

**С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік
университетінің ғылыми-қөшпілік журналы**

**Научно-популярный журнал Павлодарского
государственного университета имени С. Торайгырова**



2001 жылы құрылған
Основан в 2001 г.

ЕЛКЕТАНУ

КРАЕВЕДЕНИЕ

1-2' 2018

ОЛКЕТАНУ – КРАЕВЕДЕНИЕ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на учет, переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ 17028-Ж

выдано Министерством информации и коммуникаций
Республики Казахстан
9 апреля 2018 года

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Акшиев А. А., д.полит.н., профессор (главный редактор)
Марданова З. Ж., к.и.н., ассоц. профессор (заместитель главного редактора);
Рахимов Е. К., доктор PhD (ответственный секретарь);

Члены редакционной коллегии:

Аяган Б. Г., д.и.н., профессор;
Кабульдинов З. Е., д.и.н., профессор;
Абусеитова М. Х., д.и.н., профессор;
Кумеков Б. Е., д.и.н., профессор, академик НАН РК;
Михаил Адамиак, доктор PhD (Польша);
Артыкбаев Ж. О., д.и.н., профессор;
Пивовар Е. И., д.и.н., профессор (Россия);
Жан Люка Банора, доктор PhD, профессор (Италия);
Абдулвахап Кара, доктор PhD, профессор (Турция);
Токо Фудзимото, доктор PhD (Япония);
Уильям Фиерман, доктор PhD (США);
Мамытова С. Н., д.и.н., ассоц.профессор;
Жусупова Л. К., д.и.н.;
Мерц В. К., к.и.н.;
Ельмуратова Б. Ж., д.и.н., ассоц.профессор;
Торайгыров Е. М., к.и.н.;
Азербаев А. Д., доктор PhD;
Шокубаева З. Ж. (технический редактор).

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламирующие лица.
Мнение авторов публикаций не всегда совпадает с мнением редакции.
Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов.
Рукописи и дискецы не возвращаются.

При использовании материалов журнала ссылка на «Олкетану – Краеведение» обязательна.

© ПГУ им.С.Торайгырова

МАЗМҰНЫ

Багжикова М. Б., Молдакимова А. С.

Орта гасырлы мәдениет: құндылықтары мен маңызы 6

Багжикова М. Б., Молдакимова А. С.

Казіргі үйымдастыруға арналған

орталық тәжірибелі 11

Байбуринова Т. Б., Рахимов Е. К.

Қазақстан татарлары: тарихы және мәдениеті 16

Болқөсів М. Л., Рахимов Е. К.

Қазақстан белорустары: мәдениеті және тарихы 22

Демидкова Е., Рахимов Е. К.

Қазақстан немістері: тарихы және мәдениеті 30

Елемесов Э. Қ.

Ортағасырлардагы толеңгіттердің

шығу тегі мен тарихына қатысты мәселелер 37

Жүсіпов Е. Қ., Раманкулов Й. Н.

Кенесары Қасымұлы үлт-азаттық көтерілісіне

қатынасқан Ертіс-Баянауыл өніріндегі тұлғалары 45

Қалыш А. Б., Далябаева А. Қ.

Жаркент мешіті – сәүләт өнері,

тарих және мәдениет ескерткіші ретінде 51

Махаева А. Ш., Нуркапарова А. Н.

Алматы облысы Ақсу ауданының

тарихи-мәдени қазыналары 55

Раздықова Г. М.

Көп конфессионалды орта жағдайындағы

қазақтардың агарту жүйесі 58

Рымбеков И. С., Қалыш А. Б.

Семей қаласының тарихи ескерткіштері 64

Сапатаев С. А., Белибаева Д. Е.

Жидебай қорығы – тарихи өлкетанулық

нысын ретінде 68

Шайгозова Ж. Н., Султанова М. Э.

Қазақ антропонимиконың табигат философиясы:

киелі жсануарлар мен құстар 72

Авторларға арналған ережелер 80

Олкетану - Краеведение 1-2'2018

СОДЕРЖАНИЕ

Багжикова М. Б., Молдакимова А. С.	
<i>Средневековая культура: ценности и значение</i>	6
Багжикова М. Б., Молдакимова А. С.	
<i>Средневековый опыт в контексте современности.....</i>	11
Байбуринова Т. Б., Рахимов Е. К.	
<i>Татары казахстана: история и культура</i>	16
Болкоева М. Л., Рахимов Е. К.	
<i>Белорусы казахстана: культура и история.....</i>	22
Демидкова Е., Рахимов Е. К.	
<i>Немцы Казахстана: история и культура</i>	30
Елемесов Э. К.	
<i>Проблемы происхождения и истории средневековых толенгутов</i>	37
Жусупов Е. К., Раманкулов Й. Н.	
<i>Деятели Ертыс-Баянского края, участники национально-освободительного движения под руководством Кенесары Касымова</i>	45
Калыш А. Б., Далибаева А. К.	
<i>Жаркентская мечеть как памятник архитектуры, истории и культуры</i>	51
Махаева А. Ш., Нуркапарова А. Н.	
<i>Историко-культурные ценности Аксуского района Алматинской области</i>	55
Раздыкова Г. М.	
<i>Система просвещения казахов в поликонфессиональной среде.....</i>	58
Рымбеков И. С., Калыш А. Б.	
<i>Исторические памятники города Семей.....</i>	64
Сапатаев С. А., Белибаева Д. Е.	
<i>Заповедник Жидебай как историко-краеведческий объект</i>	68
Шайгозова Ж. Н., Султанова М. Э.	
<i>Философия природы в казахском антропонимиконе: священные животные и птицы.....</i>	72
Правила для авторов.....	80

CONTENTS

Bagshikova M. B., Moldakimova A. S.	
<i>Medieval culture: values and importance.....</i>	6
Bagshikova M. B., Moldakimova A. S.	
<i>Medieval experience in context of contemporaneity.....</i>	11
Bayburinova T. B., Rakhimov E. K.	
<i>Tatars of Kazakhstan: history and culture</i>	16
Bolkoeva M. L., Rakhimov Y. K.	
<i>Belarusians of Kazakhstan: culture and history</i>	22
Demidkova E., Rakhimov Y. K.	
<i>Germans of Kazakhstan: history and culture</i>	30
Yelemesov A. K.	
<i>Problem of the origin and history of medieval Tolenguts</i>	37
Zhussupov E. K., Ramankulov Y. N.	
<i>The figures of the Ertys-Bayan region, members of the national liberation movement led by Kenesary Kasymov</i>	45
Kalysh A. B., Dalibaeva A. K.	
<i>Zharkent Mosque as a monument of architecture, history and culture</i>	51
Makhaeva A. Sh., Nurkaparova A.N.	
<i>Historical and cultural values of Aksu district of Almaty region.....</i>	55
Rasdikova G. M.	
<i>The system of education in the Kazakh multifaith environment</i>	58
Rymbekov I. S., Kalysh A. B.	
<i>Historical monuments of the city of Semey</i>	64
Sapataev S. A., Belibaeva D. E.	
<i>Zidebay reserve as a historical and local history object</i>	68
Shaygozova Zh. N., Sultanova M. E.	
<i>Natural philosophy in Kazakh anthroponymikon: sacred animals and birds</i>	72
Rules for authors	80

М. Б. Багжикова¹, А. С. Молдакимова²

¹магистрант, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан;

²к.и.н., доцент, Гуманитарно-педагогический факультет, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан
e-mail: ²aliya.m.s@mail.ru

СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА: ЦЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ

В настоящей статье дается анализ вклада средневекового опыта в современную культуру. Он стал основой для дальнейших достижений, которые в свою очередь продолжают оказывать влияние на нас сегодня. Следовательно, средневековье оставило нам в наследство огромное достояние, изучение которого необходимо для познания прошлого и понимания настоящего. Средневековье внесло огромный вклад в развитие культуры человечества.

Ключевые слова: средневековье, историческое значение, общество, современность.

ВВЕДЕНИЕ

Средневековье, единое во времени и многоликое в пространстве, создало разные, подчас очень высокие, культуры, каждая из которых внесла ценный вклад в историческую сокровищницу человечества. Культура средневековья, сплачиваясь в стремлении к высшим божественным ценностям, двигалась к этой цели множеством путей, которые подчас уводили от небесного в сторону реального мира. Так, например, романский собор был «каменной библией» людей средневековья, здесь они узнавали об устройстве и истории мира не только по церковным проповедям, но и по скульптурам, витражам. Фасады собора были развернутыми в камне библейскими повествованиями. Но романский храм предстает не только воплощением Божественной Вселенной, но и книгой народной фантазии. Творцами храмов были простые, часто неграмотные, но одаренные художественным талантом люди. Они были безымянными мастерами, честно и вдохновенно делавшими свое дело,

любившими шершавость камня, яркость стекла, тяжесть металла, телесность вещи. Их руками созданы шедевры средневековой архитектуры и искусства. Из средневековья пришло к нам и само слово «шедевр» [1, С. 105].

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Культура средневековья была юоднородной. В ней можно условно выделить несколько уровней – «ученая» культура, вырабатывавшаяся интеллектуальной элитой, преимущественно связанной с религиозным служением или государством. Сюда могут быть отнесены: теология (учение о Боге, толкование священных книг), философия, литература. На Западе феодально-рыцарское сословие создало свою рафинированную поэзию, образ жизни, этический кодекс, т.е. совокупность норм поведения, правил, убеждений. Они тоже входили в высокую культуру западного средневековья. В недрах средневекового общества, в крестьянской среде и в городах развивалась более демократическая народная культура,

весьма далекая от официальной религиозности, в ней сохранялись многие пережитки язычества, древних верований и культов, из поколения в поколение передавались традиции быта, поведения, суеверия, предания и сказки давних времен, песни и танцы.

В отношении средневековья обычно говорят не об идеальных, а о духовных ценностях, которые лежали в основе всего мировоззрения того времени. Жители средних веков не разменивались по пустякам, предпочитая крайности. Очевидно, что постоянное маргинальное состояние общества, готового впасть то в голод, то в эпидемию, то в нескончаемые войны, провоцирующие и первое, и второе, подталкивали людей к радикальному поиску удовлетворения в ином мире. Мир средневекового человека настолько часто оказывался на грани уничтожения, что апокалипсис представлялся желанной и близкой целью. Всё мирское априори подлежало уничтожению, как производное дьявола. Причём такой подход был характерен не только для народных низов, но и для самой просвещённой части общества. Великий Боттичелли скончавший свои произведения, наслушавшись проповеди Савонаролы. Под лозунгом «сжигания сует» дамы уничтожали свои украшения, и выбрасывали дорогостоящие наряды. Если мирской жизнью правит дьявол, то отдушина в духе, а дух только на небесах. Идейный спор средневековья: застрял ли дух в храмах, как островах благочестия, или духовность священничества продалась вместе с индульгенцией [2, С. 15].

В средние века утвердились современные мировые религии: христианство в Европе, буддизм и ислам – на Востоке. Примером религиозного сподвижничества и силы духа стали великие святые и проповедники.

В средневековой Европе наблюдается оживление культурной жизни: открывались школы и университеты. Как известно,

средневековье дало человечеству выдающихся учёных и мыслителей, талантливых писателей и живописцев, архитекторов и скульпторов, отважных путешественников и героев. Именно, в средние века люди стали использовать десятичную систему счёта, механические часы, компас, огнестрельное оружие, бумагу, печатный станок, оконное стекло, ножницы, пуговицы, очки. Средневековый человек открыл Америку и убедился в том, что Земля все таки шарообразная. С Востока на Запад вернулись труды многих античных мыслителей. Восток – великие халифаты, далёкая Индия, таинственный Китай – дал миру философа Конфуция, врача Авиценну, писателя Калидасу, сказки «Тысяча и одна ночь» и многое другое.

Расцвет искусства пришелся на конец средневековья. Началом эпохи, называемой в исторической науке Ранним Средневековьем, отечественная и мировая медиевистика считают крушение под натиском германских племен Западной Римской империи в V в.н.э. Этот период длился около пяти веков (приблизительно с 500 по 1000 г.) и ознаменовался грандиозной миграцией народов: многочисленные германские племена расселялись на землях римлян, что впоследствии привело к противостоянию культур, религий, языков и вылилось в многочисленные кровавые конфликты. Вследствие переселения северные готские племена оказались на юге Европы, азиаты гунны поселились в нынешней Франции и на западном побережье Черного моря, а вандалы из Германии добрались до территорий нынешних Алжира и Туниса, а оттуда перекочевали в Италию и на Корсику.

К концу XV в. тысячелетняя эпоха средневековья завершилась. Трудно даже перечислить все те достижения в жизни общества, в экономике и культуре, которыми человечество

обязано средневековью и до сих пор с благодарностью пользуется. Именно тогда возникли многие государства, существующие и сейчас, в их границах сформировались современные народы со своими языками и национальными культурами. К средневековью восходят истоки современной городской жизни и парламентской демократии, судебных норм и университетов. Тогда же было сделано множество научных открытий и важных изобретений. Появились станки и доменные печи, пушки и механические часы, не говоря уже о таких привычных нам мелочах, как очки или пуговицы. Особенно важную роль в истории человечества сыграло изобретение книгопечатания.

Эпоха средневековья ознаменовалась удивительным взлётом литературы и искусства. Шедевры средневековых писателей и поэтов, архитекторов и художников, став нёстремлемой частью мировой культуры, оказывают воздействие и на нас с вами.

Одним из самых важных достижений средневековья стало рождение Европы – не в географическом, а в культурно-историческом значении этого слова. Основой этой Европы и созданной ею богатейшей культуры стало христианство. Возникнув ещё в античности, христианство в течение средневековья распространилось по всей Европе. Оно оказалось как бы мостиком, связывавшим средневековье с античностью даже тогда, когда блестящая римская культура гибла под ударами варваров. Именно в средние века важнейшей составной частью Европы стали славянские страны, включая Русь.

Во многих странах Азии и Африки не менее важную роль сыграл ислам – третья по времени возникновения мировая религия. На её основе сформировалась арабская цивилизация – одна из величайших в истории человечества. А в некоторых странах Восточной и Юго-Восточной Азии столь же значительную

роль играла древнейшая из мировых религий – буддизм.

Конец средневековья в Европе не был похож на конец истории древнего мира. Если Римская империя рухнула в результате внутреннего распада и под ударами варваров, то переход от средневековья к новому времени хотя и был отмечен в Европе сильными потрясениями, но не сопровождался ни экономическим, ни общественным, ни культурным упадком. Средневековая Европа, перенеся за свою тысячелетнюю историю немало самых разных потрясений, по-прежнему прочно стояла на ногах. Более того, переход к новой исторической эпохе был связан с дальнейшим развитием.

Средневековье принимало глобализацию только в духовной сфере, и то у каждой средневековой цивилизации была своя глобальная духовная идея. В общественном же плане всё средневековье прошло под строго противоположной тенденцией локализации. Появление абсолютистских режимов означало закат средневековья, и абсолютные императоры своим земным всевластием ставили крест на средневековых ценностях. Кратковременные империи раннего Средневековья, будь то королевство Франков при Карле Великом или Арабский халифат, эту систему не нарушают, поскольку их роль, в основном, сводилась к прививанию общих культурных и духовных ценностей в пределах большого пространства, а политически они распадались практически сразу после смерти своих создателей-лидеров.

Тенденция нового общества прямо противоположна. Глобализация духовности интересует его в последнюю очередь, просто ввиду вымытования таких ценностей, а политическая глобализация поставлена во главу угла и стремится к всеобщему и всемирному охвату, независимо от государственных границ и культурных особенностей. В Средневековье

проникновение общественных институтов и ценностей могло происходить только путём уничтожения последних (зороастрийцы в Иране, иудеи в Испании и т.д.). Это была крайне жестокая практика, однако, она вынужденно консолидировала малые общества, полностью консервируя их. Сейчас подчинение осуществляется, не обращая внимания на ценностные ориентиры, даже с целью ликвидации последних. Культурные различия теряются сами собой и быстрее, чем в средневековье. Деградация оказывается более действенной, чем уничтожение. Глобализация сильнее локализации, а мягкая власть лучше обеспечивает всемирное единство, чем жёсткий вассалитет с опорой на глобальные духовные ценности [1, С. 49].

Широко распространено мнение, что человек средневекового Запада был подавлен догмой (т. е. непреложной истиной, неизменной при всех обстоятельствах), все его духовные устремления были сосредоточены на раздумьях о грехе, Страшном суде, посмертных наказаниях, что делало его жизнь и внутренний мир мрачными, тревожными. Но средние века знали и другое. Мощная жизненная сила бурлила в насыщенной карнавальности народных празднеств, в кровавых и насмешливых песнях бродячих школяров-вагантов, в лицедействах скоморохов. О любви к жизни свидетельствуют и яркость одежд, желание украсить жилища, никогда не исчезавшее стремление к красоте. Идеалом западного средневековья был не только умерщвлявший свою плоть аскет, но и прекрасный рыцарь, светлый лицом и сильный телом, как бесплотная, духовная красота Девы Марии, так и телесная прелест земных женщин.

В средние века церковная кафедра выплеснулась на улицу. Проповедь сменяется проповедью, и странствующие адепты создают основное медийное пространство средневековья. Для предвращения крупнейшей ереси катаров

Ватикан посылает, помимо войска, своего лучшего проповедника, и значимость его речей была чуть ли не больше, чем военный поход против ереси. В самих знаменитых крестовых походах момент проповеднический абсолютно довлеет над политическим. «Поход детей» – вообще пик средневековой духовности. Как известно, общество бранило тех родителей, которые отказывались отдавать своих чад в поход на верную гибель. Даже неминуемая смерть этих детей приобретает характер проповеди, но уже проповеди народной в виде знаменитой средневековой легенды о крысолове, уводящем детей под воду из-за неплаченного вознаграждения за работу. Идеи доминируют над военно-политической значимостью. Когда Сарацины предлагают предмет чаяния всех крестоносцев – Иерусалим с гробом Господним, то последние отказываются, потому что их дух не позволяет идти на сделку с Сарацинами.

ВЫВОДЫ

Таким образом, средневековье внесло огромный вклад в развитие культуры человечества. Запад и Восток в средние века во многом отличались друг от друга, но в их развитии были и общие черты. Их многостороннее взаимодействие приводило к взаимному обогащению разных культур и способствовало рождению признанных шедевров мировой литературы и искусства. Средневековый Восток сыграл важную роль в сохранении античного наследия, столь значимого для развития Европы. Кроме того, многое созданное в этом периоде влияет на нас не напрямую. Оно стало основой для дальнейших достижений, которые в свою очередь продолжают влиять на нас сегодня. Следовательно, средневековье оставило нам в наследство огромное достояние, изучение которого необходимо для познания прошлого и понимания настоящего.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Гуревич, А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М., 1989.

2 Карсавин, Л. Культура средних веков. – Киев, 1994.

Материал поступил в редакцию 25.05.18.

M. B. Bagshikova¹, A. S. Moldakimova²

Ортағасырлық мәдениет: құндылықтары мен маңызы

^{1,2}С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті, Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы.

Материал 25.05.18 баспаға түсті.

M. B. Bagshikova¹, A. S. Moldakimova²

Medieval culture: values and importance

^{1,2}S. Toraighyrov Pavlodar State University, Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan.

Material received on 25.05.18.

Бұл мақалада ортағасырлық тәжірибеленің заманауи мәдениетке қосқан үлесі талданады. Ол одан ері жетістіктерге негіз болды, бұл өз кезегінде бізге бүгінгі күні өсер етеді. Демек, ортағасырлар бізді үлкен мұраны қалдырыды, оны зерттеу откенді түсінүе және түсінүе үшін қажет.

This article analyzes the contribution of medieval experience to modern culture. It has become the basis for further achievements, which in turn continue to affect us today. Consequently, the Middle Ages left us a huge heritage, the study of which is necessary for understanding the past and understanding the present.

ГРНТИ 94(574)

М. Багжикова¹, А. С. Молдакимова²

¹магистрант, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан;

²к.и.н., доцент, Гуманитарно-педагогический факультет, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан
e-mail: 2aliya.m.s@mail.ru

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ОПЫТ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

В настоящей статье дается анализ значения и противоречивости средних веков для современного периода, так как в них совершилось великое преобразование всего мира; они составляют узел, связывающий мир древний с новым; им можно назначить то же самое место в истории человечества, которое занимает в устройении человеческого тела сердце, к которому текут и от которого исходят все жили.

Ключевые слова: средние века, история, достижения, современность, значение.

ВВЕДЕНИЕ

Средние века являются собой чрезвычайно интересный и насыщенный событиями промежуток времени протяженностью более тысячелетия. В его рамках сформировалась современная европейская цивилизация со всеми особенностями ее материальной и духовной жизни. С периодом средневековья связано множество технических и интеллектуальных изобретений – появление механических часов и современных представлений о свободе личности, ветряных мельниц и парламентаризма, пороха и многих литературных жанров, книгопечатания и пространственной перспективы в искусстве, очков и ряда художественных идей. И этот список может быть продолжен вдали непрерывно.

В средние века были совершены Великие географические открытия, кардинально изменившие представления о планете. В эти столетия сложились практически все современные европейские этносы и национальные языки, в общих чертах определились границы современных

государств Европы. Подавляющее большинство существующих и поныне в ней городов ведут свое начало с той эпохи. Наконец, средние века ознаменовались абсолютным торжеством христианского мировосприятия в Европе. Несомненно, нигде и никогда более христианство не имело таких прочных позиций в массовом повседневном сознании, как в средневековой Европе. Но в то же время нельзя не обращать внимание на то, что было и многое противоречий в отношении значимости средневековья.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

На протяжении нескольких последних столетий взгляд историков на средневековые и оценка его непрерывно менялись, отражая трансформацию общих взглядов как на современность, так и на прошлое. Как уже упомянуто, гуманисты видели в столетиях, предшествовавших Ренессансу, времена упадка грамотности и образованности, своего рода остановку и провал в культурной истории Европы. Этот негативный смысл понятия «Средневековье» был сохранен

и усилен историками XVII и XVIII веков, которые видели в средневековые эпохи господства феодального режима и католической церкви – препятствий на пути становления нового общественного порядка, буржуазной цивилизации. Вместе с тем в начале XIX столетия многие историки были склонны к идеализации определенных аспектов средневековой жизни, воспевая патриархальный ее уклад, рыцарские доблести, культ Прекрасной Дамы и нравственные достоинства людей, якобы лишенных безудержной жажды наживы. Особое внимание, которое уделялось политической истории, выражалось в концентрации интереса к развитию государственной власти и монархии, к процессу созиания разрозненных земель и областей носителями централизующего начала. Образец и предотвратие средневековой жизни видели, прежде всего, во Франции, и история ее объединения воспринималась в качестве своего рода парадигмы, так или иначе применимой к истории других европейских стран. Соответственно, первостепенное значение придавалось историками борьбе монархии против независимых крупных господ и властителей, отстаивавших политическую раздробленность.

В то же время для становления капитализма был необходим переход от доминирования процессов интеграции и расцвета великих теократических империй к доминированию процессов дифференциации, возникновению на месте прежних империй, представлявших собой конгломерат народов и этносов, множества относительно небольших государственных образований, внутри каждого из которых формировались сплоченная национальная общность и прочный внутренний рынок. Соответственно, «религиозно-имперская» идеология в Европе начала уступать место идеологии «национально-государственной». Если раньше, в средневековые основная борьба шла за наследие Карла Великого, Омейядов Владимира Мономаха (т.е.

за восстановление прежней великой империи), то теперь основная борьба будет развертываться между национальными государствами за торговое и экономическое превладание, за расширение национальных торговых систем, за экономическую (торговую, финансовую, промышленную) гегемонию в мире [1, С. 82].

Современное состояние мира, вопреки идеям «конца истории» является далеко не окончательным; уже появляются признаки грядущего радикального изменения мирового порядка, очередное геоэкономической и геополитической революции. В XXI веке отмечаются новые сдвиги и изменения мирового порядка. В частности, настанут глобальной политической истории постепенно выдвигаются три азиатские страны-цивилизации – Япония, Китай и Индия, уже ставшие мировыми центрами экономической и политической силы. Роль этих новых центров силы медленно но верно возрастала на протяжении XX века и неизбежно будет возрастать в XXI: вектор мировой истории снова начинает поворачивать на Восток. В результате этих долговременных процессов прежняя «периферия» или «полупериферия» в недалеком будущем может стать «центром» мирового развития, как это уже не раз бывало в истории. В связи с этим уверенные прогнозы о «полном и окончательном» доминировании США и Запада на протяжении всего XXI века выглядят не слишком реалистичными, хотя страны Запада на протяжении ближайших десятилетий безусловно будут играть ключевую роль в мировой политике и экономике. Скорее всего, политическое и отчасти экономическое доминирование США сохранится и в ближайшие десятилетия, но степень этого доминирования будет постепенно уменьшаться за счет увеличения «веса» стран Азии.

В период средневековой волны интеграции возник Великий торговый

путь из варяг в греки, соединивший Западную Европу через Киевскую Русь с Византией. Тогда же возник торговый путь по Волге и Каспийскому морю, примыкавший к Великому шелковому пути и к другим караванным торговым путям, связывавшим Ближний Восток с другими регионами. Наконец, в период волны интеграции нового времени (XIX – начало XXI вв.) возникла мировая сеть железных и автомобильных дорог, сеть воздушного сообщения, наконец – глобальная информационная сеть Интернет. Мир стал, как никогда, интегрированным, но оборотная сторона этой интеграции, уязвимость и хрупкость современного сообщества цивилизаций. Если раньше гибель Западной Римской или Византийской империи была хотя и крупным событием, но все же не угрожавшим существованию тогдашнего мира, то теперь в эпоху ядерного оружия и глобального экологического кризиса крушение одного крупного государства, одной великой державы сопряжено с опасностью уничтожения всей мировой цивилизации. Поэтому заключительная, третья фаза волны интеграции, к которой приближается мир, является во многих отношениях критической: ее протекание может, привести к различным исходам, в том числе катастрофическим. Как бы то ни было, налицо приближение критической фазы мирового развития, связанной с волнобразной динамикой глобализации [2, С. 112].

Одной из главных задач, связанных с пониманием феномена средневековья, сущности феодальной системы и особенностей ее развития, ее роли в формировании особого типа человека с соответствующей ментальностью, а также изучении причин вызревания капиталистических отношений в недрах феодализма и специфики их проявления в социально-экономической и духовной сфере современности.

Признаки постсовременного средневековья можно обнаружить в социокультурной динамике, геополитических и региональных трансформациях. Не случайно сегодня мы становимся свидетелями «распространения теософических учений, вкуса к оккультным наукам, возрождения магии», которые 90 лет назад предсказал Николай Бердяев [1, С. 52].

Западная цивилизация пребывает в растерянности. Исчезает и основанная на рациональном подходе надежда на будущее, и вера. Этим так называемое Новое Средневековье и отличается от старого – ведь тогда мировоззрение людей держалось исключительно на вере. Диктовавшиеся церковью религиозные ценности рассматривались всеми как безусловные, ныне же распространяется тот самый релятивизм, против которого столь энергично выступал в свое время папа Иоанн Павел II. Все условно, все неоднозначно, все можно толковать и так и этак. В условиях отсутствия четких ориентиров многие мыслящие люди задают себе вопрос: а не идет ли дело к тому, что человечество может оказаться перед устрашающим выбором – между Сциллой общества вседозволенности без каких-либо моральных императивов и Харибдой установления жесточайших запретительных норм, порядка, напоминающего некий глобальный «Талибан».

Осознание глубины моральной и общественной деградации должно вызвать реакцию того здорового разумного начала, которое всегда позволяло человечеству преодолевать явления, грозившие ему вырождением. Только широкое обсуждение процессов, способных перечеркнуть многое из того, что было достигнуто за столетия, может предотвратить торжество Нового Средневековья.

Одной из возможных перспектив современного «неолиберального глобализма» является «новое

средневековье», где транснациональные государства «должны делить лояльность своих граждан с другими авторитетами на уровне регионов и мирового общества», с одной стороны, и «с субгосударственными, субнациональными авторитетами – с другой». Это происходит подобно тому, как власть в раздробленных средневековых государствах Европы балансировала между надгосударственной властью церкви и внутригосударственными интересами феодалов. На «средневековые» потенциалы грядущей эпохи впервые указал Н. Бердяев, который и ввел понятие нового средневековья в научный оборот [1, С. 26].

Никогда история мира не принимает такой важности и значительности, никогда не показывает она такого множества индивидуальных явлений, как в средние века. Все события мира, приближаясь к этим векам, после долгой неподвижности, текут с усиленной быстротою, как в пучину, как в мятежный водоворот, и, закрутившись в нем, перемешавшись в нем, перемешавшись, переродившись, выходят свежими волнами. В них совершилось великое преобразование всего мира; они составляют узел, связывающий мир древний с новым; им можно назначить то же самое место в истории человечества, какое занимает в устройении человеческого тела сердце, к которому текут и от которого исходят все жилы. Все, что мы имеем, чем пользуемся, чем можем похвальиться перед другими веками, все устройство и искусное сложение наших административных частей, все отношения разных сословий между собою, самые даже сословия, наша религия, наши права и привилегии, нравы, обычай, самые знания, совершившие такой быстрый прогрессивный ход, – все это или получило начало и зародыш, или даже развилось и образовалось в темные, закрытые для нас средние века. В них первоначальные стихии и фундамент всего нового; без глубокого и внимательного исследования их не ясна, не удовлетворительна, не полна новая история;

и слушатели ее похожи на посетителей фабрики, которые изумляются быстрой отделке изделий, совершающейся почти перед глазами их, но позабывают заглянуть в темное подземелье, где скрыты первые всемогущие колеса, дающие толчок всему.

ВЫВОДЫ

Все это – проблемы выживания человечества, которые породила техногенная цивилизация. Современные глобальные кризисы ставят под сомнение тип прогресса, реализованный в предшествующем техногенном развитии. По-видимому, на рубеже двух тысячелетий по христианскому летосчислению человечество должно осуществить радикальный поворот к каким-то новым формам цивилизационного прогресса.

Разумеется, индивидуальность человека средневековья обнаруживала себя существенно иначе, нежели индивидуальность в эпоху Ренессанса. Структура личности существенно изменилась при переходе от одной социально-культурной системы к другой, и едва ли правомерно принимать человеческое Я, каким оно известно нам в современности, за универсальный критерий личности. В любом случае проблема человеческой личности в Средние века настоятельно нуждается во всестороннем анализе.

