта в процессе обучения учащихся;
- в-третьих, возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольных организаций и начальной школы также ориентируют педагогов на учёт преемственности в организации учебно-воспитательного процесса.

Для развития современного ребёнка нужна мотивация к раскрытию внутренних ресурсов личности, выявление заложенных возможностей и способностей. Современные дети - это национальное достояние казахстанского общества. Чем раньше начинается развитие способностей, тем больше шансов на оптимальное их развитие. Проблема преемственности в образовании и воспитании детей в последние десятилетия превращались из бытового в научно-обоснованный процесс, учитывающий достижения в области педагогики,

психологии, физиологии, методики и других науках. Последовательное решение задач формирования и развития личности ребёнка предусматривает в качестве одного из обязательных условий обучения непрерывность воспитательно-образовательного процесса, начиная с раннего возраста. Особое значение это приобретает на переходных этапах, в частности, при переходе из одного социального положения - выпускника детского сада в другое - ученика первого года школьного обучения. Непрерывность обучения может быть обеспечена оптимальной организацией преемственности между детским садом и школой, представляющей одну из сторон целостного формирования личности ребёнка. Понятие этого процесса невозможно осознать без понятия связи, взаимозависимости явлений. **Общая цель непрерывного образования детей дошкольного и начального возраста:**

Гармоничное физическое и психическое развитие ребёнка, обеспечивающее сохранение его индивидуальности, адаптацию к изменяющейся социальной ситуации, готовность к активному взаимодействию с окружающим миром.

Преемственность в системе образования имеет большое значение для эффективного решения задач воспитания и обучения подрастающего поколения. Особую актуальность проблема преемственности приобретает на современном этапе реформирования образования, когда выдвигаются высокие требования к построению, прежде всего, самого фундамента образования - его начального звена, от качества которого в значительной степени может зависеть содержание обучения, воспитание и развитие на последующих его этапах. Преемственность является одним из принципов непрерывного образования, в педагогике рассматривается как ступень поэтапной конкретизации его содержания и раскрывает на соответствующем этапе иерархической последовательности его сущность. Принцип преемственности относится к числу основополагающих принципов организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении и начальной ступени школы. Образовательный процесс на этапе перехода от дошкольного к начальному общему образованию должен обеспечить плавный, естественный переход от одной ступени к другой и поступательное движение на основе ранее достигнутого. В системе дошкольного образования преемственность рассматривается в качестве одного из принципов обучения и воспитания. Это дает возможность установить и практически реализовать единую целостную систему педагогических влияний. Становление такой системы основывается на понимании развития ребенка как единого непрерывного процесса с качественным своеобразием каждого звена, каждого следующего этапа, являющегося органическим продолжением предыдущего. Ключевым моментом преемственности является определение готовности ребенка к началу систематического школьного обучения. Анализ педагогического опыта позволяет говорить о преемственности как о двустороннем процессе. В этом случае на дошкольной ступени образования формируются фундаментальные личностные качества ребенка, служащие основой успешности обучения школьного типа. В то же время школа, как восприимчивый дошкольной ступени, не строит свою работу с "нуля", а "подхватывает" достижения ребенка-дошкольника и развивает накопленный им потенциал.

Из небольшого опыта работы в нашей школе нельзя сказать, что совсем не налажена работа по преемственности. Я как воспитатель предшкольных классов провожу определенную работу как с учениками так и с родителями: обсуждаем

вопросы на различные темы, например «Физиологические и психологические особенности шестилеток», Признаки готовности к обучению, тестирования, индикаторы развития ребенка, анкетирования, посещение мероприятия прощание с букварем, и т.д. Кроме того, учителя начальных классов знакомятся с программой дошколы, и по мере возможности посещают занятия в дошколе.

Таким образом, одним из главных факторов, обеспечивающих эффективность образования, является преемственность и непрерывность в обучении. Эти факторы предполагают разработку и принятие единой системы целей и содержания образования на всем протяжении обучения от детского сада до окончания всех ступеней школьного обучения. Необходимо создать условия, обеспечивающие формирование готовности ребенка к школе.

Литература:

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. – Астана. – 2010. – 63 с.
2. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 г. № 319 // Казахстанская правда. – 2007. – 15 августа.
3. Развитие системы общего среднего образования в современном мире: Учебное пособие / Сост. Абылкасымова А.Е., Ушууров Е.А., Омарова Р.С. – Алматы: НИЦ «Гылым», 2003. – 112 с.
4. Рысбекова Ж.К. Педагогические проблемы подготовки детей 6-7 лет к обучению в школе: автореф. ... канд. Пед. наук.:13.00.01. – Алматы, 1997. – 25 с.
5. Люблинская А.А. Преемственность в работе детского сада и школы // Начальная школа. – 1956. - № 8. – С. 23-27.

УДК 372.3

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО МЕТОДИКИ М. МОНТЕССОРИ

Силинская Т.В.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

В последнее время методика раннего развития детей, разработанная Марией Монтессори, стала очень популярной. Повсеместно открываются сады и школы с использованием этого метода. В магазинах продаются игрушки, сделанные в соответствии с требованиями к развивающим игрушкам по Монтессори. Что же за феномен – методика Марии Монтессори? В данной статье рассмотрены основные понятия методики, потому что в формате статьи сделать полный анализ довольно сложно. Заинтересовавшиеся же в последствие могут самостоятельно найти дополнительные материалы.

Мария Монтессори родилась в 1870 году в семье крупного итальянского чиновника. Ее мать происходила из богатого аристократического рода Стоппани.

Высокое происхождение раскрывало перед ней многие двери. Она стала первой итальянкой новейшего времени, которая была принята в Римский университет и закончила его с дипломом врача. Монтессори получила место в психиатрической клинике при университете, в которой содержались так называемые умственно отсталые дети. Наблюдая за этими детьми, она поняла, что состояние юных обитателей клиники обусловлено не какими-то врожденными аномалиями, а элементарной педагогической запущенностью. Монтессори начала заниматься с детьми, обеспечивая их развивающими игрушками по методу Фребеля, и вскоре стала замечать перемены в своих учениках. У детей, не видевших ничего, кроме серой больничной палаты, появился интерес к жизни, они с радостью постигали азы счета и письма. Вскоре Марии Монтессори представился шанс блеснуть перед высоким начальством. В 1898 году она прочла лекцию на педагогическом конгрессе в Турине, причем среди слушателей был министр просвещения Италии. Вскоре после лекции Монтессори была назначена директором школы для умственно отсталых. Теперь в ее распоряжении были дети дошкольного возраста, которых нужно было подготовить к поступлению в нормальную школу. То, что произошло в дальнейшем, было названо "чудом Монтессори". Ее воспитанники, достигнув восьмилетнего возраста, сдавали экзамен, демонстрируя владение навыками письма и счета наравне с детьми, которые никогда не считались умственно отсталыми, и при этом показывали лучшие результаты. [1]

В 1907 году она основала школу, которая обучала детей по ее методу, причем на этот раз ее воспитанниками стали вполне здоровые дети. Монтессори широко использовала развивающие игры и наглядные пособия. В процессе игры дети учились азам личной гигиены и самообслуживания. В игру превращалось все, от завязывания шнурков на ботинках до мытья посуды, так что дети становились самостоятельными и чистоплотными без всякого принуждения со стороны взрослых. Монтессори осознала, что ребенок идет к знаниям своеобразным путем, отличающимся от того, по которому следуют взрослые, и поняла, что, вместо того чтобы мучить школьников занудными лекциями, им нужно просто дать возможность поиграть. [1. с. 37]

В чем же заключаются принципы методики Монтессори? На примерах из собственной педагогической практики Мария доказывает, что взрослый может не делать что-то за ребенка, а помогать ему действовать самостоятельно. Это особый труд. Ведь малыш попадает в наш мир и видит его чуждым и неприспособленным для его жизни. У него плохая координация движений, он не уверен в себе и не знает, что делать с окружающими его предметами. Ребенок зависим от великанов, которые называются взрослыми, и кроют мир под себя, не задумываясь о нем. Ему трудно расстегнуть пуговицы на курточке, завязать шнурок на ботинке, перенести свой стул в удобное место. М. Монтессори предлагает уже в 2,5-3 года дать ребенку возможность сделать это и многое другое. Учитель (взрослый) только помогает ему. Он создает порядок в тех вещах, которые нужны для развития ребенка, а их очень много. Все эти чашечки, подносики, губки и щеточки, а также палочки и кубики, бусины и стерженьки, карточки и коробочки, положи их в беспорядке, могут вызвать только чувство бессилия перед хаосом мира. Монтессори предложила расположить их в определенной строгой логике, а малышей с первого дня в классе приучать поддерживать установленный порядок. Не только и не столько, потому что этого хотят взрослые, а потому, что так удобнее самим детям. Мария вообще считает, что порядок органичен для ребенка,

но он не всегда умеет сам его организовывать. Взрослый может создать условия в которых порядок прост и естественен. Учитель предлагает ребенку принять только одно четкое правило: “Взял, поработал, положи на место”.

М. Монтессори обратила внимание, а современная психология подтвердила, что у ребенка от 0 до 6 лет есть периоды (длительностью от 1 года до 3 лет), когда он наиболее легко и естественно учится определенным вещам. Так от 0 до 6 лет в несколько этапов проходит развитие речи, а до 5,5 сенсорное развитие. В среднем с 2,5 до 6 лет у малыша возникают и закрепляются социальные навыки. В это время дети легко воспринимают формы вежливого или грубого поведения, которые становятся нормами их жизни. И, конечно, нельзя не сказать о коротком (от 0 до 3 лет) периоде восприятия порядка. Он фактически определяет отношения малыша с миром, потому что касается не только порядка в окружающей среде, но и во времени (запускаются “внутренние часы” ребенка) и во взаимодействиях со взрослыми. Для малыша важно находить вещи в установленном месте, даже если он их и раскидал накануне.

Если опоздать и не воспользоваться появившимися у детей возможностями, то они могут потерять интерес к этому на всю жизнь или вернуть ошибки и случайности этих периодов в самых неожиданных и неприятных формах уже после шести лет.

Удивительно, но если учитель делает все правильно и родители ему не очень мешают, у ребенка возникает внутренняя потребность осваивать и узнавать мир вокруг себя. Оказывается что для того, чтобы ребенок учил (а лучше образовывал) себя, его уже не надо наказывать или поощрять, нужно только вовремя подкидывать “уголек” в топку его ума, а еще лучше показать, как и где этот уголек находить. [2]

Основные требования Марии Монтессори:

1) Надо выбирать такой материал, который бы вызвал активность и упражнения. Соответствующие предметы должны быть устроены так, чтобы давать возможность ребёнку замечать и исправлять свои ошибки самостоятельно. Только лишь при таком условии воспитание внешних ощущений будет самовоспитанием.

2) Сводится к тому, чтобы посредством повторных упражнений происходило постепенное утончение различающего восприятия. Например, детям предлагают, разместить по порядку восемь различных цветов в восьми различных оттенках речи, идёт не о том, чтобы сразу же дать ребёнку знание чувственно воспринимаемых явлений; нет, всё дело состоит лишь в упражнении ребёнка в чувственном различении.

3) Это требование настаивает на изолировании воспитуемого ощущения, если это возможно. Так, например, упражнения со слуховыми ощущениями проходят гораздо успешнее, если будут не только тишина, но и мрак. Поэтому для воспитания ощущений надо завязывать ребёнку глаза: это повышает внимание и интерес ребёнка к данному ощущению.

4) Надо начинать упражнения с немногих резко контрастирующих предметов, цветов и т. п. и лишь постепенно переходит к множеству стимулов, причём разница между ними становится всё более тонкой и незаметной. [2 с 25]

В детских садах, работающих по методике Монтессори уделяется повышенное внимание обучению детей навыкам самообслуживания. Дети, умеющие быстро зашнуровывать обувь, застегивать и пришивать пуговицы,

помимо бесценного опыта ответственности и самостоятельности развивают именно те мышцы, которые необходимы для овладения письменной речью. Воспитанники детских садов Монтессори учатся читать на волшебных сказках. Метод Монтессори рассматривает именно сказки, как необходимый ребенку источник пополнения словарного запаса и изучения элементов фольклора. Главный и категорический запрет во всех детских садах Монтессори - такое привычное у нас «сюсюкание с ребенком». Этот недостойный прием развивает в детях инфантилизм и полную безответственность.

Существует несколько основных положений в изучаемой детьми-дошкольниками программе по методу Монтессори:

«Порядок в отношении людей к предметам» - на стуле сидят, за столом едят, чай пьют из чашки, а сок из стакана...

«Порядок в окружающей среде» - одежда в шкафу, игрушки в ящике, посуда на кухне, собака на коврик...

«Порядок во времени» - режим дня и хронология различных событий жизни

«Порядок в поведении взрослых по отношению к ребенку» - учит строить не зависящие от настроения отношения с людьми, а также выполнять соответствующие возрасту требования взрослых - ведь порядок внешний и порядок внутренний теснейшим образом взаимосвязаны.[3]

Все Монтессори-материалы потрясающе наглядны и конкретны. Они позволяют детям на основании своего опыта прийти к пониманию, что дважды два четыре, что Земля круглая и вращается вокруг Солнца, что в сотне десять раз по десять. Для ребенка Монтессори-материалы - это ключ к окружающему миру, помощник для упорядочивания впечатлений о мире. Благодаря им дети упражняют свои физические и духовные функции, учатся понимать природу и ориентироваться в ней. Через самостоятельную работу с материалами Монтессори дети учатся ставить цели и искать пути их достижения. Через внешнюю притягательность материалов ребенок начинает интересоваться вещами. У него появляется внутренняя мотивация познавательного развития.[4] Монтессори-материалы - это синтез учебных пособий и развивающих игр. Все изготовлено из натуральных материалов, а дизайн не меняется вот уже 100 лет.

Вот основной список материалов - Монтессори:

Сенсорное развитие

Рамки с застежками - навыки одевания

Коричневая лестница - учит различать измерения (тонкий, тоньше, самый тонкий и так далее)

Розовая башня - учит различать величины (большой, маленький, меньше, самый большой и так далее)

Красные штанги - учат различать величины по длине (короткий, короче, самый длинный и так далее)

Блоки цилиндров - четыре набора с девятью цилиндрами. Учат развивать мелкую мускулатуру рук при письме, навыкам счета и умению различать цвета

Развитие речи

Буквы, вырезанные из песчаной бумаги и металлические вкладки - помогают по ассоциациям узнавать буквы, готовят к чтению и письму

Математическое развитие

Красно-синие штанги - учат первичным основам счета (сложение, вычитание, умножение и деление)

Коробка с веретенами - обучают счету и дают понятие количества

Золотые бусины - развивают навыки счета и основных математических функций

Геометрические тела - развивают зрительное и тактильное знание геометрических форм [4, с. 15].

В создании и использовании дидактического материала М. Монтессори выделила следующие принципы: значимость материала для ребенка; изоляция трудности; контроль ошибок; постепенное усложнение материала по дизайну и использованию; возможность косвенной подготовки к дальнейшему обучению; последовательное абстрагирование материала от простых первоначальных функций.

Первым принципом создания и использования дидактического материала Монтессори является его значимость для ребенка. Чтобы служить своей цели - "самостроительству" ребенка, материалы должны соответствовать его внутренним потребностям. Это значит, что каждый конкретный материал должен быть представлен ребенку в нужный момент его развития. Мария Монтессори предложила возрастные уровни для представления каждого материала, однако, оптимальный момент для этого каждому конкретному ребенку должен быть определен путем экспериментирования и наблюдения. Учитель наблюдает за качеством (степенью) сосредоточения у ребенка и за спонтанными повторениями его действий с материалом. Эта реакция покажет значимость материала для ребенка в определенный момент развития и соответствие интенсивности воздействия материала его внутренним потребностям. Как материал, так и интенсивность его воздействия, можно варьировать. Количество внешних раздражителей также должно устанавливаться в соответствии с потребностями ребенка.

Материал для развития, отвечающий психическим потребностям ребенка, по образному выражению Монтессори, представляет собой "как бы ступени лестницы, которые помогают ребенку подниматься вверх; эти ступени должны доставлять возможность культуры, формирования высших способностей". Дети, вступившие на путь самовоспитания, приобретают необычайную "чуткость" к своим внутренним потребностям. В связи с этим встает важный вопрос о подборе средств, отвечающих, с одной стороны, известным потребностям, а с другой, вызывающих "самопроизвольное развитие внутренней энергии ребенка". В каждом сенситивном периоде имеется одна превалирующая потребность, которая наталкивает ребенка на активность для удовлетворения этой потребности. Педагогические проблемы, соответствующие этому принципу, должны состоять в "отыскании" предметов, которые должен изучать ребенок в разные возрастные периоды и эпохи своего развития, а также в составлении программ, отвечающих, прежде всего, сенситивным периодам.

Следующим принципом дидактического материала Монтессори является изоляция трудности. Трудность, которую должен обнаружить и понять ребенок, должна быть выделена в одном образце материала. Это выделение упрощает задачу для ребенка и дает ему возможность воспринять проблему с большей готовностью. Например, Розовая башня показывает ребенку только разницу в размерах кубиков, а не в размерах, цвете, дизайне и звуках, как это часто бывает с подобными башнями, которые продаются в игрушечных магазинах.

Дидактический материал Монтессори имеет очень много точек соприкосновения с воспитательными играми О. Декроли - известного

бельгийского педагога и врача. Они состоят, во-первых, в общей целевой установке - помочь раскрытию всех потенциальных способностей ребенка, во-вторых, в общем, принципе самовоспитания через посредство дидактического материала. Но дидактический материал, как таковой, качественно совершенно иной в каждой из сравниваемых педагогических систем. В то время как Декроли пытается брать дидактический материал из жизни и близкого окружения ребенка, Монтессори оперирует главным образом геометрическими фигурами и телами. Декроли старается брать свой материал из жизни с тем, чтобы ребенок мог приобретенные навыки тут же применить в своем жизненном опыте. Развитие всех способностей, заложенных в ребенке, есть для него лишь средство для достижения этой цели. Монтессори же исходит из детских способностей и, рассматривая их развитие как самоцель, старается через дидактический материал содействовать этому.

Подход М. Монтессори к разработке и использованию дидактического материала как "материализованной абстракции" предполагает овладение детьми "чистыми категориями восприятия", что часто вызывает возражения критиков, утверждающих ограничение детского опыта в системе Монтессори только предметами "искусственного" материала. Анализ работ итальянского педагога, в которых раскрывается роль и значение дидактического материала, позволяет утверждать, что М. Монтессори это делала сознательно, основываясь на том, что внутренний мир ребенка представляет собой хаос, и столь же хаотическим представляется ему внешний мир. Поэтому только четкий и точный материал, позволяющий ребенку выделять признаки предметов в чистом виде, способствует адекватному осознанию внешнего мира.[5]

Чтобы способствовать независимости ребенка от взрослых, Монтессори-материалы дают ему возможность самостоятельно контролировать ошибки. Контроль ошибок руководит ребенком в его самовоспитанием и позволяет ему увидеть его ошибки самому, а затем их устранить, восстанавливая нарушенный порядок. "Контроль ошибок замечала М. Монтессори, это показатель, говорящий нам, в правильном ли направлении мы движемся. Он обязательно должен присутствовать вместе с инструкциями и материалом для работы. Сила, движущая ребенка по пути прогресса, в большой степени зависит от того, есть ли свобода и гарантированный путь, по которому двигаться. Но, к этому должен быть добавлен, и еще какой-то способ показать, где мы сбились с этого пути".

Чтобы вызвать процесс самоформирования, недостаточно усилить активность ребенка, нужно также, чтобы материал управлял этой активностью, считала М. Монтессори. Ребенок должен не только просто повторить упражнение, но при выполнении упражнения не делать больше ошибок. Все физические и внутренние свойства предметов, предлагаемые детям в качестве стимулов, должны определяться не только непосредственной реакцией внимания ребенка, но и возможностью контроля над ошибками, т.е. вызывать активное участие наиболее высоких умственных способностей (сравнение, суждение).

Литература:

1. Стэндинг Э.М. - Жизнь и творчество Марии Монтессори - СПб.: Благотворительный фонд «ВОЛОНТЕРЫ», 2012.
2. Афанасьева Т.И. Учить по Монтессори (из опыта работы). М., МЦМ, 1996. - 48 с.