В заключение следовало бы вновь подчеркнуть: унаследованная от XIX и начала XX века общая характеристика средневекового типа культуры ныне представляется недостаточно убедительной и лежащая в ее основе идеализация противоречит накопленному наукой новому материалу. Историк рубежа XX и XXI столетий видит окружающий его мир уже далеко не таким, каким он рисовался сравнительно недавно, а потому и традиционная картина средневековья неизбежно перестраивается и нуждается в новых более адекватных обобщениях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 **Бердяев, Н. А.** Смысл истории. Новое Средневековье. – М. : Канон : Реабилитация, 2002. – 448 с.
- 2 **Карсавин, Л.** Культура средних веков. – Киев, 1994.

Материал поступил в редакцию 25.05.18.

M. B. Bagshikova¹, A. S. Moldakimova²

Қазіргі үйімдастыруға арналған орта гасырлық тәжірибесі

^{1,2}С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті,

Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы.

Материал 25.05.18 бастапға түсті.

M. B. Bagshikova¹, A. S. Moldakimova²

Medieval experience in context of contemporaneity

^{1,2}S. Toraighyrov Pavlodar State University, Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan.

Material received on 25.05.18.

Бұл мақалада біз қазіргі заманғы орта гасырдың мазыналары мен қарама-қайшылықтарын талдаймыз, ойткени олар бүкіл дүниенің қайта-қайта озгерітті; олар ежелгі әлемді жақадан байланыстыратын торапты қалыптастырады; адамның тарихында жүрек адам деңесінің орналасуында орналасатын, барлық тамырлардың агуы және барлық тамырлардың ағын кетуі сияқты бір жерге тағайындалуы мүмкін.

In this article, we analyze the meanings and contradictions of the Middle Ages for the modern period, since they have undergone a great transformation of the whole world; they form a knot connecting the ancient world with the new; they can be assigned the same place in the history of mankind, which the heart occupies in the arrangement of the human body, to which all veins flow and from which all veins flow.

Т. Б. Байбуринова¹, Е. К. Рахимов²

¹студент, Гуманитарно-педагогический факультет, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан;

²PhD, ассоц. профессор (доцент), Гуманитарно-педагогический факультет, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан

e-mail: ¹towa_1996@mail.ru; ²yernur_rakhimov@mail.ru

ТАТАРЫ КАЗАХСТАНА: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

В статье поднимаются вопросы изучения этнической культуры и истории татар Казахстана. Указано, что татарский этнос имеет очень древнюю и яркую историю. Их самобытная культура имеет достойное место в мировой сокровищнице цивилизации и культуры.

Ключевые слова: татары, этносы Казахстана, этнология, этническая культура.

ВВЕДЕНИЕ

Один из самых активных и мобильных народов мира – татары. Это тюркоязычный народ, расселенный в центральных областях европейской части России, в Поволжье, Приуралье, в Сибири, на Дальнем Востоке, а также в Казахстане и в других странах Средней Азии.

Впервые этоним «татары» появился среди монгольских и тюркских племен в V–IX веках, но закрепился как общий этоним лишь во второй половине XIX – начале XX века.

В XIII веке в составе монголов, создавших Золотую Орду, находились покоренные ими племена, в том числе тюрки, называвшиеся татарами. В XIII–XIV веках численно преобладавшие в Золотой Орде кыпчаки ассимилировали все остальные тюрко-монгольские племена, но усвоили этоним «татары». Так же называли население этого государства европейские народы, и некоторые среднеазиатские народы.

В ханствах, образовавшихся после распада Золотой Орды, татарами

именовали себя знатные слои кыпчакско-ногайского происхождения. Именно они сыграли главную роль в распространении этонима. Однако среди татар в XVI веке он воспринимался как уничижительный, а вплоть до второй половины XIX века бытовали другие самоназвания: месельман, казанлы, болгар, мишэр, тилтэр, нагайбек и другие – у волго-уральских и ногай, карагаш, юрт, татарлы и другие – у астраханских татар. Кроме мусульман, все они являлись местными самоназваниями. Процесс национальной консолидации привел к выбору объединяющего всех самоназвания. Ко времени переписи 1926 года большинство татар называли себя татарами. В последние годы небольшое количество в Татарстане и других регионах Поволжья именуют себя булгарами или волжскими булгарами.

Язык татар относится к кыпчакско-булгарской подгруппе кыпчакской группы тюркской ветви алтайской языковой семьи и имеет три основных диалекта: западный (мишарский), средний (казанско-татарский) и восточный (сибирско-татарский).

Литературная норма сформировалась на основе казанско-татарского диалекта при участии мишарского. Письменность на основе кириллической графики.

Большинство верующих татар – мусульмане-сунниты ханафитского мазхаба. Население бывшей Волжской Булгарии было мусульманским с X века и оставалось таковым в составе Орды, в силу этого выделяясь среди соседних народов. Затем, уже после вхождения татар в состав московского государства, их этническое самосознание еще сильнее переплелось с религиозным. Часть татар даже определяли свою национальную принадлежность как «мессельман», т.е. мусульмане. При этом у них сохранялись (и отчасти сохраняются по сей день) элементы древней доисламской календарной обрядности.

В основе традиционного хозяйства татар в XIX – начале XX века было пашенное земледелие. Выращивали озимую рожь, овес, ячмень, чечевицу, просо, полбу, лен, коноплю. Также занимались огородничеством, бахчеводством. Пастбищно-стойловое животноводство некоторыми чертами напоминало кочевое. Например, лошади в отдельных районах целый год паслись на подножном корму. Охотой всерьез занимались только мишари. Высокого уровня развития достигали ремесленное и мануфактурное производство (ювелирное дело, валяльно-войлокное, скорняжное, ткацкое и золотошвейное), работали кожевенные и суконные заводы, была развита торговля.

Традиционный татарский костюм мужчин и женщин состоял из шаровар с широким шагом и рубашки, на которую надевалась безрукавка, часто расшитая. Женский костюм татар отличался обилием украшений из серебра, раковин каури, стеклярусса. Верхней одеждой служил казакин, а зимой – стеганный бешмет или шуба. На голове мужчины носили тюбетейку, а поверх нее меховую шапку или шляпу из войлока. Женщины носили

расшищую бархатную шапочку и платок. Традиционная обувь татар – кожаные ичики на мягкой подошве, поверх которых надевали галоши [1].

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В Казахстане – вторая по численности татарская диаспора в зарубежье. Здесь проживает около 250 тыс. татар (1,7 %). Они представлены во всех 15 областях Казахстана и занимают в стране шестое место по численности.

Татарская диаспора в Казахстане, как и все диаспоры в Средней Азии, многослойна как по времени расселения, так и по исходным местам жительства. Здесь живут потомки казанских, уфимских и касимовских татар, мишар из бывших Нижегородской и Саратовской губерний. Имеется особая прослойка илийских татар, депатрированных в 50-х годах XX столетия из Синьцзян-Уйгурского автономного района Китая (СУАР). Все они составляют единую диаспору.

Первые сведения о массовых миграциях татар в этот регион относятся к середине XVIII века. Земля казахов привлекала татар благожелательным отношением коренного населения, близостью его языка, единой верой, сходством социальных и национальных чаяний.

Первоначальными точками расселения татар во второй половине XVIII века был Уральск, с 1760 года царским правительством было разрешено заселение Иртышской линии, и татары устремляются в построенные на ней крепости Петропавловск и Семипалатинск. В конце следующего столетия в этих городах существовала развитая сеть татарских кварталов, мечетей, медресе и школ-мектебов. В 1862 году в Семипалатинске жили 6 тысяч человек, треть из них – татары. В 1915 году в Петропавловске было 65 тысяч жителей, 1/3 из которых также представляли татары. Потомки первых татарских переселенцев



весь XIX век следовали дальше, вглубь казахской степи. Так возникли крупные диаспоры в Кокчетаве, Акмолинске, Павлодаре, Атбасаре. Во второй половине XIX века татары из Семипалатинска и Петропавловска стали селиться в Верном (ныне Алматы).

Дореволюции много татар занимались мелким ремеслом, скорняжным делом, обслуживанием неотложных бытовых нужд населения. Основным занятием была все же торговля. Татарские купцы вели торговлю хлебом, мехами, кожей, коврами, тканями, галантерейными товарами, готовым платьем, кондитерскими товарами, восточными пряностями и специями, вытесняя из этих сфер торговцев из числа местных народов.

Помимо вовлечения татар в социальную жизнь новых территорий в диаспорах выделялись лидеры, состоятельная часть мигрантов. По их инициативе в городах стали создаваться мусульманские общинны, а затем и национальные центры, которые занимались удовлетворением религиозных и культурно-просветительских потребностей. Открывались не только медресе при мечетях, но и светские школы, создавались клубы, товарищества взаимопомощи и благотворительности, формировалась национальная общественная мысль, в наиболее передовых центрах которой – Уральске, Петропавловске, Семипалатинске – издавались газеты, книги, создавалась национальная интеллигенция [2].

После революции татары активно участвовали в государственном и культурном строительстве молодого казахского государства. Одним из создателей казахского алфавита является Мухамматбайл Хисамутдинов. Через татар в Казахстан проникло театральное искусство. В 20-х годах XX века самодеятельные театральные труппы были организованы в Петропавловске, Костанае, Атбасаре, Павлодаре, Уральске, а в

Алмате работал татарский театр рабочий молодежи, в котором играли начинающие артисты будущего профессионального казахского театра. Североказахстанский татарский театр работал в 30-е годы в Петропавловске.

В послевоенное время притягательным мотивом для переселения татар стало бурное промышленное строительство во всех республиках Центральной Азии. В Казахстане татары устремились в шахты Караганды и Усть-Каменогорска, горнорудные комбинаты Темиртау, Джезказгана, Шымкента, Джамбула (современный Тараз). Пиковым временем массового переселения татар из центральной части страны стали годы освоения казахской степи. В степи были созданы даже отдельные татарские совхозы.

Как в советское время, так и в современном Казахстане татары составляют элиту казахского государства. Гражданское и сельское строительство, дорожное хозяйство в республике возглавляли Фарид Галимов (ныне сенатор), Махмут Муслимов и Шамиль Бикбулатов. Еще одним сенатором парламента Казахстана из татар является Рашид Ахметов. Выпечкой хлеба в южной столице долгое время руководил президент акционерного общества «Алматы-Нан» Равиль Хабибуллин. Предприятия торговли и общественного питания открыли в Алмате Фаридун, Наиль, Ильдар, Флюра Батыровы, Даниял Юничев и Турсун Габитов [2].

Одним из основоположников казахской профессиональной музыки является выдающийся татарский композитор Латыф Хамиди. В оперном искусстве преуспевали Ришад и Муслим Абдуллины, Шамиль Шагалимов. Казахская земля является родиной крупнейших деятелей музыкального искусства Татарстана Назиба Жиганова и Джалиля Садрижганова, здесь расцвел талант главного дирижера Государственного симфонического оркестра Республики

Татарстан и оркестра Большого театра в Москве Фуата Мансурова.

Всеноародное признание в Казахстане получили писатели Ибрагим Салахов, Тауфик Айди, Гриф Хайруллин, Гаммар Исхаков, Асгадулла Хамидуллин, Мунир Ерзин. Ряд крупных средств массовой информации республики возглавляли видные журналисты Ялкин Вафин и Вали Хуснутдинов.

В историю казахской науки и техники вписаны имена бывшего вице-президента Академии наук Республики Казахстан, директора института ядерной физики Шавката Ибрагимова, директора института микробиологии и вирусологии Альфарида Илялетдинова, директора Казахского НИИ офтальмологии Галима Ульданова, биолога Рауфа Гареева, участвовавшего в подготовке полетов человека в космос. Их имена занесены в «Татарский энциклопедический словарь».

С широким размахом татары Казахстана отмечают национальный праздник Сабантуй. В 2004 году он состоялся в 13 областных центрах – Талдыкоргане, Уральске, Шымкенте, Кокшетау, Костанае, Актобе, Атырау, Алмате, Павлодаре, Семипалатинске, Петропавловске, Караганде и Астане [3].

Импульсом для активизации общественной жизни татар явилось проведение Года Казахстана в Российской Федерации (2003 год) и Года России в Казахстане (2004 год). В эти годы в Казани состоялись персональные выставки выдающихся татарских художников Казахстана Бахтияра Табиева и Камиля Муллашева, которые стали яркими событиями культурной жизни Татарстана. Полотна наших земляков украшают лучшие выставочные залы Парижа, Москвы, Алматы и Казани. Завершили Год России в РК Дни Татарстана в этой республике. В рамках официальных мероприятий 28 октября 2004 года в Астане состоялась встреча Президента Республики

Татарстан Минтимера Шаймиева с представителями татарской диаспоры Казахстана. В ходе встречи лидерами национально-культурных обществ был озвучен ряд проблем национально-культурного развития. В их числе вопросы о включении праздника Сабантуй в число официальных общенациональных праздников Казахстана, открытии школ-лицеев интернатского типа с углубленным изучением татарского языка в городах Алмате, Шымкенте, Караганде, Петропавловске, сохранении и реставрации дома Тухватуллина в Уральске, организации персональной выставки художника из Астаны Асгата Диникеева в Татарстане, поддержки инициативы татарских предпринимателей о создании Торгового дома «Татарстан» в Алматы. Некоторые из этих предложений в настоящее время уже успешно решены.

Во время памятной встречи президента М. Шаймиева ряд активистов были награждены высшими государственными наградами Татарстана. Среди них – руководитель татаро-башкирского центра «Дүслүк» Северо-Казахстанской области Раиса Бикмухаметова. Эта энергичная женщина наладила нужный диалог с представителями республиканских госорганов и добилась исполнения многолетних чаяний земляков – изменения маршрута следования поезда Петропавловск-Москва через Казань.

Таких подвижников в Казахстане сотни. В числе них руководители и члены национальных центров Валиахмет Мавлютин (Шымкент), Габдулхай Ишмуратов (Усть-Каменогорск), Минир Галеев (Павлодар), Анвар Керейбаев (Караганда), Равиль Курбангалиев (Актюбинск), Светлана Тенишева (Уральск), Галия Гизатуллина (Кзыл-Орда), Хайдулла Ибрагимов (Талдыкорган), Рафаил Аблаков (Астана), Тауфик Каримов (Атырау), Амир Халиков (Тараз), Галимджан Тамендаров,

Исмагиль Шарипов, Ильмират Вафин и Рабин Сафаргалеев (Алматы), татарские предприниматели из Алматы Турсун Габитов и Равиль Багаутдинов, Шайхулла Нутфуллин из Уральска и многие другие.

Все национальные организации Казахстана работают в тесном сотрудничестве с Полномочным представительством Татарстана в Республике Казахстан.

ВЫВОДЫ

В настоящее время в Казахстане 26 татарских и татаро-башкирских национально-культурных организаций. Татарскими обществами Казахстана проводится значительная работа по сохранению и развитию языка, культуры и традиций татарского народа.

Самое крупное национальное объединение татар Казахстана – Ассоциация татарских и татаро-башкирских общественных и культурных центров Казахстана «Идел». Она объединяет 18 национально-культурных центров в 15 областях РК и является одним из соучредителей и полноправным членом Ассамблеи народов Казахстана, председателем которой является Президент РК Нурсултан Назарбаев. Ассоциация «Идел» организует научно-практические конференции по проблемам сохранения татарской культуры, проводит республиканские Сабантуй, ежегодный музыкальный фестиваль «Мелодии Иртыша», который проходит в Семипалатинске и Усть-Каменогорске. Председателем Ассоциации «Идел» является профессор-онколог, депутат Маджлиса казахстанского парламента Мурад Каримов.

В Семипалатинске Татарским общественным центром руководит Габдулхак Ахунзянов - один из основателей фестиваля «Мелодии Иртыша». Интересный опыт использования административных ресурсов для создания татарских классов

в рамках государственной программы РК «Воскресная школа «Возрождение» накоплен и в других городах.

В Уральске создан центр Габдуллы Тукая, который является научно-методическим центром изучения и пропаганды творчества поэта. Этую благородную работу много лет ведет подвижник Разак Абузяров. При поддержке Республики Татарстан в Уральске создается музей Г. Тукая.

Большое внимание сохранению музыкальных традиций и наследия татарского народа уделяется татарскими обществами Алматы. Здесь вышли книги по истории и быту казахстанских татар, издан сборник их песен. Художественная проза и стихи, документальные очерки о татарах также созданы Менгали Мусиным (Усть-Каменогорск), Грифом Хайруллиным, Равилем Гузайровым (Алматы), Раисой Бикмухаметовой (Петропавловск). В 90-х годах Ассоциация «Идел» издавала газету «Фикер-Умет», существовали татарские приложения в некоторых областных газетах. Сейчас сохранилось лишь одна газета «Яшылек», издаваемая на собственные средства председателя татаро-башкирского национально-культурного центра «Тан» города Астаны Рашида Манашова. Место национальных периодических изданий все больше занимают передачи татарстанского спутникового телеканала «Новый век», корпункт которой открывается в столице Казахстана Астане [3].

Следует отметить, что благодаря демократическому законодательству Казахстана, толерантным традициям казахского общества, в том числе равному функционированию двух государственных (казахский и русский) языков, а также – в немалой степени – личной дружбе президентов Татарстана и Казахстана, татары в этой стране чувствуют себя довольно комфортно, о чем свидетельствует небольшой поток миграции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Атлас культур и религий/ отв. ред. В. А. Тишков, А. В. Журавский, О. Е. Казьмина. – М. : ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2008.

2 Народы и религии мира : Энциклопедия / Гл. ред. В. А. Тишков. Редкол.: О. Ю. Артемова, С. А. Арутюнов,

А. Н. Кожановский, В. М. Макаревич (зам. гл. ред.), В. А. Попов, П. И. Пучков (зам. гл. ред.) Г. Ю. Ситнянский. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1998, – 928 с. : ил. – ISBN 5-85270-155-6

3 Интернет ресурс – tatarstan.ru/index.php@node_id=3061.html.

Материал поступил в редакцию 25.05.18.

Т. Б. Байбуринова¹, Е. К. Рахимов²

Қазақстан татарлары: тарихы және мәдениеті

^{1,2}С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті,

Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы.

Материал 25.05.18 баспаға тусти.

T. B. Bayburinova¹, E. K. Rakimov²

Tatars of Kazakhstan: history and culture

^{1,2}S. Toraighyrov Pavlodar State University, Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan.
Material received on 25.05.18.

Мақалада Қазақстан татарларының этникалық мәдениеті мен тарихын зерттеу мәселелері көтеріледі. Татар этносының тарихы бай, әрі жарқын екені айтылған. Олардың дара мәдениеттері әлемдік оркениеттегі озіндік орын алғып отырғаны дәлелденіді.

The article raises issues of studying ethnic culture and the history of the Tatars of Kazakhstan. It is indicated that the Tatar ethnos has a very ancient and vivid history. Their original culture has a worthy place in the world treasury of civilization and culture.

М. Л. Болкоева¹, Е. К. Рахимов²

¹студент, Гуманитарно-педагогический факультет, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан;

²phD, ассоц. профессор (доцент), Гуманитарно-педагогический факультет, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан

e-mail: ¹bolkoeva.m@mail.ru; ²yernur_rakhimov@mail.ru

БЕЛОРУСЫ КАЗАХСТАНА: КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ

Белорусы – восточнославянский народ, проживающий преимущественно в Республике Беларусь. Также значительное их число живет на смежных территориях России, Польши, Украины, Латвии и Литвы, где являются этническим меньшинством. В Казахстане, по данным последней переписи насчитывается 63 694 белоруса.

Ключевые слова: белорусы, этносы Казахстана, этнология, этническая культура.

ВВЕДЕНИЕ

Первый зафиксированный письменно прецедент употребления термина «белорус» как самоназвание выходцев с современной этнической территории Белоруссии относится к 1586 году. К концу XIX века термин «белорус» (либо «белорусс») закрепился за населением всей территории Белоруссии. До XIX века в качестве самоназвания употреблялись этноним «русины» или политоним «литвины».

В 1933 году была проведена реформа белорусского правописания, которая приблизила белорусскую орфографию к русской и установила современную официальную и наиболее распространённую норму белорусского языка. Для записи белорусского языка используется кириллица. Существует также белорусский латинский алфавит, использующийся в основном за пределами Белоруссии, а также на некоторых указателях и картах.

Верующие белорусы – в основном православные. По данным Католической

церкви, католики составляют 14,5 % населения Белоруссии, свыше 1,4 млн чел. [1].

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этническая культура. Традиционные занятия белорусов – земледелие, животноводство, а также пчеловодство, собирательство. Выращивали озимую рожь, пшеницу, гречиху, ячмень, горох, лён, просо, коноплю, картофель. В огородах сажали капусту, свёклу, огурцы, лук, чеснок, редьку, мак, морковь. В садах – яблони, груши, вишни, сливы, ягодные кустарники (крыжовник, смородину, ежевику, малину и др.). Основные пахотные орудия – соха (полесская, или литовская, витебская, или «перекладка», поднепровская), рало, сошку. С конца XIX века появились железные плуг и борона. Орудия уборки урожая – серпы, косы, вилы, грабли.

В животноводстве большую роль играло животноводство. Коневодство наиболее развито на северо-востоке.

Повсеместно собирали в лесу ягоды, грибы, заготавливали кленовый и берёзовый соки. В реках и озёрах ловили рыбу. Получили развитие промыслы и ремёсла – изготовление рогож и циновок, земледельческих орудий, обработка кожи, овчины, мехов, изготовление обуви, транспортных средств, мебели, керамической посуды, бочек и домашней утвари из дерева. Отдельные виды промыслов и ремёсел сохранялись постоянно, но многие исчезли. В последние годы начали возрождаться плетение из соломки, изготовление поясов, вышивка одежды и др.

Национальная кухня включает разнообразные блюда из муки, круп, овощей, картофеля, мяса и молока. Способы сохранения продуктов – сушка, квашение, соление. В питании большую роль играли дикорастущие растения – щавель, лук луговой, полевой чеснок, крапива и др. Каши из ячменных зёрен (кутья, гуща) сохраняются и сейчас как обрядовые на родины, поминки. Из муки (преимущественно ржаной) готовили жидкие и полужидкие блюда: квашеные – солодуха, кваша, кулага и неквашеные – калатуша, затирка, галушки, макароны, кулеш, маламаха. Из овсяной муки – кисели, жур, толокно.

Основу повседневного питания составлял хлеб (ржаной, реже пшеничный). Его пекли преимущественно из кислого теста с различными добавками – картофелем, свёклой, с желудями, мякиной и др. в зависимости от достатка в семье. Из хлебного теста пекли различные лепёшки – сковородники, преснаки, коржи; в праздники – пироги. Традиционная еда белорусов – блинцы из ржаной, пшеничной, гречневой муки. Один из основных продуктов питания белорусов – овощи. Горох тушили; капусту, свёклу, брюкву, огурцы солили; репу, морковь – парили и пекли. Из овощей варили жидкие блюда – ботвинья, холодник, борщ. Со

второй половины XIX века прочные позиции в питании занял картофель. Известно более 200 блюд из картофеля – печёный, отварной, жареный, тушёный, пюре, комы, бабка или дранка, клёцки, колдуны, блины, гульбишники, оладьи, суп, запеканки, пирожки и т. д. Молоко чаще употребляется в кислом виде; творог и особенно масло, сметана – в ограниченном количестве. Мясо и мясные продукты использовались преимущественно в составе блюд, чаще употребляли свинину, баранину, мясо домашней птицы, реже говядину. Из напитков известны берёзовый сок, медовый, хлебный, свекольный квасы.

К обрядовой еде белорусов относятся каравай на свадьбе; крашеные яйца, булки, пасха, колбасы на Пасху; кутья, блины, кисели на поминках; бабина каша на родины; блины на масленицу; кулага на Купалле и др. Традиции питания в значительной мере сохраняются и сейчас. В рационе преобладают блюда из картофеля, блины, каши, молочные блюда. Увеличилось потребление мясных продуктов, подсолнечного масла. Появились блюда, заимствованные у других народов, – шашлык, бефстроганов, плов, гуляш, пельмени и др. Возросла роль привозных напитков – чая, какао, кофе. Однако, не исчезли из употребления конопля, льняное семя, некоторые блюда из муки – солодуха, кулага, толокно, мучные кисели.

Мужская одежда состоит из рубахи, ноговиц (поясная одежда), безрукавки (камизельки). Рубаху носили на вы выпуск, подпоясывались цветным поясом. Обувь – лапти, кожаные постолы, боты, зимой валенки. Головные уборы – соломенная шляпа (брыйль), валяная шапка (магерка), зимой меховая шапка (аблавуха). Через плечо носили кожаную сумку. В мужском костюме преобладал белый цвет, а вышивки, украшения были на вороте, внизу рубахи; пояс был разноцветным.

Женский костюм более разнообразен, с выраженной национальной спецификой.

Выделяются четыре комплекса: с юбкой и фартуком; с юбкой, фартуком и безрукавкой (гарсетом); с юбкой, к которой пришит лиф-корсет; с понёвой, фартуком, безрукавкой (гарсетом). Два первых известны по всей территории Белоруссии, два последних в восточных и северо-восточных районах. Имеется три типа рубах: с прямыми плечевыми вставками, туникообразная, с кокеткой; большое внимание уделялось вышивкам на рукавах. Поясная одежда – разнообразного фасона юбки (андарак[be], саян, палатняник, летник), а также понёвы, фартуки. Юбки – красные, сине-зелёные, в серо-белую клетку, с продольными и поперечными полосами. Фартуки украшались кружевами, складками; безрукавки (гарсет) – вышивкой, кружевами.

Головной убор девушек – узенькие ленты (скидочка, шлячик), венки. Замужние женщины убирали волосы под чепец, надевали полотенчатый головной убор (намитка), платок; существовало множество способов их завязывать. Каждодневная женская обувь – лапти, праздничная – постолы и хромовые боты. Верхняя мужская и женская одежда почти не отличалась. Её шили из валеного некрашеного сукна (свита, сермяга, бурка, латушка) и дублённой (казачина) и недублённой (кожух) овчины. Носили также кафтан, кабат[неизвестный термин]. В современном костюме используются традиции национальной вышивки, покроя, цветовой гаммы.

За свою многовековую историю белорусский народ создал уникальную самобытную культуру. Традиционные народные праздники и обряды сочетаются с христианскими традициями, образуя неповторимый гармоничный синтез [1].

Большая часть населения Беларуси – христиане. Главными праздниками христианства являются Рождество и Пасха, которые отмечаются дважды: по православному и католическому

религиозным календарям. Наряду с христианскими, в Беларуси празднуются и народные праздники, пришедшие из языческих традиций. Это прежде всего Купалье и Масленица, которые сопровождаются народными танцами, песнями, играми и традиционными обрядами.

В ночь с 6 на 7 июля в Беларуси празднуют самый древний обрядовый праздник – Купалье, который посвящен языческому богу восточных славян – богу всех земных плодов Купале. Одним из основных действий этого праздника является поиск мифической «папараць-кветкі». Кто найдет цветок, тому будет везти весь год, и может просить об исполнении любого желания. На Купалье поют, водят хороводы, прыгают через костер, тем самым люди избавляются от разных напастей, болезней. А на исходе купальской ночи, принято купаться. Есть поверье, что купание, как и купальская роса, имеет целебную силу.

Масленица – обряд проводов зимы и встречи весны. На Масленицу устраивают массовые гуляния с народной музыкой и танцами в национальных костюмах. Непременным атрибутом праздника являются блины. Еще с языческих времен блин – символ солнца. Считалось, что блины едят во славу весны, плодородия земли [2].

История появления в Казахстане. Первые белорусы появились на территории современного Казахстана после восстания Кастуся Калиновского (Бронислав Залесский и др.). В начале 20 века во время Столыпинской аграрной реформы в Казахстан переселялись белорусские крестьяне. Во времена сталинских репрессий в Казахстан были сосланы белорусские деятели культуры (Владимир Дудичский, Петро Битель, Ян Скрыган, Симон Хурсик и др.).

С началом Великой Отечественной войны из Беларуси были эвакуированы

10,7 тысяч рабочих и служащих, членов их семей. Сюда были вывезены коллективы Белорусского театра оперы и балета, драматического театра имени Якуба Коласа. За период с 4 сентября 1941 по апрель 1942 коласовцы дали 8 шефских концертов, 12 спектаклей и 21 концерт в военных госпиталях. В Алматы находилась и певица Белорусского театра оперы и балета Лариса Помпеевна Александровская. Она выступала с казахской артисткой Куляш Байсейтовой в рабочих клубах Алматы и Караганды. На Алма-атинской киностудии белорусский режиссёр Владимир Корш-Саблин в 1942 году создал первые белорусские фильмы периода Великой Отечественной войны – «Белорусские новеллы» («Пчелка» и «Боеевые друзья»)

История белорусско-казахских отношений имеет давние корни. В предоктябрьские, до 1917 года, времена, они носили эпизодический характер. Зафиксированы отдельные, довольно редкие факты нахождения в Казахстане выходцев из Беларуси. Например, в первой половине 60-х годов XIX века на север Казахстана были высланы некоторые участники восстания 1863–1866 гг. Известны и конкретные имена участников восстаний, уроженцев белорусской земли, которые открыли для себя Казахстан не по своей воле (З. Сераковский, Б. Залесский и др.). Бронислав Залесский, друг Тараса Шевченко по казахской ссылке, возвратившись из изгнания, издал в 1869 году большой живописный альбом «Жизнь казахских степей...».

Для белорусов и дальше казахские степи оставались местом ссылки. В 70-е годы позапрошлого столетия здесь находилась часть осужденных белорусских народников, а позже – социал-демократов. В 1901 году в Семипалатинске вел революционную пропагандистскую деятельность высланный туда представитель Минской

социал-демократической организации С. Милевский.

А еще же были и переселенцы – крестьяне, которые ехали в Казахстан в поисках лучшей доли в начале XX века по ходу Столыпинской аграрной реформы. Нельзя обойти вниманием такой знаменательный факт послеоктябрьской истории. Руководителем первого правительства Казахстана являлся белорус – В. В. Радус-Зенькович, известный в Беларуси как пропагандист и публицист ленинской школы. Правда, родился В. Радус-Зенькович далеко от Казахстана, в Архангельской губернии.

Многие белорусские деятели культуры (В. Дудитский, П. Битель, Я. Скрыган, С. Хурсик и др.) отбывали незаслуженное наказание в Казахстане в советское время.

С началом Великой Отечественной войны из Беларуси были эвакуированы люди, заводы, научные и культурные заведения. Казахстан стал также местом размещения многих тыловых госпиталей, где долечивались раненые советские воины. Здесь нашли приют и работу 10,7 тысячи рабочих и служащих, эвакуированных из Беларуси, члены их семей.

Сюда были вывезены коллективы Белорусского театра оперы и балета, витебского областного драматического театра имени Я. Коласа, многие из белорусских кинематографистов. В Алма-Ате находилась и певица Белорусского театра оперы и балета Л. Александровская. Она выступала с казахской артисткой Куляш Байсейтовой в рабочих клубах Алматы и Караганды, в армейских госпиталях и в прифронтовой полосе. На алма-атинской киностудии белорусский режиссер В. Корш-Саблин в 1942 году создал первые белорусские фильмы.

Через казахстанские степи ехал в эвакуацию Якуб Колас, а в городе Уральске нашел свой последний приют известный белорусский писатель Змитрок Бедуля.

На надгробной плите золотыми буквами надпись: «Змитрок Бедуля. 1886–1941». Затем на русском, казахском и белорусском языках: «Известный белорусский писатель Самуил Ефимович Плавник».

С началом освоения целинных земель в Казахстан выехали десятки тысяч крестьян, специалистов в сфере сельского хозяйства, многие из них там остались. В составе студенческих стройотрядов там работали многие молодые белорусские поэты. Возвращаясь, вместе с пылью казахстанской степи, с солнечным загаром, привозили домой романтические стихотворения. А казахстанская стихотворная книжка Григория Бородулина получила высокую оценку Всесоюзного литературного конкурса, посвященного мировому фестивалю молодежи и студентов в Москве (1957).

Среди других событий белорусско-казахского побратимства в сфере культуры – Дни литератур народов СССР, которые проводились в Беларуси (1972) и Казахстане (1974), и Неделя белорусской литературы в Казахстане (1974). Казахстан познавал Беларусь и на спектаклях по пьесам К. Крапивы, А. Макаёнка, А. Мавзола, А. Петрашкевича, М. Матуковского, А. Дударева [3].

Белорусы в современном Казахстане. Ныне наибольшее количество выходцев из Беларуси проживают в Костанайской (21 тысяча), Карагандинской (18 тысяч), Акмолинской (16 тысяч), Северо-Казахстанской (9 тысяч) областях. Динамика численности белорусов в Казахстане по данным переписи населения: 1926 год – 25584 человека, 1939 год – 31 614, 1959 год – 107 309, 1970 год – 198 430, 1979 год – 181 821, 1989 год – 178 325, 1999 год – 111 924, 2009 год – 66 476.

С 1999 года количество белорусов сократилось на 16,2 процента. Больше всего выходцев из Беларуси проживают в следующих областях Казахстана: Костанайской – 21,1 тыс. человек,

Карагандинской – 18,2 тыс. человек, Акмолинской – 16,3 тыс. человек, Северо-Казахстанской – 9,7 тыс. человек [4].

Одной из составляющих успешного развития любого государства является мир и общественное согласие. Это особенно актуально для полиглоссических государств, каким является Казахстан. В этом смысле исключительную роль выполняла и выполняет созданная по инициативе нашего Президента Нурсултана Абишевича Назарбаева Ассамблея народов Казахстана. Она объединила и консолидировала национально-культурные центры, дала им импульс к созидательной деятельности на благо суверенного государства.

Ассоциация белорусов Казахстана зарегистрировала официальное название на учредительной конференции в 2002 г. К тому времени уже 10 лет действовал национальный культурный центр «Беларусь». Его основатель и первый руководитель – сенатор Павел Атрушкевич.

К концу девяностых годов национальные культурные центры белорусов были созданы в Павлодаре, Усть-Каменогорске, Астане, Костанае, Караганде, Кокшетау, Петропавловске. Они формировались и крепли вместе с АНК. Сегодня их в Республике зарегистрировано более десяти. Примером хорошо организованной работы национально-культурных объединений является Алматинский региональный НКЦ – руководитель Питаленко Л. Н., Павлодарский НКЦ – руководитель Богнат Л. И., Усть-Каменогорский – Магазинчиков В. П., Карагандинский «Фонд белорусской культуры «Спадчына» – руководитель Хука А. А., Северо-Казахстанский областной НКЦ – руководитель Солопова Р. В., Костанайский НКЦ – руководитель Шевченко Л. В., НКЦ «Беларусь» г. Астаны – руководитель Романова А. Ф. и многие другие [5].

НКЦ «Беларусь» поддерживает дружеские отношения с другими

национально-культурными объединениями и работает в тесном контакте с Ассамблеей Народа Казахстана. Так, в мае 2005 года в рамках мероприятий, посвященных 60-летию, а затем, в 2009 и 2010 гг – и 65-летию освобождения Беларуси и Великой Победы, совместно с АНК, при содействии Посольства РБ в РК, проведено чествование ветеранов ВОВ, участников боёв за освобождение Беларуси. На празднике встретились ветераны многих национальностей. Им были вручены медали Республики Беларусь и ценные подарки. Укрепление государственности, рост благосостояния населения и взвешенная национальная политика не могли не отразиться на возрождении и развитии языков, культуры и национальном самосознании всех этносов независимого Казахстана, в том числе – белорусском [6].

Во многих НКЦ открыты воскресные школы, где изучаются языки, литература, культура, история, обычаи и традиции белорусского народа, проводятся праздничные мероприятия с участием коллективов народного творчества, решаются вопросы досуга, развития малого и среднего бизнеса.

ВЫВОДЫ

Подытоживая нашу статью, следует отметить, что белорусы Казахстана выступают с информацией о своей исторической родине, чествуют юбиляров, отмечают знаменательные даты республик Казахстана и Беларуси. Со временем НКЦ белорусов Казахстана накопили опыт, приобрели известность, расширили круг друзей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Белорусы // Народы России. Атлас культур и религий. – М. : Дизайн. Информация. Картография, 2010. – 320 с.

2 Станюкович, Т. В. Поселения и жилище русского, украинского и

Они поддерживают постоянную связь с исторической Родиной, Посольством Республики Беларусь в Республике Казахстан, оказывают информационную и практическую помощь своим землякам, организуют и проводят культурно-образовательные мероприятия, содействуют молодым людям, желающим обучаться в вузах и колледжах Беларуси, организуют летний отдых детей. Так, только за последние три года было дано два музыкальных концерта белорусских композиторов, проведен праздник белорусской письменности, группа белорусов Казахстана побывала на мероприятиях, посвященных Ефросинье Полоцкой, семеро молодых людей поступили в ВУЗы Республики Беларусь, две группы детей отдыхали в лагере «Зубренок» [6].

На торжественном праздновании пятнадцатилетнего юбилея присутствовал Консул Республики Беларусь в Республике Казахстан О. М. Вонсяк. С добрыми пожеланиями и поздравлениями выступили коллеги из других этнокультурных объединений. Активистам и старейшинам были вручены грамоты и подарки от руководства Ассамблеи народа Казахстана, акимата, администрации музея-заповедника и этнокультурных объединений. Звучали песни на белорусском языке, исполненные фольклорным ансамблем «Крыничка», широко известным далеко за пределами республики.

Казахстанские белорусы – очень добрые, радушные и отзывчивые люди, как и весь народ Казахстана, которому присущи также трудолюбие и толерантность.

3 Атрушкевич, П. А. Душа живёт в Казахстане : Из записных книжек автора. – Алматы: Центр по геоинформационному обеспечению ВС РК, 2003. – 139 с.

4 Қазақстан Республикасындағы үлттық құрам, діни наым және тілдерді менгеру. 2009 жылғы Қазақстан Республикасы халқының Үлттық санағының қорытындылары. Статистикалық жинақ. – Астана : ҚР Статистика агенттігі, 2011. – 350 б.

5 Ассоциация белорусов Казахстана // Менің Қазақстаным. Справочник о деятельности этнокультурных объединений Казахстана. – Астана : РГУ «Коғамдық келісім» при Президенте РК, 2015. – 80 с.

6 Дасаева, Т., Залесский, Б. Беларусь – Казахстан : идеология евразийского партнёрства // Идеология белорусского государства в процессе формирования личности специалиста : сб. статей / Под ред. О. Г. Слуки (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2012. – С. 46–47.

Материал поступил в редакцию 25.05.18.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рисунок 1 – Белорусы в народных костюмах



Рисунок 2 – Гренки – национальное блюдо белорусов

M. L. Bolkoeva¹, E. K. Rakhimov²

Қазақстан белорустары: мәдениеті және тарихы

^{1,2}С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті,

Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы.

Материал 25.05.18 баспаға түсті.

M. L. Bolkoeva¹, Y. K. Rakhimov²

Belarusians of Kazakhstan: culture and history

^{1,2}S. Toraighyrov Pavlodar State University, Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan.

Material received on 25.05.18.

Белорустар, негізінен Беларусь Республикасында қоныстанған шығыс-славян этносы. Сонымен бірге, Ресей, Польша, Украина, Латвия мен Литваниң коршақ аудандарында тұрғып жатыр, бұл жерлерде белорустар азының құран отыр. Қазақстанда, соңғы халық санагы бойынша, 63 694 белорус тұрғып жатыр.

Belarusians are the East Slavic people, who live predominantly in the Republic of Belarus. Also, a significant number of them live in the adjacent territories of Russia, Poland, Ukraine, Latvia and Lithuania, where they are an ethnic minority. In Kazakhstan, according to the latest census, there are 63,694 Belarusians.

Е. Демидкова¹, Е. К. Рахимов²

¹студент, Гуманитарно-педагогический факультет, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан;

²PhD, ассоц. профессор (доцент), Гуманитарно-педагогический факультет, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан

e-mail: ¹e.demid96@mail.ru; ²yernur_rakhimov@mail.ru

НЕМЦЫ КАЗАХСТАНА: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

Известно, что в недалеком прошлом немцы составляли существенную часть населения Казахстана. Этническое, культурное и языковое своеобразие казахстанских немцев позволило некоторым ученым рассматривать их как особую субэтнографическую группу. Именно этим вопросам, а также истории заселения немцами просторов Казахстана посвящена данная статья.

Ключевые слова: немцы, этносы Казахстана, этнология, этническая культура.

ВВЕДЕНИЕ

В сегодняшнем Казахстане проживает более 120 этносов и этнических групп. Одной из самых многочисленных диаспор является немецкая. До недавнего времени в Казахстане проживал почти миллион немцев, которые составляли третью по численности этническую группу. С середины 1980-х годов началась массовая эмиграция немцев в Германию. И хотя вследствие этого численность немцев сократилось, в последние годы отмечается стабилизация численности [1].

Немецкий этнос, являясь частью полигибридного народа Казахстана, выступает за общенациональное согласие. Нельзя создать надежную основу гражданской консолидации и достичь общенационального согласия в таком полигибридном государстве, как Казахстан, без восстановления исторической правды, какой бы горькой она ни была. Правда истории такова, что в разные годы и периоды на территорию Казахстана были сосланы

целые народности, которые выжили лишь благодаря помощи и поддержке казахов, по-братьски делившего с ними последнее.

Историко-культурное наследие каждого этноса, населяющего Казахстан, самобытные обычаи и традиции народов являются общим достоянием, которое следует беречь, развивать и взаимообогащать, как общенациональное достояние всех казахстанцев.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

История немецкой диаспоры в Казахстане насчитывает более 200 лет. В Казахстане немцы стали появляться едва ли не в то же время, как они появились в Российском государстве.

В составе российских военных экспедиций, направляемых в обширные юго-восточные регионы Российской империи, заметное место занимало немецкое дворянство, состоявшее на службе в царской России, и ученые, приглашенные Петром I и последующими монархами в Российскую Академию наук. В составе

одной из таких экспедиций в 1734 г. Фридрих Миллер создал географическое описание Северного Казахстана, быта местных жителей. Тогда же Бухгольц исследовал Алтайский край и район озера Зайсан, Петр-Симон Паллас и Евгений Эверсман описали Центральный и Западный Казахстан.

В начале XIX века всемирно известный математик Эйлер работал в экспедиции, изучавшей низовья реки Урал. Он первым создал карту реки Урал и организовал в бывшем Гурьеве первый метеорологический пункт. Описание генезиса системы озера Балхаш–Акколь дал впервые немецкий исследователь фон Шренк. Он же в 1840–43 гг. исследовал район Джунгарского Алатау и оценил высоты пиков по барометрическому эффекту. В середине позапрошлого века астроном Струве создал гидрографическую карту Аральского и Каспийского морей. По книгам Вильгельма Бартольда и Фридриха Радлова, оставивших уникальные сведения по жизни и быту кочевников, до сих пор учатся студенты исторических факультетов казахстанских вузов.

Недра Казахстана исследовали Е. Михаэлс, К. Вернер, фон Генс, А. Фридерикс. Именем выдающегося ботаника Э. Баума названа большая роща в Алматы. Омский генерал-губернатор фон Шпрингер был дружен с казахским султаном Чингисом Валихановым и много сделал для продвижения его сына – выдающегося казахского ученого Чокана Валиханова.

До 10% российских предпринимателей, работавших в Казахстане на рубеже XIX–XX веков, были немцами. Вили Пфафф основал Чимкентский фармацевтический завод, золотодобывающую фабрику в Степногорске построил Ганс Шпрингер. Первые немецкие поселения появились в Казахстане на рубеже XIX–XX веков [2].

К началу Первой мировой войны география их размещения существенно

расширилась, а количество самих сел заметно возросло. В ходе реализации основных положений столыпинской аграрной реформы, имевшей целью решение земельного вопроса в России за счет хозяйственного освоения окраин страны, немецкая диаспора значительно увеличилась и стала играть заметную роль в социально-экономической жизни региона. Первый крупный очаг немецкой крестьянской колонизации в Степном крае возник в Омском уезде Акмолинской области на государственных землях. К 1915 году на казенных землях в Акмолинской губернии было образовано 56 немецких поселков с наделом в размере более 260 тысяч десятин и населением около 27 тысяч человек.

Депортация российских немцев из европейской части Советского Союза и с Кавказа была начата в июле 1941 года. Местами для «расселения» волжских немцев должны были стать «изобилующие пахотной землей районы Новосибирской и Омской областей, Алтайского края, Казахстана и другие соседние местности». Местами проживания немцев в Казахстане были в основном Карагандинская, Кустанайская, Целиноградская, Павлодарская, Семипалатинская, Кокчетавская, Джамбульская области.

Когда немцы были сняты с учета спецпоселения (Указ от 30 декабря 1955 г.); они получили право переезжать в другие районы страны, за исключением мест, где они жили до войны. Одновременно стали приниматься некоторые меры по улучшению жизни немцев в различных районах СССР, в том числе и в Казахстане; например, было расширено преподавание немецкого языка в школах. Немаловажную роль играли при этом переговоры с ФРГ, требовавшей возвращения в Германию лиц, имеющих немецкое гражданство, в том числе тех, кто получил его в годы Второй мировой войны [3].

С началом перестройки казахстанские немцы усиливают борьбу за восстановление автономии; прежде всего, речь идет о воссоздании республики на Волге. Эти попытки наталкиваются на существенные трудности и не приводят к желанному результату. Одновременно ведется работа по приобщению немцев, живущих в странах бывшего СССР к немецкой культуре, улучшению преподавания немецкого языка. Регионами, которые получили значительную помощь из ФРГ в 1990 г., были, например, Павлодарская, Карагандинская и Кустанайская области в Казахстане [4].

Хотя немцы не получили полной реабилитации, т. е. не смогли восстановить свою автономию, тем не менее они впервые после полувекового забытья по-настоящему почувствовали себя этнической общностью, которой свойственно и собственное самосознание и стремление к этническому самосохранению.

Первый период переселения охватывает время возникновения колоний, постепенного становления и развития поселений. Первые переселенческие годы были связаны с целым рядом проблем и трудностей по обустройству в новом регионе. Они в основной своей массе представляли беднейшую часть немецкого крестьянства. Колонистам приходилось рассчитывать на собственные силы, а не на помочь «материнских» колоний, тем более, государства.

Прибывшие на новое место переселенцы обустраивались в утепленных полуzemлянках или деревенных домиках. Ввиду отсутствия леса вблизи поселков о строительстве деревянных домов в первые годы не могло быть и речи. Первоначально по прибытии переселенцы обрабатывали по 8–10 десятин на семью, затем по 15–20 десятин. Земледелие являлось их основным занятием. Обработку земли вели железными плугами на лошадях.

Основной возделываемой культурой была пшеница, кроме того, заметное место занимали посевы сахарной свеклы. Некоторые переселенцы прибыли на новое место жительства с хозяйственным инвентарем, другие изготовили или приобрели его на месте. В первые же годы возникли и стали развиваться различные ремесла, мелкие подсобные промыслы. В колонии Гнаденфельд Андрей Шенгальц построил кузницу уже в первые годы существования поселка. Для водообеспечения поселков колонисты соорудили колодцы [5].

Неменее сложным было приспособление переселенцев к новым условиям жизни в плане морально-психологическом. Неоднозначно складывались отношения в случае столкновения интересов с русскими переселенцами и местными жителями. Такие факты имели место нечасто, во всяком случае, старожилы в своих воспоминаниях не концентрируют на этом внимание.

В образе жизни колонистов и способе их хозяйствования особых изменений не произошло. Немецкие общины продолжали жить своей внутренней, несколько обособленной от окружающего мира жизнью.

В начале 20-х годов, как свидетельствуют архивные материалы, в немецких колониях были проведены мероприятия по упорядочению системы хозяйствования. К концу 20-х годов в пользовании немецких колонистов, поселившихся на территории Восточного Казахстана, только в пяти немецких поселках находилось около 5 тысяч десятин земли. Данные переписи населения в 1926 году показывают общую численность немецкого населения, проживавшего на территории, составившей впоследствии ВК область, в 1732 человека. При этом основную массу составляли, конечно же, сельские жители и лишь 18 человек проживало в Усть-Каменогорске.

Значительной была роль религии и в жизни немцев-переселенцев. Вера помогала им преодолеть тяготы и проблемы сложных переселенческих лет. Около 65 % переселившихся в Российскую империю и обосновавшихся в Азии немцев принадлежали к евангелистско-лютеранской церкви, вторую большую группу приезжих составляли католики, в меньшей степени было распространено меннонитство. Различным был, в зависимости от достатка переселенцев, их дорожный багаж, но в нем обязательно находилось место Библиям, молитвенникам, сборникам религиозных песен, которые, пройдя через руки нескольких поколений, сохранились и по сей день.

Прибыв на новое место жительства, немцы образовывали религиозные общины. Самой большой проблемой для них являлось отсутствие профессиональных священников. Их роль исполняли старейшие переселенцы или знавшие религиозную грамоту. Ввиду бедности колоний, ни в одной из них так и не была построена церковь. Местом религиозных собраний служили дома переселенцев [6].

Первые добровольные немецкие поселенцы Казахстана предпочитали жить в моноэтнической среде, избегая смешанных браков с русскими, не говоря уже о казахах (как представителях мусульманской веры). После депортации немцев в начале Великой Отечественной войны и притока новых поселенцев и депортированных других национальностей, большинство немцев оказалось в этнически смешанном, но преимущественно русскоязычном окружении Казахстана. Поэтому немецкие поколения, выросшие в 1960–1990-х годах, в языковом плане были русифицированы [3].

Со временем немцы не только охотно осваивали чужой им язык коренного населения республики, где оказывались зачастую помимо своей воли, но и, согласно давнему местному понятию «кызы алысып, кызы берису», довольно

заметно стали ассимилироваться поначалу с его представителями, а потом и представительницами. Немцы переняли у казахов некоторые обычаи, традиции, блюда и способы ведения хозяйства, тем самым создали условия для своего проживания в степной зоне.

Что касается традиционных элементов культуры, следует отметить основные элементы женской одежды – корсаж или кофта, сборчатая юбка, передник. Традиционный мужской костюм состоял из рубахи, коротких или длинных штанов, безрукавки (позднее жилета), шейного платка, башмаков или сапог. Частично сохранились некоторые календарные и семейные обряды, главным образом у католиков. Традиционная кухня – куриная лапша (нудль), суп с клещками, фруктовый суп. На праздники готовят свинину или гуся с капустой, пекут пироги (кухе). Существует несколько вариантов рулета (штрудель). На зиму коптят сало, мясо и рыбу, делают разнообразные колбасы. Из напитков предпочитают кофе.

В устном народном творчестве преобладают шванки (короткие комические рассказы), сказки, саги, очень популярны народные танцы и песни.

Немцы в современном Казахстане. Начало процесса активизации национального сознания в Казахстане, в т.ч. немецкого пришлося на 1989 г. Повсюду усилиями энтузиастов создавались общества «Возрождение» и национальные культурные центры немцев. На двух созванных съездах немцев Казахстана (в 1992 и 1995 гг.) избирался Совет немцев, представляющий интересы в то время полумиллионного немецкого населения республики.

Значительную роль в деятельности немецких общественных объединений занимает культурно-досуговая работа, направленная на возрождение и распространение культуры. При областных, городских и районных

национально-культурных центрах действуют хоровые и вокальные группы, фольклорные, музыкальные и семейные ансамбли, танцевальные группы. При центрах работают библиотеки, немецкие детские воскресные школы. Популярной в народе является государственная газета «Дойче Альгемайнэ Цайтунг» на немецком и русском языках, а также телевизионная программа «Гутен Абенд!» на республиканском государственном телеканале «Казахстан».

С 1958 г. существует немецкая редакция на Казахском государственном радио. Государственную поддержку получает и немецкий литературно-художественный и общественно-политический альманах «Феникс». [7].

Падение железного занавеса и объединение Германии привело к оттоку немцев Казахстана на историческую родину. В 1992 году Казахстан покинуло 80 тыс. немцев, в 1993 году количество выехавших немцев достигло 100 тыс. человек, а за 1994 год в Германию отбыло 120 тыс. немцев. Лишь в 1997 году миграционный поток начал иссякать. Во время визита в Казахстан канцлера ФРГ Гельмута Коля в мае 1997 года Нурсултан Назарбаев отметил большое значение немецкой диаспоры, проживающей в Казахстане, для сотрудничества между двумя странами. Одновременно он призвал казахстанских немцев не покидать «свою родину, Казахстан», а строить вместе с другими народами этой страны лучшее будущее.

В настоящее время руководство Казахстана принимает ряд мер, направленных на сокращение эмиграции. Следует отметить, что все больше казахстанских немцев, в последние годы выехавших в Германию, стремятся вернуться обратно. Правительство страны подтверждает свою заинтересованность в возвращении соотечественников и в сохранении связей с проживающими

ныне на исторической родине бывшими казахстанцами. Это и упрощение визового режима и возвращения гражданства. Забота о сохранении связей между казахстанскими и германскими соотечественниками, их разностороннее сотрудничество – непременное условие для сохранения и развития немецкой этнической группы в многонациональном Казахстане.

ВЫВОДЫ

В современной науке признано, что народы не являются некими раз и навсегда сформировавшимися общностями. В ходе истории возможны изменения в составе этнической общности, вызванные различными причинами. Этногрупповой и конфессиональный состав немцев Казахстана изначально являлся гетерогенным: переселившиеся немцы являлись выходцами из различных мест компактного проживания (материнских колоний), носителями различных диалектов и говоров немецкого языка, отличались локальными культурными особенностями. Переселенцы отличались между собой вероисповеданием – меннониты (церковные и братские), лютеране и баптисты.

В последующем в результате дисперсного расселения происходят процессы смешивания разных переселенческих групп немцев, внутриэтническая консолидация. Массовая эмиграция немцев в Германию и РФ конца XX – начала XXI в. явилась детерминирующим фактором изменений. В результате эмиграции не только резко сократилась численность немцев, но и произошло разрушение и исчезновение компактных немецких поселений, изменился характер расселения, явно обозначилась тенденция утраты диалектов и говоров немецкого языка, распространенных у немцев Казахстана в XX в., немецкие религиозные общины оказались в состоянии кризиса, произошли изменения

в этногрупповом и конфессиональном составе немцев.

Казахстан является страной, где были предприняты первые практические шаги, направленные на удовлетворение этнокультурных и языковых потребностей немецкого населения. С момента обретения независимости в республике были заложены основы этнокультурной политики, направленной на формирование казахстанского патриотизма, сохранение полигэтнического состава населения республики, межэтнической толерантности и согласия, была создана институциональная и законодательная база для развития диаспор. Деятельность государственных органов в области обеспечения прав национальных групп, проживающих на территории Казахстана, осуществляется в тесном взаимодействии с этнокультурными объединениями республики.

Немецкие общественные объединения являются активными участниками переговорных процессов в области политического, экономического, культурного сотрудничества между Казахстаном и Германией. Региональными отделениями общественных объединений немцев «Wiedergeburt» проводится значительная работа по сохранению и передаче культурных традиций, обычая немецкого народа. Одной из доминант в политическом, экономическом, культурном взаимодействии между Казахстаном и Германией является создание условий для дальнейшего сохранения и развития немецкой диаспоры в Казахстане. В целом, на сегодняшний день мы можем говорить, что утерянная предыдущими поколениями немцев этническая идентичность ныне актуализируется и ложится в основу построения новых жизненных стратегий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Агентство Республики Казахстан по статистике. Численность населения Республики Казахстан по отдельным этносам на 1 января 2012 года.
- 2 Немцы России (энциклопедия). В 3-х томах. – М. : Изд-во «Энциклопедия Российских Немцев», 1999–2006 (Предс. редкол. В. Карев, О. Кубицкая).
- 3 Алдажуманов, К. С. Расселение депортированных немцев в Казахстане в 1941–1945 гг. // История немцев Центральной Азии: материалы междунар. науч.-практ. конф. (г. Алматы, 10 окт. 1997 г.). – Алматы, 1998. – С. 113–119.
- 4 Подопригора, Ю. И. Немцы Павлодарского Прииртышья. – Алматы, 2010. – 160 с.
- 5 Бургарт, Л. А. Немцы в Восточном Казахстане в 1941–1956 гг.: депортация и жизнь в условиях режима спецпоселения: конспект лекций. – Усть-Каменогорск : Изд. Немецкого культурного центра ВКО, 1997. – 253 с.
- 6 Кошман, Т. В. Немецкое население Степного края в конце XIX начале XX вв. // История немцев Центральной Азии: материалы междунар. науч.-практ. конф. (г. Алматы, 10 окт. 1997 г.). – Алматы, 1998. – С. 31–35.
- 7 Официальный сайт Ассамблеи народа Казахстана [Электронный ресурс]. – <http://www.assembly.kz>

Материал поступил в редакцию 25.05.18.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рисунок 1 – Депортация немцев в Казахстан в 1941 г.



Рисунок 2 – Немецкая молодежь Казахстана в национальной одежде

Е. Демидкова¹, Е. К. Рахимов³

Казакстан немістері: тарихы және мәдениеті

^{1,2}С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті,
Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы.
Материал 25.05.18 баспаға түсті.

E. Demidkova¹, Y. K. Rakhimov³

Germans of Kazakhstan: history and culture

^{1,2}S. Toraighyrov Pavlodar State University,
Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan.
Material received on 25.05.18.

Откен гасырда немістер Қазақстан халқының бірсыныра болғін құрап отырды. Бұлардың этникалық, мәдени және тілдік ерекшелігі, тіпті кейбір галымдарды қазақстандық немістер деген ерекше субэтнографиялық топ деп болуғе мүмкіндік берді. Нақты осы мәселелерге және немістердің Қазақстанда қоныстану тарихына біздің маңаламыз арналады.

It is known that in the recent past the Germans constituted a significant part of the population of Kazakhstan. The ethnic, cultural and linguistic peculiarity of the Kazakh Germans allowed some scholars to view them as a special subethnicographic group. This article is devoted to this issue, as well as the history of the settlement of the expanses of Kazakhstan by the Germans.

FTAMP 94/03.20

Ә. Қ. Елемесов

ага оқытушы, Жаратылыстану факультеті, Павлодар мемлекеттік педагогикалық университеті, Павлодар қ., 140000, Қазақстан Республикасы

ОРТАҒАСЫРЛАРДАҒЫ ТӨЛЕНГІТТЕРДІҢ ШЫҒУ ТЕГІ МЕН ТАРИХЫНА ҚАТЫСТЫ МӘСЕЛЕЛЕР

Атаулы маңалада төлеңгіттердің шығу тегіне байланысты тұжырымдар мен пікірлер жинақталына отырап, ортагасырлық тарих сахынасында дамуы, озгеру үрдісі жөнінде тың пікірлер беріледі.

Кілтті сөздер: орта гасырлар, Төлеңгіт, олке тарихы.

KIPICPE

XVIII–XIX ғғ. төлеңгіттер жөнінде азды-көпті зерттелінгенмен, көне тарихы бойынша (XVIII ғ. дейін) мәселелер зерттеушілеріміздің назарына ілінбей келеді. Төлеңгіттердің көне тарихы жөнінде төменде қарастырылатын еңбектердегі бірлі-жарым пікірлер мен болжамдар болмаса, өзге зерттеулер жоқ секілді. Тіпті Шыңғыс хан заманында, онын қызметшілері болған төлеңгіттер жайлы белгілі есімдер Ф. Зобнин [1] және М. Вяткин [2] макалаларында немесе К. Л. Задыхинаның [3] арнайы диссертациясында қарастырылмаған. Мұның себебі, сол замандағы төлеңгіттер жөнінде мәліметтер кездеспегенге, кездескен күннің өзінде арғы тарихын қозғауды мақсат тұтпағанға ұқсайды.

Төлеңгіттердің көне тарихын айтпағанда, төлеңгіт атауының өзі сан түрлі пікірлерге соктырады. Мысалға, Н. Гродековтың пікірінше төлеңгіттер әуелде күнкөрістері немесе қалым, үлес алу (енші) үшін қызмет етеді. Қалым немесе еншілерін алғаннан кейін бұлар бұдан әрқандай пайда табады. Бұрынғы төлеңгіттер ендігі кезекте қызмет етсе де, бірақ ақысын төлеген жағдайда қызмет ететін болды дей келе, былай деп жазады: «Название это выходит, впрочем из употребления». Біздің түсінгеніміз бойынша Гродеков «төлеңгіт» атауынан

«төлеу», яғни хандар мен сұлтандарды панағандықтан, өзінің ақысын енбекпен, қызмет етүмен т.б. әрекеттермен өтеуден шыққандығын түсіндіреді. Әрине бұл жансақ пікір [4, б. 23].