3. Фаусек Ю. Детский сад Монтессори / Составители С.И. Сумнительная, К.Е. Сумнительный – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
4. Буторина М., Хилтунен Е.. Монтессори – материал, (часть1) Школа для малышей.
5. Фаусек Ю.И. Детский сад Монтессори. опыты и наблюдения в течение двенадцатилетней работы в детских садах по системе Монтессори. - 2-е изд. - М.: Гос. изд., 2003. - 224 с.

УДК 372

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Скрипникова Е.В., Каленская В.И.

(КГКП д/с «Дюймовочка», с. Новошымское, р-н Г. Мусрепова, СКО)

Безусловно, с каждым годом система развития дошкольного образования в нашей стране становится все лучше и лучше, однако есть ряд проблем, которые касаются нас всех: у кого есть дети, внуки, племянники, да и тех, кто не равнодушно относится к состоянию казахстанского общества.

По Закону РК «Об образовании» дошкольные услуги в республике предоставляются детям с 1 года до 6(7) лет, причем предусмотрены и государственные гарантии на получение обязательного бесплатного предшкольного образования детей 5-6(7) лет. Однако, наверняка, большинство из вас скажут - место в детском саду гарантировано, к сожалению, не всем. Нехватка самих дошкольных учреждений – однозначно проблема номер один. Но в то же время - именно этой проблеме больше всего уделяют внимание государство и общество, благодаря президентской программе «Балапан» дело сдвинулось с мертвой точки.

Проблемы современных детских садов знакомы всем. Не только людям, у которых есть дети, посещающие подобные заведения, но и другим гражданам, которые видят внешний облик современных детских садов.

Во всех регионах Казахстана, он, как правило, легко узнаваем - это стандартное двухэтажное здание, с детской площадкой еще с советских времен, включающей в себя железные горочки, лесенки, ржавые качели. Все это строилось на века, и служит верную службу многим поколениям.

И ни для кого не секрет, что нехватка мест в детских дошкольных учреждениях является на сегодняшний день одной из самых актуальных проблем. В очередь записываются сразу после рождения ребенка. Однако, значительная часть очередников своей очереди так и не дождутся, пойдя в начальную школу. И вполне оправданно считать, что одной из причин, по которой молодые семьи откладывают рождение детей или ограничиваются одним ребенком, также является нехватка мест в детских садах.

К причинам сокращения числа сельских ДОО относятся:

- снижение рождаемости в сельских районах;
- проблемы подвоза детей (отсутствие системы “школьных автобусов”);
- падение уровня жизни семей с детьми; отсутствие должной работы с родителями безнадзорных детей и др.

Ряд руководителей областей оказывают действенную поддержку сельским и городским ДОУ.

В ряде регионов местные органы власти принимают меры к удовлетворению потребностей населения в образовательных услугах на основе программ социального партнерства, широко вводится система взаимозачетов, открываются ясельные группы.

На селе сложно организовать группы кратковременного пребывания, отчасти данную проблему решают гибкие формы дошкольного образования “мини-сады”.

В настоящее время в сельской местности развивается сеть образовательных учреждений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В настоящее время в сельской местности развивается сеть образовательных учреждений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Число таких учреждений в 2001 году составляло 1276 с 34 085 воспитанниками.

По данным опроса слушателей курса “Сельский детский сад: проблемы и перспективы” свыше 80% управленцев (инспекторов, руководителей ДОУ) положительно оценивают модель “детский сад – начальная школа”.

Эта проблема в Казахстане, обсуждается уже не первый год. Каждый год мы слышим от чиновников разных уровней обещания сдвинуть ситуацию с места, однако кардинальных изменений в этой сфере жизни ни горожан, ни сельчан не наблюдается, число детей, ожидающих своей очереди, чтобы попасть в дошкольное образовательное учреждение, не опускается ниже отметки в 20 тысяч.

Не менее острой уже много лет остаётся и проблема кадровой наполняемости дошкольных учреждений. Нехватка воспитателей и помощников воспитателей объясняется просто – низкая заработная плата.

Проблему с низкой заработной платой сотрудников дошкольных образовательных учреждений призван решить переход детских садов на новую форму работы, когда теоретически руководители смогли бы направлять больше средств на финансирование зарплаты своих сотрудников. Однако практически единственным возможным путем получения данных средств остается оказание платных услуг, оплата которых ляжет на плечи все тех же родителей.

Еще одним важным аспектом является низкое финансирование самих дошкольных учреждений. По-прежнему в детских садах не хватает музыкальных, спортивных залов, бассейнов, кабинетов для занятий с логопедом, библиотек. Единственным решением проблемы нехватки мест является создание дополнительных мест в детских садах. Для этого намечены такие мероприятия, как: открытие новых групп в незадействованных помещениях школ, возвращение зданий детских садов от новых владельцев дошкольным учреждениям, строительство новых детских садов, открытие домашних детских садов.

Также одним из элементов решения выше обозначенной проблемы является упорядочивание самой очереди в детские сады. Родители часто записываются не в один, а два или три детских сада в надежде, что где-то очередь подойдет быстрее. Нередки и случаи, когда родители устраивают свое чадо в детский сад «вне очереди», оказав те или иные «услуги» руководителям дошкольных учреждений. Принципиально решит данную проблему, на наш взгляд, электронная очередь. Когда списки стоящих в очереди публикуются на официальном сайте органов местного самоуправления с возможностью контроля со стороны гражданского общества. Это практикуется в Северо-Казахстанской области.

Таким образом, несмотря на определенные положительные сдвиги в данном направлении, нехватка мест в детских садах и их кадровое наполнение остается одной из острых проблем на сегодняшний день.

Дошкольное образование – важная составляющая социальной жизни страны. От качества образования в ДОУ зависит очень многое, поэтому дошкольное образование сейчас рассматривается как важнейший социоформирующий фактор.

Соответственно, проблемы дошкольного образования активно обсуждаются и решаются, о чём свидетельствует проведённое 23 апреля 2013 года заседание в формате Открытого Правительства, на котором представители власти вместе с экспертами обсуждали самые актуальные проблемы дошкольного образования в РФ.

Какие проблемы дошкольного образования существуют?

Как и любая сложная система, дошкольное образование, к сожалению, является вместилищем для множества проблем. Для их устранения необходимо глубокое реформирование этой системы, которое должно проводиться своевременно и поэтапно. Эксперты выделяют следующие наиболее актуальные проблемы дошкольного образования:

1. Проблемы в области финансирования

Сюда относятся:

- недостаточное оснащение детских садов,
- устаревание материально-технической базы,
- невозможность обеспечить в некоторых дошкольных учреждениях достойный уровень учебно-методической базы,
- отсутствие компьютеров и подключения к Интернету в некоторых ДОУ.

В некоторых детских садах основное финансирование осуществляется за счёт родителей – это тоже проблемы дошкольного образования, которые требуют разрешения.

2. Проблемы с педагогическими кадрами

Профессиональные стандарты для педагога в системе дошкольного образования нуждаются в изменении. Система подготовки кадров, чьей областью деятельности является дошкольное образование, напрямую влияет на качество дошкольного образования. После разработки нового федерального стандарта эти проблемы дошкольного образования будут разрешены.

Финансовый вопрос, касающийся оклада педагога в ДОУ, также будет рассмотрен, зарплаты будут повышены.

3. Перегруженность детских садов

Проблемы дошкольного образования, связанные с недостатком мест, рассматриваются многими экспертами как наиболее актуальные. Детские сады перегружены, во многие из них стоят очереди, у некоторых детей просто нет возможности попасть в детский сад.

Тем временем, посещение детского сада является важнейшим социализирующим фактором для ребёнка, и дошкольное образование должно охватывать возможный максимум детей. Из-за того, что группы в детских садах перегружены, ДОУ не могут полностью отвечать необходимым педагогическим, материально-техническим и санитарным нормам.

4. Проблемы с организацией питания

Нормативно-правовые акты, регулирующие питание в детском саду, его организацию, нуждаются в корректировке. Кроме того, ощущается нехватка специалистов, которые могут компетентно заниматься организацией питания в ДООУ.

5. Проблемы с взяточничеством

Из-за нехватки мест в детских садах образуются большие очереди, что, в свою очередь, создаёт благоприятную почву для развития взяточничества. Получая взятку, заведующие могут на этом основании самостоятельно распределять приоритеты при приёме детей в детский сад.

В первую очередь, развитию этой ситуации благоприятствуют сами родители, которые пойдут на всё ради того, чтобы записаться в самый удобный для них садик.

Кроме того, эта проблема исходит из того, что приоритеты приёма в дошкольные образовательные учреждения остаются размытыми: если в садах нет мест, родители порой не могут добиться приёма ребёнка даже в то ДООУ, к которому они привязаны по месту жительства.

Проблемы дошкольного образования: глазами родителей

Дошкольное образование имеет некоторые специфические черты. К примеру, в этой области сказывается несамостоятельность конечного потребителя услуг (ребёнка) в выборе учреждения, которое будет обеспечивать выполнение этих услуг. Так как в получении ребёнком дошкольного образования заинтересованы, в первую очередь, родители, именно они чаще всего сталкиваются с проблемами в дошкольном образовании лицом к лицу.

Со стороны родителей самой актуальной проблемой является недостаток мест в ДООУ и возникающая по этой причине очередность. Родители стараются записать ребёнка в детский сад заранее, с момента получения свидетельства о рождении, многие записываются в 5-10 детских садов, стоят в огромных очередях, предлагают заведующим взятки, устраивают различные конфликтные ситуации.

Проблема финансирования дошкольных образовательных учреждений также является достаточно ощутимой для родителей. Многие жалуются на непомерно огромные сборы, на то, что за бесплатное образование приходится платить, на то, что финансирование детского сада практически целиком и полностью ложится на плечи родителей, и для многих семей такое финансовое бремя является непосильным.

Получается, что детский сад – уже не необходимость, а роскошь, которую могут себе позволить состоятельные люди или люди со связями. Конечно же, в нормально функционирующей системе дошкольного образования такая ситуация категорически недопустима.

Проблемы дошкольного образования: поиск решений

В данный момент работа по повышению качества такого сегмента образовательной сферы, как дошкольное образование, ведётся, главным образом, в следующих направлениях:

- Разрабатывается новый профессиональный и образовательный стандарт для работников системы дошкольного образования;
- Строятся новые здания под детские сады, предлагаются проекты по привлечению частных инвесторов с целью постройки и приобретения новых

помещений и зданий, в которых будут располагаться ДООУ. Эта деятельность поможет решить проблемы дошкольного образования, связанные с нехваткой мест в детских садах;

- Рассматриваются новые проекты по финансированию детских садов. Объем планируемых средств, которые будут выделены на развитие дошкольного образования в 2013-15 гг. превышает 1 трлн. рублей;

- Создаются благоприятные условия для побуждения частных предпринимателей к открытию дошкольных образовательных учреждений на частной основе;

- К 2016 году планируется обеспечить как минимум 1 600 000 новых мест в детских садах.

УДК 372

БАЛАБАҚШАДА ОЙЫН АРҚЫЛЫ МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛДІ МЕНГЕРТУ ЖОЛДАРЫ

Ташманова А.Н.

(«Балапан» бөбекжайының қазақ тілі мұғалімі, Явленка а., Есіл ауданы)

21 ғасыр – білімділер ғасыры. Бүгінгі таңда заманымызға сай зерделі, ой-өрісі жоғары, жан-жақты дамыған ұрпақ қалыптастыру - мемлекетіміздің алға қойған аса маңызды міндеті. Тәрбие мен білімнің алғашқы дәні мектепке дейінгі тәрбие ошағында берілетінін ескерсек, баланың мемлекеттік тілге деген сүйіспеншілігін осы бастан дұрыс қалыптастыру басты мақсат болып саналады.

Мектеп жасына дейінгі өзге ұлтты балаларға мемлекеттік тіл – қазақ тілі туралы бірінші түсінік қалыптастыруда ойынның алар орны ерекше. Ойынкезінде кез келген бала өзін еркін әрі ашық ұстайтыны белгілі, ендеше мемлекеттік тілді меңгертуде бұл тәсіл – таптырмас құрал деп санаймын.

Ойын - бұл психология және философия сияқты білім беру салаларында егжей-тегжейлі қаралатын феноменді адами оқиға. Ойын технологиясы балаларды оқу жұмысымен қызықтыруға, әртүрлі қарым-қатынас режимдерін, жұппен және топпен жұмысты ұйымдастыруға көмектеседі. Ойын технологиялары қазақ тілін оқыту әдістемесінде белсенді оқыту нысанына жатады.

Ойын технологиялары шығармашылық-іздістіру деңгейіндегі балалардың жұмыстарын ғана емес, қазақ тілін зерттеу бойынша күнделікті қадамдарды қызықты етуге ықпал ететін, бірегей оқыту нысандарының бірі болып табылады. Ойынның шартты әлемінің қызықтылығы есте сақтау, қайталау, бекіту немесе ақпаратты меңгерудің жақсы бейнеленген бір қалыпты қызметінің эмоционалды болымды жағын көрсетеді, ал ойын әрекетінің эмоционалдылығы баланың барлық психикалық процестері мен қызметін қарқындатады. Ол білімді жаңа жағдайда пайдалануға, яғни балалардың меңгеретін материалдарын өзіндік тәжірибеден өткізуге, оқу процесінде әр түрлілікті және қызығушылықты тудыруға мүмкіндік беретін ойынның екінші жағымды жағы болып табылады.

Қазіргі заманда бала заманауи ақпаратты бойына сіңіргендіктен, ойынның маңыздылығы артуда. Барлық әлемде, Қазақстанда да пәндік-ақпараттық орта әлдеқайда кеңеюде. Сабақта және бос уақытта алған білімдерін практикада пайдалануға мүмкіндік беретін дидактикалық ойын оқыту нысанының бір түрі болып табылады. Ойын – бұл бала үшін табиғи және оқытудың ізгілікті нысаны. Олай дейтінім, бала ойын кезінде өзін емін-еркін ұстап, берілген жаңа ақпаратты мейілінше тез ұғып, санасына тоқиды. Балаларға қазақ тілін ойын арқылы меңгерте отыра, бізге, ересектерге оқу материалын беру қолайлы болатындай емес, балаларға ыңғайлы болатындай және оны табиғи түрде алатындай оқытуымыз керек. Өйткені басты мақсат – болашағымыз саналатын өскелең ұрпаққа тілге деген құрмет пен сүйіспеншілікті бойына аса үлкен жауапкершілікпен дарыту.

Қазақ тілін оқып үйрену кезінде лексикалық тақырыптар бойынша мектепке дейінгі балалардың сөздік қорын кеңейту, байланыстырып сөйлеуді дамыту басты проблема болып табылады. Қазақ тілінің баланың тілін, танымдылығы мен коммуникативтік қабілеттілігін дамытуға оң әсер ететін, баланың тілді, сөйлеуді жақсы меңгеруге көмектесетінін күнделікті оқу іс-әрекеті кезінде көруге болады. Мектеп жасына дейінгі балада логикалық ойлау, өзінің жолдастарымен өзара қарым-қатынас жасай білу қабілеті дамиды, ой-өрісі кеңейеді, тілге деген құрмет артады.

Заман талабына сай әр мұғалім өз сабағын жаңаша ұйымдастырып, шығармашылық ізденіспен өтizedі. Осы мақсат пен міндеттерді негізге ала отырып, өзге ұлт балаларына қазақ тілін үйретуде тек қана сөздерді қайталау арқылы үйретпей, оларды ойындар арқылы үйреткен тиімді деп санаймын. Олай дейтінім, ойын ол балалардың тілді үйренуе деген қызығушылығын арттырып, сенімін оятады. Ойын элементтері оқытудың бір түрі болып табылады. Бұл әдістің тиімділігі - балалардың белсенділігін, пәнге деген қызығушылығын, ынтасын арттыруында. Ойын ортасы ойын технологиясының ерекшелігін елеулі дәрежеде анықтайды: ойынды заттармен және заттарсыз, столға қоятын, бөлме, көше, белгілі бір жерде, компьютер және бірге жылжымалы әр түрлі құралдармен танып біледі. Әлбетте, мектепке дейінгі тәжірибеде сабақты ойын нысанына қалай түрлендіруге болады? Мұнда нысандар көп, бірақ аталмыш шарттардың орындалуы міндетті:

- 1) сабақтың мақсаттарына ойынның сәйкестігі;
- 2) осы жастың балалары үшін қол жетімділік;
- 3) сабақта ойындарды орынды қолдану.

Одан басқа, тақырып шеңберінде төмендегідей оқу түрлерін ерекшелеуге болады:

- 1) сабақтағы рөлді ойындар (сахналау);
- 2) оқу үрдісінде ойын тапсырмаларын пайдаланумен ойын ұйымдастыру;
- 3) ойынды сабақтың белгілі кезеңінде қолдану (басында, ортасында, соңында жаңа материалмен танысу, білімдерін бекіту, дағдысын, іскерлігін, қайталау мен игергенді жүйелеу).

Балабақшада балаларға қазақ тілін меңгертуде мен өз тәжірибемде ойын элементтерін біртіндеп енгізуді дұрыс санаймын. Өйткені балалар ойын шарттарын барынша ұғынып ойнауы үшін ең алдымен оларға қолайлы орта қалыптастыру керек. Оқу қызметі кезінде сюжетті-рөлді ойындардың маңызы зор. Мәселен, «Қоянның туған күні» атты ашық ұйымдасқан оқу қызметі кезінде қоянның туған күніне «сыйлық» алу үшін «Дүкенде» сюжетті-рөлдік ойынын

ойната отыра, біріншіден, балалардың өзара қазақ тілінде қарым-қатынас жасауына жағдай туғызсам, екіншіден, балалар қоғамдық орындарда өздерін қалай дұрыс ұстау керектігін, сыпайы болып, үлкендерді сыйлау керектігін ұғынды, үшіншіден жолдастық қарым-қатынасқа тәрбиеленді. Сол сияқты аталмыш оқу қызметінде «Ойлан, тап!», «Кім тапқыр?», «Кімде не бар?» атты дидактикалық ойындарды орынды қолдандым. Балалар қазақ тілінде кез келген сұраққа толық әрі нақты жауап беруге тырысты. Сонымен қатар, «Құстарға қонаққа барамыз» атты ашық ұйымдасқан оқу қызметі кезінде «Қай құс қалай дыбыстайды?» атты дидактикалық ойын кезінде балалар үй құстарының аттарымен қоса, олардың қалай дыбыстайтындығын білді және ойнай отыра өз білімдерін толықтырды. Балалардан жай сұраққа жауап алудан гөрі, ойната отыра тілдерін дамытқан әлдеқайда оң нәтижелі болады. Сондай-ақ, біз балабақшада балалармен әртүрлі ертегілері сахналап, рөлдерге ене отыра, қазақша қарым-қатынас тілімізді дамытуға мүмкіндік туғызамыз. «Шалқан» орыс халық ертегісі, «Мақта қыз бен мысық», «Бауырсақ» ертегілерін балалар сахналаған кезде олардың осы ертегі кейіпкерлерінің сөздерін жаттап алып, аса үлкен жауапкершіліпен ойнап шыққандары тілге деген қызығушылықтарын аңғартқандай болды.

Қазақ тілін оқытуда ойын түрлерін мынадай мақсатта қолдану тиімді:

- Мұғалімнен кейін қайталау арқылы сөздердің фонетикалық жағын меңгерту;
- Балалардың тыңдау зейінін қалыптастырып, сөздерді дұрыс айтуға дағдыландыру;
- Балалардың сөздік қорларын молайтып, оны дұрыс қолдана білуге үйрету;
- Жай грамматикалық құрылымдарды меңгерту;

Балалардың ойын дамыту, дұрыс айту, дұрыс білу дағдысын қалыптастыру.

Сөйлеуді дамыту балалық шақта ортақ психикалық дамудың ең маңызды аспектісі болып табылады. Сөйлеу қызметі баланың айналаны қоршаған адамдармен қарым-қатынасы барысында меңгеретін, тіл арқылы жүзеге асырылады. Осы орайда мектеп жасына дейінгі бала тілінің икемділігін ескерсек, қазақ тілін ойын арқылы меңгерту аса қиындық туғызбасы анық.

Қазақ тілінде өлеңдерді жаттау сөздердің байланысын, оның мәнерлілігін дамытуға ықпал етеді, баланың активті және пассивті сөздер қорын молайтады, өздігінен ауызша еске сақтауын дамытуға көмектеседі. Бала өзі жаттаған өлеңдерін ұдайы ойын барысында еске түсіріп отырса, бұл оның сөйлеу тіліне де оң ықпалын тигізбек. Неге десеміз, қабылданған ақпарат жаңғыртылып отырса, бала тілі анық, әрі толық сөздермен байи түседі.