НЕГІЗГІ БӨЛІМІ

Бұдан басқа, Курылевтің мақаласында Ш. Уәлиханов еңбегіндегі И. Ибрағимов есімді қазақтан төлеңгіт сөзінің шығуына байланысты мынадай мәліметті әңгімелегендігін келтірген: «Аблай – хан сказали однажды людям, сопровождавшим султанов, для чего-то собравшихся к нему в ставку: «Тюренды-кут» (служите своему господину), т. е. идите на свои места, не сидите, другими словами, на совете». [5, б. 15] Бұл аныздың төлеңгіт сөзінің «төреңді күт» сөзіне ұқсастығынан алынғандығын байқаймыз. Сонымен қатар, бұдан төлеңгіт атауы Абылай заманында пайда болды деген, керегар пікір туындауы керек. Себебі Шыңғыс хан заманының өзінде (XIII ғ.), оның әскери жасағы болған төлеңгіттер «Монголдың құпия шежіресінен» бізге жақсы таныс [6, б. 155–159].

Шыңғыс хан үрпактарының (төрелер) шежіресі, шығу тегі баршамызға белгілі. Бұлай болса, хан мен сұлтандар секілді төрелердің төңірегінде жүрген төлеңгіттердің де тарихын, шығу тегін біз

XVIII ғасырдан бері іздемей, бұдан аргы түпкі тарихын іздеңстіруіміз қажет.

Шұбартай өнірінің, Баршатас ауылына (ШҚО) барған сапарымда, мұндағы төлөнгіт руына жататын, ата-жұртын тарқатып, калам тартар қариямыз Сейсенбай Бауов¹ өз шежірелерін XVIII ғасырдан өрі асыра алмайтындығына өкініш білдіреді. Ақсақал өзінің кітапшасын сыйға тартқан болатын. Сол кітапшасында ол былай деп жазады: «Төре, Төленгіт дегендер Шыңғыс ханның кезінде шыққан деген пікір бар. Бұл қате. Төре, Төленгіт дегендер Шыңғыс ханнан бұрын тіпті ерте замандарда пайда болған. Мұның түп негізіне тарихшы ғалымдардың өзі көз жеткізе алмай келеді. Егер қытай деректерінде сүйенсек, Төре мен Төленгіт Шыңғыс ханнан мың жыл бұрын пайда болған» деп жазады. Ақсақалымыз естіген, көргенін жорамалдан беріп отыруы төленгітер тарихын әріден іздеу керектігін мәнзейді [7, б. 3].

Төленгітер институтының шығу тегі, ерте заманнан қалыптасуы мен дамуы жөнінде белгілі бір тарихи деректердің аздығы қол байлау болып отыр. Дегенмен, мақаламызда төленгітердің шығу тегін этимологиялық ұқсастықтарды негізге ала отырып, түркі дәуірінен бастап іздеңстіруге тырысамыз. Солардың бірі, В. Радловтың «Түркі даласының көшпелілері» енбегінде кездеседі. Радловтың пікірінше төленгітердің пайда болуы, негізін Алтайдан келген телеутттер катарынан немесе әскери тұтқындардан құралған. Сонымен катар, аталған енбегінде Рашид-ад-Диннің деректерінде сүйене отырып, шамамен б.з. V-VI ғ. Гаогю² (үйғырлар) тайпасының

¹ Сейсенбай Бауов – Баршатас ауылының тұрғыны, шежіреші, өлкетанушы. Шұбартая төленгітерінің ішінде қалмак руының таз аталағын тармагынан. Жасы сексениң аскан қария. Шұбартая төленгітері, өлке тарихы мен шежіресі жөнінде бірнеше макалалардың авторы.

² Гаогю (білік арбалар) – қытай әүлеттерінің жылнамасында шамамен б.з. III–IV ғғ. үйғырлар кірген бірлестіктің атауы.

алдынғы аталары 12 руға болінгендігін былайша жазады: 1) Ауфуло (Арбалық?), 2) Гу-лу (Қойлық?), 3) И чжан, 4) Дилян (Теленгут) т.б. келтірген [8, б. 295], Радлов үйғырлардың шығу тегіне, үйғыр атауының этимологиялық тұп-төркінен байланысты Әбілғазы, Рашид-ад-Диннің, Бичуриннің т.б. батыс және орыс ғалымдарының енбектерінде сүйеніп құнды мәліметтер қалдырған. Бірақ, үйғыр аталары (12 ата) атауының шығу тегіне, Дилян немесе муның қосалқы «теленгут» атауының этимологиясының шыгуына, жеке тарихына байланысты мәселелерді қозғамаған.

С. Г. Кляшторный мен Т. И. Сұлтановтың енбегіндегі мәліметте б.з. V ғ. Қытай деректерінде үйғырлар – теле (тегрег «тележники») атауымен аталған. Олардың басым болігі Қазақстан және Оңтүстік Шығыс Европа далаларына қарай қошіп, VII ғ. дейін телелердің негізі терриориясы Жонгария мен Жетісу аймағы болған. Кейін 605 жылы Батыс Түріктің қағаны Чурынның сатқындық жасап сокқыға алуынан телелер Хангай тауларына қошкендігі жазылады [9, б. 105].

Келесі бір шежіре нұсқа Рашид-ад-диннің және Әбілғазының шежіре таратудағы деректері жалайырлар руына қатысты енбекте берілген. Мұнда Жалайыр руынан Джат, Куркин, Туараун, Туленгут, Кунксаут, Құмсаут, Үят, т.б. тарқатады [10, б. 161]. Х. М. Фабжалилов, Т. Омарбеков, Г. Хабижановалар жалайырлардың көне тарихын жазу барысында, олардың құрамында болған төленгітер жайлы біршама мәселелерді қозғаған. Мұнда Қазақстандық синолог Ю. Зуевтің төленгітерге төмендегідей сипаттама бергендігі келтіріледі: «толангыт (кит. До-лань-гэ ta-lam-kat<talangat-talanngat) – первоначально племя тиреков и уйгurov; обитало на восточных границах племен тонга и орхонских се-яньто; в эпоху монголов становится известным

на Саяно-Алтае» деп жазады [Сонда, б. 172–173]. Осындағы пікір түріктер мен үйғырлардың туыстық байланыстары Грум-Гржимайло, И. Бичурин секілді т.б. әйгілі түркітанушылардың енбегін пайдаланған тарихшы, этнограф Л. Н. Гумилевте де бар. Түріктердің үрпағы телелер мен Шу төленгіттері Алтайға VII ғ. ортасында келді деumen катар [11, б. 77], ол өз енбегінде якуттар мен төленгіттер, үйғырлар және баскалары сол телелердің үрпактары екендігіне күман туғызбайды [Сонда, б. 12]. Бұл жерде Л. Гумилев негізінен тілдік ұқсастықтарына байланысты айтып отырган төрізді. Ал нақты туыстық байланыстары жөнінде ол өз ойын былайша өрбітеді: «Түріктер мен үйғырлар бір тілде сөйлеген «от пен судың молдығына қарай», екеуі де мал-жаны аралас бірге қошіп-конып жүрген, бірақ олардың ұқсастығы осымен бітеді. Үйғырлар өздерінің аргы аталары – жириен шашты дилер сияқты, европа текстес халық. Қытай суретінде үйғыр дөнмүрінди, бадырак көз, жар қабак, қалын мұрт-қабасақалды кісі болып бейнеленеді. Үйғыр қорымдарын қазып зерттеу ісі осынау этникалық топтың европатекес екенін біржола дәйектеп береді» деп атап өтеді [Сонда, б. 178–179].

Белгілі түрколог, тілтанушы С. Аманжолов қазіргі заманғы қазак пен алтай төленгіттері ежелгі Жалайырдың төленгіттерінен сәйкес келеді деп жазған [12, б. 46]. Бұл жерде зерттеуші тілдік, этимологиялық ұқсастыққа байланысты өз пікірін білдіріп, жалайырлардың арасында төленгіттер қайdan келгендігін казбаламағанға ұқсайды.

Шығу тегін түріктерге жатқызған жалайырларды Н. Аристов: «Вообще жалайырлардың колено большой орды есть союз частей родов разного происхождения, образовавшийся первоначально под главенством какого-нибудь вождя из рода джалаир и успевший, под влиянием различных обстоятельств,

окрепнуть и образовать прочное целое, хотя истинных джалаиров было в нем и первоначально немного» деп атағаны, туыстық-рулық жағынан да өр текті екендігін көрсетіп отыр [13, б. 32]. Өз кезегінде Аристовтың пікіріне қосылған Х. М. Фабжалилов, Т. Омарбековтер: «Жалайырлар құрамында қарлықтармен байланысты рулар болғандықтан олардың негізін түркі тілдес рулар қурағандығын атаған [10, б. 5].

Бұған тағы бір мысал ретінде, Б.Әбілұлы үйғырлар мен жалайырлардың тілдік байланыстарының жақындығы жөнінде қазіргі үйғыр, өзбек ұлттары түркі тілінің қарлық тобында сойледігін жазады. Қазақ халқы құрамындағы жалайырлар да сол қарлықтардан болғандығын тілдік жақындықтарына сүйеніп атаған төрізді [14, б. 5].

Х. М. Фабжалиловтар пікірінше: «Жалайырлардың кейбір рулық бөлімшелерін кірмелер құрайды. Алғашқы ортағасырларда Алтайда өзіндік тайпа бірлестігін құрған төленгіттер этникалық құрамы біртекті болмағандықтан әртурлі тайпаларға ыдырап кірме атанды. Олардың кейбір рулары осылайша ежелгі жалайырлар құрамынан көрінді. Бірақ монғолдарға қызмет ету барысында төленгіттер ыдырап кетті» деп жазады [10, б. 173–174]. Бұдан басқа Башқұрт тарихшысы Р. Г. Күзеевтің «Таварих-Гузид» дерегіндегі мәліметке сүйене отырып, төленгіт, урасут және коштеми тайпаларының биш кавм – бес тайпа деген атпен белгілі болғандығын келтіреді. Бұлардың кезінде қырғыздармен соғыс үақытында Шыңғысханның бағындырғандығы жөнінде мәліметтерді атаған. Алтайдағы төленгіттер мен жалайырлардың арасын Байқал көлі бөліп жатқан төрізді деп жазады. Тайпалардың келді айнала қошіп жүргенін ескерген авторлар, жалайырлар құрамына кірген осы атаған бес тайпа құрамындағы

төленгітердің бір болігі деп айтуға негіз бар деп есептейді [Сонда, б. 172–173].

Ендігі кезек XIII ғ. катысты Шыңғыс ханының төленгітеріне токталып өтсек. Монголдардың қоғамдық құрылышына катысты алғаш еңбек жазғандардың бірі Б. Я. Владимирцев [15] болса, одан әрі осы бағытта еңбек жазған адамдардың бірі Е.Кычановты атайды. Төленгіт атаяу Кычановтың еңбегінде «кешиктендер» деп аталады. 1206 ж. Онон өзені жағасында монгол жүртінің Құрылтайы өтеді. Темучин (Темірші) Шыңғыс хан титулын иеленіп, хан сайлау дәстүрінен соң жасақ әскерді ұйымдастыруға байланысты т.б. реформалар қатары өз күшіне енген. Мысалға, соның бірі ел аумағы 95 әскери-әкімшілік аудандарға бөлініп, оларды нояндар басқару және әрбірең мын адамнан шығару қажеттігі үйғарылған [16, б. 70].

Шыңғысхан өзінің алдынғы қатардағы сенімді қолбасшылары Сүбедей³ мен Жебеге⁴ және басқаларына түмен санын жинап беруге бүйірады. Елді құрастыруға ұмтылған адамдарды түмендік ноян, мыңдық ноян, жұздік ноян, ондық ноян етіп жарылқайтын нояндарын жарылқап, әмір ететін адамдарына әмір еткеннен кейін Шыңғыс хан: «Бұрын мен сексен тоқауылды, жетпіс қарауылды болған едім. Енді жасаған тәнірдің демеуімен, жересінің жебеуімен құдіретім артып, жалпақ елді жиыстырып, бір тізгінге біріктірдім. Сондықтан маған мың жасақ бөліп беріндер. Сакшы, қоршын, төленгіт қосылып барлығы түмен» адам болсын деп әмір етеді [5, 156 б.]. Кычанов бойынша Шыңғыс хан өзін қорғайтын гвардияның (төленгітер

3 Сүбедей батыр (1175–1248) – ұранхай руынан шықкан Джарчудайдың ұлы, Шыңғысханның, Үгедейдін, Күйік ханының қолбасшысы қызметін аткарды.

4 Жебе батыр – иесут тайпасынан шықкан монгол нояны, Сүбедеймен бірге онтүстік орыс және қыпшак одағына 1223 жылда Калка тубінде соккы береді. (Султанов Т. И. Чингизхан и Чингизиды. Судьба и власть / Москва 2006, – 445 б.)

немесе кешиктендер) санын тоғызыңыға жеткізгісі келген. Оның өзінде Шыңғыс хан түмен, мыңдық, жұздіктерді басқаруши нояндарды таңдал алуын бүйірған. Шыңғыс хан былай деп бүйірады: «Бізге кешиктендер корпусы еркін адамдардан және ол адамдар өзінің әдіс-тәсілі, құші, шамасы жететіндер болу керек. Мыңбасы ноянның әрбірі ұлы өзімен бірге он жолдасы, және әрбір жолдасының кіші інісі болуы керек. Жұзбасы ноянның әрбірі ұлы өзімен бірге бес жолдасы, және әрбір жолдасының кіші інісі болуы керек. Оңбасы ноянның әрбір ұлы өзімен бірге үш жолдасы, және әрбір жолдасының кіші інісі болуы керек. Сонымен қатар олардың әрқайсысы өз көліктірімен келу керек. Мыңбасы нояндарының ұлдарына адамдар жұздік және мыңдық әскерлерден корпусы күшету үшін таңдалып алынады. Әскерлерді керек-жаракпен қамтамасыз етуде мыңдық ноян ұлдарының дәүлеттің өзі тапса да, әкесінен қалса да белгілі бір мөлшерде алынады. Осындай талап ережелер жұзбасы және оңбасы, қатардағы әскерлерге де қойылады». Осылай сегіз мың гвардиясынан жасақталған кешиктендер (төленгітер) отряды, сонымен қатар бір полк мын адам таңдаулы батырлардан және екі мыннан құралған тұнгі күзетшілер кебеулеттерден құрылады. Біздін байқағанымыздай кешиктендер (төленгітер) саны сегіз мың [16, б. 74].

Төленгітердің қашан алғаш құрылғандығы жөнінде өзге дерек «Жалайылар» жөнінде енбектің I томында былайша жазылады: «Шыңғысхан керейіттер мен меркіттердің женгеннен кейін, 1204 жылдың көктемінде Тэмәг өзенінің бойында наймандарға жорыққа аттану үшін құрылтай өткізген. Мыңдықтарды, жұздіктерді және ондықтарды құрастыруды аяқтаған ол, кешиктендерден өзін күзеттін кезекші күзетшілерді анықтаған. Арқай-Касар батыр басқаратын таңдаулы мың

батыр іріктеледі. Олар соғыс кезінде Темучинның көз алдында болып, ал жай уақытта турх-кешиктендер катарында жүрүлере тиіс болған. Кешиктендер отрядына ең белгілі, ең батыл және оларға билік ету әрі ең сенімді, әрі аса құрметті жауынгерлерге тапсырылған» деп жазылады [10, б. 260–261].

Ендігі жерде «Монголдың құпия шежіресінде» не жазылған, соған көніл аударайык: «Үлкен Нерүн тоқауылдарды билеп, мыңдық нояны болсын» деп әмір етеді. «Және төрт жұз коршындың тағайындал, қоршынды Зелменің ұлы Есентай бастап, Түгеттің ұлы Бүкедеймен ақылдастырылған билесін» дейді. Төленгіт жасақтары төрт кезекпен күзеттін етіп, Есентай бірінші кезектін қоршынына әмір етсін. Бір мың төленгітті Мұқылайдың жұрағаты Мұқылайдың билесін. Илуғайдың жұрағаты Алшыдай бір мың төленгітті билесін. Додай шербі төленгіттің бір мыңын билесін. Енді бір мың төленгітті Жоршыдаудың жұрағаты Шанай билесін. Бір мың төленгітке Ақұдай билік етсін. Бір мың таңдаулы батыр әскерді Аркай Қасар билеп, жай құндері кезекпен торғын әскер етіп, шайқасқан құндерде ең алдымен ерлерше жүргізсін» деп әмір етеді. Сан мыңдықтан іріктең әкелген адамдарды сегіз мың төленгіт болғызады. Екі мың тоқауыл мен қоршынды қосып, барлығы бір түмен жасақ болады. Шыңғыс хаган: «Біздің түмен жасағымызды нығайтып, әскеріміздің негізі өзегі болдырайық» деп әмір етті [5, 157 б.]. Кычановтың еңбегіндегі сегіз мың кешиктендер мен Монголдың құпия шежіресіндегі сан мыңдықты іріктең әкелген сегіз мың төленгіт саны бір-бірімен сәйкес келеді.

5 Сейсенбай Бөюов – Баршатас ауылының тұрғыны, шежіреші, өлкетанушы. Шұбартая төленгітерінің ішінде қалмак руының таз аталағын тармагынаң. Жасы сексеншін аскан кария. Шұбартая төленгітері, өлкे тарихы мен шежіресі жөнінде бірнеше макалалардың авторы.

6 Гаогю (бікіл арбалар) – қытай өүлөттерінің жылнамасында шамамен б.з. III–IV ғғ. үйғырлар кірген бірлестіктің атаяуы.

Е. Кычановтың еңбегінде Шыңғыс хан өзінің кешиктендеріне былай деп бүйірк береді:

– Біздін жеке күзетшілеріміз кешиктендер бір түменді құрап және олар соғыс уақытында басты орта орлік құрайды.

– Егер сот барысында кешиктендердің сатындығы анықталған жағдайда маған хабар бересіндер. Кімді өлім жазасына, ал кімді дүре соғу жазасын өзіміз белгілеп, әрі өзіміз жүргіземіз дейді.

Қатардағы кешиктен (төленгіт Ә. Қ.) өзінің қатардағы мыңдыққа кіретін сарbazға қараған да құқықтық дәрежесі жогары болды. Кешиктендер гвардиясы ханының жеке тірегі, әрі олар барлық елдін нояндарының ұлдарынан жиналды, олар ноядықтың нағызы гүлденуімен бір монгол мемлекетін құруға негіз болған. Бұл жөнінде Шыңғыс хан өз гвардия төленгітеріне былай дейді:

Тұнгі аспан бүлттармен жабылған,
Сен менін сенімді қарауылым,
әрқашан орнындасын
Жан-жақтан оны коршалай қорғайтын
да сен,
Менің киіз үйімді күзеттін де сен,
Маған қатты үйқыны сыйлайтын да сен,
Мені патша қылып көтерген
де сен, – деп мактау айтқан болу керек [16, б. 75–76].

«Монголдың құпия шежіресінде» берілгендей Шыңғыс хаган кезек жасақтарының нояндарына: «Қоршын, төленгіт кезекке тұрысып, құндізгі қорғаушылар жан-жақты шолуылдан жүріп, құн батардан бұрын тоқауылға корғау жұмысын тапсырып, сыртқа шығып конындар. Бізді тунде тоқауыл әскерлер қорғайды. Қоршындар оқ-садағын, аспаздар аяқ-табағын тоқауылдарға өткөріп беріп, сыртқа консын. Сыртқа қонған қоршын, төленгіт, аспаздар біз тамак ішкенше шонның жанында тосып тұрып, тоқауылға хабарлап, біз тамактанған сон, ішке кірсін. Қоршындар

ок-садағын алып, төленгіттер орнын иеленіп, аспаздар аяқ-табағын жинап алып, өз шаруаларына кірсін. Кезектік тоқауылдар кезектің осы көрсеткен заңын қолданысын», – деп әмір етеді. «Күн батқан сон орданын алды-артынан жүрген адамды, құзетшілер, ұстап алып, таңертен сұрап тексеріндер. Тоқауылдар алмасуға келгенде белгісін өткеріп болған сон рұқсатталады» деп жазылған.

Мақаламыздың аяктай отыра біз төмөндегідей қорытындыларға тоқталамыз:

Төленгіттердің тарихы б.з. V–VI ғасырларда үйғырлар (әуелі «гаогю» аталған, кейін теле атауымен тарих сахынасына шыққан) құрамында 12 атанин бірінің құрамына кірген болу керек. VII ғ. дейін телелердің құрамындағы төленгіттердің негізгі территориясы Жонғария мен Жетісу аймағы болған. Кейін 605 жылы Батыс Түріктің қағаны Чурынның сатқындық жасап соққыға алуынан үйғырлар құрамындағы төленгіттер бірге Хангай тауларына көшіп келген. Пікірімдің нақтылау үшін X. М. Фабжалиловтер келтірген Н. В. Кюннердің деректеріне сүйенеміз: «Түрік қағандарына тәуелді теле тайпасы, бірнеше соққыдан кейін 743 жылы Үйғыр қағанаты деген атпен мөлім болған өзінің мемлекетін құрды. Бұл саяси бірлестіктің құрамына төмөндегідей теле тайпалары кірді: хүйх (үйғырлар), пугу, доланғо (төленгіттер), баегу, тунло, байсі. Бұлар төгіз-офыз тайпалары еді. Үйғыр қағанатының астанасы Орхон өзенінің аңғарында орналаскан Орда-Балық (Қара-Баласағұн) болды» деп жазылған [10, б. 223].

Үйғырлардан кейін Монголия территориясында, олардың орнына бірінен соң бірі кезектесіп келген Енисей қырғыздары, Қидандар (Ляо) секілді мемлекеттердің құрамында төленгіттер атауы аталаиды. Осы кезеңде жалайырлар Қидандар мемлекеті тұсында (X–XII ғғ.) солтүстік шығысындағы көрші тайпа ретінде тарихи карталарда бейнелене

бастаған [Сонда, б. 137]. Үйғырлардан кейін жалайырлар құрамына қалай етті деген сұраққа осы еңбектегі келтірген Ю. Зұевтің мына бір дерегін келтіреміз: «Сам термин джалаир – (йалаир) является монгольским вариантом название «царского» племени второго уйгурского каганата Йаглакар~йалаэр» деп атаған. Кейін келе Ю. Зұевтің пікіріншежалайырлар Шыңғысханнан біраз бұрын Байкал көлі бойынан шығыска, Улкен Хинган тауларының шығысына қоныстанған жалайырлардың ол тұста йалайыр деп атанғанын, олар 840 жылға дейін Орхон аңғарындағы үйғырлардың астанасы Карабаласунға жақын жерді мекендеп, Екінші Үйғыр қағанаты құлаған сон кашып шыққан йаглакарлар болып табылатынын дәлелдеуге күш салған. Бұған қарап біз үйғырлар құрамындағы төленгіттер осы тұста, біртіндеп жалайырлар құрамына қосылып, жалайырлар құрамындағы кірме рулық бірлестіктердің бірі болып енген.

Жалайырлар Шыңғыс ханының сенімді серіктестері бола жүріп, XIII ғасырдың I жартысында жан жаққа тарапып төрт топқа бөлініп кеткен (олардың бірі Қытай мен Монголияда, екінші бірі Шу өңірінде Шуманақ атанған, үшінші тобы Орта Азияны Жаулап алуға катысып Шырышқ, Ангрен жағында Сырманақ атнаса, төртінші тобы Хулакомен бірге Иран, Кавказ өнірлеріне тараплан) [Сонда, б. 133–334]. Осы тұста жалайырлар құрамындағы кірме төленгіттер Шыңғыс ханының төленгіттері ретінде тарих сахынасынан орын алды. Бірақ, Шыңғыс ханнан кейін оның ұлдары Жошы, Шагатайдың мұрагерлері (Алтын Орда хандары, Шайбанидтер) билігі тұсында аксүйектер төнірегіндегілерді «төленгіт» атағанын кездестірmedік.

КОРЫТЫНДЫ

Ортағасырларда пайда болған төленгіт атауына ие болған рулық бірлестіктер Шыңғыс ханының тұсында ханың басты жасактары қатарынан көрінеді. Қазақ

хандығы құрылғаннан кейін қазақ хандары мен сұлтандарының жеке жасағы және кызметшілері ретінде таныла бастап, өсіреле XVIII–XIX ғғ. өлеуметтік жеке бір категорияға айналды. Хандық билік

жойылғаннан кейін XIX орта шенінде өлеуметтік категорияның орнына жеке ру ретінде танылған төленгіттер қазіргі қазақ халқының қалыптасуында өзінің белсенді орнын алады демекпіз⁷.

ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

- 1 **Зобинин, Ф.** К вопросу о невольниках, рабах и тюленгутах в киргизской степи // Памятная книжка Семипалатинской области на 1902 год. – Семипалатинск, 1901. – Вып. 4. – С. 24–39.
- 2 **Вяткин, М.** Тюленгуты в XVIII в. // Изв. Каз. фил. АН СССР. Сер. ист. – Алматы, 1940. – Вып. I. – С. 19–29.
- 3 **Задыхина, К. Л.** Тюленгуты у казахских ханов и султанов XVIII–XIX вв. // Арх. ЛЧИЭ АН СССР, ф. К-1, оп. 1. д.71.
- 4 **Гродеков, Н. И.** Этнография казахов и киргизов Сыр-Дарынской обл. (Библиотека казахской этнографии. Т. 23). – Павлодар : НПФ «Эко», 2006. – 379 с.
- 5 **Курылев, В. П.** К вопросу об институте толенгутов у казахов/ Этнографические аспекты традиционной военной организации народов Кавказа и Средней Азии. – М., 1990. – Вып. 2. – С. 3–31.
- 6 **Монголдың құпия шежіресі** (XII–XIII ғасырлардағы қошпелілер шежіресі) Ауд. М. Сұлтанияұлы. – Алматы : Өнер, 1998. – 244 б.
- 7 **Бәуов, С.** Шұбартай төленгітерінің құрамындағы қалмақ руының Ақтабын (таз) аталатын тармағының шежіресі. – Баршатас ауылы. – 2008 ж.
- 8 **Радлов, В.** Тюркские степные кочевники (Библиотека казахской

Материал поступил в редакцию 25.05.18.

7 Бұл жерде ескеретін бір жағдай Шыңғыс ханының тұсындағы төленгіттер мен XVIII–XIX ғғ. қазақ хандары тұсындағы төленгітердің ата-тектік байланыстары бар деп атау әрі ертерек. XVIII–XIX ғғ. төленгітердің пайда болуы әр-текті болғандыктан, оларға берілген «төленгіт» атауы тарих сабактастырынан туындаған.

A. K. Елемесов

Проблемы происхождения и истории средневековых толенгутов

Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова,
г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан.
Материал поступил в редакцию 25.05.18.

A. K. Yelemesov

Problem of the origin and history of medieval Tolenguts

S. Toraighyrov Pavlodar State University,
Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan.
Material received on 25.05.18.

В статье систематизированы теории и концепции о происхождении толенгутов, также автор приводит новые сведения о средневековых толенгутах.

In the article the theories and concepts of the origin of Tolenguts, are devised as the author gives new information about medieval Tolenguts.

FTAMP 03.20/14

E. Қ. Жүсіпов¹, Й. Н. Раманкулов²

¹Т.Ф.К., доцент, Гуманитарлық-педагогикалық факультет, С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті, Павлодар к., 140008, Қазақстан Республикасы;

²тарих магистрі, С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті, Павлодар к., 140008, Қазақстан Республикасы
e-mail: Zholshybek_21@mail.ru

**КЕНЕСАРЫ ҚАСЫМҰЛЫ ҰЛТ-АЗАТТЫҚ КӨТЕРІЛІСІНЕ
ҚАТЫНАСҚАН ЕРТИС-БАЯНАУЫЛ ӨҢІРІНІҢ ТҮЛҒАЛАРЫ**

Бұл мақалада автор Ертіс-Баянауыл өңірінің түлғаларының омір жолы мен қызметі жайлы әңгіме болады. Сонымен қатар олардың Кенесары Қасымұлы басшылығымен болған ұлт-азаттық көтерілісі қозқарасы мен қатысуы талданған.

Кілтті создер: Ертіс-Баянауыл оғірі, Кенесары Қасымұлы, Азнабаевтар, Мұса Шорманов, ұлт-азаттық көтеріліс.

KIPСПЕ

Кенесары хан бастаған ұлт азаттық көтеріліс мәселесіне қызығушылық өлі күнге дейін өзектілігін жоғалтқан емес, себебі қозғалыска барлық жұздермен округтер катысқан болатын. Соның ішінде Павлодар-Ертіс өлкесінің тарихи түлғалары да катысқан. Кенесары Қасымұлы қозғалысының тарихи зерттеу нысаны, қозғалыс бастау алғаннан осы уақытқа дейін созылады. Әрбір жаңа зерттеулер қозғалыс жайында жаңа фактілерді ашады.

Патшалы Ресейдің әскери-саяси жорығы және Қазақстанға тауарлы-акша карым-катынастарынын енуі, феодалды әлеуметтік таптың жоғарғы жақтағы жерлерінің Ресей патша үкіметімен тартып алынуы, көшпелі мал шаруашылығымен айналысатын халыққа жер тапшылығының күрделі мәселесіне әкеліп соктырады.

1824 жылы дала аумақтарында ішкі бекіністерді салу, көшпелілердің жерінің тартып алынуы, жалпы отаршылдық езгіні күштеп жіберді. 1824 жылы Көкшетау және Қарқаралы, 1826 жылы Баянауыл, 1827 жылы Ақмола және Көкпекті казак отрядтарының тұрақтары пайда болды [9, 87 б.].

Осының бәрі халық массасының жиналып отаршылық езгіге карсы және феодалды жоғарғы жақпен күресуге алғып келді. Патшалы Ресейдің отаршылдық саясаты қазақ халқы тараپынан қарсылыққа кездесті. Көтерілген қазақтар кішігірім топтармен қарауыл топтарына қарулы шабуыл жасап, ресей шеңеуніктерімен көпестерін қолға түсіре бастады.

НЕГІЗГІ БӨЛІМ

Әкесі Қасым, ағалары Саржан мен Есенгелді бастаған патшалы Ресей отаршылдық саясатына карсы енді Кенесары 1837 жылы көтерілісті бастиады. 1838 жылмен 1839 жылдың басы қозғалыстың нағыз қызған кезі болатын. Сол кезде Қарқаралы округінің бәрі үлкен және кішігірім массада Кенесары жалауының астына жинала бастаған еді. Қозғалысқа сонымен қатар басқа округтердің қазақтары да косыла бастиады. 1837 жылдың сонына карат Аман-Қарғай округінен 2000 мынға жуық қазақ косылған [2, 54].

Сол жылы Кенесары Қасымұлының қарулы күресіне Баянауыл округінің қазақтары да косылады. Баянауыл округінің Қозған, Айдабол, Қаржас болыстарының

казактары Кенесары көтерілісіне 1837 жылдың сонында қосылған. Бұл жайында шекаралық қырғыздар бөлімінің басшысы полковник Талызиннің хабарламасы мәлімдеделі: «Сырттай ғана сенімді болған хайуандар, Кенесарымен жасырын араласқан» [3, 227].

Баянауыл сыртқы округінен белсенді араласып, үйымдастыруши болған Сейтен Азнабаев. Кенесары көтерілісіне бірінші болып, Қаржас болысын ертіп, оның ең жақын серіктерінің бірі болған.

1830 жылдардағы мәліметтердің бірінде Сейтен Азнабаев Қаржас болысының ең ауқатты адамы саналған. Оның өзінде 3 500 жылды болған екен. Сейтен өте ақылды адам болған. Ол жастайынан патшалы Ресейдің отаршылдық саясатының ауыртпалығын көтеріп келді және патша шенеуніктерінің сұлтандармен қосылып қазактардың ең жақсы жайылымдық жерлері мен үй мұліктерін талап жатқанының күесі болды. Сол себепті Сейтеннен ағасы Тайжан Азнабаевтар Кенесарының ең жақын жақтастары болды. 1838 жылдың көктемінен бастап олар белсенді көтерілісшілерге күшпен және азықтұлікпен қамтамасыз етуге көмектеседі. Әкесі Азнабайдың қайтыс болуымен қаралы керінді бастап Сейтен әкесін жерлеу үшін Түркістанға аттанады. Қайтар жолда көтеріліске қосылып кетеді [4, 178].

Сатқындықтың нәтижесі деп, патшалы ресейдің үкіметі Тайжанды қолға түсіруге мүмкіншілігі туады. Тайжанды өлтіріп, оның отбасын Туринскіге жер аударып жібереді. 1839 жылы Қаржас руына қарсы баскесер Утков басқарған карулы отряд келіп, би Сейтен Азнабаевты кудалаудың ізіне түседі. Сейтен Азнабаевтың колға түскені жайлы хабарды естісімен Сібір корпусы штабының басшысы генерал-майор Фондерсен жазады: «Тез арада қатаң қарауылдың жетекшілігінде Сейтен Азнабаевтың кісендесуі түрінде Омбыға жеткізіндер». Сейтен Омбыда

Ордонанс-Гауз патшалы соттың алдына түсті. Соттық процестің алдында полковник Лодыженский Сібір генерал-губернаторы Горчаковты ескертеді: «Сейтен өзінің ықпалы жағынан бізге тиімсіз, сондықтан оны тірі қалдыру өзіміздің басымызға пәле тілеп алу. Ол өлтірілген ағасынан қарағанда кү және оған қарағанда кінәсі көп»-деген. Соттың шешімі бойынша Сейтен иткеккенге айдалып кетті. Енді патшалы Ресейге көтерілісті үйымдастырып жүргендер ұсталғаннан кейін оларға Павлодар-Ертіс, Баянауыл халқы тыныш тіршілігін жасайды деп көрінді. Бірақ кателесті. Сейтеннен Тайжан Азнабаевтардың орнын өзгелер басты.

Осы жолы көтерілісшілерді бастаган Баянауыл сыртқы округінде Төртуыл болысынан Таймас Бектасов бастаған қазактары шықты. Кейіннен оған Кенесары көтерілісінде көрнекті ролдерді ойнауга тұра келеді. Таймас Бектасов Кенесарының аса үлкен құрметіне бөлнеді. Ресми құжаттарда Таймас Бектасов жайлы: «Ол Кенесарымен өркез бірге, орыс отрядтарына шабуыл кезінде бүйрек беріп басқаратын, Кенесарыға орыстармен соғысада кенестер беріп тұрған, сондықтан Кенесары оны жақсы көрген және онымен бір ыдыстағы асымен бөлісken». Дегенмен Таймас Бектасов жайлы Илияс Есенберлиннің «Қаһар» бөлімінде, оны орыс шенеуніктерінің тыңшысы, әдейі Кенесары отрядына жіберілген жансыз ретінде көрсетілген. Шындық белгісіз, сондықтан әлі өзінің объективті зерттеуін қажет етеді.

Кенесарының патша империясы құрған округтардан көшіп кетуге Сібір ведомствасының қоштеген қазактары қабыл алады. Баянауылдан би Жантөре бастаған Айдабол руы көшеді, Олжабай бастаған Орманшы-Төрүыл болысының қөшшілігі. Танымал батырлар ішінен Сүйіндік руынан Жанайдарды жатқызамыз. Көтерілісшілер ішіндегі белсенділері қатарында Олжабай Бабекін мен Шаплақ Кейкін, Тумат Сайдыковты айтуда болады. 1838 жылы

Орманшы болысының қазактары өздерінің рулық жайлымдарында болғанда, Ақмола округімен шектес жерде, Кенесары оларға 200 жігітті аттандырып, Баянауыл округінің аға сұлтанды Маман Аблаевты тұтқынға түсіреді. Сұлтанның сенімді адамдары оны тұтқыннан қашуға көмектеседі. Патша үкіметі оны дәрежесінен алуға міндетті болады, бірақ жағдай өзгеріссіз қалды. Көтерілісшілер Ақмола территориясына массамен етіп, Кенесарыға қосыла бастады.

Көтеріліс басында қазақ қоғамы арасында беделінен айрылмау мақсатында Баянауыл округінің кейбір билері мен сұлтандары Едіге, Шормановтар, сұлтан Елемес Жайнапов және т.б. патшалы ресеймен тығыз қарым-қатынастағы адамдар қосылады. Өзінін Құлік-Қаржас болысымен Мұса Шорманов 150 киіз үйімен, Бабатай 125 киіз үйімен және сұлтан Елемес Жайнапов белсенділік танытып, көтерілісшілішілерді жақтайды. Дегенмен көтерілістің ары қарай созылуына байланысты олар патша үкіметінің қарамағына ауысады [3, 229].

Мұса Шорманұлының айтуы бойынша елге таратуши – Әужан деген кісі, Мұсаның өз аузынан естіген ең соңғы айтуши Бекей Боржайұлы айтуы негізінде академик Марғұлан жазып алған нұсқасын Шота Ұәлиханов Қазақ әдебиеті газетінде жариялаган Кенесары туралы Мұса Шорманұлының әңгімесінің бір нұсқасында Мұса Кенесары төрөнін үш рет ракым жасағаны мен үш рет ракымсыздық жасағанын көрғені айттылады.

Сүйіндік руын сонына ертіп, Кенесары көтерілісіне қосылу үшін төртүл Жанайдар батыр тоғыз кісімен Азнабай үйінے келіп түсіп Сейтен, Тайман Жанайдарды қабыл алып, сонына ерген сон, қаржас түгелімен көтеріліске қосылатын болады. Қаржас түгел ауатын болады. Өзге ел Кенесары тобына қосылып болғанда, Шорман ауылы Ереймен етегінде жалғыз қалып кояды. Бұған хан қатты ашуланады. Қанжығалы Тастан батыр ды бас қылып жүз кісіні

аттандырады. Жұрт көшіп жатқанда Мұса орыс касына Қаракашқынды қосып, Баштай ауылына, одан әрі қалаға жөнелтеді. Баштайға жене орыс өкіметіне орысша еріксіз көшіп бара жатқаны жазады. Тастанның сарбаздары келгенінше бұлар аттанып үлгереді Шорман бидін тамының басына мал сойып садақа беріп, екі-үш күн шешем ауырып, көш кешеүінде қалды деп, Тастанды нандыргандай болады. Сейтіп, шауып-шаншудан аман қалып, Шорман ауылы Алатауға ауғалы жаткан елге келіп қосылады. Будан бірнеше күн өткен сон, Мұса мырза ханға сыйлық апарып тартады. Мұсаның құрметіне Кенесары риза болады. Бірақ Мұсаның Баштайға жене Баштай арқылы орыс үкіметіне жазған хаты Кенесары колына түсіп қалады.

Хатта өзінің орыс өкіметі жағында екенін, көтеріліске қарсы екенін жазыпты. Ал, тыңшылық мәліметте Кенесары әскерлерінің санын, қару-құралдарын айткан, елдің басым көшілік ру басы батырлардан қорқып жүргенін жазыпты. Мұндай топтың колдауымен ұзак өмір сүре алмайтынын, орыс әскери келіп жетісімен барлық ел мен мал қолға түсіп, Кенесары әскерлері жан сауғалап қашып кететінін жазыпты. Қаракашқынды қісендеп камап тастайды, бұл қағаздарды Кенесары әскерлерінің кенесінде оқып естіртіп, талқыга салады. Кенес мүшелері мәселеіні ханың өз қаруына береді ол Мұсаны шакыртады.

Шорман ауылының басына қайғы түсіп уайымдайды. Мезгілсіз өлген Шорман бидін қайғысынан әлі арылмаған елге мына жұмыс ауырлата түскендей болады. Қаржастың үлкен-кіші адамдары түгел баталарын беріп, Мұса мен Қасқарауды аттандырады. Олар өлім жазасына бұйырылғандар жататын үйге камалады. Біраз қамауда жатқан Мұса қатты ауырып қалады. Қасқараумен екеуін бөлек үйге шығарып ерекше күтіп, емдеңді. Мұса тәуір болған соң баяғы орнына кайта апарып жаткызылады.

Кенесары ордасына Мұсаны шакырып көтеріліске неге қарсы болып жүргенін сұраганда Мұса былай жауап беріпті «...Мен казактың өз алдына ел болуына қарсы кісі емеспін, тілекtes кісімін, тақсыр, Осы максатпен елдің басын қоса бастағаның да қарсы емеспін, бабамыздың әк туын жоғары үстап, Абылайлап топ алдында жүрген сізге де қарсы емеспін, тілекспін. Осының, бөрі ежелгі және буттің құнғі ел үшін, мұны елім мен бірге мен де костаймын. Дегенмен, мәні аландатқан бір мәселе елдің ете шабан бас қосуы, екінші, ала үйимдасуы болып отыр. Өзінізге мәлім, осы топқа біздің сүйіндіктің төрттен бірі ғана еріп жүр, қарекесек, канжығалы тағы солай. Міне сондықтан, осы мақсатымыздан іс шықпаса, патша үкіметіне адалмын деп екі жақ болғым келіп еді. Ал Кенесарының сені тұтқынан босатып жіберсем, не істер едің деген сұрағына Мұса «...аттан құлап түскенше, еліммен бірге болар едім», - деп жауап беріпті. Соңда Кенесары «...Бала, сен кеше ауырғанда мен сасып калдым. Жүргім жаман болып, не басқа себеппен өліп қалсан, мен жүрттын өсегіне қалар едім. Сейтен, Тайжаннан қорқып, өлтіре алмай, Кенесары жасырын у беріп өлтіріпті», деп жүрт өсектеуші еді. Екемізді де құдай сақтады», - деп Мұсаны жазан кешірілді деп қойып жібереді. Бұл оқиғалар туралы белгілі тарихшы Валиханов Эдиге Жансұлтанұлы Кенесары ханға арнаған еңбегінде: «Также непросто складывались отношения Кенесары с известным златоустом степи, билем по своему назначению и духу, Мусой Чормановым, за которым стоял огромный род Каржас. Муса, по-видимому, был очень обеспокоен состоянием своих аулов, на которые в первую очередь падала тяжелая рука Западно-Сибирской администрации, и ясак, и дополнительные повинности. И чтобы сохранить своих людей, он, по настоянию администраторов, писал письма о местонахождении Кенесары, но при этом сильно колебался. Так, отмечается: «В донесении сем бий Муса Чорманов, между прочим, изъясняет, что он с киргизами, не

видя себе никаких обид и притеснения от начальства, не имел никакой гричины отложиться от Российского правительства, но был увлечен к тому силу, и что он склонил всех киргизов своей волости к возвращению обратно в здешний округ». Для Мусы Чорманова это было трудное решение, таковы уж были призыва Кенесары, что борьба в степи принимала тяжелый оборот, где могли сложить свои головы многие батыры и бойцы» – дейді [2, 58 б.].

Көтеріліс аумағы Орта жүз жерленін ауысқан кезде Мұса көтерілістен алшакта қалып қойған соң, ол көтерілісті сатып кетеді. Әкімет басындағыларға озінің опық жеп жазған хатында былай дейді: «Ол мәні шакырды, ал мен барудан бас тарттым, Кенесарының айуандығына қарсы әрдайым қүресіп келгенім өзінзге де белгілі ғой» – дейді. Өзін ақтау және патшага адалдығын көрсету үшін, орынборлық әкімет орындарына жазған тағы бір хатында: «Кенесарыға еш уақытта косылған емеспін және оның қүресін колданған жокпын. Ол мені шакырған еді, бірақ мен одан бас тарттым. Сізге белгілі, үнемі Кенесарының қаскейлігіне қарсы қүресіп келдім» – деп жазады. Бұл кезең көтерілістің ен бір шешуші кезендерінің бірі болатын. Осындай жағдайда Мұса Шорманов көтерілісшілерді тастан, патша үкіметі жағына шығып кетті. Осы кездегі одан басқа да ірі феодалдар мен билдердің мұндан әрекеттері көтеріліске шыққан халықтың құшін біріктіруге елеулі түрде кедергі келтірді.

Патша үкіметі Баянауыл сыртқы округінің аға сұлтаны етіп, Боштай Тұрсыновты тағайындауды. Бәрінен бірінші болып сібір әкімшілігіне Баянауыл округінде болып жатқан Кенесары көтерілісіне шакыруларға қатысты аласапыранды жеткізіп тұрды [5, 65].

Өзінің полковник Талызинге жазған хаттарының бірінде өлкеде болып жатқан оқиғаларға қатысты Омбыға шұғыл келуге рұқсат сұрайды. Көп кешікпей оған

іс-сапар рұқсат етіледі. Баянауылдағы көтеріліс ошағын басып жашу жоспарын ала салысымен Омбыға келеді. Сібір әкімшілігі Тұрсынбаев мырзаның жоспарына өзгерістер енгізіп, бірлесіп жана жоспарды қабылдайды.

ҚОРЫТЫНДЫ

XIX ғасырдың 40-шы жылдардың сонында Павлодар-Ертіс, Баянауылдағы қозғалыс толық ликвидацияланады. Ал, 1847 жылы бүкіл Қазақстан бойынша Кенесарының қазасына байланысты көтеріліс жойылады.

Жалпы, Қазақстан бойынша отаршылдыққа қарсы Кенесары ханның көтерілісіне Баян өнірінен Құлік-Қаржас, Орманшы, Алтынторы-Қоржас, Жанғазы-Айдабол, Ақбура, Гүл пар, Сатылған-Қоржас қатысқан [6, 74].

ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

1 **Құзембайұлы, А., Абиль, Е. А.**
История Казахстана : Учебник для Вузов.
– 7-е изд. перераб. и доп. – СПб : Саларт,
Санкт-Петербург, 2004.

2 **Валиханов, Э. Ж.** Вопросы
казахской государственности в XIX век //
Отан тарихы. – 2001. – № 3. – с. 54.

3 **Бекмаханов, Е.** Қазақстан XIX
ғасырдың 20–40 жылдарында. – Алматы :
Санат, 1994. – 416 б.

4 **Инсебаев, Т. А.** Очерки истории

Кенесары ханның қозғалысының тенденциялары Павлодар-Ертіс өнірінде де орының тапты.

Қатысушылардың белсенділігінің төмөндеуін қозғалыстың ішінен іздеу керек. Кенесарыны жақтаған сұлтандар жана жерге келісімен аға сұлтандармен және өзге беделді бай адамдармен хат алмасулар жүргізеді. Солар Кенесары ханның көтерілісін кетудін жолын ойластырады. Сонымен катараптар, көтеріліске катысқан рулар арасында да ескіден қалған дауларға қатысты өзара жанжалдар себеп болды. Кейір феодалдар көтеріліске кіріп, кейіннен кетудін ынғайлы кезегін іздеді. Ал негізгі себептердің көтерілістің әлсіз үйимдастырылуымен және қарапайым каруланумен, халықтың патшамен күрестен шаршауымен және жергілікті феодалдардың ықпалының нәтижесімен түсіндіруге болады.

Павлодарского Прииртышья. Ч. I
(с древнейших времен до XX века) –
Павлодар, 1999.

5 **Мияқашева, Б. Т., Сыздыкова, А. М.** К вопросу об участии казахов
Баянаулского внешнего округа в движении
хана Кенесары // Өлкетану–Краеведение.–
2001. – 64–67 с.

6 **Артықбаев, Ж.** Казахское общество
в XIX в : традиции и инновации. –
Караганда, 1993.

Материал поступил в редакцию 25.05.18.

E. K. Жұсупов¹, Й. Н. Раманкулов²

Деятели Ертыс-Баянского края, участники национально-освободительного движения под руководством Кенесары Касымова

^{1,2}Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова,

г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан.

Материал поступил в редакцию 25.05.18.

E. K. Zhussupov¹, Y. N. Ramankulov²

The figures of the Ertys-Bayan region, members of the national liberation movement led by Kenesary Kasymov

^{1,2}S. Toraighyrov Pavlodar State University,
Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan.
Material received on 25.05.18.

В статье рассказывается о жизнедеятельности выдающихся деятелей Ертыс-Баянского края и их отношении к национально-освободительному движению под руководством Кенесары Касымова.

The article describes the vital activities of the outstanding figures of the Ertys-Bayan region and their attitude towards the national liberation movement under the leadership of Kenesary Kasymov.

FTAMP 67.07.29/03.20

A. Б. Қалыш¹, А. Қ. Далибаева²

¹т.ғ.д., профессор, Тарих, археология және этнология факультеті, Әл-Фараби атындағы Қазак ұлттық университеті, Алматы қ., 050040, Қазақстан Республикасы;

²студент, Тарих, археология және этнология факультеті, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., 050040, Қазақстан Республикасы

e-mail: ¹kalyshamanzhol@gmail.com; ²altynay.dalibaeva@list.ru

ЖАРКЕНТ МЕШІТІ – СӘУЛЕТ ӨНЕРІ, ТАРИХ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТ ЕСКЕРТКІШІ РЕТИНДЕ

Мақалада XIX г. мәдениетінің керемет ескерткіші – Алматы облысының Жаркент қаласының ескі мешітінің құрылым тарихы, сәулет өнерінің ерекшеліктері сипатталады. Авторлар қазіргі уақытта Қазақстанның тарихи-мәдени ескерткіштерін қорғап қалу маңыздылығына назар аударады.

Кілттің сөздері: тарихи-мәдени ескерткіш, Жаркент мешіті, Алматы облысы, өлкетану, сәулет өнері.

KIPISPE

Жаркент – 1881 жылы Ресей-Қытай территориясын қайта бөлісу кезінде негізін қаланған шекаралық қала. Құлжа мән Иленің жоғарғы ағысы қытай жерінде қарап, онда қалғысы келмегендегі ресейлік Жаркент бекінісінде – Жаркент үезінде орнықты. Бұл жер кездесе соқ алғынған жоқ. Ресей өзінің әскери бекіністерін Ұлы Жібек жолы бойына моншақша тізуді мақсат етті [1, 137 б.]. Аталмыш аймакта бастапкы кезде 11 болыс, ал 1910 жылы 17 болыс болды. Жер аумағы 332 832 десятина. Халқы 157 210 адам. Жаркентке күрделі тасымалдау пункті статусы беріліп, күннен-күнгө маңызы арта түсті [2, 296 б.].

Кең-байтақ қазақ жерінің төсінде небір құрылым-сәулет өнерінің гажайып ұлғілері уақыт сынына сыр бермей, ғасырлар аттап бүтінгі қүнге жетті. Арғы тегі сақ, үйсін, түрік деп аталағын еліміздің мындаған жыл бойғы ізденіс-тәжірибесін, талғам-танымын, сәулеткерлік өнерін тал бойына жинақтаған мұндай ескерткіш жәдігерлер арналы дән қойып, жан-жақты зерттеуді, қастерлеп үрпак игілігіне

мәнгілік пайдалануды қажет етеді. Сондай назар аудараптық ескерткіштердің бірі – Жаркент мешіті. Қала орталығында орналасқан бұл кешенді ғимараттың сан алуан әдемі нақыштармен безендірілген кабыргалары, жақтауарларындағы өрнектері, қайқы шатыры, мұнарасы адам назарын бірден аударады [3].



Сурет 1 – Мешіттің жалпы көрінісі

НЕГІЗГІ БӨЛІМІ

«Жаркент мешіті» – XIX ғасырға жататын сәулет өнері ескерткіші. Кешен құрылышы екі кезеңмен жүргізілді, 1-ші кезең 1892 жылдан 1895 жылдарды

қамтиды. Бірінші кезеңде мешіт ғимараты және басты кіру порталы салынды. Екінші кезеңде 1903 жылдан 1905 жылдар аралығында медресе ғимараты, дүға оқитын үй, какпа-коршаулар тұрғызылды.

Күрілес жұмыстары Пекиннен шақырылған Қытай маманы, инженер – Хон Пиктің басшылығымен жүргізілді. Тапсырыс беруші Вали Ахун Юлдашев. Кешенниң ең басты нысанының маңыздысы мешіт ғимараты болып табылады. Мешіт сол уақыттың ең тұп нұскалы әдісімен салынған. Күрілес кезінде бірде-бір шегелер, бірде-бір тұтқалар қолданылмады. Бағандар тастанға отырызылған, ерекше телім тастанармен тегістелген және шенбер түріне келтірілген. Кешенниң тағы бір негізгі бір бөлшегі болып, мешіт-мұнарасы салынған басты кири-порталы болып табылады.

Оның жазуулары трафаретсіз қылқаламмен жазылған. Жаркент қаласынан 200 шақырым жердегі Кеппен тауынан емен, қарағай бөрнелері өгіз арбамен тасып әкелінгеннен кейін Хон Пик бастаған Бұқара, Самарқандан шақырылған 75 шебер жұмысқа кірісті. Шеберлер тек құрылыш материалдарын сүргілеп, шауып, жуан бөреңе тіреулерді көлеңкеде арнайы шыт матаға орап кептіріп, тақтайлаға айшықты суреттер оюға бірнеше жыл арнайды. Сөйтіп, алдын ала дайындалған құрылыш материалдары бір шегесіз құрастырылып, 1892 жылдың жазында жұма мешіті бой көтереді. Қакпаларын бұқар Зәйнұтдин Әмір Темір заманына сәйкестендіріп салған.

Кешен қаланың орталық бөлігінде орналасқан. Көлемі 1,12 га жерді алғып жатыр. Кешенниң сәулеттік-жоспар шешімі Шығыс Түркістан мұсылмандарының мәдени құрылышына тән келетін мешіттің түріне жатады. Ансамбль Қытай және Орта Азияның сәулеттік бөлшектеріне сәйкестендіріп жүргізілген. Кешенниң құрамына кіретіндер: мешіт ғимараты, басты кіру-порталы, медресе, дуга оқитын

үй, қақпа-қоршаулар. Мешіт ғимараты кешен композициясының негізгі элементі болып табылады.

Ауланың ортасында орналасқан 55x29 м биік емес кірпіш және ағаштар катарымен қоршалынған. Фимарат сүйеніштері 68 ағаш бағандардан тұрады. Фимараттың ішкі сөүлетінде қытай сөүлетінің элементтері колданылған: төбесінә және фимаратты айналғандағы биіктігі 3,6 м, диаметрі 0,3 м болатын 52 қатар орнатылған. Бөлменің ішкі көрінісін үйғырдың халық шебері Хасен Пулат безендірген және Орта Азия сөүлетін пайдаланған. Ишкі қабырғалары гипспен сыланған. Басты кіру-порталы шығысқа қаратылған және биіктігі 12,3 м Орта Азия сөүлетімен жасалынған. Негізгі күрылымы мен мінездемесі Самарқандагы Шир-Дор медресесін еске түсіреді.

Орталық бөлігі арка түрінде 2,4 м жуандықта салынған. Арканың арқы кабырғасында мерекелік екіжақты ашылатын есігі бар. Ауланың бет жағында 3 күмбезді көлеммен жоғарылатылған мешіт – мұнарасы көрінеді. Бас мешіттің көне қытай үлгісінде қос қабатты қайқы бел шатыры 122 бөрене бағаналарға бекітілген. Әсірсе шатыр кұрылышы айрықша күрделілігімен ерекшеленеді. Мешіт шатырының жиектерін ііп, қайық тәріздес етіп көтеруге «дау», «гун» деп аталатын имек сырғытар пайдаланылған.



Сурет 2 – Мешіттің артқы жағынан қарағандағы көрінісі

Фажайып сырлы ғимараттың кабырғаларында, шатыр қапталдарында 1500-ден астам алуан түрлі сүрет, араб-парсы тілдеріндегі көне жазу үлгілері бар. Бұл ою-өрнектерді зерттеушілер такырыптық мазмұнына қарай бірнеше топқа бөледі. Олар – жергілікті халықтың ою-өрнек нақыштары, геометриялық кескіндер, коршаған табиғат, есімдіктер мен жан-жануарлар дүниесі, дінге катысты белгі шарттар.

Бас мешіттің төріндегі дінбасының отыратын мінбер сәкінің босағаштысындағы қабырғаға үнді халықтарының үлгісімен аңыздарға арқау болған зәйтүн «өмір ағашы» кескінделген [4, 279 б.]. Шеберлөрдің әшекейге, сәнді пішіндерге түске көп мән бергендігін тек ғимараттылғасынан ғана емес, қолданбалы өнер мен бұйымдарынан – әдемі шырағдандардан ағаштан ойып істелген сәнді мінберден де байқау қызын емес. Мұнда көбінесе ақ, кара, қызыл, жасыл, сары, көк түстерде өте сәтті, үйлесімді қолданылады. Жалпы Қытайдың, Жапонияның, үндінің ертеректегі ғимараттарының көшілігінде ағаштан салынған. Шығыс сөulet өнерінің бұл ерекшелігінің өзіндік себептері бар, соның ең бастысы – ағаштан жасалған ғимараттардың зілзалаға төзімділігі. Мешіт күрылсының өзіндік ерекшелігі мен дарапанып көрінетін бөлігінің бірі – бас қақпа. Ол Орта Азия мен Қазақстанның дәстүрлі сөulet өнерінен тән пішінде. Порталдың идеялық, көркемдік жағынан атқаратын қызметтің көрнекілік және асқақтық әсер беру. Бұл әдетте құрылыштың өзге бөліктерімен салыстырғанда оның көлемін үлгайту арқылы жүзеге асырылады. Портал ийнісі өсімдік сарынындағы ашық түстің өрнектермен көркемделген де, оның сыртының бетінің мандайшасы гүл оюлармен, араб жазбаларымен толтырылған үш ойындымен біtedі. Порталмен буйірлес күмбез төбелерінде екі бөлме мешіт қызметшілеріне арналған

Бас қақпаның онтүстік, солтүстік қабырғаларымен жанаса медресе үйі

орналасқан. Мұнда кезінде жергілікті жастар бастауыш діни білім алған. Осының бәрі қызметке арналған ғимараттар сөүлетінің халық қолөнерімен тығызы байланыста екендігін дәлелдейді [5]. Мешіт құрылышының жұмысына әртүрлі ұлт өкілдерінің катысы да ғимаратқа өзіндік ерекше түр беріп, әр ұлттың сөүлетшілік, сәндеу үлгілері кеңінен колданылғаны байқалады. Тұпкі мақсат оның бар болмысының халықтарды, бірлікке, ынтымаққа үндесінде жатқандай. Құрылышы толық біткен Жаркент мешіті дін жолында аса көп қызмет етеді алмады. Оның бірден-бір себебі – кеңестік биліктің дінге қысым жасауы. Кеңес өкіметі мешіттегі қақпасын жапқанымен оны халық өнерін түйнідесі, көненің асыл жәдігері ретінде сақтап, бүгінгі күнге жеткізді. Тиісті орындарға хат жазып, шағым айта жүріп, тағдыры тәлкегімен тасада қалған асыл мұраға мемлекет назарын аударды.

Медресе көптеген бөлмелерден тұрады. Қабыргалары саманнан, ал іргелерің күйдірілген кірпіштен тұрызылған. Фимараттың биіктігі 3,7 м. Едендері ағаштақталы және құмдалған. Дүға оқитын үйдің алдыңғы бөлігі кішкене ашық аланқайдан тұрады. Аулағына ауданы 20 ш.м. болатын қосалқы бөлмелер келіп қосылады. Біріншісінің ауданы 60,5 ш., екіншісінікі – 165,6 ш.м. Екі бөлмелер де терезе ойықтарымен жарықтандырылған. Қабыргалары саманнан жасалынған, қалыңдығы 60 см, іргесі күйдірілген кірпіштен турызылған.

Фимарат екі қабатты қатармен төбеленген. Монументалды кіру қақпалары күйдірілген кірпіштен, онтүстік және солтүстік жақтан тұрғызылған. Қақпа биіктігі – 4,6 м, төбесі екі қатарлы жабылған. Коршаудың іргесі күйдірілген кірпіштен тұрғызылған. Арапықтары күммен сыланып, толтырылған. Интерьері өсем оймыш, нәзік өрнектермен бозендірілген. Мешіт қабырғасы да шебер қиуоластырылған бағаналардан

күралған, төбесі қаңылтырмен жабылған. Мұндағы ғанышқа түсірілген нақышты араб жазуының өзі әсем өрнек міндестін атқарған. 1910 жылы қөптеген шығын әкелген жер сілкінің кезінде Жаркент пен Верныйдагы мешіт пен шіркеу сол калпында аман қалды [1, 137 б.].