Балабақшада оқыту мен тәрбие беру деңгейі педагогикалық үрдістің баланың жасы мен жеке дамуының психологиясына қаншалықты бағытталғандығымен елеулі дәрежеде анықталады. Бұл әсіресе, жаңа ғана адам мақсатқа сай оқуды бастағанда, оқу жетекші жұмыс қызметін атқарғанда, баланың психикалық қасиеттері мен сапасы, танымдылық үрдістері (танымдылық дәлелдер, өзін-өзі бағалау, ынтымақтастыққа қабілеттілік және т.б.) және ең алдымен таным субъектісі ретінде өзінде қарым-қатынас қалыптаса бастаған мектепке дейінгі жаста маңызды.

Осы орайда ойын технологиялары әзірлемелерінде өзектілік туындайды. Балалар ойын қолданылмаған кездегі материалдан, ойын қызметі процесінде игерілген материалдарды аз дәрежеде және баяу ұмытады. Бұдан, бұл мектеп жасына дейінгі балалар үшін оқу процесінде ойынға қатысудың арқасында білімді игеру анағұрлым сапалы және мықты болатын, таным процесін қол жетімді және

қызықты етіп жасайтын қызығылықты табиғи байланыстырумен түсіндіріледі. Дидактикалық ойындар мен ұлттық ойындар қазақ тілін оқытуға бағытталған әдістемелік тәсілдерді қолданумен жаңа материалды зерделеудің барлық сатысында танымдылық қызметтің қарқындататынына көзіміз жетіп отыр. Балабақшадағы балалардың қазақ тілін меңгертуде қимылды ойындардың орны ерекше. Мәселен, «Ақ серек, көк серек», «Мысық пен тышқан», «Айгөлек- ау, айгөлек» атты қимылды ойындарды серуен кезінде ойнататуға болады, балалардың қимыл-қозғалыстарының дамуымен қоса, жаттанды фразалардың ұмытылмауына жол береді. Жалпы мұндай ойындар өте көп және мазмұндары мен бағыттары да бір-бірін қайталамайтындай сан алуан, әрі қызықты.

Сабакқа енгізу үшін ойынды таңдау немесе оны ойлап табуда келесі ережелерді қолдану керек. Ойынға кіріспес бұрын, төмендегі сұрақтарға жауап беріңіз: Ойынның мақсаты не, онда бала неге үйренеді? Ол қандай сөйлеу әрекетін орындауы керек: әрекеттердің бірі сөзбен немесе сөз жасау – онда, атап айтқанда, қайсысы және қандай үлгі бойынша? Бала осындай пікір құра ала ма? Осы сұрақтарға жауап бере отыра, өзіңіз балаға айналып көріңіз және осы үлгі бойынша пікір айту қандай қызықты жағдайда туындайды. Бала оны бірден түсінетіндей етіп балаға осы жағдайды қалай суреттеу керектігін ойлаған жөн. Ойындар балалардың танымын, ақыл-ой белсенділігін қалыптастырудың маңызды құралы бола отырып, олардың бағдарлама материалының негізгі тақырыптары бойынша алған білімдерін тереңдете түсуді, әрі пысықтауды көздейді. Сондықтан бағдарлама бойынша бекітілген оқыту үрдісіне ойын түрлерін үнемі пайдаланып отырғанды жөн санаймын.

Әдебиет:

1. Амонашвили Ш.А. В школу с шести лет. М., 2007
2. Венгер Л.А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст) 2005
3. Новоселова С.Л. Игра дошкольника. – М. Просвещение. – 2003
4. Игра – это серьезно. / Дошкольное воспитание – 2003
5. Развивающие игры. / Обруч – 2003
6. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Книга для воспитателя детского сада / М.: Просвещение, 2007
7. Сайт бетінен Туkenova A.A. «Балабақшада қазақ тілін оқыту» мақаласы

УДК 372

МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ БІЛІМНІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕСІ

Тогтархан А.

(МКҚК «Балдырған» балалар бөбек бақшасы, Ақжар ауданы, СҚО)

Қазіргі кезде толғандыратын өзекті мәселелердің ең негізгісі-еліміздің болашағы. Еліміздің өркен жайып кеңге сермеуі үшін басты мәселе жас ұрпақтың білімді де тәрбиелі болып жетілуі екені белгілі.

Сондықтан балабақша – баланы тұлға етіп қалыптастырудың алғашқы баспалдағы. Мектепке дейінгі білімде қандай мәселелер бар?. Өкінішке орай мектепке дейінгі мекемеде қандайда бір қиын жүйе әртүрлі мәселелер жиынтығы болып табылады. Оларды жою үшін, терең реформациялау қажет. Бұл жүйе кезеңінде және өз уақытында өткізілуі керек. Сонымен қатар бала үшін балабақшаға баруы әлеуметтік фактор болып табылады және мектепке дейінгі білім көп баланың мүмкіндігін қамтиды.

Оған 2010 жылы шыққан мемлекеттік «Балапан» бағдарламасы куә болады. 2015 жылға дейін мектепке дейінгі жастағы балалардың мектепке дейінгі тәрбиемен және оқытумен 70%-ын қамтамасыз ету; 2015 жылға дейін 5-6 жастағы балаларды білім беру ұйымдарында мектеп алды даярлықпен толық қамтуды қамтамасыз ету; республикадағы демографиялық жағыдайды және халықтың білім алуға деген қажеттілігін ескеріп, мектепке дейінгі ұйымдарға деген тапшылық проблемасын шешу үшін қаржы- экономикалық жағыдай жасалуда.

Айта кетсем, мектеп жасына дейінгі балада физикалық және психологиялық даму сапасы анықталып барлық жеке тұлғаның ерекшеліктері қалыптасады. Осы жаста баланың даму қасиеттерінің ерекшеліктерін ескермесе, оның келешегін сәтсіздікке ұшыратады. Сол себепті баланың қарым- қатынасына назар аударайық, қарым-қатынас үлкен мәселе. Қарым-қатынас жасауға тыңдап, тыңдай білуді, өз жас шамаларымен және ересектермен қарым-қатынас жасауды, өз ойын білдіруді, айтқанды түсіндіруді жатқызу керек. Бірақ толыққанды қатынас жасау коммуникативті қасиеттерсіз мүмкін емес. Оны жасауға балалық шақтан сюжетті рөлді ойынның жүйесін дамыту қажет. Сюжетті рөлді ойындардың барлық жетістіктеріне қарамастан тәрбиешілердің көбі осы іс-әрекетке керекті уақыт бөлмейді. Көбінде тәрбиешілер сюжетті рөлді ойындарды балалардың сұранысымен өткізеді. Сол себепті балалардың тілінің дамуы, қимыл-қозғалысының дамуы, ойлау қабілеті, жан-жақты дамуына кері әсерін тигізеді.

Отбасы тақырыбын қарастыру қажет: Адамның өмір сүру тарихында жаратылған ұлы құндылықтың бірі-ол отбасы. Отбасынсыз-ешқандай ұлт, ешқандай мәдени қауым өмір сүре алмайды. Әрбір адам сенімді отбасын қажет етеді. Оның жағымды дамуына мемлекет және қоғам қызығушылық білдіреді. Отбасылардың көбі экономикалық түрде, ал кей кезде физикалық түрде тірі қалу мәселесін шешу барысында, көп ата-аналар баланың тәрбиесі және жеке тұлғалық дамуының сұрақтарын шешу туралы ұмытады.

Құпия емес, көп ата-ана баланың тамақтануына ғана көңіл аударады.

Бірінші жолдама- балабақшаны- ата-аналар жұмыста болғанда балаларды қарайтын орын деп ойлайды. Осы мәселеде, біз педагогтар ата-аналармен жиі-жиі қарым-қатынас жасаймыз. Осының нәтижесінде балабақшаның, педагогтардың, психологтардың негізгі мақсаты ата-аналармен салмақты қарым-қатынасының қағидасы болып табылады. Педагогикалық білімді насихаттау үшін ата-аналармен жұмыс жасаудың жаңа үлгісін дайындау керек деп ойлаймын.

Отбасы және балабақша өздерінің ерекшелік функциялары болса да бір-бірін алмастырмайды. Сондықтан ата-аналар және балабақша арасында серіктестік орнатылған, тығыз қарым-қатынас ойдағыдай тәрбие береді.

«Әлеуметтік»- біздің тәрбиеленушілерімізді қоғамдық өмірге өз қалауымен енгізу. Біздің мекеме бірнеше бағытта өзінің тәрбиеленушілерінің әлеуметтік даму мақсатында әлеуметтік серіктестік арқылы жұмыс жасайды.

Олардың біріншісі- бұл амал, олардың мүмкіндігінше біздің балалар жақсы таныстық мақсатында әлеуметтік серіктестікті үнемі жақын байланыста (мектеп,

кітапхана, мәдениет үйі, қолқорлық кеңес, басшылық, кәсіпкерлер) ұзақ уақыт тағайындайды.

Екінші жолдама-біздің балабақшаның ата-аналарымен қарым-қатынасы, олар тек қана әлеуметтік тапсырыс берушілер емес, сонымен қатар әлеуметтік серіктестер болып саналады.

Балабақшаның дамуына және қаржыландыру бойынша өзекті мәселелерін шешуге қызығушылық білдірген ата-аналармен, әр түрлі мекемелердің өкілдерінің қатысуы, балабақшаның тіршілік әрекетін сапалы ұйымдастыруды бақылау үшін, меңгеру моделін ашық болып жасайды.

Бірінші түрі: Балабақшамен отбасының өзара әрекет жасауында бар мәселелерді екі жақты үрдісте қарастырамыз.

Бірінші жағы- ол балабақша-отбасына. Ата-аналардың педагогикалық мәдениетін жоғарлату арқылы балаға отбасының оңтайлы ықпал етуіне бағытталған үрдісі оларға көмек көрсету.

Бұл үрдісті жүзеге асыру үшін, балабақшада келесі жұмыс түрлері ұйымдастырылады: ата-аналар жиналысы, ата-аналар мектебі, кеңестер т.б.

Екінші жағы- ол отбасы- балабақшаға, ата-аналарды балабақшадағы тәрбие, білім үрдісіне қосу. Ол үйірме жұмысының, ұжымдық іс шараларды оңалту, мысалы: серуендер, мерекелер, ойын-сауықтар, саяхаттар бала тәрбиесінің оңтайлы болуы үшін, екінші қоғамның денсаулығы үшін.

Қортындылай келгенде баланың жан-жақты дамуымен жақсы жағыдай жасауға қамтамасыз ететін мүмкіндігі бар, балалардың құқығы, осындай ата-аналарға бар екендігі туралы айтылып отыр.

Бұл байланыстың мәнін мына формуламен шығаруға болады: «Балабақша-отбасына»

Екінші түрі: ересек адамдардың балабақшаның білім-тәрбиелік үрдісіне қосылуы, ол жаңа үрдіс болып табылмайды..

XX ғасырдың басында бұл ойды - мектепке дейінгі тәрбиенің негізін салушы Маргерет Макмилан ұсынды.

Бұл байланыстың мәні- «Отбасы- балабақшаға». Бұл екі байланыс түрі де өтемді.

Үшінші байланыс түрі- үйлестік. Ата-аналармен тәрбиешілер серіктес болған кезде, балаларды тәрбиелеуде өздерінің спецификалық мүмкіндіктерін бірлесе іске асыру кезеңі туындайды.

Бірінші кезеңде-ата-аналармен жұмыстың мазмұны және түрлері ойластырылады.

Олардың керек- жарақтарын білу мақсатымен сауалнама өткізіледі.

Ол келешек жұмысты жоспарлау үшін қажет.

Екінші кезең-ата-аналармен тәрбиешілер арасында қарым – қатынас келешекте қызыметтестік іскерлікке алып келеді.

Ата-аналарды өткізілетін іс-шаралармен қызықтыру керек, олар баланың жайлы бейнесін қалыптастыру керек.

Үшінші кезең-ата-ана өз баласының толық бейнесін қалыптастыру және білім беру арқылы дұрыс қабылдау, отбасында ала алмайтын қызықты және күтпеген жағыдайда болу. Ол баланың өз құрдастарымен сөйлескендегі кейбір ерекшеліктер туралы ақпарат болуы мүмкін, еңбекке көз қарасы, өнімді әрекет түрлеріндегі жетістіктері.

Төртінші кезең-тәрбиешінің балалар мәселесімен танысуы.

Бұл кезеңде тәрбиешілер ата-аналармен сөйлесіп, үйіне барған уақытта тек қана жақсы жағыдайлар туралы айтпай, қиыншылықтар, үрейлер- баланың тәртібінің кемшіліктерін ескертеді.

Балабақшаның алдында тұрған негізгі міндеттердің бірі- баланың сапалы дамуын қамтамасыз етуде отбасымен қарым-қатынаста болу.

Мектепке дейінгі балалардың тәрбиесі отбасында және балалар мекемелерінде іске асады.

Балабақша мен отбасының алдында тұрған мақсаттармен, міндеттер біреу: дені сау, жан-жақты дамыған тұлғаны тәрбиелеу.

Қазіргі күнде барлық мамандар ата-аналардың балабақша жұмысына қатысқанын жөн көріп отыр, бірақ ата-аналармен тәрбиешілердің қарым-қатынасында анық келіспеушілік бар.

Осы қарым-қатынастың дамуына жеке және кәсіптік факторлар кедергі бола алады: уақыттың жетіспеуі, қалыптаспаған сезімі, ұлы стереотиптары, реніш сезімі- бұның бәрі отбасыларға өз балаларының тәрбиесінде белсенді қатысушы болуға кедергі жасайтын, жеке және кәсіптік кәте түсініктердің қалыптасуына әкеледі. Сондықтан тәрбиешілер баланың игілігіне әр жеке отбасымен қалай қарым-қатынаста болуға өз ынталарын білдіріп және түсінуі керек.

Ата-аналардың жақсы жақтарының сапасын және күшті жақтарын есептесе жұмыстағы табысты анықтайды. Қарым-қатынастың дамуы бойынша сенімділік күшейеді және және баланың тәрбиесі үшін керекті мүмкіндіктерді және құралдарды пайдалана ата-аналар анықталған өкілетке ие болады.

Қарым-қатынас формалары:

1.ұжымдық

2.жеке

3.көрнекі –ақпараттық

Ұжымдық-ата-аналар жиналысы, ашық есік күндері, тренинг мінезді сабақтар, мастер класстар, семинар-практикумдар, рөлді ойындар, дөңгелек үстелдер, конференциялар, конкурстар, отбасылық педагогикалық жобалар, сауалнамалар, тестілер т.б.

Көрнекі ақпараттық- балалар жұмыстарының көрмесі, ата-аналар үшін кітапхана, қысқаша ақпарат бұрышы, фото бұрыш, ауызша журнал, қозғалмалы папкалар және т.б.

Жеке кеңестер, «Почта жәшігі» - ол балалардың дамуы мәселелері туралы сұрақтар, сенім телефоны, педагогикалық жағыдайлардың нәтижесі, әңгімелесу, кеңес беру, отбасыларға үйіне бару, ата-аналарға тапсырмалар т.б.

Ата-аналармен жеке-жеке қатынасқан тәрбиеші, бір-бірін сыйластыққа негізделген, қарым- қатынасты құруға, отбасыларға көмек берудің жолдарын белгілеуге, ата-аналарға нақты кеңес беруге мүмкіндік береді.

Педагогикалық насихаттаудың іскерлік формасы ол арнайы дайындалған ата-аналардың балабақшаға қатысуы болып табылады. Ашық есік күндері-бұл балабақшадағы балалардың өмірі туралы қызығушылықты қанағаттандыру ғана емес, бұл ең бастысы ата-аналарды тәрбие- білім беру жұмысының шарттарымен, мазмұнымен, әдіс-тәсілдерімен таныстыру тәсілі, сонымен қатар баланың өмірі мен тәрбиесіндегі балабақшаның рөлі туралы ата-аналардың сыртқы пікірін тыңдап, талдау.

Педагогикалық үрдісінің ұйымдастырылуы, тәрбиеші жұмысының тәсілдерімен, оның балалармен қатынасу үлгісімен танысу ата-аналарды көп нәрсеге үйретеді. Педагогтың алдында ата-аналарды бәсекелесуге тарту педагогикалық үрдісте белсенді қатыстыру тапсырмасы тұр, сондықтан мақсатты түрде келесі ережелерді ұстану керек:

- Өз өмірлік тәжірибеңізге және біліміңізге негізделе, тек қана құқығыңыз бар нәрсе туралы ата-аналармен сөйлесу.

- Егер ата-анамен парасатты әңгімелесу жоспарласаңыз, оны не дала да, не жүріп келе жатқан да не таңертең, не балалардың шешіну бөлмесінде айтпаңыз. Ата-ананы топқа кіруге шақырып, үстелге жайғастырып отырғызып, әңгімені бастасаңыз дұрыс болады.

Содан кейін ата-ана амалсыз сізді тыңдауға тура келеді.

Оған ыңғайлы жағыдайда сіздің сөзіңізді бөле алмайды.

- Тәрбиеленушілердің ата-аналарымен сөйлесе бастағанда, осындай сөзден бастамаңыз «кешіріңіз сізбен сөйлесуге болады ма?», «маған бес минут бөлесіз бе?», «Білмеймін солай шығар, менікі мүлдем дұрыс емес, сөйтсе де...» Ал осындай сөздерді; «сіз түсінбейсіз бе?», «сіздікі дұрыс емес», «Сіз тиістісіз», ..., ата-аналармен сөйлескенде тіпті қолданбаңыз.

- Әр баланың жетістіктерін, тіпті балалардың өздерін салыстырмау керек. Егер салыстыратын болсаңыз, тек қана жас шамасының нормасымен, эталонымен салыстыруға болады.

Әр ата-ана ең біріншіден өз баласының жетістіктері мен даму мәселелері туралы білгісі келеді, егер ол әңгімелесу барысында басында 10-15 минут ішінде өз баласы туралы ештеңе нақты және нанарлық естімеген болса, ол әңгімелесуді аяқтауға тырысады.

- Қатал түрде іс жүзінде сөйлесуді, нақты фактілерді көрсетуге, мәселені көрсету ғана емес, сонымен мәселені шешу үшін бірнеше жолдарын көрсетуге үйреніңіз.

Содан кейін ғана ата-ана сізді сыншы ретінде емес, көмекші ретінде қабылдайды. Бейнелі түрде айтсақ, ата-ана педагогқа дәрігерге барғандай болады: қандай мәселемен кіргені маңызды емес, мәселенің шешіліп шыққаны маңызды.

Отбасы мен балабақша - екі тәрбие беретін феномен, олардың әр қайсысы өз бетінше балаға әлеуметтік тәжірибе береді, бірақ тек қана бір-бірімен үйлестірілгенде олар кішкентай адамның үлкен әлемге кіру үшін үйлесімді жағыдай жасайды.

Бірте-бірте ата-аналардың түсінбеушілігі, сенбеушілігі кетеді. Ата-аналар және балабақшаның қарым-қатынасы сирек тез көрініп жатады. Ол таңдалған мақсатқа жеткізуге шыдамдылықты талап ететін ұзақ үрдіс, ұзақ және еңбекқор жұмыс.

Сонымен жоғарыда айтылғанның нәтижесін шығаратын болсақ білім беруде өзекті мәселелер бар және олар айқын көрінеді. Әрі қарай қолайсыз социогенезге апаруы мүмкін қарым-қатынасыз.

Бірінші – тәрбиеші және ересектер өздері балалармен жұмыс жасауды құрады. Мектепке дейін бала барлық ақпаратты өзіне сіңіреді, жаңаны білу үшін үнемі белсенді болады және жаңа ақпаратқа қызығушылығы артады. Ата – аналар баланың мектепке бару уақытын бір немесе бір-екі жылға жылжытып, осы кезеңді пайдаланып қалу қалауы туындайды. Кейбір ата – аналар балаларын балабақшада көбірек болсын деп, мектепке жібергісі келмейді, кейбір ата – аналар

баланың дене және психикалық дамуына қарамастан ерте береді. Мектепке ерте бергенде бала оқуға деген қызығушылығын жоғалтады. Сол себепті бала бірінші сыныптын бағдарламасын екі рет оқуға тура келеді.