ҚОРЫТЫНДЫ

Қорытыйндылай келе, мешітке зиян келтірмей, толықтай жөндеу жұмыстарын

ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

1 Жетісу энциклопедия. – Алматы : «Арыс баспасы», 2004. – 664 б.

2 Жетісу-Семиречье-Zhetysu: Фотоальбом. – Алматы : «Эффект» ЖШС, 2009. – 192 б.

3 Нұрсейіт, М. Шегесіз мешіт сырьы // [Электронды ресурс]. – gonzo.kz.

жүргізу керек деп ойлаймын. Сондай-ақ, менің ойымша мешіт тұрғызылған ағаштарды дендрохронолог ғалымдар толықтай зерттеуі тиіс. Ешбір шегесіз салынған мұндай мешіт әлем бойынша тек екі елде ғана бола тұра, Жаркент қаласында орналасқан аталмыш мешітті қөп жерлерде біле бермейтіні кынжалтады. Мешітті танымал етіп, оны тамашалауға туристтерге қолайлы жағдай жасасақ, Казакстан Республикасының туризмінің дамуына оң әсерін берері анық.

FTAMP 13.61.11/03.20

A. Ш. МАХАЕВА¹, А. Н. НУРКАПАРОВА²

¹тарих мұғалімі, М. Базарбаев атындағы қоғасалалы № 138 гимназисы, Алматы қ., 050000, Қазакстан Республикасы;

²студент, Тарих, археология және этнология факультеті, Әл-Фараби атындағы Қазак ұлттық университеті, Алматы қ., 050040, Қазақстан Республикасы
e-mail: ¹nartai0212@mail.ru; ²nurtayevnaa@gmail.com

АЛМАТЫ ОБЛЫСЫ АҚСУ АУДАНЫНЫҢ ТАРИХИ-МӘДЕНИ ҚАЗЫНАЛАРЫ

Мақала Алматы облысының Ақсу ауданының тарихи-мәдени ескерткіштерінің сипаттамасына, қазіргі жағдайына, қорғау мөселелеріне ариналады. Жасалған экспедиция барысында ескерткіштердің жағдайы анықталды, қорғауга алынатындары белгіленді.

Кілтті создер: тарихи-мәдени ескерткіштер, Ақсу ауданы, Алматы облысы, олкетану, соғыт опері.

KIPСПЕ

Ақсу ауданы – Алматы облысының солтүстік – шығысында орналасқан әкімшілік болік. 1930 жылы 17 желтоқсанда құрылған. Аудан аумағындағы 55 елді мекен 15 ауылдық және 3 кенттік округте біріктірілген. Орталығы – Жансүгіров кенті.

Алматы облысының тарихи-мәдени ескерткіштерін А.Х. Марғұлан атындағы археология Институты археологиялық экспедициялар барысында біршама зерттеді. Зерттеу жұмыстары өлкеміздің Еңбекшіказак, Райымбек, Қоксұ, Кербұлак, Жамбыл және Ақсу аудандарында жүргізілген.

Зерттеулер барысында Ақсу ауданында 58 ескерткіш ескеріліп, тіркелген. Баянжүрек және Жонғар Алатауы етегіндегі Қапал ауылынан ерте темір дәуірінә жататын құрбандық таастары, сак дәуірінә жататын, диаметрі шамамен 96 м болатын дөңгелек пішіндең күльттік ғимарат табылды [1, 113 б.].

НЕГІЗГІ БӨЛІМІ

Барлығымызға мәлім, Елбасы Н. Ә. Назарбаевтың бастауымен

жүргізілген бірнеше этапты «Мәдени мұра» бағдарламасы еліміздің түкпір-түкпірін зерттеп, тарихымыздың жұмбак сырларын айқындал, оны біршама толықтыруға мүмкіндік берді. Аталмыш бағдарлама аясында «Архитектура ескерткіштері және монументалды өнер бөлімі» бойынша бастапқы мәліметтер жинастыру мақсатында Алматы облысының орталығы Талдықорған қаласына және Ақсу, Панфилов аудандарына экспедициялық маршруттар жүргізілді. Аудандағы архитектуралық ескерткіштер негізінен есқі Қапал және Арасан ауылдарында шоғыранған XIX ғасырдың объектілері болып табылады. Бұл ескерткіштер өз уақытына сай ағаштан қағылған және декоративті элементтері бар. Аймақта Ш. Үәлиханов, Ф. Фабитова сынды ірі тарих тұлғаларға қатысты ғимараттар және республикалық маңызға ие Сара Тастанбеккызының мазары орналасқан (аудан орталығы – Жансүгіров) [2, 91 б.].

Тастанбеккызы Сара (1853–1907) – атақты суырып салма ақын, сөзмайталманы, айтис өнерінің қайталанбас шебері. Алматы облысының Қапал ауданында дүниеге келген. Руы Найман. Өзінің қысқа

гұмырында тауқыметтің талайын көріп, әлеуметтік тенсіздіктің тәлкегіне үшіраған Сараның шығармашылық жолы тым ауыр да күрделі болды. Каршадайынан басы дау-шарға түскен ақын қыздың бағының ашылуынан 1906 жылы ойламаған жерден найман елін аралап, серілік жасап жүрген атақты Біржан салмен кездесіп, шаршы топтың алдында онымен айтысуы үлкен себепші болады. Бұл айтыс Сараның халық алдындағы беделін арттырып, атағын алысқа жаяды. Біржанмен айтыс 1871 жылы Талдыкорған облысының Қапал-Аксу өнірінде өтті. Айтыс бірнеше күнге созылды. Бұл айтыста махаббат, әлеуметтік мәселелер қоғалса, өйлөндігі, адам тағдыры, ақындық өнер, әдеб-салт жайлары жан-жақты жырланады. Біржан мен Сара әңгімені амандастып-көрісіден бастап, келе-келе ұзак сүреге түседі. Екеуде алғыр, елге атағы шыққан әйгілі ақын екендігін танытады, бірін-бірі қорқыта шошындыра сөйлейді. Біржан Сараның аяғын аттаптай бірден апшысын қуырып, ақын қызды ықтырып алмақ болады. Алайда Сара Біржанның айбарынан үрейленбейді, оған өзінін ақындық-әншілік өнерін кем санамайтынын сездіреді. Біржан осындағы ардакты, ақылды Сараның бір жаманға кор болып бара жатқанын айтады. Бұған қатты қамықкан Сара айтыс үстінде ел-жүртінан басына тендік беруді сұрайды. Біржан-Сараның бұл айтысы атақты екі ақынның өнер жарысы, сөз сайысы ғана болмай айтыс жанрындағы әлеуметтік мәні зор тың тақырыпты әйел тендігі мәселесін көтереді.

Ақын Сара кесенесі – Сара Тастанбекқызының бейітінің басына 1993 жылы орнатылған ескерткіш. Ол бұрын Қапал ауданының «Қапал» кеңшарындағы, «Қарашоқы» көрімінде салынды. Биіктігі 10 м, табиғи тастан қаланған күмбезі бар. Ақын Сараның жерленген орнын жергілікті мәдениет кызметкерлері (М. Алыбаевтың

басшылығымен) 1979 жылы анықтаған. Кесене ЮНЕСКО-ның тізіміне енгізілген.



Сурет 1

Ұзак уақыт зерттеудердің нәтижесінде, ауданнан алғаш рет, уақыты XVIII–XIX ғасырларға сәйкес келетін балшық – күмбезді көпбөлмелі Омар кесенесі табылды. Жағдайы салыстырмалы түрде, көнілден шығарлық. Бұл төрт бөлмелі кесененің маңызы – облыстағы осы типтегі жалғыз құрылым болып табылады.

Аудандағы табиғи ескерткіштерге келетін болсақ, әрине Арасан ауылында орналасқан кірпіштен жасалған су емханасын атап өткеніміз жөн болар. Бұл ескерткіште «Мәдени мұра» бағдарламасы аясында біршама зерттелді. Дегенмен, ешқандай реставрациялық жұмыстар жүргізілмеген, қазіргі уақытта жартылай күйрекен күйде тұр. Бұл архитектуралық ескерткіштің маңызы сол, ол XIX ғасырда Қазақстан жерінде салынған алғашқы санаторий типтес құрылым болып табылады [3, 179–180 б.].

ҚОРЫТЫНДЫ

Шипалы аймақ болғандықтан «Арасанға» қатысты ауыздан ауызға тарап, бүгінге дейін жеткен аныз әңгімелерді де көп кезіктіруге болады. Соның бірі: алғаш мұсылмандықты уағыздаушы Арасан, Қорасан есімді екі дінбасының коныстанған аймағы деген аныз. Арасан-Қорасан шипалы бұлактарының басында үнгір мешіт бар.

Жер астынан шығып жатқан бұлак сұнының температурасы 17–28 °C. Мұнда бір ғана салқын бұлак бар. Оны шипа ізден келушілер «Қорасан бұлак» деп атайды. Ресми түрдегі жарнамасы қалыптаспаған өнір болса да, мұнда алыс-жақын шетелден келіп тыныгуышылар көп.

Демалыс орны Кенес уақытында жалпыдақтық маңызы бар 5 санаторийдің бірі болған. Ол «Үлкен энциклопедия» Қазақстанның бальнеоклиматикалық курорты ретінде енген. Тарихымыздың әрбір кезеңінде демалыс орнында – Шоқан Уәлиханов, Илияс Жансұтіров, Дінмұхamed Қонаев секілді танымал әрі ірі тарихи тұлғалар дем алған.

ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

1 Жетісүй энциклопедиясы. – Алматы : Арыс, 2004. – 113 б.

2 Археологиялық зерттеулер жайлы есеп. – Алматы : ИД Credo, 2005. – 179–180 б.

Материал баспаға 25.05.18 түсті

A. Ш. Махаева¹, А. Н. Нұрқапарова²

Историко-культурные ценности Аксуского района Алматинской области

¹М. Базарбаев атындағы көпсалалы № 138 гимназия, г. Алматы, 050000, Республика Казахстан.

²Казахский национальный университет им. аль-Фараби, г. Алматы, 050040, Республика Казахстан.
Материал поступил в редакцию 25.05.18.

A. Sh. Makhaeva¹, A.N. Nurkaparova²

Historical and cultural values of Aksu district of Almaty region

¹М. Базарбаев атындағы көпсалалы № 138 гимназия, Almaty, 050000, Republic of Kazakhstan.

²Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, 050040, Republic of Kazakhstan.
Material received on 25.05.18.

Статья посвящена описанию историко-культурных памятников Аксуского района Алматинской области, вопросам их охраны и современного положения. В ходе проведенной экспедиции выявлена их ценность, проблемы сохранности и реставрации.

The article is devoted to the description of historical and cultural monuments of Aksu district of Almaty region, their protection and current situation. During the expedition, their value, problems of preservation and restoration were revealed.

Г. М. Раздыкова

доцент, Гуманитарно-педагогический факультет, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан
e-mail: gulnazkz@list.ru

СИСТЕМА ПРОСВЕЩЕНИЯ КАЗАХОВ В ПОЛИКОНФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ

В статье автор рассматривает систему просвещения казахов, представляющую собой разветвленную сеть мектебов и медресе. Мектебы и медресе были самыми массовыми и доступными для всех социальных слоев казахского населения. Многие казахские просветители и ученые были выпускниками мектебов и медресе.

Ключевые слова: просвещение, религия, конфессии, краеведение.

ВВЕДЕНИЕ

Рост религиозного сознания казахов проявлялся в увеличении мусульманских школ, числа грамотных мулл из среды казахов, паломников в Мекку. Ислам высоко ценит знания. Похвальное отношение к стремлению к знаниям отражено во многих аятах Корана и хадисах Мухаммеда. Так, в Коране сказано «Аллах возвысит на много ступеней тех из вас, ...которым дано знание...». Следующие слова Мухаммеда свидетельствуют о достоинстве знаний и их приобретения: «нет дара лучшего среди всех даров ребенку от отца, нежели образование», «Для того, кто вступит на путь в поисках знания, Аллах облегчит путь, ведущий к раю» [1].

Расширение сети учебных заведений особенно наблюдалось во второй половине XIX века в связи с развитием капиталистических отношений и растущими потребностями в образованных людях. Для административно-чиновничего аппарата и хозяйственного освоения природных богатств края нужны были грамотные, квалифицированные кадры.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Тезис об однопроцентном уровне грамотности среди казахского населения к моменту установления Советской власти на сегодняшний день опровергнут многими исследователями. Мы полностью разделяем мнение Ж. К. Касымбаева о том, что упомянутый подсчет учитывал «лишь грамотных лиц, получивших образование в русских или русско-казахских школах, сознательно упуская из вида обучавшихся в конфессиональных школах».

Трудно сказать, какой процент казахов был грамотен, так как обучение велось тайно. Администрация требовала, чтобы в казахских мектебах - учитель знал русский язык. Кроме того, для того чтобы открыть школу или построить мечеть, требовалось особое разрешение, которое, обыкновенно не давалось. В результате этого и мектебы, и мечети устраивались нелегально [2].

Тургайский губернатор Я. О. Барабаш, указывал, что «в киргизской степи существует много тайных магометанских школ, находящихся под руководством фанатичных мулл...» [3, с. 160–161].

Низкий уровень делопроизводства и издержки начальной стадии организации статистических органов в Российской

империи также обусловили бессистемную информацию по исследуемому вопросу. В ряде официальных документов, встречается информация об успешных попытках сбора информации о количестве мусульманских мектебов и медресе. Например, в 1893 году Статистическая комиссия Императорского Вольного экономического общества разработала Инструкцию и Анкету к переписи «магометанских школ», во вступительном слове которой говорилось: «Просим дать разъяснения о числе магометанских школ в вверенном Вам районе... В случае, если не представится возможным собрать точные сведения, то Комиссия просит сообщить хотя бы о числе лиц, занимающихся обучением среди магометанского населения» [3, с. 11].

Лишь незначительная часть местных чиновников смогли предоставить сведения по данной анкете. Сведения были крайне скучными. Например, в одном из рапортов сообщалось: «инородное управление имеет честь донести Вашему высокоблагородию, что медресе и мектебе в здешней волости нет, а дети инородцев учатся частным порядком у мулл...» [3, с. 6].

Царская администрация не в состоянии была уследить «все мелкие, потайные школы в аулах. Татары-грамотеи летом торгуют, а зимой останавливаются в каком-нибудь ауле, обучают казахских детей магометанской грамоте, кто может уследить такие малейшие импровизируемые школы», – писала Чечерина С. [4, с. 18].

Определить точное количество мектебов и медресе и тенденции их развития в Казахстане представляется сложным, так же в виду особенностей кочевого образа жизни.

По данным Н. М. Ядринцева, в 1880 году число «магометанских» школ в Западной Сибири составляло 51, в которых училось 1370 муж. и 300 жен [6, с. 147].

Статистические сведения по Степному краю более ли менее достоверные содержатся в материалах экспедиции Щербины, хотя и они не показывают полную картину грамотности в крае, а только дают статистику по Актюбинскому и Кустанайскому уездам, в которых приходилось на 100 д.о.п. [7].

Таблица 1

	Грамотных		Учащихся	
	по-киргизски	по-русски	по-киргизски	по-рус.
В Актюбинском уезде	42,3	2,7	94	1,5
В Кустанайском уезде	38	3,6	19	0,97

Судя по приведенным данным, уровень грамотности в степи весьма невелик, но трудно предположить, чтобы экспедицией было учтено число всех учащихся и учителей, так как условия нелегального преподавания вряд ли способны расположить к откровенности [7].

Отрывочные данные о мусульманских учебных заведений имеются в Обзорах областей. Согласно обзорам в Семиреченской области в 1891 г. было 64 мектеба и медресе с 1251 учащимся, в 1895 г. – 74 с 9086 учащимися, в 1897 г. – 88 с 12835 учащимися.

В Семипалатинской области количественные показатели рассматриваемых учебных заведений были следующими [8].

Таблица 2

	в Семипалатинске		в уездн. и неуездных городах		в уезде		всего в области		
1895	9		6		2		17		
	муж	жен	муж	жен	муж	жен	муж	жен	всего
	626	-	186	12	34	40	846	52	898
1897	7		5		7		19		
	муж		жен		муж		муж		жен
	828 (включая Сем-к)		-		279		1 107		-
1900	7		5		2		14		
	муж	жен	муж	жен	муж	жен	муж	жен	Жен
	496	-	222	-	90	-	808	-	
1901	7		5		1		13		
	муж	жен	муж	жен	муж	жен	муж	жен	Жен
	461	-	144	-	10	-	615	-	
1904	сведений нет								
1905	сведений нет								
1906	8		7		1		16		
			819		-		муж	жен	

Обзоры Семипалатинской области, 1895–1906 гг.

В Акмолинской области в 1896 г. было 13 мектебе и медресе, 547 учащихся.

В Тургайской области в 1894 г. – 59 мектебе и медресе, 457 учащихся. Итого, без Уральской области в Степном крае насчитывалось в 1894–1896 гг. в среднем 170 мектебов и медресе, 14839 учащихся [8].

Представляется, что количество мектебе и медресе, а также число учащихся в них сильно занижено, так как далеко не все мусульманские учебные заведения, как было сказано выше, были известны царским чиновникам.

По данным переписи 1897 г. среди всех вероисповеданий самый низкий уровень по грамотности наблюдался у последователей ислама (6,7 % у мужчин и 1,1 % у женщин), которые составляли подавляющее большинство 80,84 % от всего населения края и из всего 3,35 % грамотного населения, т.е. в 24 раза был меньше уровень грамотности [9].

Исследователи допускают возможность из-за имперского подхода организаторов переписи населения к другим языкам, особые

преуменьшения уровня грамотности некоторых народов, как и казахов, обучавшихся по своей письменности (на базе арабского алфавита).

95 % конфессиональных школ располагались в аулах, где школы были составной частью патриархально-родовой общинны. «В каждом даже самом незначительном ауле, особенно в летнее время, когда шакирды из татарских медресе разъезжают по киргизским степям, можно встретить мектебы...», – писал А. Алекторов [3, с. 262].

Казахи Степного края во второй половине XIX – начале XX века обучались в следующих учебных заведениях: кары-ханы и даляиль-ханы, мектебы и мечети. Лишь в Семиречье встречалось незначительное число так называемых кары-ханы и даляиль-ханы, которые похожи были на «школы» низшей ступени – мектебы.

Даляиль-хана есть учебное заведение низшего типа, в котором учащиеся, по большей части совершенно незнакомы с арабским языком, под руководством своего даляиль-хана, заучивают наизусть, написанные на арабском языке, особые

молитвы, даляиль-и-хайрот, содержание которых для большинства их навсегда остается малоизвестным. Эти школы имеются в очень ограниченном числе лишь в Семиречье и Южном Казахстане.

Кары-хана представляет собой столько же учебное заведение, сколько и особый вид богадельни, или вернее приюта для слепых, ибо её ученики, в громадном большинстве случаев, являются слепцы, по большей части взрослые, занимающиеся под руководством карыбаши заучиванием наизусть Корана. Выучив Коран наизусть, но, продолжая жить в кары-хана, и постоянно практикуясь в своей профессии, дабы не утратить усвоенных ими знаний, кары имеют случайные заработки на стороне, приглашаются для чтения Корана по покойникам, во время поста и других подобных случаях или же состоят постоянными чтецами Корана при гробницах и других учреждениях, содержась на доходы с особо завещанных на сей предмет вакуфных имуществах [10, с. 42].

Причиною возникновения кары-ханы и даляиль – ханы послужило обстоятельство, что мусульманам во время совершения «намаза» необходимо было читать Коран, и притом непременно наизусть, а потому каждый правомерный выучивал из Корана столько глав, сколько ему было необходимо для ежедневного «намаза». Кары-ханы или даляиль – ханы посещали также и «малообразованные» имамы.

Кары-хана очень отдаленно можно причислить к учебным заведениям, ибо это по существу было не более как собрание или сходка людей различного возраста в свободное время исключительно для заучивания наизусть Корана под чтение одного из грамотных. Кары-ханы и даляиль – ханы постепенно пришли в упадок, поскольку они совершенно не давали никаких знаний.

У казахов, так же как и у других народов, принявших ислам, в основном, были распространены такие типы религиозных школ: начальная – мектеб (араб, мактаб) и высшая – медресе (араб. мадраса). Первые

исторические сведения о мектебе и медресе относятся к VIII веку ко времени владычества арабов при халифах-Омеядах.

Большая часть мектебе на территории Казахстана возникла в 30–50 гг. XIX века.

В связи с кочевым образом жизни казахов, получили распространение подвижные школы – мектебы, переходящие из одной местности в другую, где учили правила ислама. Обычно учеба среди кочевников происходила на джайлау, куда стекалось большое количество кибиток. В особо отведенный аулом кош, или пожертвованную аульному мулле юрту ежедневно сгонялись одни мальчики из разных возрастов, от 6 до 12-летнего. Обычно, обучение в передвижных школах начиналось, если собирались 10–15 учеников.

Причину распространения передвижных школ среди казахов А. Алекторов объяснял тем, что «магометанские школы, перекочевывая вместе с аулом, стоили очень дешево и вполне удовлетворяли киргизов...» [3, с. 268].

Учебная администрация края затруднялась определить количество «передвижных мектебов» кочевников и не всегда придавала им значение, как школам.

В рапорте начальника Токмакского уезда Семиреченской области от 10–13 декабря 1891 г. в канцелярию Степного генерал-губернатора мы читаем: «Киргизы кочуют небольшими аулами юрт в 10–15, таких соседних аулов иногда собирается до двух-трех сотен. Между ними появляется мулла. Число таких школ определить весьма трудно, ибо они определенного характера не имеют. По отчетам за последние три года на уезд приходится у киргиз в среднем выведение 50 школ с учениками, а население уезда по переписи 1891 года – 84522 душ обеего пола. Киргизы как кочевники определенных сел не имеют, случайная ссора может увеличить или уменьшить аул и поэтому отношение школ к аулам определить нельзя».

Многие мектебы функционировали, как правило, при мечети. Они представляли

собой учебные заведения первой ступени, в которых дети получали начальное образование. В мусульманских мектебах в основном учились, начиная с 4-х-5 летнего возраста в течение 3–12 лет. Каждый мальчик обязательно посещал мектебе. Многовековая принудительность посещения мектебов создала обычай осуждать тех, чей сын не учился читать Коран. Некоторые родители тянулись к тому, чтобы сын через религиозную школу «вышел в люди», избавился от бедности.

По мнению царских чиновников, негативно относившихся к этим школам, «об умственном развитии ребенка и снабжении его первыми элементарными сведениями магометанская школа не имеет понятия. Поэтому человек, даже долго посещавший ее, в сущности, столь же невежественен, как и неграмотен... Науки ограничены одним схоластическим делом, и эта узкая односторонность непособна, дать народу ни одного образованного человека – никого, кроме религиозных казуистов».

Более глубокое изучение источников показывает несостоятельность данного суждения. Не следует считать, что в мектебах все сводилось к бессмысленной зубрежке догм шариата – подготовка была довольно многосторонней. Там преподавался «Фариз» (деление), включавшее в себя, кроме первоначальных математических сведений, правила о разделе наследства по предписанию шариата.

Изучались также синтаксис арабского языка, четыре действия арифметики. Считали обычно устно, реже письменно. Свообразной чертой обучения арифметике было применение для десятичной системы счисления буквенных обозначений. Давались сведения о браке, барьше, о закладке вещей и т.д. для общего развития и нравственного воспитания в мектебе и медресе большое значение имели произведения средневековых писателей. Так же в школе шло обучение механической каллиграфии и воспитывались благонравные манеры [11].

Среди недостатков мектебе было отсутствие в программе мектебов эстетического и физического воспитания.

В большинстве случаев дети не только учились, но и жили в мектебе, так как при каждом мектебе имелось общежитие. Характеризуя мектебы, следует выделить периодический характер их существования. В большинстве казахских мектебов занимались только зимой или же только летом. Зимние мектебы действовали обычно на крупных зимовках. Летние мектебы открывались там, куда тучные пастбища привлекали множество юрт и скота. Здесь учителями во время своих каникул и учащиеся медресе.

Обучение в мектебе не давало права на какое-либо религиозное звание, для его получения необходимо было продолжить обучение в медресе, в котором и осуществлялась подготовка религиозного духовенства.

ВЫВОДЫ

Таким образом, система просвещения у казахов представлена сетью мусульманских мектебов и медресе. О необходимости систематического и всестороннего изучения педагогического наследия мусульманской системы просвещения свидетельствует тот факт, что, являясь, частью духовной культуры оно влияло на формирование национального сознания казахов. История мусульманского образования – этого удивительного пласта мировой культуры – до сих пор таит в себе множество тайн уже по той причине, что арабский язык достаточно сложны для изучения и проникновения в философскую мысль многих мудрецов. И если уже накоплен определенный материал о просвещении в той же Турции и России, то для казахов-мусульман, эта тема только начинает разрабатываться историками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Якина, Н. Х. Достиинства знаний в исламе // Материалы VII межрегиональной научно-практической конференции. – Тюмень : Издательско-полиграфический центр «Экспресс». – 2004. – 106 с.
- 2 Букейхан Алихан. Избранное / под ред. Р. Нургалиева. – Алматы : Казах университеты. – 1995. – 475 с.
- 3 Алекторов, А. Из истории развития образования среди киргизов Акмолинской и Семипалатинской областей // Известия по Народному образованию. – 1905. – октябрь. – С. 29–45.
- 4 Тюм, Г. А. О в г. Тобольске Ф.И.-2. – О.1. Д.182. Л.11
- 5 Чечерина, С. Как начиналось дело просвещения восточных инородцев // Известия по народному образованию. – 1907 июль, СПБ. – 1907. – 235–296 с.
- 6 Ядринцев, Н. М. Сибирь как колония в географическом и историческом отношении. – Тюмень. – 2000. – 147 с.
- 7 Щербина, Ф. Киргизская народность в местах крестьянских переселений. – СПб., 1905. – 120 с.
- 8 Обзоры Семипалатинской области, 1895–1906 гг.
- 9 Джунусбаев, Е. М. Развитие просвещения в Южном Казахстане в конце XIX-начале XX веков : дисс. канд. и. н. – Алматы. – 2006. – 164 с.
- 10 Сборник материалов по мусульманству. – Т. 2. (составлено по указанию Туркестанского ген-губ. С. М. Духовского) // подред. Наликина В. П. – Ташкент, 1900. – 147 с.
- 11 Весь Казахстан. Справочная книга / Ред. В. Ланько. – А-А., 1931. – 420 с.

Материал поступил в редакцию 25.05.18.

Г. М. Раздыкова

Көп конфессионалды орта жағдайындағы қазактардың агарту жүйесі

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті,
Павлодар қ., 140008, Қазақстан Республикасы.
Материал 25.05.18 баспаға тусти.

G. M. Rasdikova

The system of education in the Kazakh multifaith environment

S. Toraighyrov Pavlodar State University,
Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan.
Material received on 25.05.18.

Мақалада автор мектептер мен медреселерден құралған қазақтардың агарту жүйесін қарастырады. Мектептер мен медреселер барша қазақтарға қол жетімді оқу орындары болған. Қонған қазақ агартуышылары мен галымдары осы оқу мекемелерінен білім алған.

The author examines the educational system of the Kazakhs, representing an extensive network of madrassas and Mekteb. Mekteb and madrassas were the most widespread and accessible to all strata of the Kazakh population. Many Kazakh educators and scientists were graduates of Mekteb and madrassas.

Г. М. РАЗДЫКОВА

И. С. Рымбеков¹, А. Б. Калыш²

¹студент, Факультет истории, археологии и этнографии, Казахский Национальный университет имени аль-Фараби, г. Алматы, 050040, Республика Казахстан;

²д.и.н., профессор, Факультет истории, археологии и этнографии, Казахский Национальный университет имени аль-Фараби, г. Алматы, 050040, Республика Казахстан

e-mail: ¹kalyshamanzhol@gmail.com; ²kalyshamanzhol@gmail.com

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ ГОРОДА СЕМЕЙ

В предлагаемой статье проанализированы историко-культурные памятники, расположенные на территории города Семей ВКО. Обозначена актуальность их изучения для краеведческой работы, а также на основе проведенного анализа предлагается условная классификация памятников.

Ключевые слова: историческое краеведение, Семей, памятники истории и культуры.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время историческое краеведение как наука получило свои развитие, отчасти это можно объяснить увеличением интереса людей к своему прошлому, своего края. А в условиях суверенного Казахстана историческое краеведение приобрело особое значение. Так как именно через историю края можно воспитывать у людей чувство патриотизма, интернационализма, любви и уважения к Родине. Что нашему, относительно молодому, государству крайне важно и полезно. Исследование края Восточного Казахстана, а именно его бывшего областного центра города Семей важно не только с такой точки зрения. Семей является важным социально-экономическим регионом, а также одним из культурных центров страны. Исследования именно этого города послужит толчком для закрепления этого статуса и, конечно, развития самого города. Целью этой исследовательской работы было выявление и определение памятников истории и культуры на территории города Семей.

Объектами краеведческой деятельности являются памятники истории и культуры, связанные с историческими событиями в жизни края, развитием

общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. На территории города Семей есть довольно большое количество памятников истории и культуры. Условно их можно поделить на несколько групп.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

К первой группе памятников истории и культуры города Семей относятся религиозные сооружения. Самые ранние, сохранившиеся, религиозные сооружение относятся к первой половине XIX века. Это однокупольная мечеть и мечеть Тыныбая Каукенова. Однокупольная мечеть представляет собой прямоугольное однокупольное сооружение с одним минаретом, выполнено из обожженного кирпича. Была возведена по проекту известного турецкого архитектора, Абдуллы Эфенди. Старинная мечеть является собой типичное строение восточной архитектуры со сложными элементами и богатым украшением. Основное помещение мечети – это просторный зал с глубокой нишей, которая именуется михрабом. В

мечети шестнадцать богато украшенных оконных проемов. А купол здания украшен позолоченным элементом в форме полумесяца [1, с. 72]. Данная мечеть изумляет своей необычной красотой и ярко выделяется на фоне городских улиц. Мечеть Тыныбая Каукенова сооружена в 30–40-х годах 19 века. Фундамент каменный, стены до купола деревянные. Внутренние помещения состоят из больших двухъярусных залов. Нижний этаж – для молитвы мужчин, верхний ярус – для молитвы женщин. Архитектура памятника принадлежит к типу так называемых «сибирско-татарских» мечетей, по принципу построения весьма схожа с памятниками православного культурного зодчества, когда на одну ось нанизываются разновеликие составные части. Различие заключалась главным образом, в формах купольных и вертикальных завершений, традиционных для ислама [1, с. 80].