Осыдан мынандай қорынтынды шығаруға болады. Жоғарыда айтылғанның нәтижесі ерте білім беру мақсатының баяулауы болып табылады. Өз артынан жағымсыз әсерлер әкеледі. Мысалы: балалар оқуға қызығушылығын жоғалтады, білім жүйесінде мектепке дейінгі ұйым мен бастауыш мектеп арасында мәселе туындайды. Баланың білімі білім берудің нәтижесін анықтамайды, бала өзі іздену арқылы білімді тауып, қолдануы маңызды.

Екінші – білім беру баланың өзінің және баланың отбасының немесе оның заңды өкілдерінің мүдделерінен құрылады. Білім берудің дамыту түрі жеке – көзделген мақсатта бағытталған. Ол жеке және жас шамалас ерекшелігін қарастырып әр баланың қызығушылығына бағытталады.

Бірақ кейбір тәрбиешілер білімді дамытудың шектеуін көре алмайды. Кейбір мәселелерге байланысты әр-бір баланың білімді дамыту мақсаты іске асырылмайды. Мұндай білім баланы дамытуға әсерін береді. Сол себепті әр тәрбиеші өзіне мақсат қоя білу керек.

Бұл -білім мен шеберлігін дамыту көмегімен қамтамасыз етеді. Егер бала білімді және белсенді болса, даму процесі жүзеге асырылды деп айтуға болады.

Сонымен айтылғанның барлығына қортынды жасай келе білім беру жүйесінде өзекті мәселе бар. Қарым-қатынассыз баланың коммуникативті жеке жақтарын дамыту мүмкін емес

Ата-ана мен балабақша арасында қарым-қатынас болмаса баланың толық дамуы болмайды. Ата-аналарға үнемі мектепке дейінгі жасында балалардың қасында болып, көмектесіп отыруға әсерін тигізу керек. Ал білім берудің бір-неше жолдарына келсек олар бір-біріне өте қарама-қайшы болса да жиі кездеседі. Тәрбиешінің нені бірінші жоспарға, нені екінші жоспарға қолданатынына байланысты, өте әсерлі білім беру болып бағытталған жеке стильде туындайды, бірақ барлығы тәрбиешінің қойған мақсаттарына байланысты. Қазіргі заманға сай білім беру мәселелері шешіле ме? әлде шешілмейді ме? Ол біздерге байланысты. Тәуелсіз ел тірегі- білімді ұрпақ. Қазіргі балабақша жағыдайындағы білім берудің ұлттық моделіне өту оқыту мен тәрбиелеудің соңғы әдіс-тәсілдерін, жаңа инновациялық педагогикалық технологияны игерген, психологиялық-педагогикалық диагностиканы қабылдай алатын, педагогикалық жұмыста қалыптасқан бұрынғы ескі сұрлеуден тез арада арылуға қабілетті және нақты тәжірибелік іс-әрекет үстінде өзіндік даңғыл жол салуға икемді, шығармашыл педагог, зерттеуші, ойшыл тәрбиеші болуын қажет етеді.

Әдебиет:

1. «Балапан» бағдарламасы.
2. Мемлекеттік стандарт.
3. Бағдарламалар: Балабақшадағы ата-аналармен жұмыс.
4. Мектепке дейінгі білім. Терминдер сөздігі құрастырған Виноградова Н.А т.б. Айрис пресс, 2005.
5. Отбасының «Сапалы уақыты» - мектепке дейінгі тәрбие:айлық ғылыми-әдістемелік журнал № 5, 2009.

УДК 372

БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІНІҢ ЕРЕСЕК ТОП БАЛАЛАРЫНЫҢ АУЫЗША СӨЙЛЕУ ТІЛДЕРІНІҢ ДАМУЫНА ӘСЕРІ

Токкожина Т.А., Ибраева К.И.
(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Қазақстан Республикасының Білім туралы заңына сәйкес «Әр баланың жеке қабілетіне қарай интеллектуалдық дамуын, жеке тұлғаның дарындылығын, талантын, қабілетін дамыту» сияқты өзекті мәселе енгізіліп отырғаны белгілі. Қазіргі басты міндеттердің бірі – жеке тұлғаны қазіргі өмірге тез бейімделіп кетуіне көмектесетін біліммен, икемділікпен қамтамасыз ету, өз ана тілінде дұрыс, таза сөйлеуге машықтандыру. Сондықтан әр шәкіртін өз ана тілін сыйлауға, құрметтеуге, мақтан тұтуға, таза сөйлеуге үйрету, ойына өзгеріс енгізіп, сапасына сілкініс туғызу, біздерге, яғни ұстаздар қауымына байланысты

Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасында мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың мақсаты: «Балаларды мектепке дейінгі сапалы тәрбиемен және оқытумен толық қамтуды, оларды мектепке даярлау үшін мектепке дейінгі тәрбиелеудің және оқытудың әртүрлі бағдарламаларына тең қол жеткізуді қамтамасыз ету», - деп нақты көрсетілген [1].

Ересек мектеп алды жастағы балаға сурет салу, ермек сазбен жұмыс, аппликация және құрастыру оның жан – жақты дамуына және тәрбиесіне үлесі зор. Баланың ақыл – ойының жетуіне бейнелеу өнері ерекше әсер етеді, өйткені ол өмірді танудағы бейнелі құрал болып табылады. Сонымен қатар баланың ақыл – ойының жетуі сөйлеудің дамуымен тығыз байланысты.

Бейнелеу өнерінің сабақтарында балаларды жаңа сөздермен, сөздерді мағынасынан түсінуге үйрету оларды айыру және сөздерді қолдануға, заттардың сыртқы бейнесін сипаттау сөздерімен таныстыруға болады.

Сөздің атауы түсінікке айналу үшін көптеген шартты байланыстарды жасау қажет, сонымен қатар іс қимылмен ұштастырылған байланыстарды да. Бейнелеу өнердің барлық түрлері осыған көмектеседі. Ауысып отыратын көрнекі материалдар, зат атауын түсіндіретін, нышаның әрекеті, бала үлкен адамның қысқа сөзіне құлақ асып, әрі қарай күрделенген сөз тіркесіне, жаңа сөздерді, олардың лексикалық, фонетикалық және грамматикалық түсініктерін айқындайды. Сөз – балаға бейнелеу өнерінің қыр – сырын меңгеруге оның үдерісінің негізгі ойын түсінуге мүмкіндік береді [2].

Іс әрекет барысында бала тілді тезірек саналы түрде меңгеруге бастайды, өйткені тіл шынымен практикалық бағыт алады, іс әрекетті орындау үшін үлкен рөл атқарады. Іс әрекетін түрлілігі тіл дамуының оң жағдайды проблемалық жағдай арқылы тудыруға болады, өйткені ол сөйлеу белсендігін туғызады. Проблемалық жағдай тілдің коммуникативтік бағытын қалыптастырады.

Бейнелеу өнерінің өзінің көрнекілігімен танымға, тәрбиені түзетуіне үлкен әсер етеді. Балалар тілдік материалды, нақты нысанаға сүйене отырып жеңілірек қабылдайды.

Сабақта қолданылатын материал жұмыстың әр түрлі кезеңдерінде және әр түрлі тілдік мақсаттарда қолданылады топтағы балалардың тілдерінің дамуына тәуелді болады. Үлкен адамның айтқан сөз тіркестері, сөздері әр түрлі сөйлеу комбинацияларында қолданылған кезде, сөзді қозғалмалы етеді.

Оның құрылымдық түрі нақтыланады. Сөз – алдымен баланың пассивтік содаң – соң белсенді сөздігіне енеді. Осы мақсатпен сабақтарда күнделікті көрнекі материалдардың барлық түрін қолдану қажет: көрсетіліп жатқан іс әрекеттерді, құрылғыларды сөйлеп таныстырып оның түр сипаты мен қолданылатын жағдайларды таныстыру. Балалар материалдың атауын жақсылап ұғыну үшін, жыл бойы тәрбиеші мен логопедтің өздері орындай алатын тапсырмаларды сабақ барысында және одан кейін қолданған жөн. Балалар бұл материалмен ойнап жатқан сияқты. Үстел үстіне оны қойып немесе жинап, әр түрлі әрекеттерде қолдану.

Алдында айтылғандай балаға сөздің атауының мағынасына түсіну үшін олар затпен іс әрекетке түсу қажет, балалар сөзбен затты немесе іс әрекетті көзбен көріп қана түсіну қиындыққа түседі. Ал балаға затты беріп оны іс әрекетке түсіруге мүмкіндік берсе, және олардың іс әрекеті мен белгілерін түсіндірсе, сондай жағдайда балаға жаңа сөздерді тезірек үйреніп әрі жадында жақсы сақтайды.

Нақты іс әрекет тілдің дамуына ыңғайлы жағдай жасауы негізінен бала заттармен іс әрекетке түсуі. Осы фактордың үлкен әсерін Кольцова М.М. атап өткен. Оның зерттеулерінде балалар сөздің атауын затпен іс әрекетке түссе екі есе тез үйреніп алғанын көрсеткен [3].

Нақты іс әрекет барысында сөз бен қимыл белгілерімен тығыз байланысқа түсуіне мүмкіндік беріледі.

Сөзбен заттың арасындағы байланысты орнату, сөзбен іс әрекеттің байланысын орнатқан ғана жеңілірек: заттың өзін, ойыншықты, муляжды немесе суретті қолдануға болады. Ал сурет арқылы заттың іс қимылын немесе жағдайын түсіндіру қиынға түседі. Сурет салу барысында ол табиғи түрде өтеді, өйткені бала қимылды өзі орындайды.

Логопед өзінің жұмысында сөз алды қосымшасы бар етістіктерді қолданып отырса бала оны ертерек жадында сақтайды мысалға: қағаз қиып жатты, бұрышты қиып жатыр, дөңгелекті қиып жатыр және т.б.

Бала бақшаларда бейнелеу өнерінің сабақтарында ойын мен балалардың әңгімесі тығыз байланыста болады. Балалар суретте сала алмаған кезеңдерін, сөзбен айтып толықтырады. Бұл фактілер Н.П.Сакулина, В.С.Мухинаның зерттеулерінде көрсетілген.

Балалар салынған суретке қозғалыс береді (машина келе жатыр), затты салу арқылы белгілі бір сюжет пайда болады, заттарды тірілтіп олардың аттарынан сөйлейді, дыбыстарын келтіріп диалог құрады.

Балаларды топтарда сурет салу кезінде сөйлеуді қабылдауға арнайы топтарында үйрету қажет, содаң – соң сөйлеу мен іс әрекетті ұштастыруға баулу керек. Сөзбен белгілеу балаларға заттардың белгілерін ажыратуға көмектеседі (Ленточка қызыл, ұзын, әдемі). Сөз сурет салу барысында саналы түрде түсінуге көмектеседі. Сөз сурет салу барысында саналы түрде түсінуге көмектеседі. Ересек мектеп алды жастағы бала әлі өздігімен салынып жатқан затты жан –жақты бақылай алмайды. Сондықтан үлкен адам балаларға заттың түрін, пішінін түсін (доп үлкен, дөңгелек, қызыл) көрсету керек. Сонымен, үлкен адамның басқаруы тек сурет салуды үйретуге ғана емес, оның қиялын дамытуға арналу керек.

Балаларда өзінің түпкі ойы жоқ, олар әлі тақырыпты таңдай алмайды. Сабақ барысында олардың зейіндерін суреттің айқындығына көбірек назар аудару қажет. Бейнелеу өнердің тапсырмасы балаларға бейнелік ситуацияға кіретіндей мүмкіндік беру керек, бұл жағдайда тәрбиешімен (логопедпен) орындаған суретті, ермек сазбен жұмысты, аппликацияны эмоционалды қабылдайды. Сонымен қатар бейнелік салыстыруларды, тақпақтарды қолдану керек, олар заттың белгілерін қалыптастыруға, бейнені қабылдауға дамытуға мәнерлі құралдармен тілді байытады [4].

Бейнелеу өнері түзелу – тәрбиелеу міндеттерін шешуге мүмкіндік береді: өздігінен және аяғына дейін жұмысты бітіру, шыдамдылықты, табандылықты, ұқыптылық сияқты жақсы қасиеттерді дамытады. Сондықтан бала жұмысты қалай орындаса да, оның нәтижесіне оң көзбен қарау керек.

Сонымен айтылған іс әрекеттің барлық оң жақтары мектеп алды жастағы баланың тілдерінің дамуына және қалыптасуына үлкен әсерін тигізеді.

Психологтардың айтуы бойынша баланың ақылының дамуына - әр түрлі іс әрекеттерді орындау, сурет салу, аппликация және құрастыру үдерісіндегі сапа, дағды, икемділік үлкен рөл атқарады.

Бейнелеу өнері сенсорлық тәрбиемен тығыз байланыста. Зат туралы түсінікті қалыптастыру үшін оның қасиеттері мен белгілерінің, түрінің, түсінің, үлкендігінің, кеңістікте орнын алуы туралы ақпаратты талап етеді. Балалар бұл қасиеттерді анықтап, заттарды салыстырады, ұқсастықтары мен айырмашылықтарын айырып ойландырады.

Бейнелеу өнері сенсорлық тәрбиемен көрнекі – бейнелі ойлауының дамуына мүмкіндік береді. Баланың бейнелеу өнері қоғамға бағытталған. Бала сурет салып, ермек сазбен жұмыс жасап, құрастырумен айналысуды тек өзіне ғана емес қоршаған адамдарына да арнайды. Оның салған суреті бір нәрсені айтып, бейнелеген заттарын танығанын қалайды.

Сондықтан айтылып жатқан іс әрекеттердің оң жақтары мектеп алды жастағы балалардың тілдерінің қалыптасуына маңызы зор.

Бейнелеу өнері сабақтарында жылы әрі бірін – бірі түсінетіндей жағдай туғызу қажет. Бұл жағдай тәрбиеші мен бала арасында тығыз байланыс туғызып, үлкеннің соңынан сөйлеп сөздерді қайталауға деген құштарлық туғызады.

Сонымен, мектепке дейінгі ересек жастағы балалардың өз ойын нақты әрі келісті жеткізу, сөйлеу қабілеттерін дамытудың негізгі мақсаты болып табылатынына көзіміз жетті. Балабақшада ересек топ балаларын оқыту барысында біріктірілген сабақтарды (ауызша сөйлеу тілдерін дамыту мен сурет салу сабақтарын) жиі өткізілсе, бұл сабақтар ойлау және сөйлеу белсенділігін анықтауда мүмкіндік туғызып, байланыстырып сөйлеу тілдерін дамытуда тиімді әсер етеді.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011–2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы - Алматы: Юрист, 2010.
2. Балаларды байланыстырып сөйлеуге үйретудің психологиялық негіздері // Ұлт тағылымы. - 2012. - № 1. –Б. 38-42б.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Ц СФЕРА. – 2004. – 185 с.

4. Илахунов К.Т., Феокистова С.В. Психолого-педагогические факторы развития речи в дошкольном возрасте // Дошкольное образование в Казахстане. – 2006. - № 4. - С. 17-20.

УДК 372

ЗНАЧЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В РАЗВИТИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тюлькубаева А.Т.

(мини-центр школы-гимназии им. Б. Баяна, г. Булаево, р-н М. Жумабаева, СКО)

Для современной образовательной системы проблема умственного воспитания чрезвычайно важна. Необходимость компетентно ориентироваться в возрастающем объеме знаний предъявляет иные, чем были 30-40 лет назад, требования к умственному воспитанию подрастающего поколения. На первый план выдвигается задача формирования способности к активной умственной деятельности.

Детство – самоценный период в жизни человека, определяющий перспективы становления его субъектности. В дошкольном возрасте происходит закладка фундамента, который в дальнейшем позволяет ребёнку успешно осваивать любые специальные знания.

У детей психические процессы лучше формируются в игровой деятельности. Перед педагогами стоит задача - предоставить каждому ребенку возможность радостного и содержательного проживания периода дошкольного детства. Игра трактуется как способ реализации потребностей и запросов ребенка в пределах его возможностей»

В основе системы развивающих игр лежат следующие принципы:

- совмещение в деятельности ребенка элементов игры и учения и постепенный переход от игр – забав через игры – задачи к учебно-познавательной деятельности;
- постепенное усложнение обучающей задачи и условий игры;
- повышение умственной активности ребенка в решении предлагаемых задач;
- органическая связь и взаимосвязь между внешней и внутренней (умственной) активностью ребенка и постепенный переход к более интенсивному умственному труду;
- единство обучающих и воспитательных воздействий

В результате реализации этих принципов создаются условия, способствующие становлению начальных форм самооценки и самоконтроля ребенка, что имеет огромное значение и для его учебной деятельности (будущей и настоящей), и для полноценной жизни в коллективе сверстников.

Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом новой игры, как бы не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и познавательной деятельности. Если на занятии ребенок выполняет задание взрослого, то в игре он решает свою собственную задачу.

В основу развивающих игр положены два принципа обучения - это от простого к сложному и "самостоятельно по способностям". Этот союз позволил разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

- развивающие игры могут дать пищу для ума с самого раннего возраста.
- их задания-ступеньки всегда создают условия, опережающие развитие способностей.
- поднимаясь каждый раз самостоятельно до своего потолка, ребенок развивается наиболее успешно.
- развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, а кроме того, как и любые игры, не терпят принуждения.

В развивающих играх скрыта возможность самостоятельно находить ответы на многие вопросы: в чем гармония сочетания фигур, как обеспечить трансформацию цветов и форм одновременно, изменить форму игрового устройства и т. д., что характерно для таких игр, как «Сложи узор», «Уникуб», «Цветок лотоса» и других. Каждая из развивающих игр, - как правило, модель действительности. Качества личности (самостоятельность и инициативность, креативность и др.) и умения (комбинировать, предполагать, видоизменять и др.), приобретенные в играх, применимы в любой учебной и жизненной ситуации.

Большой вклад в разработку занимательного математического материала внесла З.А.Михайлова. Разработанная ею система работы с дошкольниками имеет развивающую направленность. З.А.Михайлова считает, что главными путями реализации программы математического развития детей являются познавательные и развивающие игры (игровые занятия), а также самостоятельная детская деятельность, математические конкурсы, развлечения, вечера досуга и т.п., организуемые с детьми.

Б.П.Никитин разработал систему развивающих игр. Каждая игра Никитина представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из дерева или пластика, деталей конструктора - механика и т.д. Задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка, рисунка в изометрии, чертежа, письменной или устной инструкции и т.п., и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.

В последние годы все чаще в практике дошкольных учреждений применяется игровая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры. Технология интенсивного развития интеллектуальных способностей у детей 3–7 лет», направленная на развитие мышления, памяти, внимания. Основным принципом педагогической технологии «Сказочные лабиринты игры» является развитие детей в игре, с помощью которой выстраивается почти весь процесс обучения ребенка-дошкольника. По словам В.В. Воскобовича: «Это - не просто игра, это - познавательная деятельность».

Успехом у педагогов детских садов пользуются приемы и методы ТРИЗ, разработанной Г.С. Альтшуллером. На данных приемах и методах основана программа «Умка» - ТРИЗ авторы Л.М. Курбатова и др.

Целью программы является развитие у дошкольника активных форм мышления в единстве с творческим воображением, развитие фантазии через обогащение предметно-пространственной среды детского сада (сказочного, игрового, эстетического, экологического, технического характера).

Кредо тризовцев: каждый ребенок талантлив, нужно его только научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достигнуть максимального эффекта.

Современный педагог ставит своей целью воспитание ребёнка-дошкольника – творчески развитого, инициативного, раскрепощенного, с высоким уровнем развития познавательных способностей.

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребёнка – развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. На решение этой задачи должны быть направлены содержание и методы подготовки мышления дошкольников к школьному обучению, в частности предматематической подготовки. В этом помогают, уникальные по своим возможностям, дидактические материалы – логические блоки Дьенеша и палочки Кюизенера, а также система по развитию у дошкольников логико-математических представлений и умений, основанная на использовании игр и упражнений с этими материалами.

В дошкольной дидактике применяются разнообразные развивающие материалы. Однако возможность формировать в комплексе все важные для умственного развития, и в частности математического, мыслительные умения на протяжении всего дошкольного обучения дана не во многих. Наиболее эффективным пособием являются логические блоки, разработанные венгерским психологом и математиком Дьенешем для подготовки мышления детей к усвоению математики. В методической и научно-популярной литературе этот материал можно встретить под разными названиями: «логические фигуры» (Фидлер М.), «логические кубики» (Копылов Г.), «логические блоки» (Столяр А.). Но в каждом из названий подчёркивается направленность на развитие логического мышления. Дидактическое пособие «Логические блоки» состоит из 48 объёмных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной.

В процессе разнообразных действий с логическими блоками дети овладевают различными мыслительными умениями, важными как в плане предматематической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. В специально разработанных играх и упражнениях с блоками у малышей развиваются элементарные навыки алгоритмической культуры мышления, способность производить действия в уме. С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память, восприятие.

В дошкольном возрасте важно разбудить мышление ребенка, его познавательную активность, чтобы он научился сам искать знания. Ребенок, приученный с раннего детства к действию по штампу, по готовому рецепту «типового решения» теряется там, где от него потребуются самостоятельное размышление и решение. П. Лич, автор книги о развитии детей до пяти лет, пишет: «Если вы отвели ребенку место, обеспечили предметами и игрушками, о развитии своего мышления он позаботится сам. Он – экспериментатор и изобретатель, поэтому ваше дело лишь предоставить в его распоряжение лабораторию, оборудование и ассистента (то есть себя), когда таковой ему потребуется. Что он будет делать с этим оборудованием - это уже его забота. Как любому ученому, ему нужна в его научной работе независимость».

Решение разного рода нестандартных задач в дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию общих умственных способностей: логики мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, пространственных представлений.

В комплексном подходе к воспитанию и обучению дошкольников в современной дидактике немаловажная роль принадлежит занимательным развивающим играм, задачам, развлечениям. Они интересны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиска ответа, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. Этим положением и объясняется значение занимательных задач в умственном и всестороннем развитии детей. В ходе игр и упражнений с занимательным математическим материалом дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно. Воспитатель вооружает детей лишь схемой и направлением анализа занимательной задачи, приводящего в конечном результате к решению. Систематическое упражнение в решении задач таким способом развивает умственную активность, самостоятельность мысли, творческое отношение к учебной задаче, инициативу.

Литература:

1. Альтшуллер Г.С. Приемы и методы ТРИЗ.
2. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. Технология интенсивного развития интеллектуальных способностей у детей 3-7 лет.
3. Михайлов З. А. Система работы с дошкольниками.
4. Никитин Б.П. Развивающие игры.
5. Сухомлинский В.А. Педагогика.

УДК 372

МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ЕРЕСЕК ТОП БАЛАЛАРЫНЫҢ СӨЙЛЕУ ТІЛІН ДАМЫТУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Уалиева А.Б., Ибраева К.И.
(*М.Қозыбаев атындағы СҚМУ*)

Елбасы Н. Ә Назарбаев білім берудің және тәрбиелеудің сапасын уақыт талабы деңгейінде жоғарылату, әр пәнді ғылыми деңгейде, заманауи ақпараттық технологияларды пайдалана отырып оқыту және тілдік қатынастарды дамыту талаптарын қойып отыр. Баланың жеке басын жан-жақты дамыту мен мектепке даярлау ісі – бүгінгі таңда білім беру саласындағы аса маңызды мәселелердің бірі болып отыр. Қазақ тілі мемлекеттік тіл болып, оны балабақшада жүйелі түрде оқыту қазір күн тәртібіндегі маңызды мәселеге айналып отырған кезде баланың тілін байыту өте қажет болып отыр [1].

Қазіргі қазақ тілінің сөздік қоры қазақ халқының тарихымен қатар дамып қалыптасқан. Сондықтанда сөздердің пайда болуы әр түрлі себепке және тарихқа байланысты. Тіл-тілдің өзіне тән төл лексикасы және грамматикалық тұрмысы болады. Бірақ онымен шектеліп қалатын тіл жоқ. Халықтар қашанда тұйық өмір сүрмейді, өзге халықтармен эконимикалық, саяси мәдениетте байланыста болады. Ал бұл қатынас тілге әсерін тигізіп отырады. Соның ішінде тез қабылданатын, тез өзгеріске түсетін лексика болады.

Тіл тілдің өзара бір-бірімен байланысты екі жағы болады. Оның бірі - тілдің грамматикалық және фонетикалық жақтары. Тілдің осы екі жағының бірлігінің тұтас тіл құралы да, айтылатын ой түсінікті болып, тіл нағыз қатынас туралы ретінде қызмет ете алады. Сөздік пен грамматикалық құрылыс үнемі біллікте жұмсалады. Олардың қайсынының өзіне тән ерекшеліктері мен қызметтері әрқайсысының өз жүйесі болғандықтан, тілдің сөздігін лексикология тексереді де, грамматикалық құрылысын грамматика ғылымы зерттейді.

Тіл ғылымының әр саласы сөзді әрқилы тұрғыда қарап тексереді. Мысалы: сөздің дыбыстық жағының сыр сипатын оның белгілі бір дыбыстық комплекс арқылы құлаққа естілінін айтамыз. Белгілі әдіскер ғалым Ш. Х. Сарыбаевтың зерттеген мәселесінің бірі - баланың сөздік қорының байыту мәселесінде әдіскер ғалым балаға үйретілітін сөздерді таңдауға мән берген. Бұл ретте ғалым балаларға нақтылы деректерді заттардың атын үйретуден бастаудың пайдалы екенін дәлелдеген. Әдіскер ғалым балаға үйреткен сөздер сен сөз тіректері бір - бірімен байланысты болу қажет деген пікірді дәлелдеген. Ал енді баланың сөздік қорын молайтудың амал - тәсілдері бойынша әдіскер ғалымның ұсынған, дәлелденген бір сыпыра құнды пікірлері бар [2].

Ш. К. Сарыбаев сөздік қорды жинау, байыту үшін тәрбиеленуші сөздерді түсінбей жаттап алмауы керек деп санайды. Ол дұрыс, өйткені сөздер тез ұмытылады. Әдіскер ғалым сөздерді үйрету табиғи жағдайда баланың есту, көру, сезіну, сияқты қабілеттерін түгел қатыстыру арқылы іске асуы қажет деп дәлелдеген. Әрине бұл үнемі жүзеге асыруға қиын мәселе. Сабақ оқылатын бөлме, оның ішіндегі заттар, бала, тәрбиеші оқу құралдарының аттарын үйрету табиғи жағдайда үйрету қиын.

Ғалым дәлелденген келесі құнды пікір баланы сөз мағынасына мән беруге баулу. Мысалы; мағынасы жақын сөздерді тану, қарама - қарсы сөздерді ілу өздері білетін сөздерді мағынасын жақсы түсінуінің ерекшеліктерін ажырата алуға дағдыландыру мәселесін ғалым арнайы сөз еткен. Бұл сөздерді жаттау емес, шамалы түрде түсіну, ұғу деген мәселеге салды. Әрине, бұл қағиданың тілін саналы үйретуге пайдалы екені сөзсіз.

Сөздік қорды байытудың мазмұны мен жүйесі тармақшасында сөздік қорды байытудың бала тілін дамытудағы маңызы, алатын орны және тіл дамыта оқыту жүйесі мен қалыптастыралтаын имекділіктер мен дағдылар қарастырылды. Тіл оқытуда тіл туралы білім берумен бірге баланы тілдік қарым - қатынасқа дарялау міндеті қойылады. Ол баланың тілін дамыта оқыту, сөздік қорын молайту, сөз, сөйлем, мәтіннің мағынасы мен ұғымы, ойы және мазмұны арқылы балалардың ойында ұлттық танымды қалыптастыру.

Баланың сөйлеу әрекетін дамыту, ең алдымен оқыту үрдісінде тілдің лексикалық, грамматикалық білім нормаларын игертуге байланысты болса, екіншіден, сөйлеу икемділігі мен дағдылары сөйлеу әрекетінің оқу, тыңдау, айту жазумен байланысты болады. Сондықтанда қатысымдық икемділік пен дағды

сөйлеу қарым - қатынастың түрткісіне мақсат - міндеттерні орай жүргізіліп, екінші жағынан әлеуметтік нормалар, яғни тіл мәдениетінің негізінде ұйымдастыру болып табылады.

Баланың сөздік қорының қалыптасу ерекшеліктері және сөздік қор психикалық үрдістер арасындағы байланыстар мен олардың ара қатынасы сипатталады. Баланың таным үрдістері ұлғайған сайын оның сөйлеуге қажетсінетін сөздер саны да өсіп отыр. Мұның өзі баланың психикасы мен сөздік қорының арасындағы байланысты білдіреді. Сондықтан, балалардың сөздік қорын молайту жұмыстырында сөздік қор мен психикалық қасиеттерның арасындағы қатынастар анықталды. Мәселен, сөздік қор мынадай психикалық қасиеттермен байланысты:

- 1) сөздік қор және ойлау;
- 2) сөздік қор және сөйлеу;
- 3) сөздік қор және ұғым.

Игертуге тиісті материалдар мен оқу амал - әректің бірлігін қамтасыз ететін ойлауды дамыту тілді дамытудың негізгі шарты. Сондықтан баланың сөздік қорының баюда да ойлау әрекетіне байланысты болады.

Сөйлеу әрекетінің дұрыс жүргізілуі балада психологиялық категориялардың қалыптасуына негізделеді. Өйткені сөйлеумен бірге ой дамиды. Сондықтан оқу материалдарын ұғынуда талдау мен жинақтау маңызды роль атқарады. Өйткені ойлау дегеніміз - түйсік пен қабылдаудағы талдау мен жинақтаудың жаңа мазмұнға ие болған түрі. Талдау дегеніміз - ой арқылы түрлі заттар мен құбылыстардың мәнді жақтарын жеке бөлшектерге ажырату арқылы тану деп есептеледі.

Тұжырымдай айтқанда, адамға қоршаған ортадағы шындықты дұрыс тануға көмектесетін, әр түлі құбылыстардың бір-бірінен айырмашылықтары мен ұқсас белгілерін анықтайтын ұғымдар логикалық ойлау амалдары негізінде жасалып, ойлау мен сөйлеуді жетілдіреді, нәтижесінде сөздің мағынасы, ұғымы игеріледі.

Тіл игеру тәрбиешінің сөздерін немесе оқулық материалдарын құрғақ сөздер ретінде есте сақтау емес. Ол күрделі ақыл - ой еңбегі, балалардың санасында шындық дүниедігі заттармен құбылыстардың туралы елестерді, ғылыми ұғымдарды қалыптастырудың үрдісі, құбылыстардың өзара байланыстары дамуға байланысты жұмыстарда балалардың жас ерекшеліктерін мен жеке ерекшеліктері, олардың зейін, ес, ойлау, қабылдау, сезім, қиял ерекшеліктерін ескеріледі.

Сөздік құрам тілдегі лексиканың тілдегі лексиканың барлығын қамтығанмен де ол тілдің негізі бола алмайды, өйткені құрамдағы лексиканың бір бөлігі өзгеріске ұшырап отарды. Тілдің негізі - сөздік қор.

Үнемі өсудің нәтижесінде тілдің сөздік құрамы молая береді, өйткені ескіріп шығып қалатын сөздің саны көп болады. Солай бола тұрса да тілдің сөздік қоры бүкіл негізмен сақталады және тілдің сөздің құрамының негізі ретінде пайдаланылады.

Тілдің сөздік құрамының гөрі негізгі сөздік қорының көлемі кемірек, бірақ сөздік қор өте ұзақ ғасырлар бойы өмір сүреді және тілде жаңа сөздермен жасалуына негіз бойы өмір сүреді және тілде жаңа сөздер жасалуына негіз болады. Сөйтіп негізгі сөздік қор баянды, тұрақты болды.

1. Негізгі сөздік қор талай ғасырдың басынан кеміргендіктен, көбінесе көне дәуірден келе жатқан сөздер болады. Бірақ тілдің даму процесінде кейбір сөздер негізгі сөздік қордан шығып қалып отырса, кейбір сөздер оған қосылып отырады.

2. Негізгі сөздік қорға енетін жеке сөздер сол бір тілдің ішінде жаңа сөз жасауға негізінен ұйытқы және икемді болады.

3. Негізгі сөздік қорға енетін сөздердің жалпы халықтың мәні болады, көпшілігі бір буынды болып келеді. Мысалы, ас, от, ор, мал, бар, кез, он, күн, т.б.

4. Қазақ тіліндегі сөздік қорға енетін сөздердің көпшілігі өзге түркі халықтарының тіліндегі сөздермен түбірлес, мәндес болып келеді. Мысалы; қазақ, қырғыз, қарақалпақ.

5. Сөздік қорға кіретін сөздер күнделікті өмірге қажетті сөздер болады. Сөздік қорға енетін сөздердің саны тілдің сөздік құрамындағы сөздерге қарағанда аз болады [3].

Балалардың сөздік қорларындағы заттық сөздер көп кездеседі. Әсіресе тұрмыстық сөздер көбінесе жалқы сөздерді көп пайдаланады. Жалпы атауларды өз сөздерінде қолданбайды. Интеллектісі бұзылған балалардың сөйлеу тілінде арнайы терминдерді өте сирек пайдаланады. Мәселен, балалары өз сөздерінде «ыдыс», киім кешек т.б. терминдерді қолданбайды. Оның орнына жеке атауын атайды. Жалпы атаулы сөздерді өздерінің белседі сөздік қорында пайдаланту үшін тек мақсатты бағытталған жұмыстың арқасында ғана іске асыруға болады. Барлық оқыту кезеңінде балалар көп қиыншылық көреді. Мәселен, зат есімнің жеке атауы, жалпы атауы таныс емес атаулар т.б.

Балалардың белсенді сөздік қорларын арттыру үшін сын есімді білдіретін сөздермен толтыру керек. Ол үшін сабақта мағынасы бір - біріне ұқсас, қарама - қарсы жиі сынды білдіретін сөздермен жұмыс жасау керек. Сын есімді сөздермен жұмыс жасаған кезде көбінесе логикалық жаттығулар пайдаланған жөн. Мағынасы қарама - қарсы сөздермен жұмыс жасау кезінде балалары әр түрлі көп қателер жібереді.

Мағыналас сөздермен жұмыс жасаған кезде міндетті түрде сөздердің мағынасының түсінгенін білу керек. Балалар жанама сөздерді өте қиын меңгереді. Балалардың сөздерінде бейнелеп, суреттеп айқындау мүлдем кездеспейді. Жанама сөздермен жұмыс жасаған кезде міндетті түрде сөздердің мағынасын ашып түсіндіру керек: ауыр жұмыс, қиын, көп күшті қажеттететін жұмыс, ауыр сөмке, ішінде салмағы ауыр заттың болуы; ауыр жүріс шаршап жүру, жүрген кездегі қиналыс т.б.

Балалардың іс-қимылды білдіретін сөздерін өте аз қолданады. Интеллектісі бұзылған балалардың енжар сөз қорларында өте көп және әр түрлі іс - қимылды білдіретін сөздері пайдаланбайды. Осыдан қортынды шығаруға болады, балалардың енжар сөз қорында пайдалануға жағдай жасау. Бас, ми қабығының зақымдалуына байланысты есту және сөйлеу аппараттарының зақымдауынан интеллектісі бұзылған балалар қиыншылықпен меңгереді. Ары қарай сөйлеу тілдері өте баяу және өзінше дамиды. Сондықтан балалар бала бақшаға ешқандай дайындықсыз келеді [4].

Сөйлеу тілінің бұзылуы адамдармен қарым - қатынасқа түсуіне кедергі келтіреді, ол сөйлеу тілінің тұйықталуына, өз - өзіне сенімсіздігіне әкеліп соқтырады. Сондықтанда дер кезінде одан айырту керек. Сөйлеу тілі баланың ақыл - ойының дамуына негізгі себебін тигізеді. Осы қарым - қатынастың арқасында балалар жалпылау жасай алмайды. Интеллектісі бұзылған балалардың практикалық және сөйлеу тілдерінің арасында байланыстылық болмайды. Олар жасаған іс - әрекеттерін толық және дұрыс жеткізе алмайды. Сонымен бірге интеллектісі бұзылған балалардың сөйлеу ережелері мен іс - әрекеттері сәйкес

келмейді. Ақыл - ойы арттақалған балалардың жалпы интеллектуалдық қызметтерінің бұзылуынан, көбінесе есту сөйлеу анализаторларына әсер етеді соның салдарынан сөйлеу тілін меңгеру қиындыққа соғады. Қалыпты дамыған балалар сөйлеу тілін меңгеру процесінде тек сөзді ғана есте сақтап қалмайды, сонымен бірге жеке морфемаларды да естеріне сақтайды. Тіпті екі жастың өзінде қалыпты дамыған бала сөйлем құрлымын дұрыс құрып сөйлей алады.

Ендеше, біз қазақ тілінің байлығын, көркемдігі мен бейнелігін жас ұрпаққа таныта отырып, сөзге тапқыр, сөздік қоры мол, тіл байлығы жетілген етіп тәрбиелеуде әдіс-тәсілдердің тиімді жолдарын оқу-тәрбие ісінде тиімді қолдана білуіміз қажет.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә. Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы. - Қазақстан жолы – 2050: бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ. - Астана, 2014. – 35 б.
2. Жапбаров А., Тілеубердиев Б. Балаларға мәтін құрастыру мен ауызша айттыру әдістемесі. - Алматы: Рауан, 2002. – 216 б.
3. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – Москва: Просвещение, 2004. – 296 с.
4. Асанова Ж.М. Сәби тілінің шығуы // Отбасы және балабақша. – 2013. - №2. – Б 3-4.

УДК 372.2

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ**

Усенкова О.С.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

Условия жизни современного общества выдвигают новые требования к большинству сфер человеческой деятельности. Быстро развивающееся общество требует от граждан оригинальных и инновационных идей, для продуцирования которых шаблонные и привычные действия должны смениться подвижностью, гибкостью мышления, быстрой ориентацией и адаптацией к новым условиям, творческим подходом к решению поставленных проблем. Всё это говорит о необходимости развития воображения с раннего детства. И в первую очередь это касается системы образования, в том числе и дошкольного, так как именно дошкольный период является периодом первоначального склада личности, развития психических процессов.

Необходимость развития воображения как одного из основных психических новообразований дошкольного возраста отмечена в нормативных документах, регулирующих систему дошкольного образования. Так, в Государственном общеобязательном стандарте дошкольного образования одной из основных задач

отмечено «формирование чувственно-эмоциональной сферы и эстетического вкуса ребенка, развитие культуры творческого мышления и воображения у детей дошкольного возраста» В программе воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста «Біз мектепке барамыз» сказано: «Возможность создавать новые оригинальные образы и действовать с ними во внутреннем плане - воображении - также одно из главных новообразований старшего дошкольного возраста. Поэтому главной задачей является развитие воображения.

Всё это говорит об актуальности проблемы развития воображения дошкольников на сегодняшний день. Кроме того, по исследованиям психологов (Я.А. Пономарев, О.В. Дыбина, Н.Н. Поддьяков) старший дошкольный возраст является периодом бурного развития воображения. Именно в это время в структуре познавательной деятельности дошкольника особое место занимает воображение (фантазия). Ребенок 5-6 лет способен к созданию нового, фантазии, его идеи отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. О важности развития воображения пишут казахстанские авторы. Так, Т.С. Мусина, А.Т. Майсеитова отмечают: «Основной спецификой в развитии ребёнка дошкольного возраста является преобладание образных форм познания, таких как образное мышление, восприятие и воображение. Дошкольный возраст является периодом открытия ребёнком для себя мира, значительных изменений во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой). Старший дошкольный возраст - это как раз тот возраст, когда у ребёнка появляются способности к творческому решению проблем на основе развития воображения»

В связи с этим на сегодняшний день ведётся поиск наиболее эффективных технологий развития воображения дошкольников. По мнению ряда авторов (В. Богат, Л.Ю. Бутылкиной, О.Е. Кондрашовой) одной из таких технологий является ТРИЗ.

Так, В. Богат отмечает, что одним из наиболее любимых детьми методов развития творческого воображения, несомненно, является метод, направленный на достижение идеального конечного результата, - ТРИЗ. По мнению Л.Ю. Бутылкиной, ТРИЗ имеет более сотни инструментальных приемов и предлагает пути и способы развития творческого воображения и мышления, обосновывает жизненную стратегию творческой личности

О.Е. Кондрашова пишет: «Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, фантазию и творческое воображение. «Цели ТРИЗ, - по мнению автора, - не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы на основе развития воображения».