Поздние религиозные сооружения относятся к середине и концу XIX века. Это двухминаретная мечеть и православная Воскресенская церковь. Двухминаретная мечеть в Семее – это архитектурный памятник середины 19-го века. Согласно архивным документам строительство мечети началось в 1858-м году, а завершилось в 1862-м. С приходом советской власти мечеть стали использовать как складное помещение, однако в 1995-м году, в год празднования 150 – летнего юбилея Абая Кунанбаева, мечеть вновь стала использоваться по своему назначению. Вообще мечеть представляет собой прямоугольное сооружение с одним куполом и двумя минаретами, главный фасад которого обращен строго на восток. Стоит отметить, что по периметру подкупольной части цветная роспись в желто-зеленом цвете с изречениями из Корана [1, с. 72]. Православная Воскресенская церковь, которая была построена в 1856 году – памятник истории-архитектуры местного значения [2, с. 49]. Церковь отстроена по инициативе отставного казачьего урядника

Митрофанова-Казакова, в основном на его средства. Эта церковь уникальна тем, что эта единственная православная церковь, которая сохранилась во время «культурной революции» в 20–30-х годах XIX века, когда массово уничтожались религиозные сооружения. В начале 30-х годов в Воскресенский собор были переданы иконы и иконостас разрушенного самого большого и величественного православного храма Семипалатинска – Знаменского собора. Известно, что в годы Великой Отечественной войны она закрывалась и открылась вновь в 1946 году. В октябре 1998 г. под купол собора вновь установлены колокола. Стоит заметить, что все перечисленные выше сооружения ведут свою работу и сейчас.

Ко второй группе памятников истории и культуры города Семей определяются «храмы культуры и науки», это музеи, библиотеки, школы. Семей как один центров культуры страны на своей территории имеет большое количество музеев как памятников истории и культуры. Это прежде всего Историко-краеведческий музей, Республиканский литературно-мемориальный музей Абая, Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, областной музей изобразительных искусств имени семьи Невзоровых. Среди этих музеев особенно хочется отметить Историко-краеведческий музей. Этот музей является одним из старейших музеев всего Казахстана. Музей был организован политическими ссылками в 1883 году. Инициаторами и основателями музея были ссылочные Е. П. Михаэлис, а также члены Семипалатинского Статистического комитета В. Н. Филиппов и М. И. Суворцев [3, с. 147]. Активное участие в создании музея принимали политические ссылочные, А. А. Леонтьев, П. Д. Лобановский, А. А. Блэк, Н. Я. Коншин и другие. Свою лепту в деятельность музея в разное время внесли Абай, Шакарим, Мухтар Ауэзов. За всю свою историю музей сменил местонахождение восемь раз. Последний переезд произошел в

1978 году и по настоящее время Областной историко-краеведческий музей находится в здании бывшего Дома генерал-губернатора. В годы революции и гражданского противостояния здание называлось Домом Свободы. Здесь в 1917 году на встрече с жителями города выступил с программной речью лидер Алашского движения Алихан Бокейханов. В том же году здесь проходил первый Семипалатинский областной съезд казахов, где рассматривался вопрос и было принято решение об образовании автономии. Как известно из истории музея – фонд музея берет благодатное начало от частных коллекций собранных политическими ссылочными и политмигрантами. Набирая все больший объем, к началу нового XX века, к моменту учреждения Семипалатинского Подотдела Западно-Сибирского Отдела Русского Географического Общества в фонде музея насчитывается 2 489 единиц экспонатов. Большую часть из них составляли экспонаты археологии. Они и в настоящее время составляют золотой фонд музея. На протяжении все истории музея, а также и на современном этапе, он принимал и принимает активное участие в исследование края, большинство трудов по этой теме хранятся в научной библиотеке при музее. На сегодняшний день приоритетом музея является работа с посетителями, ознакомления их с историей края.

Говоря об учебных заведениях, нельзя не отметить медресе Ахмета-Ризы, которое входит в состав комплекса музея Абая. Оно является собой мусульманское духовное учебное заведение, основанное религиозным философом и знатоком восточной литературы Ахметом-Ризой в XIX веке в Семипалатинске. Ахмет Реза преподавал исторические, философские и социальные науки через основы «Шариата», «Тариката», «Магрифата». Смысл заключается в «познании Аллаха через науку и разум». Медресе Ахмета-Ризы уникальна не только этим, но и тем, что в ней в период 1855–1858 года

учился Абай Кунанбаев. Абай изучает восточную историю и философию, язык и поэзию в течение трех лет. Под конец своего обучения он начинает уже писать стихи. Стоит отметить, что на обучение в этой медресе во многом повлияло на формирование философских взглядов Абая Кунанбаева. Помимо медресе Ахмета-Риза важно отметить и другие учебные заведения. К ним относятся бывшую мужскую гимназию, ныне корпус КазГЮИ, которая была построена в 1872 году, а также педагогический колледжа им. М. О. Ауэзова, основной корпус которого был построен в 1903 году [2, с. 19].

К третьей группе определяются памятники, посвященные определенным событиям. К ним относятся памятник воинам-афганцам, монумент «Сильнее Смерти», мемориал Победы. Памятник воинам-афганцам посвящен погибшим в десятилетней войне в Афганистане. Открыт 4 декабря 2002 года в Семипалатинске. Более 3,5 тысяч казахстанских солдат участвовало в этой войне, из 600 семипалатинцев, проходивших службу в Афганистане 46 погибли. Их имена высечены на черной поверхности отшлифованного полированного гранита. Памятник состоит из двух частей – двух стел из черного полированного гранита, символизирующих крылья подбитой птицы, на большой стеле высечены 46 фамилий воинов и непосредственно скульптурной композиций, состоящей из двух фигур – Матери-Родины и склонившегося перед ней солдата [1, с. 114].

29 августа 2001 года в Семипалатинске на острове «Полковничьем» открыт Монумент памяти жертвам Семипалатинского ядерного полигона «Сильнее смерти». Автором проекта памятника является Шота Валиханов. Монумент представляет собой 25-метровую, с закруглением наверху, стелу на плоскости, где выбит силуэт «атомного гриба». Стела выполнена из сборно-монолитного железобетона, облицована

полированными гранитными блоками и плитами из черного местного гранита. Она возвышается на подиуме с обзорными площадками вокруг монумента. В центре силуэта «гриба» размещается скульптурная композиция, имитирующая ядерный взрыв. Монумент отражает память жертв атомных испытаний и трагедию всего народа.

К 40-летию Великой Победы советского народа над фашистской Германией, 9 мая 1985 года в Центре парка г. Семипалатинска был установлен памятник монумент в честь семипалатинцев, отдавших свои жизни в годы Великой Отечественной войны. Монумент состоит из двух памятников. Первый представляет

собой храброго воина-героя, а второй памятник это 18-метровая стела, несущая на себе скульптурную композицию: девушка казашка, лежащая на коне вестница Победы. Внизу три чаши символизирующие слезы матери, жен, детей [1, с. 98].

ВЫВОДЫ

Подводя итоги этой статьи, можно говорить о существовании нескольких групп памятников истории и культуры на территории города Семей, представляющие больший интерес со стороны исторического краеведения. И конечно, что на данном этапе перед нами стоит задача их сохранения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Свод архитектурных и монументальных памятников Восточно-Казахстанской области.– Усть-Каменогорск, 2005.– 233 с.
- 2 Из истории г. Семипалатинска: (к 285-летию города). – Семипалатинск : [б. и.], 1998. – 62 с.
- 3 Алексеенко, Н. В. История Восточного Казахстана в документах и материалах. – Усть-Каменогорск : МедиАльянс. – Ч.1 : с древнейших времен до 1917 г. – 2006. – 156 с.

Материал поступил в редакцию 25.05.18.

И. С. Рымбеков¹, А. Б. Калыш²
Семей қаласының тарихи ескерткіштері

^{1,2}Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., 050040, Қазақстан Республикасы.
Материал баспаға 25.05.18 түсті.

I. S. Rymbekov¹, A. B. Kalysh²
Historical monuments of the city of Semey

^{1,2}Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, 050040, Republic of Kazakhstan.
Material received on 25.05.18.

Авторлар оз мақаласында ШҚО-ның Семей қаласы аумағында орналасқан тарихи-мәдени ескерткіштер талданған. Бұлардың олқетанушылық жұмыс үшін озектілігі айқындалған, сонымен қатар ескерткіштердің шартты топтасуы ұсынылады.

In the present article, historical and cultural monuments located on the territory of the Semey city of the East Kazakhstan region are analyzed. The urgency of their study for the local lore is indicated, and also the conditional classification of monuments is proposed on the basis of the analysis.

C. A. Сапатаев¹, Д. Е. Белибаева²

¹аға оқытушы, Тарих, археология және этнология факультеті, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы к., 050040, Қазақстан Республикасы;

²студенті, Тарих, археология және этнология факультеті, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы к., 050040, Қазақстан Республикасы

e-mail: ¹samat.1991@mail.ru; ²belibaeva98@inbox.ru

ЖИДЕБАЙ ҚОРЫҒЫ – ТАРИХИ ӨЛКЕТАНУЛЫҚ НЫСАН РЕТИНДЕ

Ұсынылған мақалада авторлар Шығыс Қазақстанда орналасқан Жидебай тарихи-мәдени, әдеби-мемориалдық және экологиялық қорықтың сипаттамасын, қазіргі жағдайын, туындаған проблемаларын сипаттаң береді. Жидебай қорығын қазақ халқының рухани оміріндегі алғын орынын ескеріп, оте маңызды тарихи-олкетанулық нысан ретінде қарастыруды ұсынады.

Кітт сөздер: қорық, Жидебай, Шығыс Қазақстан облысы, тарихи олкетану, мемориал кешені.

КІРІСПЕ

Жидебай Шығыс Қазақстан облысы, Абай ауданы жерінде орналасқан, тарихи-мәдени және әдеби-мемориалдық, және экологиялық қорықтың аумағы 64 шаршы км. Қорық құрамына Абайдың әдеби-мемориалдық мұражай үйі, Абай, Зере, Үлжан, Оспан, Шәкәрім, Ахат, Құдайберді, Фабитхан молда, Шәуекен бай, Еркекан зираттары т.б. тарихи-мәдени ескерткіштер кешені енген. Бұлардың барлығы құрделі жөндеуден өткізіліп облыстық, республикалық, туристік саяхат жасайтын қасиетті орынға айналдырылған [1, 120 б.]



Сурет 1 – Жидебай аулының кіре берісі

НЕГІЗГІ БӨЛІМІ

Абайдың Жидебайдағы қорығы – Қарауыл өзенінің жайылмасында жатқан қалың қорық, шұрайлы жер. Жидебайды XVIII ғасырдың 80 жылдары мен XIX ғасырдың 50 жылдары шамасында Тобықтыруының Мамай, Жігітек аталары қоныс еткен. Ал XIX ғасырдың ортасына таман Жидебай (Мамай батырдан тараған Еламанның бір үрпағы) Борсықбай, Барак деп аталатын шұрайлы қоныстардың ел ағасы, аға сұлтан Құнанбай Өскенбайұлы иемденіп, қыстау салдырган. 1850 жылы Құнанбай Жидебайдың солтүстігінде 15 км жердегі күзеуден Ескітам деген қоныстан жиырма балаға арналған мәдресе салдырып, өзінің және туыстарының балаларын оқытқан. Абай сегіз жасынан бастап сол мәдреседен дөріс алып, сауатын ашкан. 1880 жылы Абай Жидебайда өз қаражатымен жаңадан мәдресе салдыртқан.



Сурет 2 – а) Абайдың Жидебайдағы мұражай үйінің алдыңғы көрінісі; б) Мұражай үйдің артқы жағының көрінісі; в) Абайдың қолданған жиһаздары; г) Абайдың кітаптары

1885–1892 жылы Жидебай қонысы Құнанбайдың Үлжаннан туған кенже баласы Оспанның еншісіне қалған. 1892 жылы інісі Оспан дүниесін салған соң, Абай осы қонысты тұрақты қыстау еткен [2, 121 б.]

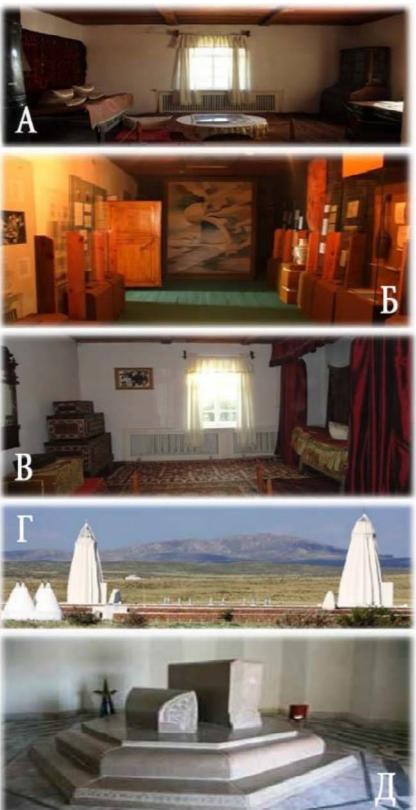
Абайдың Жидебайдағы мұражай үйі – Абайдың өмірі мен шығармашылық жолынан толық мағлұмат беретін мәдени мекеме. Семей қаласынан 180 шақырым, аудан орталығы Қарауылдан 25 шақырым қашықтықта орналасқан. 1945 жылы ұлы ақынның туғанына 100 жыл толуы карсаңында арнаулы мемлекеттік комиссия шешімімен Жидебайдағы Абай қыстауы мұражай үйінә айналды. 1970 жылы құрделі жөндеуден өткізілді. Мұражай үйдің бес бөлмесі мен үш залына орналастырылған заттар ұлы ақынның жақын-туыстарынан,

достары мен замандастарынан алынған. Құрылымы мен сыртқы пішіні Абай заманындағы көрініс-келбетін сактаған. Абайдың Семейдегі мұражайға өткізген заттарының бірі – Шақар Жаманбалалы бақсының бүйірлі кобызы.

Жалпы осы Корық алқабына кіретін тарихи орындар: Абайдың мұражай-үйі, «Абай – Шәкәрім» мавзолей кешені, Еркекан зираты, Құдайберді-Зере-Үлжан зират корғаны, Зұлғарыш қыстауы – Ақ баз, Кенгірбай (Би ата) мазары, Құнанбай құдығы, Махмұт қорасы, Мұсақұл төбесі, «Орыс қорасы», Оспан көлі, Оспан құдығы, Ырыздықбай қорасы, «Шәкәрімнің саят қорасы» экспозициясы, Шәуекенбай-Фабитқан зират корғаны. Семейдегі бас мұражай құрамына: көпес Р. Ершовтың үйі, жана ғимарат, Ахмет-Риза мешіт-мәдресесі, «Алаш арыстары – М. Әуезов» мұражайы, әкімшілік ғимараты кіреді. Бас мұражай экспозициясында «Абай дәүірі», «Абай бейнелеу өнеріндегі», «Абай және Семей шаһары» атты тақырыптық көрме залы, «Абай шығармашылығының қайнар бұлактары», ақын дастандарына арналған «Шығыс залы», «Грек залы», «Жаз» өлеңіне арналған зал, «Абайдың ақындық мектебі», «Абайтану», «Абай халық жүргегінде», «Сыйлыхтар» залдары орналасқан [3].

Абай-Шәкәрім кешені – 1996 жылы салынған сәулет өнерескерткіші. Абай ауданында Жидебай қонысында Ұлы ақынның туғанына 150 жыл толған мерейтойды ЮНЕСКО-ның шешімімен әлемдік деңгейде атап өту шаралары карсаңында орнатылды. Сәулетшілері – Б. Ибраев, С. Ағытаев, А. Карпыков; жобалаушы – Т. Ержігітов; суретші – К. Алтынбеков. Кешенінң биіктігі 5 м етіп жасалған дөңнің үстінен түрғызылған. Ұзындығы – 200 м, көлденен – 60 м, биік 2 мұнара ерекше көзге түседі. Біріншісі – Абай мұнарасы, биіктігі – 38,5 м. Екіншісі – Шәкәрім мұнарасы, биіктігі – 35 м. Кешенін төрт бұрышында төрт күмбез

бар. Бұларға қоса диаметрі – 36 м болатын «Орталық Азиядағы жазба мәдениет тарихы» мұражай орны, келіп-кетушілерге арналған қонақ жай, амфитеатры, сондай-ақ мешіт салынды. Бұрын осы орынға жерленген Абай, Оспан, Шекөрім, Ахат бейіттерін көзгамай, солардың бәрін ішіне ала түргызылған кесене құрылышы көшпелілер, мәдениетінің үрдісінде, қазақ халқының космогон. Танымын бейнелейді. Кешенмен Самарқандагы Гур-Әмір, Аградағы Тәж-Махал кесенелерінің әсері де байқалады. Кесене құрылымында ислам әлемі мен Қазақстандағы жерлеу дәстүрлерінің негіздері сакталған.



Сурет 3 – а) Қонақ бөлменің көрінісі;
б) Мұражайдың көрінісі;
в) Жатын бөлмесінің көрінісі;
г) Кесененің жалпы көрінісі;
д) Абадың құлпытасы

КОРЫТЫНДЫ

Кешен тұғыры бейнелі түрде қазақтардың діни сеніміндегі үш әлеммен: төменгі әлем – өлілер, ортаңғы әлем – тірілер, жоғарғы әлем – аруактар мен Алланың мекені байланысады. Осы жоғарғы бөлікке көтерілу үшін келушілер кіреберіс порталына қазақ жұртының ұлы перзенттері бейітінен әкелінген топырақ салынған гранит тостаған түрған ұзын жерасты дәлізі арқылы белдеуіне «Өзінді танығаның Ҳақты танығанын» деген Қожа Ахмет Йассаудің сопылық толғамы жазылған шырақ жаңынан өтеді. Мұның бәрі адам өмірі жайлы философиялық ойға жетелейді. Ал мазардың көпкүрлы мұнара түрінде жасалуы – бұл өнірде біржарым мың жылдан бері қалыптасқан дәстүрді сактауға үмтүлудан туған шешім. Құнанбай өүлеттінің дінге ден қойғанын байқататын шағын мешіттің төрткүмбездігі, орталық бағаналы пішіні де тек қазақ дәстүріне тән. Кешен композиция бастап-аяқ тұтастық сакталған. Оның барлық ғимараты бірін-бірі толықтырып, даланың кеңдігімен үйлесім тапқан. Құрылыш жұмыстарына, негізінен, Манғыстаудың тастары пайдаланылады [4, 127 б.]

ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

1 Шығыс Қазақстан облысы әнциклопедиясы. – Алматы : Қазақ әнциклопедиясы баспасы, 2014. – 121 б.
3 «abay-museum.kz» [Электронды ресурс].

2 Шығыс Қазақстан облысы әнциклопедиясы. {Абай ауылдық округі}; 4 Абай әнциклопедиясы. – Алматы : Атамұра баспасы, 1995. – 127 б.

Материал баспаға 25.05.18 түсті.

C. A. Sapataev¹, D. E. Belibaeva²

Заповедник Жидебай как историко-краеведческий объект

^{1,2}Казахский Национальный университет имени аль-Фараби, г. Алматы, 050040, Республика Казахстан.
Материал поступил в редакцию 25.05.18.

S. A. Sapataev¹, D. E. Belibaeva²

Zidebay reserve as a historical and local history object

^{1,2}Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, 050040, Republic of Kazakhstan.
Material received on 25.05.18.

В предлагаемой статье авторы рассказывают об историко-культурном, литературно-мемориальном и экологическом заповеднике Жидебай, расположенному в Восточном Казахстане, а также о современном его положении. Предлагается рассматривать заповедник как важный историко-краеведческий объект в связи с большим значением в духовной жизни казахского народа.

In the present article, the authors tell about the historical, cultural, literary, memorial and ecological reserve of Zhidebay located in East Kazakhstan, as well as its contemporary position. It is proposed to consider the reserve as an important historical and local history object in connection with the great significance in the spiritual life of the Kazakh people.



Сурет 4 – а) Кесененің кіре берісі;
б) Кесененің орталық бөлігінің көрінісі;

Ж. Н. Шайгозова¹, М. Э. Султанова²

¹к.п.н., ассоц. профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, 050010, Республика Казахстан;

²к.искус., ассоц.профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, 050010, Республика Казахстан
e-mail: ¹zanna_73@mail.ru; ²madina-sultanova@yandex.kz

ФИЛОСОФИЯ ПРИРОДЫ В КАЗАХСКОМ АНТРОПОНИМИКОНЕ: СВЯЩЕННЫЕ ЖИВОТНЫЕ И ПТИЦЫ

Фактический материал, приведенный в статье является попыткой раскрытия новых граней одного из примеров разнообразных форм почитания животных и птиц в тюркской/казахской культуре через традиционную антропонимию, нахождения связей между фактами и явлениями, а также попыткой объяснить их происхождение и примеры бытования в современной реальности.

Ключевые слова: животные, птицы, тюркская/казахская культура, казахские рода, имена собственные или личные имена.

ВВЕДЕНИЕ

Животные и птицы, возведенные тюрками/казахами в ранг священных нашли свое отражение в казахском антропонимиконе. Соглашаясь с мнением Р. Х. Хайруллиной, о именах собственных как «одних из важнейших средств выявления тех национально-культурных особенностей, которые позволяют смоделировать «портрет» нации [1, с. 97], авторы статьи считают, что подобное действует и для родоплеменных названий казахов.

Анализ казахских родоплеменных названий в контексте настоящего исследования происходил на основе казахского шежире, а также древнетюркских и древнеказахских генеалогических преданий, сказаний и мифов, представленных в научной литературе. Так, основным источником информации по названиям казахских родов/подродов служат труды по генеалогии (казахскому шежире), некоторые аспекты которого в разные времена исследовались Ч. Ч. Валихановым [2]; М. С. Мукановым [3]; Н. Э. Масановым [4] и другими, а

также рядом современных исследователей: Ж. М. Сабитовым [2]; М. А. Алпысбес [3] и А. Биро [4].

Анализ традиционных казахских имен в контексте зоокомпонента происходил на основе двух словарей-справочников Джанузаков Т. Д., Есбаева К. [19] и Жанұзак Т. [20].

Исследованию культа животных и птиц в казахской, и шире тюркской культуре посвящены работы известных ученых различных научных направлений: истории, этнографии, фольклористики, культурологии и многих других. Среди них труды: Г. М. Давлетшина [2; 3]; Л. П. Потапова [4]; А. Токтабая [5]; А. Сейдембека [6]; Р. Ш. Кукашев [7]; М. Э. Султановой [8] и многих других.

Антропонимической системе тюркских народов, в том числе и казахов посвящены исследования Г. Ф. Благовой [9]; Г.Ф. Саттарова [10]; Т. Ж. Джанузакова [11]; В. У. Махпирова [12] и многих других. Но, вопросы культурологического исследования культа священных животных и птиц в контексте

казахского антропонимикона остаются малоисследованными. Настоящая работа является одной из попыток заполнения, образовавшейся лакуны.

Ракурс настоящего исследования направлен на изучение роли животных и птиц в традиционной антропонимической системе, включающей в себя как имена собственные, так и казахские родоплеменные названия. Авторы статьи исходят из понимания того, что в антропонимиконе казахов отражается духовная культура народа, включающая древние тотемические, анималистические и сакрально-магические представления.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Священные животные в казахском антропонимиконе. Для казахов, как и для всех тюрков, мир животных/птиц и мир людей всегда был един. В древности тюрки/казахи считали, что произошли от животных или птиц, поэтому в начале рода-племени-имени фигурирует обычно какое-то животное. В. Н. Топоров по этому поводу пишет, что «...тотем позволяет связать данный человеческий коллектив с данной территорией, настоящее – с прошлым, культурное и социальное – с природным, а также объединить этот коллектив некоторой общей системой норм поведения» [22, 442]. Тотемы почитались, запрещалось убивать и употреблять их мясо в пищу.

В этом плане очень информативны общие генеалогические предания для всех тюркских народов, в том числе и казахов. Особенно популярны предания о происхождении тюрков от союза человека и волка/волчицы и священного лебедя, записанные Л. П. Потаповым и представлены в книге Н. Э. Масанова [4]. Ученый приводит четыре легенды, в сюжете первых трех как прародитель всех тюрков фигурируют волк/волчица, в четвертой – лебедь.

Так, волк/волчица – известный тотем во всех тюркских народов, что «нашло

отражение в [само]названии тюрко-монгольских племен и, на этой основе, и в именах людей» [23, 278]. Неудивительно, что волк стал тюрков-кочевников важнейшим из системы тотемов. Ведь, жизнь реальных волков ритуализирована и строго регламентирована, а подобная ориентация как нельзя лучше подходит для мужских братств. Воинская ипостась, характеризующаяся склонностью к агрессии, способностью без колебаний вступить в бой, драться и победить, во многом определила формирование тюркского мировидения. Кочевники, почтавшие волка главным тотемом, прародителем, сами старались уподобиться ему, копируя его повадки и даже голос. Боевые кличи древних тюрков для врагов звучали как волчий вой [14, 140]. Даный факт не мог найти отражение в именах собственных и названиях казахских родов/подродов. К примеру, в одном из многочисленных казахских родов Арғын подрода Қарәкесек существует подразделение Байбері, казахи «бері» называют матерых волков. Компонент «бері» содержится в имени легендарного казахского батыра Бөрібай, прославившегося в войне с джунгарами. Бөрібай батыр Сарыұлы (1694–1756/60) происходил из рода Матай Найман, впоследствии его имя стало ураном этого подрода казахов. Тамгу волка имеют найманские рода Матай и Садыр. У казахов часто встречаются имена собственные такие как: Қасқырбай, Қасқырбек и (от қасқыр – волк) др.

Аналогичная ситуация наблюдается и в татарской культуре. Г. Ф. Саттаров приводит ряд имён и фамилий с компонентом бүре: Бүребай, Бүрехан, Башбүре, Бүриш и другие, которые сохранились в составе фамилий Байбурин, Буркиев, Буриев, Бурикаев [23, 16]. Об этом говорит З. М. Раимгужина, исследовавшая башкирский антропонимикон в свете языковой картины мира: распространение

имен с компонентом буре является типологической универсалией антропонимиконов тюркских, монгольских, индоевропейских народов и их языков [27, 27].

«Волчий» имена существуют и в Турции: Курт (волк), Бёрю (волк), Кызылкурт (красный волк), Бозкурт (серый волк), Бёрюджан (волк-душа), Бёрюхан (волк-хан), Куртде- мир (волк-железо) [28, 98].

Казахское мужское имя Арлан подразумевает под собой самца животных, чаще хищных, обычно волка. Также казахской культуре характерно понимание наличия личного тотемного животного у конкретного человека, к примеру тотемом акина Суюнбая Арон ұлы (1815–1898) является волк, голова которого изображена в одном из маленьких окон его Мавзолея.

Среди хищных животных в среде казахов-кочевников особой популярностью пользовалось семейство кошачьих, которое несомненно нашло отражение в традиционном антропонимиконе. Казахи почитали барса, дав название одного из годов в тенгрианском календаре «барыс жылы». Этот сакральный символ – один из главных в изобразительном искусстве сакского периода, а его семантика нашла отражение и в именах казахов-кочевников: Барыс, Байбарыс, Жолбарыс, Бекбарыс, Бейбарыс и другие. Последнее имя носил знаменитый султан Египта Бейбарыс, по одной из версий кипчакского происхождения.

Вторым ханом Старшего жуза был легендарный Жолбарыс хан (1690–1740), известный в народе как борец против джунгарского нашествия.

В одной из своих ипостасей барс защитник справедливости, возможно поэтому он тотемное животное знаменитого Сарыбай батыра (1821–1890), бия Алатауского дуана. Мавзолей Сарыбай бия украшает ростовая фигура барса. Подобный барс установлен и у входа в Мавзолей акина Жамбыла Жабаева

(1846–1945). При этом, барс в составе имени встречается и у татар, где «функционируют мужские имена Барс, Барсиль, Айбарис / Айбарыс, Илбарис, Бибарс, Акбарс, образованные от названия животного», – пишет Г. Р. Галиуллина [24, 67].

Не меньшей популярностью у казахов пользуется и лев – арыстан. Его природная храбрость и отважность стала предметом поклонения, что нашло отражение в именах: Арыстан, Арыстанбек, Арыстанбай, Арслан и др. Поистине, легендарной личностью, сподвижником пророка Мухаммеда, духовным учителем всего тюркского эяля был святой/аулие Арыстан баб, на могиле которого паломничество не прекращается и на сегодняшний день. В целом, тотем льва в мировой культуре связывается не только с храбростью и отвагой, но и с солнцем, огнем – светочем знания, духовного развития.

Следующим тотемом казахов-кочевников является аю-медведь. С. Кондыбай приводит ряд сведений, раскрывающих специфику этого тотема: во-первых, медведь в древнекыпчакском языке назывался «аба», «т.е. «Аба» – табуированное название медведя. Этот факт свидетельствует о существовании у предказахов тотема «аб», одно из племен (или часть племен) в составе предказахов считало медведя своим тотемом» [25]; во-вторых, в мифологии казахов медведь встречается в разных ипостасях: «самец – Первопредка рода или правящей династии, самка – Первоматерь рода или правящей династии» [25]. Следовательно, слово «аба» в казахском антропонимиконе вполне может являться отголоском древнейшего культа медведя. При этом, в казахской культуре встречаются имена и с компонентом «аю», такие как: Аю, Аюбай, Аюбек, и более ранние транскрипции – Аюалпан, Аюбала, Аюдәү, Аюсырым.

Среди диких животных в казахском антропонимиконе встречаются и степные антилопы – сайгаки, называемые казахами

акбокен, бокен, аккиик, киик. Так, в роду Арғын подроде Атығай есть подразделение Аккиик. Степная антилопа – сайгак одно из священных животных тюркского пантэона, а название подрода в сочетании с Ақ – белый увеличивает семантику названия. Со степной антилопой обычно связываются женские имена: Ақбокен, Бокен. В этот же ряд можно поставить имена Марал, Ақмарал. Марал в переводе с казахского означает «олень».

Среди рогатых и особо почитаемых животных казахов-кочевников был горный козел «теке» – символ верхнего мира, что нашло отражение в названии казахских родов, таких как: Теке род племени Табын, Текебай род племени Шомекей, Текей род племени Адай. Все рода относятся к Младшему Жузу.