Но, несмотря на достаточно хорошую разработанность в литературных источниках проблемы использования технологии ТРИЗ для развития воображения, проведенная диагностика показывает слабый уровень развития воображения старших дошкольников. Это можно связать с недостаточным вниманием к данной проблеме в практике работы воспитателей. Особо следует отметить недостаточное внимание к развитию воображения посредством технологии ТРИЗ на занятиях изобразительной деятельности.

Таким образом, мы видим, что при определенной заинтересованности со стороны педагогов и умелом подходе к формулированию условий изобретательских задач применение технологии ТРИЗ способно не только развивать интеллектуальные, познавательные и творческие способности дошкольников в разных видах деятельности (развитии речи, математике, изобразительной, театральной, игровой деятельности, экологическом воспитании), но и формировать ценностное отношение к культурному наследию региона.

УДК 372

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Федотова Г.А.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

Экологическое воспитание дошкольников - это не просто дань «модному» направлению в педагогике. Это воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. Влияние природы на ребенка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живешь, и, в конечном счете, любовь к Родине, Отечеству.

«Рыбе - вода, птице - воздух, зверю - лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу - значит охранять Родину». Так говорил русский писатель Михаил Пришвин. Экологическое воспитание предполагает, прежде всего, формирование у ребенка мировоззрения, подразумевающего бережное отношение к природе, окружающему нас миру и среде обитания.

Занимаясь экологическим воспитанием детей, все чаще обращаемся мы к богатому наследию народной педагогики. Многие воспитательные теории содержат в себе ядро народной мудрости. Природосообразность воспитания с древнейших времен была центром народной педагогики. Народ учил молодое поколение жить в природе, любить её, знать приметы погоды, повадки животных и птиц. Вот так характеризует эти особенности казахского быта народный учитель Ж. Ахметов: «Дети, вырастая на просторе и приволье степей, хотя и не имели книжных сведений об окружающем их мире, никогда не чувствовали себя гостями в природе. С малых лет они обладали острым слухом, зорким глазом, наблюдательностью.... Они были знатоками привычек и повадок домашних животных...»

Изучая фольклор казахского народа, мы узнаем много замечательных примеров заботливого отношения к природе. Вот, например, сказки, ведь именно они по жанровым особенностям становятся первыми учебниками жизни в семье.

Любовь к животным воспитывают сказки, в которых животные выступают помощниками человека. Со сказки о цветке, о зайце начинают завязываться отношения между ребенком и природой.

Казахский народ является творцом замечательных эпосов, воспевающих родной край и воспевающих любовь к нему.

Любознательный, пытливый ум дошкольника, его чуткое доброе сердечко отзывается на гармонию. Детям необходимо привить правильное отношение к природе на обсуждении вопросов: «Разве можно оставлять после себя мусор, засорять наши водоемы, наносить вред всему окружающему? Разве хорошие люди так поступают? Будет ли у нас будущее?» Экологическое поведение в окружающем мире формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Строить свою жизнь в гармонии с природой следует начинать по возможности раньше. Самая настоящая и натуральная красота заложена в природе, и задача воспитателя состоит в том, чтобы раскрыть ее перед ребенком, помочь маленьким душам увидеть ее, научиться ценить это богатство и не наносить ему вреда.

При ознакомлении детей с природой открываются широкие возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу человека, способствует формированию положительных моральных качеств.

Раскрыть перед ребенком красоту природы, научить увидеть её, бережно относиться ко всему окружающему нас миру дело сложное. Для этого педагог сам должен уметь жить в гармонии с природой, бережно относиться ко всему окружающему и среде обитания. Экологическая воспитанность, искренняя любовь к природе означает не только определенное душевное состояние, восприятие ее красоты, но и ее понимание и познание, а главное бережное отношение к окружающему нас миру.

Экологическое воспитание дошкольников - это процесс формирования у детей осознанно-правильного отношения к объектам природы, с которыми они непосредственно контактируют. Такое отношение возникает во взаимосвязи интеллектуальных, эмоциональных и действенных компонентов. Их сочетание составляет нравственную позицию ребенка, проявляющуюся в разных формах его поведения. Именно с дошкольного возраста необходимо закладывать в детях представление о том, что человек нуждается в экологической чистоте окружающей среды. Поэтому важно с раннего детства научить ребенка беречь красоту природы, так как в этот период происходит становление качеств человеческой личности, закладываются основы экологической культуры.

Задача воспитателя дошкольного учреждения состоит в том, чтобы подвести детей к мировоззренческим выводам о единстве и разнообразии природы, связях и взаимосвязях между разными объектами природы, постоянных изменениях в природе и ее развитии, целесообразности взаимоотношений между живыми существами в природе, рациональном использовании природы и охране ее. Параллельно с этим идет формирование у детей способности эстетически относиться к миру, воспринимать и оценивать прекрасное, своей деятельностью умножать красоту окружающего, побуждать задумываться над взаимоотношениями людей и природы.

Художественное слово и художественная литература позволяют дополнить знания детей, закрепить их, уточнить. Природоведческая книга выводит за пределы наблюдаемого и тем самым расширяет представления детей, знакомит с

теми явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. В руках воспитателя детская книга о природе имеет большую познавательную ценность. Чтение поэтических произведений о природе развивает эмоциональность, образность детской речи. Дети начинают использовать в своих высказываниях и рассказах отрывки из прослушанного, включать в игру.

Любая художественная литература природоведческого характера, которая затронула маленькое сердце ребенка, способна привить ребенку любовь к природе, сформировать у него осознанно правильное отношение к ней, бережное отношение к окружающему нас миру.

Научность и реалистичность дают возможность дать детям точные знания, которые с каждым годом будут углубляться, что позволит должным образом подготовить детей к обучению в школе. Так как детям не интересны сухие научные тексты, то подчеркивается необходимость принципов единства содержания и художественной формы, занимательности и эмоциональности. Если ребенку интересно художественное произведение, то он более внимательно будет слушать его, у него возникнет желание услышать его еще раз, а из этого следует, что знания, которые педагог хотел передать ребенку через чтение данного произведения, усвоятся намного быстрее и останутся в памяти надолго.

Принцип гуманизма основан на выборе литературы, воспитывающей гуманное отношение ко всему живому и окружающему нас миру. Этот принцип неотъемлем при выборе художественных произведений природоведческого характера для чтения детям раннего и дошкольного возраста. Так как в дошкольном возрасте закладываются основы отношения ребенка с окружающим миром и вся работа по ознакомлению детей с окружающим, в том числе и с природой, должна быть направлена на воспитание гуманного, бережного отношения ко всему живому. Если проанализировать детскую литературу вообще, то вряд ли найдется автор, у которого нет произведения, где затрагивается тема природы. Большую часть своего творчества посвятили природе многие поэты и писатели: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, В. Бианки, М. Пришвин, К. Паустовский, Б. Житков и многие другие. И одной из особенностей детской литературы является то, что природа отображается в ней различными художественными средствами. «Будучи научной по своему содержанию, природоведческая книга для детей должна быть одновременно и художественной». Художественная литература считается одним из видов искусства, именно поэтому она позволяет воздействовать не только на сознание ребенка, но и на его чувства.

Великий русский педагог Ушинский К.Д. - основоположник русской педагогической науки видел огромную роль в устном народном творчестве, в основу своей педагогической системы он положил идею народности воспитания. Большинство произведений устного народного творчества К.Д. Ушинский включал в свои книги. Педагог большое значение уделял «естественной истории» и писал: «По моему убеждению, логика природы есть самая доступная и самая полезная логика для детей». «Он считал, что начинать обучение детей следует с рассказов о временах года, самом человеке, домашних и диких животных, птицах, растениях, деревьях, минералах, воздухе, воде. Основные труды великого педагога и писателя: «Человек, как предмет воспитания», учебные книги «Детский мир и хрестоматия», «Родное слово». В своих книгах К.Д. Ушинский преследовал, как образовательные, так и художественные цели. Особенно ценны

для детей дошкольного возраста небольшие рассказы педагога о животных. В них животные представлены с характерными повадками и неотделимо от их естественного поведения в природе. Например, в рассказе «Лиса Патрикеевна» дается подробное описание лисы, ее повадки, умение обустроить нору, «любимые» кушанья. А рассказ «Как рубашка в поле выросла» можно назвать краткой энциклопедией, в которой описан весь путь льна от зернышка до рубахи. Хорошо известны так же его рассказы: «Бишка», «Васька», «Гадюка», «Плутиска-кот», «Орел», «Петух да собачка», «Орел и ворона», «Лиса и козел», «Ученый медведь», «Жалобы зайки», «Ласточка», «Дятел», «Кукушечка», «История одной яблоньки», «Утренние лучи», «Курица и утята», «Капустная бабочка», «Гуси и журавли», «Не ладно скроен, да крепко сшит».

Свою роль в развитии художественной литературы природоведческого характера сыграл и Л.Н. Толстой. Как и К.Д. Ушинский, Лев Николаевич большое внимание уделял устному народному творчеству. В свою «Азбуку» он включил лучшие произведения фольклора: сказки, пословицы, поговорки, былины, басни.

Таким образом, можно сказать, что художественная литература помогает взрослым знакомить дошкольников с миром природы, формировать у детей осознано правильное отношение к природе. Использование в работе с детьми природоведческой литературы играет огромную роль в формировании у детей представлений о живой и неживой природе, природоведческих понятий, зависимостей, в воспитании заботливого и бережного отношения к ней.

Литература:

1. «Мы» - Программа экологического образования детей / Под ред. Н.Н. Кондратьева и др. - С.-Пб.: Детство-пресс, 2003. – 240 с.
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2001. – 208 с.
3. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч. – М., 1974. – Т.1.

УДК 372

ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цыба Г.И.

*(мини-центр «Ақ бота» при КГУ «Средняя школа №2», Тайыншинский район,
г. Тайынша, СКО)*

По мнению Л.С. Выготского, дошкольное детство является периодом начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, временем установления начальных отношений с ведущими сферами бытия - миром людей, миром предметов, миром природы и своим собственным миром. Однако насколько эффективно ребенок будет

овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. В настоящее время современная семья испытывает целый ряд социально-экономических и психологических проблем, которые отвлекают родителей от воспитания ребенка. Таким образом, дети, поступающие в ДОУ, имеют низкий уровень из раздела общих знаний и представлений, обладают слаборазвитыми навыками лепки, конструирования из бумаги и конструкторов «Лего», слаборазвитым произвольным вниманием. Все эти функции ложатся на педагогов ДОУ, когда им следует решить непростую задачу по преодолению трудностей социализации детей, развитию элементарных деятельностных навыков, мелкой моторики рук, качественной подготовке детей к школьному периоду обучения. Развитие творческих способностей воспитанников на занятиях по рисованию, лепке, аппликации, конструированию даёт возможность педагогу решить вышеназванные задачи.

Анализ методических рекомендаций, которыми пользуются практические работники дошкольных учреждений, показал, что они не способствуют в полной мере развитию творческих способностей детей. Чувствуя настоятельную потребность времени, педагоги в поисках путей и способов творческого развития детей обращаются к различным сферам человеческого знания. Так были соединены ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) и практика обучения и воспитания дошкольников.

В конце 80-х годов впервые попробовали проводить занятия с дошкольниками, используя элементы ТРИЗ, методы активизации творчества и увидели всплеск творческой, мыслительной активности детей. Применение элементов ТРИЗ в развитии дошкольников в корне изменяет стиль работы воспитателя, раскрепощает детей, учит их думать, искать решение проблем.

Современный педагог ставит своей целью воспитание ребенка-дошкольника – творчески развитого, инициативного, раскрепощенного, с высоким уровнем развития познавательных способностей. По мнению психологов, необходимыми компонентами творчества являются процессы мышления и воображения, поэтому развитие творческих способностей возможно только при одновременной активизации этих процессов. Исходя из этого, в своей работе мы ориентируемся на следующие основные направления: развитие воображения; развитие мышления; формирование качеств творческой личности; формирование культуры общения, поведения, чувств.

Цель ТРИЗ – не просто развивать фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, в руках воспитателя имеется инструмент выявления у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. ТРИЗ призвана не заменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность. На базе любой воспитательской программы можно использовать проверенные на практике методы и приемы ТРИЗ.

Одним из любимых занятий детей в дошкольном возрасте является изобразительная деятельность, способствующая развитию воображения и творческих способностей. Один из путей развития воображения – использование нестандартных приемов рисования.

Работая воспитателем в разновозрастной группе, наблюдаю, как меняется содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольника. В своей работе

я использую новые и довольно интересные программы и пед. технологии, стараясь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, а дать им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала. Главное в моей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной,- это будет подкреплять его уверенность в собственные силы. Я задумалась над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. И мне удалось найти то, что нужно. Это обучение детей рисованию в нетрадиционной технике. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Важно научить детей экспериментировать с различными материалами, обучить различной технике изображения с целью последующего применения в самостоятельной деятельности.

При организации работы по изобразительности необходимо следовать следующему правилу – дети должны иметь возможность выбора изобразительного материала. Весь материал должен находиться в доступном для ребенка месте.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Ничто так не увлекает ребенка, как рисование, казалось бы, совершенно не предназначенными для этого предметами, такими как, например, ватные палочки, зубочистки, парафиновая свеча и много другое. Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувствительном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умению выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики. Пусть ребенок пофантазирует и представит себе, что самые обыкновенные вещи, которые нас окружают, вдруг ожили. Пример рисования: предложите ребенку нарисовать разные вещи из любой предметной

группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т. д.), которые вдруг ожили. При рисовании нужно сохранить форму рисуемых объектов и придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды.

Ещё один нетрадиционный метод рисования – обрывание бумаги. Этот вид работы я использую на занятиях с детьми, как младших, так и старших групп. Этот метод помогает развивать мелкую моторику рук, а так же помогает выявить творческие способности личности ребёнка. Дети рвут бумагу произвольно, кому как хочется. Такое нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычным материалом и оригинальной техникой позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. В качестве необычного материала можно использовать обычную соль. Солью хорошо рисовать стрекоз, медуз, снег, бабочек, птичек.

Интересная техника нетрадиционного рисования – «рисование солью и клеем ПВА». Эта техника заинтересовывает не только своей простотой выполнения, но и своим конечным результатом: после высыхания соль кристаллизуется и дает определенный блеск. Получатся удивительные снежные картины. Они будут выглядеть более эффектно, если их выполнять на голубой, синей, розовой, цветной бумаге. Работы получаются объёмные, как-будто выполненные витражными красками.

С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах.

Наш опыт работы показал, что овладение техникой изображения доставляет малышам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами один лист бумаги за другим, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно опускающиеся на землю снежинки. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Считаю, что, детский сад, а конкретно группа, должны предоставлять детям возможность не только изучать и узнавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним, получать удовольствие от каждого прожитого дня.

Ребята очень любят заниматься продуктивной деятельностью. На занятиях по конструированию из бумаги (я взяла занятия с элементами оригами, что очень помогло мне приучить ребят доводить начатое дело до конца, быть более спокойными) мною было замечено, что девочки стараются выполнить поделку как можно точнее, аккуратнее, а мальчики, обогащают её необычными деталями. Квиллинг, модульное оригами и торцевание вошли в мое совместное творчество с дошкольниками. Совместное творчество развивает у дошкольников речь, память, воображение, мышление, развивает эстетический вкус, художественное познание. Воспитывается аккуратность работы с клеем, бумагой. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость

творчества. На занятиях у детей пробуждается вера в свои творческие способности, свою неповторимость, вера в то, что они пришли в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

При конструировании из бумаги дети учатся различным приемам работы таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Комплекс мероприятий данной деятельности позволит развить у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику, развить глазомер. Помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение. В процессе создания композиции у детей формируется чувство цвета, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Дошкольники научатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона.

Увлекательная работа получилась с использованием макарон. Начали мы наше знакомство с аппликацией из макаронных изделий с того, что рассмотрели разные виды, я рассказала детям историю создания макарон, о том, что обозначает это название, о том, как можно их использовать, причем как выяснилось, дети предоставляли макаронные изделия только – как то, что можно кушать. Но когда мы показали работу, сделанную мною из макарон, их восторгу и удивлению не было предела.

Затем мы уже приступили непосредственно к самой аппликации. Сначала предлагала детям готовые шаблоны, которые они самостоятельно накладывали на разноцветный картон, обводили, вырезали, а затем уже по контуру выкладывали понравившиеся макаронные изделия, добавляли пятнышки, глаза, делали фон – приклеивали макароны в разнообразном порядке.

Следующим этапом было самостоятельное создание силуэта. Затем ребята стали добавлять рамочку из макарон.

Самый ответственный момент – раскрасить изделия. Одни остаются неокрашенными: естественный макаронный цвет тоже очень симпатично выглядит. Раскрашивать макаронные изделия детям очень нравится – гуашь замечательно ложится – получается яркий, устойчивый цвет. Следующим этапом было самостоятельное создание силуэта. Затем ребята стали добавлять рамочку из макарон.

Большой интерес у детей вызывает работа с волокнистыми материалами (вата, нитки, ткань, шнурки, шпагат). Ребята делают и игрушки, и композиции. Аппликация нитками доступна всем (выкладывание ниток по контуру или наклеивание на шаблон резаных ниток).

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания старших дошкольников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Поэтому обосновано можно предположить, что лепка из нетрадиционных материалов благотворно сказывается на развитии ребенка как творческой личности.

В последнее время лепка из солёного теста набирает все большую популярность. И преимущества данного материала очевидны, тесто не аллергенный материал, легко смывается водой, пластично, и главное его достоинство оно безопасно. Взрослые прекрасно знают тягу детей попробовать все «на зубок» и здесь наш материал показывает свою положительную сторону, состав теста, абсолютно безопасен.

Нетрадиционные изобразительные технологии вносят разнообразие в ИЗО деятельность вообще, и предоставляет ребенку больше шансов для самовыражения, дают детям возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.д., привлекает своей простотой и доступностью, они имеют особый потенциал для развития моторных умений, интеллекта, творчества, эстетических и сенсорных способностей. Разнообразные техники имеют свои развивающие возможности – стимулируют творчество, облегчают получение результата, вызывают интересные ассоциации.

Научившись выражать свои чувства на бумаге в рисовании и аппликации, в поделках, постройках, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего у него не получится. Теперь он уверен, что у него все получится и получится хорошо.

В своей работе уделяю особую роль вовлечению родителей в педагогический процесс. В этом помогает метод сотворчества на основе незавершенных композиций. Данный метод позволяет всем учиться друг у друга: детям – у педагога или родителей, а взрослым у своих детей. Занимаясь искусством рядом с близким человеком, члены семьи вступают в настоящее творческое соревнование, которое позволит им лучше понять друг друга, узнать много нового, стать ближе. Это взаимообучение происходит в интересной, увлекательной, разноплановой деятельности, где каждому находится дело по сегодняшним умениям.

В конце хочется добавить слова А.П. Усовой: «Ребенок развивается не только путем накопления знаний, получаемых созерцательным путем; громадное значение имеет деятельный путь, направленный на овладение различными умениями, различными формами человеческой деятельности. Это условие должно быть реализовано в педагогическом процессе, начиная с ранних ступеней развития ребенка. Чем многообразнее деятельность ребенка, тем многостороннее для него пути познания окружающего мира.

Литература:

1. Альтшуллер Г.С., Вёрткин И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. - Минск: Беларусь, 1994.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Встреча с чудом: Детство творческой личности: встреча с чудом. Наставники. Достойная цель. СПб.: изд-во Буковского. 1995.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям //Дошкольное воспитание. – 1991. - № 2.
4. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия // Дошкольное воспитание. -1991. - № 9.
5. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с.

УДК 372.8

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****Чемисова В.А.***(мини-центр при КГУ «Средняя школа №10 им.Н.К. Крупской», г.Петропавловск)*

В современном обществе родители стремятся как можно раньше научить своего ребенка читать, писать, решать сложные задачи, вместо того чтобы прочесть сказку на ночь, включить мультфильм, совместные игры заменяют компьютером. Родители забывают, что прежде всего нужно научить своего ребенка восхищаться, удивляться, сопереживать. Такие дети, как правило, не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса.

Мы считаем, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости через театрализованную игру.

Театрализованная игра развивает следующие качества детей:

1. Развивает любопытство и любознательность.
2. Развивает выразительность речи.
3. Способствует творческому развитию личности.
4. Способствует развитию воображения, памяти, фантазии, мышления.
5. Расширяется социальный опыт.
6. Формируются коммуникативные качества.

В.А.Сухомлинский считал, что «театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется его звуковая культура речи. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, через образы, краски, звуки. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника.

Используя в своей работе разные виды деятельности, мы придаем особое значение театрализованной деятельности, так как считаем – каждый ребенок талантлив изначально и театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем с рождения. Чтобы ребенок проявил творческие способности, ему необходимы яркие впечатления. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к театру, литературе. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больше результатов можно достигнуть.

Мы стали знакомить детей с различными видами театров, театральной куклой со второй младшей группы. Занимаясь с детьми, мы стараемся вызывать у них

положительные эмоции, встреча с театральной куклой особенно в адаптационный период помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Театральная игра считается разновидностью сюжетно-ролевой игры. Различие между ними лишь в том, что в сюжетно – ролевой игре дети отражают жизненные ситуации, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. Театральная игра делится на две группы: режиссерские или предметные игры и игры драматизации. К режиссерским играм относятся – настольный, теневой, кукольный театр, а в играх драматизации дети сами исполняют роли героев сказок. Очень важный момент состоит в том, что дети даже старшего дошкольного возраста в театрализованные игры не играют самостоятельно. Поэтому педагог должен направлять детей и создавать необходимые условия. Идеальное условие- это театральная студия. В нашем мини центре мы используем для театральных занятий групповую комнату. Довольно большое место в нашей группе мы отвели для театрального уголка. В нем собраны различные виды театра, соответствующие нашему возрасту. Большое значение в театральной деятельности имеет наличие музыки, театральных масок и костюмов. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик, представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Успешную работу с детьми по развитию творческой личности посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов, разучивании ролей к спектаклям, созданию атрибутов. Что может быть лучше, когда ребенок вместе с папой и мамой делает своими руками театральную игрушку, проявляя свое творчество фантазию и умение. Такое совместное творчество сближает родителей с детьми. Впоследствии ребенок очень гордится своей работой, рассказывает о ней с восторгом и восхищением.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к культуре, литературе, театру. Огромное и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудности общения, неуверенности в себе. Благодаря театральной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс «не умею».

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности, начало развития творческих способностей ребенка.

Литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду. - Москва, 2010. - 384 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: Аспект Пресс, 2010. - 84 с.
3. Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей. - М., 2010. - 196 с.

4. Гончарова О.В. Театральная палитра. - М., 2009. - 98 с.
5. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. - М., 2009. - 125 с.
6. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. - Волгоград, 2012. - 56 с.

УДК 372

КОНСПЕКТ ЛОГОРИТМИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «У МЕНЯ ПОЛНО ХЛОПОТ» ДЛЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Череп С.А.

(ГККП «ясли-сад «Бөбек» села Возвышенка», р-н М. Жумабаева, СКО)

Цель: профилактика речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.)

Задачи:

- совершенствование общей и мелкой моторики;
- учить выработке четких и координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие речевого дыхания, артикуляционной моторики, чувства ритма;
- воспитание выразительности движений, переключаемости с одного поля деятельности на другое, умение перевоплощаться, умение согласовать музыку с движением;
- создание для детей положительной, эмоциональной обстановки на занятии.)

Билингвальный компонент: семья - отбасы, красный- кызыл, желтый- сары, синий- көк.

Оборудование: конверт с письмом, кукла, лошадка, барабан, кукольный стол с посудой, кровать, цветные резиночки для волос, карточки с разноцветными фигурами.

Ход занятия:

Дети под спокойную музыку входят в зал, здороваются с гостями и рассаживаются на стульчики.

Л- К нам пришло письмо одно,

Очень странное оно.

Вместо марок – кругляшки, кубики, снежинки.

Адресовано оно в садик, в группу «Рыбки».

Л- От кого пришло письмо? Давайте прочитаем и узнаем.

«Здравствуй детишки, девчонки и мальчишки: Даша, Саша, Каролина, Антон, Артем, Денис и Вика. Пишет Вам кукла Маша, я знаю, что вы большие ребята, и скоро перейдете в среднюю группу помогите, пожалуйста, отгадать очень трудную загадку. Ждите в гости. Кукла Маша.»

Л - Поможем отгадать кукле Маше загадку?

Слушайте внимательно:

Папа, мама, брат и я –

Вместе нас зовут(СЕМЬЯ)

Семья на казахском языке (ОТБАСЫ)

Л - Ребята, а у вас есть семья? А кто живет в вашей семье?

Пальчиковая игра «семья»

Это пальчик - дедушка,
Это пальчик - бабушка,

*Сжимают пальцы одной руки
в кулачок и по очереди
разжимают их, начиная с большого.*

Это пальчик - папочка,
Это пальчик - мамочка,
Это пальчик-я.

Вот и вся моя семья!

*Поднимают руку с выпрямленными пальцами
и поворачивают ее вправо-влево.*

Л - Родители любят своих детей и часто дарят им игрушки: мальчикам солдатиков, машинки, а нам девочкам куклы. Я сегодня расскажу про девочку Таню и ее любимую куклу Машу, которая пришла к нам в гости.

(приносят куклу Машу и просят поиграть с ней)

Девочкам нравится играть в «Дочки-матери».

Кукла Маша - это дочка.

Мама Таня – это я.

На меня из-под платочка

Смотрит Машенька моя.

Ну-ка, Маша попляши,

Свои ножки покажи.

Л- Давайте встанем в круг и покажем нашей Маше как мы танцуем.

Стихотворение с движением «Танец куклы»

Вот смотри, смотри,

Выставляют ноги на носок.

Как танцуют наши куклы,

Вот и раз, и два, и три,

Идут по кругу друг за другом.

Повернулись и пошли.

А как стоит услышать.

*Приставляют по очереди руки то к одному
уху, то к другому.*

Нашим куклам эту песню,

И они опять

Выставляют нугу на носок.

Начинают танцевать.

И идут, идут. Вместе с нами в хороводе, *Взявшись за руки, идут по кругу.*

И поит, поют, И в ладоши громко бьют.

Л - Ау нас полно хлопот:

Нужно нам сварить компот,

Кашу Машеньке сварить

И к обеду стол накрыть.

Пальчиковая игра «Хозяйка»

Кукле кашу я сварю.

«Варят кашу» (вводят указательным пальцем

одной руки по ладошке другой)

В миску молока налью.

Показывают, как наливают молоко.

Положу туда крупу.

Трут быстро пальчики друг о друга.

И поставлю на плиту.

Разворачивают ладони вверх, прижимают друг к

другу и протягивают вперед.

Будет каша хороша!

Хлопают в ладоши.

Кушай, кукла не спеша.

Грозят пальцем!

Л – А каша у нас горячая, надо ее остудить.

Дыхательное упражнение: Вдох делаем через нос, а выдох через рот.

Губки трубочкой.

(Дети кормят куклу Машу)

Л - Маша кушала не аккуратно, все личико кашей вымазала.

Нужно Машеньку умыть

И компотом напоить.

Песня с движениями. «Буль-буль»

Буль, Буль, Буль –

Показывают. как открывают кран.

Журчит водица,

Все ребята любят мыться.

Припев: Вот так хорошо, очень хорошо! *Хлопают в ладоши.*

Руки с мылом Мы помыли.

Потирают руки.

Нос и щеки Не забыли.

Трут ладошками нос и щеки.

Припев: Вот так хорошо. Очень хорошо.

Не ленились Вымыть уши.

Растирают ладонями уши.

После вытереть По суше.

Припев: Вот так хорошо, очень хорошо.

Мы помылись, Как большие,

Вытягивают руки вперед,

Вот мы Чистые какие!

Поворачивают ладони вверх вниз.

Припев: Вот так хорошо, очень хорошо.

Л- Выйдет кукла погулять, на лошадке поскакать.

Я веселая лошадка,

Темная, как шоколадка

Язычком пощелкай громко-

Звук копыт услышешь звонкий.

Артикуляционная гимнастика «Лошадка»

Стихотворение с движением «Конь»

Конь меня в дорогу ждет, *Постукивают одной ногой об пол.*

Бьет копытом у ворот.

На ветру качает гривой: *Наклоняют голову вперед назад.*

Пышной, сказочной, красивой.

Быстро на коня вскачу.

Прыжок с поворотом.

И поеду, поскачу.

Прямой галоп.

Там за дальнею рекой.

Помашу тебе рукой.

Махнут рукой

Л - Покатались мы на лошадке, волосы растрепались. Надо привести волосы в порядок.

С волосами я дружу,

Их в порядок привожу,

Благодарна мне прическа

А зовут меня..... (расческа)

Артикуляционная гимнастика «Расческа»

Л - Но прежде, чем мы заплетём Машеньке косички, давайте мы с вами потренируемся надевать резиночки.

(индивидуальная работа: дети надевают резиночки на трубочки по цветам)

Красный цвет на казахском языке - кызыл

Жёлтый- сары, синий- көк.

Л - Мы расскажем кукле сказку про солдат и самовар.

А играть она захочет- мы достаем барабан.

Песня с движениями «Барабан»

Подарили Вове новый барабан, *Дети, взявшись за руки, идут по кругу и поют.*

До чего ж красивый новый барабан... *Ребенок с барабаном идут внутри
круга в обратном направлении.*

- Ах, какой барабан! – говорили. *Дети сужают круг, ребенок стучит
палочкой о палочку, стоя в центре круга.*

Вот какой барабан подарили.

Дети расширяют круг.

Бара-бара-барабан говорили.

Барабаничик играет на барабане. дети

Бара-бара-барабан подарили.

маришируют по кругу.

Л - Нужно нам успеть повсюду:

Постирать, помыть посуду.

Нужно гладить, нужно шить,

Нужно Машу, уложить.

Будет Машенька зевать,

Вот так ротик открывать.

Артикуляционная гимнастика «Бегемотик»

Л - До чего ж она упряма – Ни за что не хочет спать!

Трудно быть на свете мамой, если ей не помогать.

Песня колыбельная

Спят усталые игрушки, книжки спят.

Одеяло и подушки ждут ребят,

Даже сказка спать ложится.

Что бы ночью вам присниться

Глазки закрывай баю бай.

Итог: Вот и уснула наша Маша, я положу ее в кроватку, а мы с вами вспомним, что мы делали на занятии? Кто приходил к нам в гости? Как мы развлекали Машу?

Литература:

1. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.
2. Косинова Е. Большой логопедический учебник, 2014.
3. Орлова В. Сборник стихотворений.

УДК 372

РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В РАЗВИТИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОБЪЕКТАХ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шерстобитова А.С.

(ГККП «Ясли сад «Ақ Көгершін», г. Петропавловск)

В дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования личности, развития интеллектуальной и коммуникативной компетентности. Педагоги

дошкольных образовательных учреждений закладывают у своих воспитанников основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности.

Периодом первоначального познания окружающей действительности является период дошкольного детства. В возрастной психологии под психическим развитием ребенка понимается процесс и результат присвоения культурно-исторического опыта предшествующих поколений. Активность ребенка, в том числе и познавательная, проявляющаяся в соответствующей деятельности, является необходимым условием присвоения этого опыта.

Ознакомление детей с окружающей средой является одним из направлений экологического воспитания и обучения. Так, целью подраздела «Экология» программы воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста «Біз мектепке барамыз» является формирование у дошкольников экологического сознания, системы ценностей, способствующей осознанию представления о человеке как части природы, о зависимости его жизни от её состояния, о необходимости жизни в гармонии с окружающим миром, т.е. экологическое воспитание и образование предусматривает формирование у дошкольников знаний и представлений об окружающем мире, который включает природу и общество; понимание взаимосвязи между этими составляющими мира и взаимозависимости; выработку правильных форм взаимодействия с окружающей средой; развитие положительного отношения к природе [1].

Проблеме формирования экологических представлений у детей дошкольного возраста посвящены труды таких ученых, как С.Н. Николаева, И.Д. Зверев, И.А. Комарова, А.Н. Захлебный, С.Н. Глазачев, Н.Н. Кондратьева, П.Г. Саморукова, И.А. Хайдурова и др. Большой вклад в решение вопросов экологического воспитания подрастающего поколения внесен казахстанскими учеными Т. Алимбаевым, А.Е. Манкеш, Ж. Шиндебаевой, С. Соляник, Н.М. Стукаленко, В.И. Фурсовой, Д.Ф. Шарафутдиновой, А. Байсеновой, И.О. Байтулиной и многими другими.

Особенностью методики экологического воспитания детей дошкольного возраста являются тесный контакт общения ребенка с объектами природы, «живое» общение с природными объектами, растениями и животными, наблюдение и практическая деятельность по уходу за ними, осмысление увиденного в процессе обсуждения. Ознакомление с природой через книги, слайды, картины, беседы имеет второстепенное значение: его задача - расширить и дополнить те впечатления, которые ребенок получает от прямого контакта с объектами природы [2].

Как показывает анализ психолого-педагогической литературы, сущность экологических представлений детей дошкольного возраста отражает информацию о взаимосвязях человека с природой, зависимости его жизни и здоровья от внешних факторов окружающей среды.

Результативность экологического воспитания во многом зависит от профессиональной компетентности воспитателя. С. Н. Николаевой выделены три аспекта, которые определяют эффективность деятельности:

1. Понимание сути и всех причин экологических проблем, желание и готовность изменить сложившуюся ситуацию.
2. Владение методикой экологического воспитания.
3. Использование личностно ориентирующих методов воспитания.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка, воспитательно-образовательный процесс необходимо строить так, чтобы он имел эмоционально положительные отклики.

Разнообразные творческие задания содействуют процессу развития воображения и интереса к окружающей действительности. Термин «творческие задания» состоит из двух противоположных элементов. Задания называются творческими потому, что у ребенка проявляется ощущение нового во время применения предыдущего опыта, определяет различные решения при совершении уже знакомых заданий, раскрывает способности, которые позволяют ему выполнить задание в непривычной ситуации, таким образом, ребенок должен сочетать, фантазировать, изобретать, самостоятельно придумывать и выискивать новое выражение. Однако при этом они называются заданиями, так как подразумевается творчество ребенка не совсем самостоятельное, а под руководством взрослого, который является организатором среды, условий, создателем проблемных ситуаций, который подталкивает ребенка к выполнению творческих действий. Эффективность этой трудной, но увлекательной работы зависит от личности взрослого, его участия в сотворчестве с ребенком. Впоследствии у детей появляется способность действовать по собственному побуждению.

Сущность, особенность и последовательность творческих заданий должны вызывать у детей ряд соответствующих впечатлений, подталкивать как к инстинктивным, так и сознательным действиям, не только к самостоятельным, но и подражательным поступкам.

Последовательное усложнение, содержание творческих заданий способствуют формированию образа и направлено на развитие восприятия, воображения, эмоциональной сферы [3].

Разрабатывая игры, имеющие экологическую направленность необходимо в наибольшей степени использовать возможности творческих заданий для детей. Воспитательный и познавательный результат таких игр достигается при том условии, что сюжет максимально приближен к заданиям экологического воспитания, к реальным условиям существования объектов и явлений природы. В экологическом воспитании целесообразно использовать игры нового типа, которые не только моделируют само творчество ребенка, но и создают условия для совершенствования его умственных способностей. В этих играх развивается интеллект ребенка, его память, мышление, внимание, умение искать зависимости и закономерности, которые существуют в природе скрыто и реально, умения классифицировать и моделировать материал, комбинировать и моделировать его, прогнозируя результаты.

Задания творческого характера - это задания, которые предполагают различные варианты решения и рассчитаны на реализацию творческих возможностей детей. Творчество и творческая активность определяют значимость человека, следовательно, формирование и развитие творческой личности помимо теоретического смысла приобретает еще и практическую значимость. Эффективность работы педагога зависит от того, насколько воспитательно-образовательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирует творческую личность и предоставляет возможность развивать познавательную активную деятельность детей [4].

Целью творческих заданий является повышение активности и самостоятельности ребенка, совершенствование приобретенных им представлений и творческого подхода к решению определенных вопросов, развитие речи. Зачастую они носят изменчивый характер, предоставляя ребенку возможность выбрать задание по силам [5].

Творческие задания содействуют актуализации представлений, умений, навыков детей, практическому использованию их во взаимосвязи с окружающим, с миром природы; побуждают к необходимости детей в реализации и выражении себя в окружающем мире, в творческой работе.

Творческие задания и игры направлены на формирование у детей бережного отношения к природе, навыков экологически-нравственного поведения в природной среде. Многие творческие задания необходимо проводить с детьми во время экскурсии, прогулки на природе с родителями или на даче. Именно наблюдения за явлениями природы и ее жителями, помогают детям почувствовать красоту родной земли и полюбить ее. Но, конечно, дети увидят не только красоту. Они неизбежно столкнутся с небрежным и пагубным отношением человека к природе. В этом случае и педагогам, и родителям очень важно научить детей размышлять и сопереживать, анализировать и понимать, к чему приводит такое отношение [6].

В основе творческих заданий лежат творческие задачи, практические работы, носящие творческий характер. Использование системы творческих заданий совсем не значит, что задания традиционного характера использоваться не будут, а напротив, они используются вместе с творческими заданиями, но уже не в качестве основного вида деятельности образовательного процесса.

В ходе выполнения творческих заданий используют учебную информацию, таким образом, у детей происходит непроизвольное усвоение основного материала, расширение и углубление полученных представлений, а также развиваются творческие умения и умения применять свои элементарные знания в виде представлений при решении практических ситуаций. Таким образом, усвоение информации происходит с интересом и без особых нагрузок, присущих традиционным методам обучения.

Система творческих заданий предполагает 2 способа возникновения и внедрения данной технологии в образовательный процесс:

1. Использование методических разработок педагогов-новаторов, работающих в области данной технологии.

2. Использование педагогом самостоятельно составленных творческих заданий.

Второй способ требует длительный период времени, но является более эффективным в том плане, что у каждого педагога имеется индивидуальный стиль и подход к разработке новых технологий [7].

В ходе осуществления творческой деятельности ребенку может быть оказано определенное содействие, например в виде предъявления эвристических предписаний. Реализация данных предписаний может осуществляться с помощью совместной деятельности воспитателя и детей, а также через использование творческих заданий. Творческие задания предстают в виде логически взаимосвязанных между собой заданий, которые могут быть предложены в определенной последовательности, следуя от простого к сложному.

Таким образом, под творческими заданиями понимается вид образовательно-воспитательной деятельности, в которой дети под руководством педагога целенаправленно приобретают представления, получают навыки и умения, которые в дальнейшем используются в создании нового, с помощью прошлого опыта.

В целостном педагогическом процессе творческие задания занимают приоритетное место и имеют следующие особенности:

- творческие задания должны соответствовать целям и задачам обучения и воспитания;
- в процессе организованной учебной деятельности творческие задания должны сочетаться с другими видами учебной деятельности;
- в процессе использования творческих заданий необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей, уровень их представлений и подготовки, их склонности, а также самостоятельность ребенка;
- выполнение творческих заданий в процессе организованной учебной деятельности может занимать различную длительность по времени;
- творческие задания должны отличаться уровнем новизны, актуализацией прошлого опыта;
- в процессе применения творческих заданий используется дифференцированный подход, в соответствии с которым задания могут выполняться с учетом имеющихся умений и навыков;
- результат выполнения творческих заданий должен носить положительный характер [8].

Следует отметить, что творческие задания возможно использовать на различных этапах организованной учебной деятельности:

- организационный момент. Разъяснение темы и целей организованной учебной деятельности (загадки, игры и другие);
- работа над новой темой (чтение произведений с проблемно-поисковыми вопросами и заданиями, просмотр слайдов или фильма с последующим обсуждением, практические задания, опыты и другие);
- физкультминутка (задания на изображение того или иного образа животного, движений его тела и другие);
- продолжение работы над темой (работа в рабочих тетрадях, с тестовыми заданиями, использование компьютера и мультимедийной техники, развивающие и интерактивные игры и другие);
- закрепление изученного (проблемные вопросы, игры).

Таким образом, рассмотрев творческие задания как способ развития экологических представлений об объектах живой природы можно сделать следующий вывод: систематическое использование творческих заданий в процессе экологического образования способствует углублению представлений детей, побуждают их к самовыражению, развивают память, внимание, мышление, воображение, так как основу творческих заданий составляет цепочка мыслительных операций, отвечающих за решение определенных мыслительных операций. Творческие задания могут быть как индивидуальными, так и коллективными, а результатом их выполнения становится появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью.

Для успешного выполнения творческих заданий необходимо учитывать основные принципы: принцип свободы выбора; принцип открытости; принцип деятельности; принцип обратной связи; принцип идеальности; а также выдвигаются требования: открытость (наличие проблемных ситуаций или противоречий); соответствие условия выбранным методам творчества; возможность различных способов решения; учет актуального уровня развития; учет возрастных особенностей детей.

Литература:

1. Программа воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста «Біз мектепке барамыз» (от 5 до 6 лет). – Астана, 2013. – с. 109
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2001. - 184 с.
3. Ифтоди М.Т. Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста // IV Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум». - Нижневартовск.- 2012 // <http://rae.ru/forum2012/265/1173>
4. Жуковская Э. А. Творческие задания. Проект «Прошлое и настоящее глазами эколога» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» // <http://festival.1september.ru/articles/615479/>
5. Терехова Г. В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: Автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.01. - Екатеринбург, 2002. - 48 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Экологическое воспитание дошкольников. - М.: Амрита-Русь, 2010. - 128 с. с.
7. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике. - Рига: ПЦ «Эксперимент», 1995. - 176
8. Фатеева Т.П. Творческое задание на уроках математики <http://festival.1september.ru/articles/510108/>

УДК 372

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Якупова Р.Ж.

(студентка СКГУ им. М.Козыбаева)

Проблема взаимосвязи человека с природой не нова, она имела место всегда. Но сейчас, в настоящее время, экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также взаимодействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы.

Одной из важнейших причин экологического неблагополучия является низкая экологическая культура людей, отсутствие у них экологического самосознания и четкой позиции на природоохранную деятельность. Поэтому одним из значимых путей изменения современной экологической ситуации в стране является экологическое образование.

Экологическому образованию уделяется все больше внимания на всех уровнях образования. Человека, наделенного экологической культурой, отличает умение достичь гармонии как со своим внутренним, так и с внешним миром. В детские годы это умение формируется за счет специальных знаний, развития эмоциональной сферы и практических навыков экологической деятельности, формирование нравственных ценностей. К этим ценностям относятся чувство ответственности за природу и жизни во всех её проявлениях, внутренняя убежденность в необходимости защиты природы. В этих условиях возрастает роль дошкольных учреждений в становлении экологической культуры среди населения, которую можно рассматривать как необходимый элемент в жизни общества.

Экологическое образование и воспитание в системе общего образования в Республике Казахстан – это непрерывный синхронный процесс обучения, воспитания и развития, направленный на формирование общей экологической культуры и экологической ответственности молодого поколения, говорится в послании президента Республики Казахстан Назарбаева Н.А.

Основной целью экологического образования и воспитания является формирование личности человека, адаптированной к современным условиям окружающей среды, понимающей целостность мира и своего места в нем

В соответствии с Программой мероприятия по реализации Концепции экологического образования и воспитания подрастающего поколения, утвержденной постановлением Кабинета Министров Республики Казахстан от 3 февраля 1998 года за №137, Министерства образования культуры и здравоохранения Республики Казахстан и Министерства экологии и природных ресурсов Республики Казахстан утвердили национальную программу экологического образования, в которой приняты во внимание общие принципы экологической политики в области экологического образования, выработанные ООН, ЮНЕСКО, ЮНЕП и другие, определены собственные специфические периоды роста и развития системы экологического образования и воспитания.

В государственном общеобразовательном стандарте дошкольного воспитания и образования говорится, что дошкольное воспитание и обучение обеспечивает: воспитание любви к Родине, родному краю, гуманного отношения к окружающему миру, формирование у ребенка целостной картины окружающего мира.

В программе воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста «Біз мектепке барамыз» следующие задачи, содержание и условия педагогической работы по расширению и обогащению ориентировок ребенка в окружающем мире; по развитию способности сравнивать, анализировать, обобщать, экспериментировать, моделировать, заниматься элементарной поисковой деятельностью; по овладению некоторыми способами природоохранной деятельности, навыками работы с различными источниками информации.

Целью экологического обучения и воспитания является: Формирование у старших дошкольников экологического сознания, системы ценностей, способствующей осознанию представления о человеке как части природы, о независимости его жизни от ее состояния, о необходимости жизни в гармонии с окружающим миром.

В концепции экологического образования Республики Казахстан сказано, что «Целью экологического образования является формирование нового

мировоззрения и современного мышления, ориентированных на организацию научно-обоснованной системы действий по гармонизации взаимоотношений общества с окружающей средой, обеспечивающей возможность одновременного устойчивого развития».

Достижением первых семи лет является становление самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, вычленять его ценности. В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей.

Человека, наделенного экологической культурой, отличает, прежде всего, умение достигать гармонии как со своим внутренним, так и с внешним миром. В детские годы это умение формируется за счет специальных знаний, развития эмоциональной сферы и практических навыков экологической деятельности.

Индивидуальные возрастные различия детей в качестве знаний, опыте эмоциональных переживаний и практического участия в природоохранной деятельности обуславливают разный уровень их экологической культуры, разную меру способности гармонизировать свои отношения с окружающим миром.

Формирование основ экологической культуры детей требует развития у них не только конкретных знаний и умений, но и общего понимания природы, меры ответственности за жизнь в конкретном месте и на планете в целом. Новые концепции образования выделяют принципиальные направления изменения характера экологического образования дошкольников, когда их развитие происходит как становление разнообразных видов человеческой деятельности и, прежде всего, ведущей, порождается специфическая для данного возраста внутренняя позиция ребенка, появляются новообразования и стереотипы поведения личности, направленную на активную ориентировку в ситуации (П. Я. Гальперин).

Результаты проведенных исследований в области экологической культуры дошкольника, позволяют сегодня ставить вопрос о формировании основ экологической культуры (начал экологической грамотности) дошкольников как системе жизненных установок, направленных на целостный анализ экологической ситуации, обуславливающий экологически целесообразное поведение.

Существенное значение в разработке проблемы развития основ экологической культуры имеют труды педагогов, исследовавших во второй половине XIX и начала XX веков процессы ознакомления детей с предметным миром и природой (Е.Н. Водовозова, Е.Н. Тихеева, К.Д. Ушинский и др.). Их исследования во многом определили характер современных научных поисков, изучающих влияние ознакомления с окружающим миром на психическое развитие ребенка (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков и др.)

Особое значение для нашего исследования имеют концепции воспитания экологической культуры, в которых сформированы положения о самоценности экологической культуры личности развивающейся на основе ее интеллектуальной, эмоционально-чувственной и деятельностной сфер и выражающейся в системе отношений ребенка к природе, людям, самому себе (И.Л. Беккер, Э.В. Гирусов, И.Д. Зверев, Т.Д. Коростелева).

Вопросы экологического образования изучались казахстанскими учеными: И.С. Сарыбековым, М.Н. Сарыбековым, Г.К. Длимбетовой, А.К. Имановым и др.

Под формированием основ экологической культуры дошкольника мы понимаем процесс, направленный на синтез элементов: экологических знаний, экологического отношения к природе и культуры экологически оправданного поведения.

Экологическое воспитание и образования невозможна без развития у детей старшего дошкольного возраста биологического мышления, навыков самостоятельного освоения и критического анализа новых сведений, без умения строить научные гипотезы. В связи с этим необходимо шире планировать и осуществлять проблемный подход при обучении. Проблемный подход предполагает организацию активного познания у детей старшего дошкольного возраста, тогда как роль воспитателя сводится к управлению познавательной деятельностью детей.

Педагогические технологии в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста может быть успешно осуществлено в условиях определенной организации учебной деятельности в дошкольном учреждении. Существенной стороной этой организации является обеспечение двухуровневого технологического процесса: организационно-методического в работе с педколлективом учреждения (уровень управления) и воспитательно-образовательного в работе с детьми разных возрастных групп. Иерархическая взаимосвязь этих технологических процессов, их содержательная реализация на протяжении всего учебного года ведут к получению запланированного педагогического результата – повышению уровня экологической культуры воспитателей и становлению начал экологической культуры у детей-дошкольников (повышению уровня их экологической воспитанности).

На современном этапе существует большое разнообразие педагогических технологии экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Каждая из них называет различные формы организации экологического воспитания. Педагогические технологии на современном этапе организации занятия является ведущей в совокупности с работой в повседневной жизни.

В соответствии с требованиями, которые нам диктует современная жизнь и которые заложены в Законе РК «Об образовании», национальной доктрине образования в РК и концепции модернизации Казахстанского образования, образовательное учреждение (независимо от того, по каким программам строит образовательный процесс) обязано:

- обеспечить индивидуализацию для каждого ребенка;
- обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
- реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и рассуждений;
- помнить, что ребенок – активный участник педагогического процесса;
- привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и формам деятельности, учитывая их социальный опыт;
- обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Все эти требования можно реализовать лишь при одном условии – кардинально изменить организацию педагогического процесса в ДОУ, путем выбора наиболее эффективных средств обучения и воспитания, что требует

широкого внедрения педагогических технологий, альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности.

В этой связи, педагоги дошкольных учреждений стремятся найти новые педагогические технологии, которые позволят находить наиболее эффективные пути, средства решения поставленных задач.

Это обусловлено тем, что педагогические технологии становятся универсальным инструментом в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста и позволяют обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность.

Литература:

1. Послание президента Республики Казахстана Назарбаева Н.А. к народу Казахстана <http://www.akorda.kz/ru/mainpage> 2014.
2. Концепция развития образования Республики Казахстан до 2015 года // Казахстанская правда, 2004. – 25 февраля.
3. Государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования 2012.
4. Программа «Біз мектепке бармыз» 2012.
5. Коломина Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду: Сценарии занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2004.
6. Зерщикова Т., Ярошевич Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим // Дошкольное воспитание. 2005. -№ 7.
7. Управление инновационными процессами в образовании: сборник научно-методических материалов. Сочи, 2010.

УДК 372

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - ОДИН ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Яуфман С.В.

(ГККП Ясли-сад «Петушок»)

Известный ученый А. Эйнштейн в беседе с Н.И. Сац сказал: «Сами дети любят искать, сами находить. В этом их сила. Они всегда чувствуют себя клумбами, не устают удивляться многочисленным чудесам живой жизни. Может быть, самое трудное — научить их понимать других людей, не всегда похожих на тебя, познавать глубину каждого. Мы часто перегружаем детей книгами, впечатлениями, не помогаем им отбирать то главное, что ведет в глубину знаний, в глубину своих собственных мыслей и творчества. Детям, как растениям, нужно гораздо больше свободы, возможности познать себя».

Свободу и возможность познать себя, предоставляет технология проектирования, позволяющая ребенку не ощущать «давления» взрослых, поддерживающая детскую познавательную инициативу в условиях ДО и семьи.

Это весьма актуально по целому ряду причин.

Во-первых, человек должен как можно раньше получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов. Уникальность личности проявляется не в ее внешности, а в том, что вносит человек в свое социальное окружение. Если то, что кажется ему наиболее значимым, представляет интерес и для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию.

Во-вторых, все возрастающая динамичность экономических и социальных отношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления.

В-третьих, идея гармоничного разнообразия как перспективная форма социального развития также предполагает умение проявлять продуктивную инициативу.

Подобное умение необходимо воспитывать с детства. Однако на пути его становления существуют определенные трудности. Одна из них связана с тем, что социум является строгой нормативной системой, в которой человек должен действовать по определенным правилам, то есть стандартным способом. Инициатива же всегда предполагает выход за определенные традицией рамки. Вместе с тем это действие должно быть культурно адекватным, то есть вписывающимся в существующую систему норм и правил. Ребенок, проявляющий инициативу, должен ориентироваться в окружающей его действительности, понимаемой как определенная культура, имеющая свою историю. Обеспечить такую ориентировку призваны общие способности.

Способности в контексте культурно-исторической теории Л.С. Выготского и теории деятельности выступают в качестве психологического инструмента, позволяющего ребенку осуществлять движение в пространстве культуры. При этом познавательная инициатива представляет собой выход за пределы культуры. Но как культурно-адекватным способом можно предъявить выход за пределы культуры? Разрешить эту проблему поможет проектная деятельность. Именно она позволяет не только поддержать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно значимого продукта, то есть в виде некоторого культурного образца (или нормы). Проектная деятельность является проектной только в том случае, если прямое действие в той или иной ситуации оказывается невозможным. Другими словами, если ребенок захотел нарисовать рисунок, взял для этого карандаш, лист бумаги и осуществил свой замысел, то эта деятельность не будет считаться проектной – все действия ребенок выполнил в рамках традиционной продуктивной деятельности. Педагог должен организовать проблемную ситуацию для детей, но не должен предлагать свои варианты решения задачи. Иначе ребенок окажется в объектной позиции.

В ходе проектной деятельности дошкольник исследует различные варианты решения поставленной задачи, по определенным критериям выбирает оптимальный способ решения. При организации проектной деятельности необходимо учитывать тот факт, что в дошкольном возрасте замысел ребенка, как правило, намного опережает его технические возможности. В связи с этим взрослые, в первую очередь родители должны оказывать помощь дошкольнику при реализации замысла. Совместная деятельность позволяет детям и родителям лучше понять друг друга, установить доверительные отношения.

В проектной деятельности под субъектностью подразумевается выражение инициативы и проявление самостоятельной активности, при этом субъектность ребенка может проявляться по-разному. Так, ребенок может высказать оригинальную идею (то есть ранее не высказанную другими детьми) или поддержать и немного видоизменить идею другого ребенка. В этом случае воспитатель должен акцентировать внимание на своеобразии идеи ребенка. Это особенно важно для пассивных детей, не имеющих положительного социального опыта проявления инициативы.

Выделяют три основных вида проектной деятельности: творческую, исследовательскую и нормативную – каждый из которых обладает своими особенностями, структурой и характерными этапами реализации.

При этом каждый из перечисленных видов проектной деятельности имеет следующие общие особенности:

- Проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием. Например, если ребенок захотел нарисовать какой-то предмет и нарисовал его, то мы не можем говорить о том, что он реализовал проектную деятельность, так как это не проблемная ситуация. Если же ребенок хочет выразить в рисунке свое отношение к предмету, то в этом случае возникает особая проектная задача, связанная с исследованием возможностей и поиском форм передачи своего отношения к предмету.

- Участники проектной деятельности должны быть мотивированы.

Но простого интереса здесь недостаточно. Нужно, чтобы и педагог, и ребенок сформулировали причину, по которой они включаются в исследование.

- Проектная деятельность имеет адресный характер.

Поскольку в ходе проектной деятельности ребенок выражает свое отношение, он всегда ищет адресата – человека, к которому обращено его высказывание, оформленное в виде продукта. Именно поэтому проектная деятельность имеет ярко выраженную социальную окраску и в конечном итоге является одним из немногих социально значимых действий, доступных дошкольнику.

Исследовательская проектная деятельность.

Своеобразие исследовательской проектной деятельности определяется ее целью: исследование предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания.

Исследовательские проекты чаще всего носят индивидуальный характер и способствуют вовлечению ближайшего окружения ребенка (родителей, друзей, братьев и сестер) в сферу его интересов.

В исследовательской проектной деятельности можно выделить следующие этапы.

Первый этап предполагает создание ситуации, в ходе которой ребенок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи.

На втором этапе ребенок оформляет проект. Родители помогают дошкольнику, но организатором проекта является ребенок, поэтому взрослые выполняют вспомогательную функцию, следуя его замыслу и наблюдая за тем, чтобы он полноценно реализовывал каждый этап проекта.

Третий этап – защита проекта. Важно, чтобы родители подтвердили возможность своего присутствия на защите проекта и помогли ребенку подготовить рассказ о проделанной работе.

На четвертом этапе педагог организует выставку проектов и придумывает различные задания и интеллектуальные игры для закрепления и систематизации материала, представленного в детских проектах.

В процессе работы над исследовательскими проектами обогащаются знания детей, дошкольники начинают добывать их самостоятельно.

Творческая проектная деятельность.

В ходе творческой проектной деятельности создается новый творческий продукт. Если исследовательская проектная деятельность, как правило, носит индивидуальный характер, то творческий проект чаще осуществляется коллективно или совместно с родителями. При выполнении коллективного проекта каждый ребенок предлагает свою идею проекта, но для реализации выбирается только одна. Понятно, что подобный выбор дается детям нелегко, потому что дошкольник должен научиться не только отстаивать свою позицию, но и объективно ее оценивать, то есть понимать, насколько его идея оказалась удачнее по сравнению с предложениями других детей. Дошкольник должен преодолеть свойственный ему эгоцентризм (то есть неумение видеть позицию другого), а значит, перейти на новый уровень интеллектуального развития.

Одним из существенных отличий творческого проекта от проекта исследовательского является его долгосрочность. Обычно только обсуждение и выбор идеи занимает 2–3 недели. Кроме того, замысел ребенка не предполагает ответа на вопрос о том, как выполнить проект, поэтому его реализация оказывается более сложной (не только для ребенка, но и для взрослого).

Нормативная проектная деятельность.

Проекты по созданию норм являются чрезвычайно важным направлением в педагогической деятельности, поскольку они развивают позитивную социализацию детей. Эти проекты всегда иницируются педагогом, который должен четко понимать необходимость введения той или иной нормы.

Нормативные ситуации, сопровождающие жизнь ребенка, можно разделить на три группы: а) запрещающие, б) позитивно нормирующие, в) поддерживающие инициативу дошкольника, приводящие к созданию новой нормы – нормотворческие.

Общая стратегия работы с детьми заключается в том, чтобы минимизировать запрещающие ситуации и увеличить количество ситуаций, поддерживающих детскую инициативу.

Проектирование представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности дошкольников. Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребенка-дошкольника.

Прежде всего в ходе проектной деятельности расширяются знания детей об окружающем мире. В первую очередь это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов.

Кроме того, развиваются общие способности детей – познавательные, коммуникативные и регуляторные. Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств, определять этапы его реализации, следовать задуманному плану и т. д. Уже в дошкольном возрасте ребенок приобретает навык публичного изложения своих мыслей.

В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами.

Проектная деятельность влияет и на содержание игровой деятельности детей – она становится более разнообразной, сложно структурированной, а сами дошкольники становятся интересны друг другу.

Проектирование заставляет педагога постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменяет его мировоззрение и не допускает применения стандартных, шаблонных действий, требует ежедневного творческого, личностного роста.

В ходе проектной деятельности развиваются и детско-родительские отношения. Ребенок оказывается интересен родителям, поскольку он выдвигает различные идеи, открывая новое в уже знакомых ситуациях. Жизнь ребенка и родителей наполняется богатым содержанием.

Литература:

1. Веракса Н.Е. Роль противоречивых ситуаций в развитии мышления детей // Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н.Н. Подцзякова, А.Ф. Говорковой. – М., 1985. – С. 50–82.
2. Репина Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада. – М., 1988. Бандура А. Теория социального научения. – СПб., 2000. – С. 125–126.

М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университетінің хабаршысы.
Ғылыми-педагогикалық журнал.

Меншік иесі: ҚР Білім және ғылым министрлігінің «Манаш Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті» ШЖҚ РМК. Бұқаралық ақпарат құралын есепке алу туралы №13405-Ж
Қуәлік ҚР мәдениет және ақпарат министрлігімен 2013 жылдың 25 ақпанда берілген.

Басуға 12.03.2015 ж. қол қойылды. Форматы 60×90 1/8. Гарнитурасы Times.
Көлемі 36 шартты б.т. Таралымы 75 дана. Қағазы газеттік. №78 тапсырыс.
М. Қозыбаев атындағы СҚМУ-де басылған. 150000, Петропавл қ., Пушкин к., 86.

Вестник Северо-Казахстанского государственного университета им. М. Козыбаева.
Научно-педагогический журнал.

Собственник: РГП на ПХВ «Северо-Казахстанский государственный университет
имени Манаша Козыбаева» МОН РК. Свидетельство о постановке на учет №13405-Ж
от 25 февраля 2013 г. выдано Министерством культуры и информации РК.

Подписано в печать 12.03.2015 г. Формат 60×90 1/8. Гарнитура Times.
Объем 36 усл.печ.л. Тираж 75 экз. Бумага газетная. Заказ №78.
Отпечатано в СКГУ им. М. Козыбаева. 150000, г. Петропавловск, ул. Пушкина, 86.