Следующую цепочку казахского антропонимикона составляют домашние животные. Первенство здесь принадлежит коню. Анализируя, образ лошади/коня в казахских сказках С. Кондыбай [26] отмечает, что она/он тесно связан с мифом о создании человека (антропогенезом). Примечательно, что казахи имя называют «ат», также, как и коня. И в этом отношении права М. Ж. Сабитова, отмечая: «как слово, имя (at) означало освоенность, осмысленность мира, гармонию, вселенский порядок, так и конь (at) также символизировал освоенность, покорение мира, переход от хаоса к порядку и гармонии» [27, 13].

Казахи разделяли лошадей на несколько категорий. Одна из них небесный конь с крыльями, мифическое существо – Тұлпар, которое нашло отражение в названии одного из родов Младшего жуза – Тұлпар. В этом же роду присутствует и подрод Аргымак, от которого образовалось знаменитое «Жеты руу» (семь родов). Аргымаками казахи называют особо резвых коней. В племени Қыпшак есть род Торы Айғыр, что в переводе означает гнедой жеребец.

«Лошадиная» тематика в казахском антропонимиконе на этом неостанавливается:

«тай» – годовалый жеребенок, мужское имя: Тайбек, Нуртай, Ақтай; также аффикс – тай употребляется в лично-собственных именах с уменьшительно-ласкательным значением; «күнаном» называют казахи жеребенка-трехлетку, что несомненно нашло отражение в именах собственных Кунанбай, Кунанбек; «дөнен» – четырехгодовалый конь, имя Дөненбай; присутствуют и имена, относящиеся к масти лошади: Құлабек от слова «құла» (буланый); Шабдар от слова «шабдар» (игрений, игреневый); казахское имя Жылкыбай происходит от слов жылкы/лошадь и бай/богач (т.е. богатый лошадьми), также сюда можно отнести мужское имя Құлан, Құланбек, Құланбай от названия парнокопытного из семейства лошадиных. У казахов существует и род Қыпшак-құлан.

Немаловажное место в казахском антропонимиконе занимает и верблюд – древнетюркский символ Космоса, Вселенной. Так, этнонимом казахского рода Найман является Ақбұра – белый верблюд, самец. В окрестностях Туркестана некогда проживали святые/аулие Ақбұра – целитель, который согласно легенде ездил на белом верблюде и святой Қарабұра – черный верблюд. Это реальные исторические личности, Мавзолеи которых до сих пор являются местами активного паломничества.

Казахское мужское имя Тайлак происходит от тюркского «тайлак», в переводе означающего верблюжонок, женское имя Ботақөз означает «глаза как у верблюжонка», Ақбота – белый верблюжонок.

Цепочку антропонимических субкодов продолжает баран, и его производные. К примеру, известно казахское родовое отделение Ақкошқар, дословный перевод «белый баран», в племени Табын существует род Қаракойлы, т.е. «обладающие черными овцами», просто Қойлы и др. Известно мужское имя Қошқарбай. Таким образом, баран как представитель срединного мира, как символ достатка

пользовался определенной популярностью в традиционной системе имянаречения.

Близкородственным в тюркском мировоззрении к культу волка является кульп собаки. Возможно, кульп собаки нашел отражение в родоплеменном названии Төбет Среднего Жуза. Существует такие имена, связанные с собакой как: Итбай, Күшікбай (от күшік – щенок), скорее нарицательного характера; Барак, Канден, Түйғын, Сырттан, Кебек, Төбет – традиционные названия пород собак.

В казахской культуре существуют имена производные от животных, к примеру: Бағлан, обозначающее ягненка раннего скота. Бодық – (казахское) мясо, печеное на раскаленных углях, камнях; Малбай – богатый скотом и многие другие. При этом, М. А. Диарова отмечает наличие казахских имен, связанных с особенностями ведения хозяйства, быта, со скотоводством: Атшыбай, Ботафара, Жайлау, Жылкышы, Қарақозы, Қарақойшы, Қозыбак, Қойшы, Қойбағар, Қошқар, Түйебай, Түйеші, Тайжығар, Шегебай, Шеміш [31, 26].

Другую категорию, связанных с животными антропонимиконами в казахской культуре составляют ласкательно-уменьшительное обращение, обычно к детям, подросткам и молодым девушкам, такие как: «ботам», «ботақаным», «боташым» – верблюжонок, «козым» – ягненок, «кулыным» – жеребенок, «торпағым» – теленочек, «коңыр қозым» – серый ягненок и мн. др.

Священные птицы в казахском антропонимиконе. У всех тюркских народов, в том числе и казахов в системе священного ранжирования животных птицы занимают высшую иерархическую лестницу, они жители небожители, приближенные Бога Тенгри, что не могло не найти отражение в генеалогических преданиях казахов. Мы уже упоминали о лебеде, приведенной Л.П. Потаповым о лебеде как Прародителю казахов. Так, «превращение в лебедя символизирует

в легенде основание нового тюркского рода, называющегося Лебедь. Такое название рода или племени существует у современных тувинцев и произносится во множественном числе как хуулар (буквально, лебеди)» [4, 82].

Предания о лебеде или гусе как прародителе существуют у хоринских бурят и тунгусов, по всей видимости древние тюрки не разделяли этих птиц. Об этом свидетельствует казахское предание, согласно которому название народа «казак» образовано сочетанием слов «қаз» («гусь») и «ак» («белый»), что возносится к древней тюркской легенде о белом гусе/гусыне или лебеде – чрезвычайно почитаемом в Степи тотемном существе, исследованное З. Наурзбаевой [21, 704].

Представления о рождении казахов от гуся рельефно показывает имя легендарного степного певца Қазтуған жырау (1420), в смысловом переводе его имя означает «рожденный гусем». Сочинения жырау богатые на афористические размышления остались образцами музыкального искусства казахов на тысячелетия.

Почитание лебедя отразилось в казахском женском имени Аққу (лебедь), ведь казахи испокон веков сравнивали девушек с лебедями, с их грациозностью, изяществом и красотой.

Не меньшей популярностью у казахов пользовались и хищные птицы, культивировавшиеся в среде кочевников – известный факт. Самой популярной птицей, обитающей во всех регионах Казахстана является орел – беркут – Бұрқіт. Сила и ловкость этой птицы своеобразно презентировалась в мужском имени Бұрқіт, со составными частями – бай и –бек.

В казахском антропонимиконе нашлось место и многочисленному семейству соколиных, таких как: белый (полярный) кречет – Ақ сұнқар – имя Сұнқар; Сапсан – Лашын – женское имя Лашын; чеглок – Жағалтай – имя Жағалтай; Дербник – Турымтай – имя

Турымтай; пустельга – Күйкентай – имя Күйкентай и другие. Другой птицей, лежащей в основе казахского племени Жағалбайлы Младшего Жуза является птица-кобчик (ягалбай, жағалбай).

Популярно в народе и женское имя Қарлығаш, что в переводе означает ласточка. По мнению З. Наурзбаевой [30] в казахской мифологии сохранились лишь отголоски культа ласточки, выраженные в сказках о ласточек, спасшей людей от дракона; о ласточек, принесшей на крыльях каплю воды для умирающего от жажды человека. Казахи соловьев называли Бұлбұл, их божественное пение нашло отражение в аналогичном женском имени.

Казахи считают, что каждое перышко священной птицы улар обладает магическими свойствами и сохраняет от нечистой силы, глаза и порчи, что несомненно нашло отражение в именах собственных: Уларбек, Уларбек, Улархан. В целом, распространенным видом сложных и сложносоставных имен в казахском языке являются типы имен с компонентами бай, бек, хан, султан, бей, шах, мырза и т.п.

ВЫВОДЫ

Казахская традиционная антропонимия имеет свои специфические особенности, которые в первую очередь объясняются рядом причин, где немаловажное значение имеет образ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Хайруллина, Р. Х. Языковая картина мира в русской и башкирской фразеологии [Текст] / Р. Х. Хайруллина // Язык и культура. – Уфа, 1995. – № 3. – С. 97–122.

2 Валиханов, Ч. Ч. Киргизское родословие [Текст]: собр. соч. в 5 т. / Ч. Ч. Валиханов. – Алма-Ата: Наука, 1961. – Т. I. – 432 с.

3 Муканов, М. С. Этнический состав и расселение казахов Среднего жуза [Текст] / М. С. Муканов. – Алма-Ата : Наука, 1974. – 200 с.

4 Масанов, Н. Э. Кочевая цивилизация казахов: основы жизнедеятельностиnomadного общества [Текст]: монография / Н. Э. Масанов. – 2 – е изд. – Алматы : Фонд Нурбулата Масанова, 2011. – 735 с. – ISBN 978-601-289-038-9.

- 5 Сабитов, Ж. М.** Происхождение рода Атыгай [Текст] / Ж. М. Сабитов// Сибирский сборник. Выпуск 2.– Тобольск : изд-во ТГСПА им. Д. И. Менделеева, 2012. – С. 72–75.
- 6 Алпысбес, М. А.** Қазақ шежіресі: тарихнамалық-деректанулық зерттеу [Текст] : монография / М. А. Алпысбес. – Астана: «BG-Print» ЖК, 2013. – 380 б. – ISBN 978-601-7376-12-3.
- 7 Biro, A., Zalan, A., Volgyi A., Pamjav, H.** A Y-chromosomal comparison of the Magyars (Kazakhstan) and the Magyars (Hungary) // American Journal of Physical Anthropology. – 2009. – Volume 139. – Issue 3. – P. 305–310.
- 8 Давлетшин, Г. М.** Культ животных у древних тюрков [Текст]/Г. М. Давлетшин// Федеральная просветительская газета «Татарский мир». – № 1 (6276). – 2007. – 6 с.
- 9 Давлетшин, Г. М.** Белый барс и крылатый волк : наивная мудрость мифа [Текст]/Г. М. Давлетшин// Родина. – 2005. – N 8. – С. 23–26.
- 10 Потапов, Л. П.** Элементы религиозных верований в древнетюркских легендах [Текст]/Л. П. Потапов// Советская этнография, 1991. – № 5. – С. 79–86.
- 11 Токтабай, А.** Культ коня у казахов [Текст] : монография / А. Токтабай. – Алматы : KazIzdat-KT. – 2004. – 121 с. – ISBN 9965-9472-2-8.
- 12 Сейдимбек, А.** Мир казахов : этнокультурологическое переосмысление [Текст] : монография / А. Сейдембек. – Астана : Фолиант, 2011. – 560 с. – ISBN 978-601-2713-70.
- 13 Кукашев, Р. Ш.** К образу лебедя в казахском шаманстве[Текст]/Р. Ш. Кукашев //Этнографическое обозрение, 2002. – № 6.– С. 38–44.
- 14 Султанова, М. Э., Михайлова, Н. А.** Волк в шаманской натурфилософии кочевников Центральной Азии [Текст] / М. Э. Султанова, Н. А. Михайлова// Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина, 2013. – № 3. – С. 135–143.
- 15 Благова, Г. Ф.** Антропонимическая система как проекция космологических и социальных представлений пратюрков [Текст] / Г. Ф. Благова //Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Пратюркский язык – основа. Картина мира пратюркского этноса гю данным языка. – М. : Наука, 2006. – С. 660–754.
- 16 Саттаров, Г. Ф.** Кем дано твое прекрасное имя? [Текст] : монография / Г. Ф. Саттаров. – Казань : Татар.книзд-во, 1989. – 254 с. – ISBN 5-298-00243-9.
- 17 Джанузаков, Т. Ж.** Личнособственные имена в казахском языке. Автореф. дисс. канд. филол. наук [Текст] / Т. Ж. Джанузаков. – Алма-Ата, 1969. – 28 с.
- 18 Махпиров, В. У.** Имена далеких предков [Текст] / В. У. Махпиров. – Алматы : Инс-т востоковедения МН – АН РК, 1997. – 299 с. – ISBN 9965-01-085-4.
- 19 Джанузаков, Т. Д., Есбаева, К.** Казахские имена (словарь-справочник) [Текст] / Т. Д. Джанузаков, К. Есбаева. – Алма-Ата : Наука КазССР, 1988. – 478 с. – ISBN 5-628-00380-8.
- 20 Жанузак, Т.** Есімдер сырсы. Тайны имен [Текст] / Т. Жанузак – Алматы : «Парасат», 2004. – 208 б. – ISBN 9965-27-014-7.
- 21 Наурбаева, З.** Вечное Небо казахов [Текст] / З. Наурбаева. – Алматы : «Саға», 2013. – 704 с. – ISBN : 978-601-7285-00-5
- 22 Топоров, В. Н.** Мифология: статья для мифологических энциклопедий [Текст] / В. Н. Топоров. – М. : Языки славянских культур, 2011. – 600 с. – ISBN 978-5-9551-0555-0.
- 23 Саттаров, Г. Ф.** Татар антропонимикасы [Текст] / Г. Ф. Саттаров. – Казан : Казан үн-ты нәшр., 1990. – 278 с. – ISBN 5-298-00255-2.
- 24 Галилулина, Г. Р.** Тюркские традиции в антропонимическом пространстве современных тюркских народов [Текст] / Г. Р. Галилулина// Түркологиялық зерттеулер (Тюркологические исследования). – Астана : Тюркская академия, 2012. – С. 67–95.
- 25 Кондыбай, С.** Культ собаки и волка [Электронный ресурс]. – <http://www.otuken.kz/index.php/serikbollistofcat/45-2013-06-06-15-23-01/321-2014-02-01-08-43>. (Дата обращения 17 декабря 2016 г.)
- 26 Кондыбай, С.** Миф о лошади [Электронный ресурс]. – <http://www.otuken.kz/index.php/kratkiisozik/288> (Дата обращения 17 декабря 2016 г.)
- 27 Сабитова, М. Ж.** Тюркский кентавр: языковые свидетельства в русском языке [Текст] / М. Ж. Сабитова // Вестник КарГУ им. Е. Букетова. – № 3 (63). – 2011. – С. 9–13.
- 28 Kalafat, Y.** Doğu Anadolu'da eski Türk inançlarının izleri [Текст] / Y. Kalafat. – Ankara, 1995. – 126 s. – ISBN 9751610710.
- 29 Раэмгожина, З. М.** Башкирский антропонимикон в свете языковой картины мира : автореф...д.филол. наук [Текст] / З. М. Раэмгожина. – Уфа : Башкирский государственный университет, 2009. – 52 с.
- 30 Наурбаева, З.** Культурологический комментарий для изучающих текст героического эпоса в рамках проекта «Кобланды – наизусть» [Электронный ресурс]. – <http://www.otuken.kz/index.php/kratkiisozik/173?task=view> (Дата обращения 17 декабря 2016 г.)
- 31 Диарова, М. А.** Современная система именования казахов [Текст] / М. А. Диарова // Ономастика Поволжья : Материалы XI Международной научной конференции 16–18 сентября 2008 г. – Йошкар-Ола, 2008. – С. 26–35.
- 32 Боранбаев, С., Байменшин, С.** Путь к истине тернист [Текст] / С. Боранбаев, С. Байменшин//Подробности – Жезказган. – 2002. – 22 марта – С. 6.

Материал поступил в редакцию 25.05.18.

Ж. Н. Шайгозова¹, М. Э. Султанова²

Қазақ антропонимиконың табигат философиясы: киелі жануарлар мен құстар

^{1,2}Абай атындағы Қазақ Үлгіттік педагогика университеті, Алматы к., 050010, Қазақстан Республикасы.

Материал баспаға 25.05.18 түсті.

Zh. N. Shaygozova¹, M. E. Sultanova²

Natural philosophy in Kazakh anthroponymikon: sacred animals and birds

^{1,2}Abay Kazakh National Pedagogical University, Almaty, 050010, Republic of Kazakhstan.

Material received on 25.05.18.

Осы мақаладагы көрсетілген материалдар түрлі-қазақ мәдениетіндегі түрлі жануарлар гибадат формаларының бір жаға беті ретінде, және фактілер мен құбылыстар арасындағы қарым-қатынастарды зерттей отырып, олардың қазіргі замандағы тегі мен мысалдар арқылы дәстүрлі антропонимиясы айқын байқалады.

Material presented in the article is an attempt to reveal new facets of one of various animals and birds worshiping forms in the Turkic / Kazakh culture, to find relationship between facts and phenomena, and also an attempt to explain their origin and mode of existence in a modern reality being expressed through traditional anthroponomy.

Ж. Н. ШАЙГОЗОВА, М. Э. СУЛТАНОВА

АВТОРЛАРҒА АРНАЛҒАН ЕРЕЖЕЛЕРИ

Баспа мүшелері авторларға журналдарда мақалаларын жариялауға дайындық кезінде келесі ережелерді ескерулерін сұрайды.

Баспа журналдарына тапсырылатын ғылыми мақалалар мақалаларды рәсімдеу базалық баспа стандартына сай 7.5-98 МС «Журналдар, жинақтар, ақпараттық басылымдар. Басылатын материалдарды баспалық әрлеу», мақала маңындағы библиографиялық тізімдер ГОСТ 7.1-2003 сәйкес «Библиографиялық жазу. Библиографиялық сипаттамасы. Жалпы талаптар және құрастыру ережелері» сәйкестеліп рәсімделуі қажет.

Мақалалар төменде берілген ережелерге сай рәсімделуі қажет:

– Журналға мақалалар барлық ғылыми бағыттар бойынша 1 данада, компьютерде терілген бет шеттері барлық жағынан 30 мм., Microsoft Office Word (97, 2000, 2007, 2010) WINDOWS» үшін мәтіндік редакторда барлық материалымен электронды түрде болуы шарт.

– Мақаланың жалпы көлемі, андатпаны, әдебиеттерді, кестелер, суреттер мен математикалық формулаларды қоса баспа мәтіні 10-12 беттен аспауы қажет. Мақаланың мәтіні: кегль – 14 пункт, гарнитура – Times New Roman (орыс, ағылшын және неміс тілдері үшін), KZ Times New Roman (казак тілі үшін).

Мақалада болуы тиіс:

1 **FTAMP** кесте бойынша әмбебап ондық жіктелу;

2 **Автордың тегі, аты-жөні** – қазак, орыс және ағылшын тілінде (бас әріппен қою шрифтпен, абзац 1 см сол жақ жиекте, ұлғіні қараңыз);

3 **Ғылыми дәрежесі, ғылыми атағы, қызмет орны (оку орны), қала атауы** (шетелдік авторларға ел атауы);

4 **E-mail;**

5 **Мақаланың атауы** мақаланың мазмұнын, тақырыбы мен жүргізілген ғылыми зерттеудің нәтижесін көрсетуі керек. Мақаланың басына ақпараттылығы, қызығушылығы және бірегейлігі енгізілуі қажет (12 сөзден кем емес, жазба әріппен, қою шрифтімен, абзац 1 см сол жақ жиекте, үш тілде: орыс, қазак, ағылшын, ұлғіні қараңыз);

6 **Андатпа** – мақаланың мазмұны, түрі, формасы және басқа ерекшеліктерінің қысқаша белгілеу сипаттамасы. Автордың ойынша, негізгі және құнды кезеңдерін, нысанын, олардың жүргізген зерттеулерінің нышаны мен қорытындысын көрсетуі керек. Андатпа қазак, орыс және ағылшын тілінде беріледі (андатпаның көлемі – 30-150 сөз, жазба әріппен, қою емес шрифтпен 12 кегль, абзац шегінісі сол және он жақтан 1 см, ұлғіні қараңыз);

7 **Кілтті сөздер** – нысан терминдеріндегі мәтіннің мазмұнын, зерттеудің әдістері мен ғылыми саласын айқындастырын сөздер жинағы (кілтті сөздер берілген мақаланың тілінде рәсімделеді, кегль – 12 пункт, курсив, сол және он жағынан шегініс – 3 см). Кілтті сөздердің саны – 5-8, кілтті сөз ішіндегі сөздер саны – 3

аспауы қажет. Мағыналық ретімен, мәселен, басты сөз тізімнің басында жазылуы қажет. (ұлғіні қараңыз);

8 Мақаланың негізгі мәтіні бөлімдердің белгілі кезегімен баяндалып төмендегілерді қарастырады:

– КІРІСПЕ / ВВЕДЕНИЕ / INTRODUCTION сөзі (қою емес басты әріппермен, шрифт 14 кегль, ортасынан жазылады, ұлғіні қараңыз).

Алдындағы ғалымдардың жұмыстарының нәтижелерін бейнелеу қажет, олар қандай жетістіктерге жетті, нені әрі қарай зерттеу керек, қандай баламалар бар (егер алдында қарастырылған жұмыстар жоқ болса, онда басымдығын немесе шектес зерттеулерді көрсету қажет). Библиографияны көрсету басқа біреулердің енбектерін иемдену белгілерінен тасалануға мүмкіндік береді. Кез-келген ғылыми ізденіс алдыңғы (шектес) ғалымдардың жаңалық ашуларына сүйенеді, сондыктan ақпарат алынған деректерге міндетті түрде сілтеме жасау қажет. Сондай-ақ, зерттеу әдістерін, рәсімін, құрал-жабдықтарын, өлшек параметрлерін, т.с.с. суреттеуге болады (1 беттен аспау керек).

– НЕГІЗГІ БӨЛІМ / ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ / MAIN PART сөзі (қою емес басты әріппермен, шрифт 14 кегль, ортасынан жазылады).

Бұл теоретикалық қорытындыны шығару нәтижесінде зерттеу үдерісі немесе пікірлер реттілігінің бейнесі. Ғылыми-практикалық мақалада эксперимент немесе тәжірибелі кезеңдері мен сатылары, аралық нәтижелері және жалпы қорытындының дәйектемесі математикалық, физикалық немесе статистикалық түсіндірмелері сипатталады. Қажеттілік туындаста жағымсыз нәтижелі тәжірибелі қолдануға болады. Жұмсалған құштер келесіде ұқсас сынауларды жүргізуге және басқа ғалымдар үшін жолын жояды. Жағымсыз нәтижелердің саны мен барлық түрлерін, оларды шығару шарттары және қажетті жағдайда оларды жою әдістерін сипаттау қажет. Жүргізілетін эксперименттік қана емес, сондай-ақ, теоретикалық зерттеулер көрнекі түрде берілуі қажет. Бұл кесте, схема, графикалық модельдер, графикалар, диаграммалар, т.с.с. болуы мүмкін. Формулалар, тендеулер, суреттер, фотография және кестелердің атауы болуы керек (10 беттен аспауы қажет).

– ҚОРЫТЫНДЫ / ВЫВОДЫ / CONCLUSION сөзі (қою емес басты әріппермен, шрифт 14 кегль, ортасынан жазылады).

Жүргізілген зерттеудің негізгі жетістіктер тезистері жинақталады. Олар негізгі анықталған заңдылықтар сипаттамасы ретінде жазбаша, кесте, график, сандар мен статистикалық көрсеткіштер түрінде көрсетілуі мүмкін. Қорытынды автордың түсіндіруінен көрсетілуі керек, бұл басқа ғалымдарға деректердің сапасын бағалауға және өз нәтижелерінің түсіндірмесін беруге мүмкіндік туғызады. (1 беттен аспауы керек).

9 **Пайдаланған деректер тізімі** төмендегілерді қарастырады:

– ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ / СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ / REFERENCES сөзі (қою емес басты әріппермен, шрифт 14 кегль, ортасынан жазылады).

Әдебиеттер кезегі келесі түрмен анықталады: алдымен мақалада өзініз реттік сілтеме жасаған деректер бойынша реттік сілмемелер. Одан кейін мақалада

көрсетілмеген, бірақ өзініздің ойынызша, катаrlас жүргізілетін шектес жұмыстар, оқырмандарға ұсынылатын қосымша деректер. Қолемі 20 әдебиет санынан аспауы керек (сілтемелер мен ескертулер алмаспайтын реттік санымен белгіленіп торт бұрышты жақшага алынып жазылады). Макала мен әдебиеттер тізімі 7.5-98 МС; 7.1-2003 МС сәйкес рәсімделуі қажет (ұлғіні қараңыз).

10 **Кестелер, суреттер** және сурет астындағы жазулар макаланың мәтінін көрсетеді. Электронды нұсқада суреттер мен суреттемелер TIF немесе JPG форматында 300 дрі аспауы керек.

11 **Математикалық формулалар** Microsoft Equation Editor терілуі қажет (әрбір формула – бір нысан).

Жеке парапта

Қағаз және электронды нұсқада толық пошталық мекен-жайы, жұмыс орнының және үй телефон нөмірлері, e-mail (авторлармен баспа қызметкерлерінің байланыс жасауды үшін, баспаға жарияланбайды) келтіріледі;

Авторларға ақпарат

Барлық макалалардағы докторы немесе кандидатының екі рецензиясы болуы керек. «ПМУ Хабаршысы» журналының химия-биология сериясының макалаларына қосымша қорытындысы қажет.

Баспа макаланың әдеби және стилистикалық өндөрумен айналыспайды. Қажетті жағдайларда авторға макала қайта өндөуге кайтарылады. Макаланың мазмұнына Автор толығымен өзі жауапты. **Талантарға сай емес қатемен рәсімделген макалалар авторларға қайтарылады.** Макаланың қабылдану күні баспаның макаланың соңғы нұсқасын алған күн болып саналады.

Макалалар баспаға түскен мөлшерде басылады.

Журналдардың баспа кезеңі – жылына торт рет (квартал бойынша).

Макаланы (қағаз түрінде, электронды нұсқасын, рецензияның және төлем түбіртегінің түпнұсқасын) мына мекен-жайға жіберу қажет: 140008, Қазақстан, Павлодар қ., Ломов көшесі, 64, С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті, «Кереку» баспасы, 137 каб.

Тел. 8 (7182) 67-36-69, (ішкі нөмір 1147).

e-mail: kereku@psu.kz

Фылыми журналда басылым құны 5000 (Бес мың) теңге.

Біздің реквизиттер:

РГП на ПХВ Павлодарский государственный университет имени С. Торайғырова
РНН 451800030073
БИН 990140004654

АО «Ценснабанк»
ИИК KZ57998FTB00 00003310
БИК TSESKZK A
Кб6 16
Код 16
КНП 861

РГП на ПХВ Павлодарский государственный университет имени С. Торайғырова
РНН 451800030073
БИН 990140004654

АО «Народный Банк Казахстана»
ИИК KZ156010241000003308
БИК HSBKKZKX
Кб6 16
Код 16
КНП 861

МАҚАЛАНЫ РӘСІМДЕУ ҮЛГІСІ

FTAMP 316:314.3

A. Б. Есімова

п.ғ.к., доцент, Қ. А. Ясави атындағы Халықаралық Қазақ-Түрік университеті, Түркістан қ., 161200, Қазақстан Республикасы
e-mail: ad-ad_n@mail.ru

ОТБАСЫЛЫҚ-ТҮҮСТҮ ҚАТЫНАСТАР РЕПРОДУКТИВТІ МІНЕЗ-ҚҰЛЫҚТЫ ЖУЗЕГЕ АСЫРУДАҒЫ ӘЛЕУМЕТТІК КАПИТАЛ РЕТИНДЕ

Бұл макалада автор Қазақстандағы әйелдердің отбасылық-түүстық қатынасы арқылы репродуктивті мінез-құлқындағы айырмашылықтарын талдайды.

Кілтті сөздер: репродуктивті мінез-құлқы, отбасылық-түүстық байланыс.

KIPIСPE

Қазіргі уақытта мобилді робототехника саласы қарқынды дамып келе жатқандықтан. Бірте-бірте сөрсөнбі жобалau мобилді ...

Мәтінінің жалғасы

НЕГІЗГІ БӨЛІМ

Қазіргі кезде денсаулығында ауытқулары бар студенттердің саны тұрақты үлгайғаны байқалады. Осыған байланысты арнайы медициналық топтарға қатысатын студенттермен деңе шынықтырудан оку-жаттығу сабактарының мазмұнына түзетулер енгізу қажеттілігі туып отыр.

Басылым материал мәтінінің жалғасы

КОРЫТЫНДЫ

Бұл макалада біз ұсынып негізгі ерекшелік біздің мобилді робототехнического кешені ...

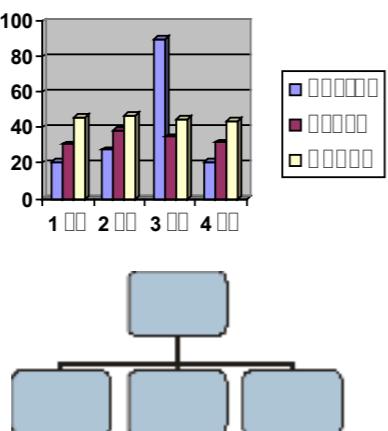
Мәтінінің жалғасы

Кесте, сурет, схемаларды рәсімдеу үлгісі:

Кесте 1 – жеке үлттардың туу коэффициентінің мөлшері

	OTK, 1999 г.	OTK, 1999 г.
Всего	1,80	2,22

Диаграмма 1 – репродуктивті мінез-құлыктың көрсеткіші



Сурет 1 – әлеуметтік өзара қарым-қатынас

ПАЙДАЛАНГАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

1 Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] : научное издание / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – М. : Владос, 1999. – 360 с. – Библиогр. : С. 345–354. – Имен. указ. : С. 355–357. – ISBN 5-691-00256-2 (в пер.).

2 Фришман, И. Детский оздоровительный лагерь как воспитательная система [Текст] / И. Фришман // Народное образование. – 2006. – № 3. – С. 77–81.

3 Антология педагогической мысли Казахстана [Текст] : научное издание / сост. К. Б. Жарикбаев, сост. С. К. Калиев. – Алматы : Рауан, 1995. – 512 с. : ил. – ISBN 5625027587.

4 http://www.mari-el.ru/mmlab/home/AI/4/#part_0.

A. B. Есимова

Семейно-родственные связи как социальный капитал в реализации репродуктивного материала

Международный Казахско-Турецкий университет имени К. А. Яссави,
г. Туркестан, 161200, Республика Казахстан.

A. B. Yessimova

The family-related networks as social capital for realization of reproductive behaviors

K. A. Yazssawi International Kazakh-Turkish University,
Turkestan, 161200, Republic of Kazakhstan.

В настоящей статье автор дает анализ отличительных особенностей репродуктивного поведения женщин сквозь призму семейно-родственных связей.

In the given article the author analyzes distinctions of reproductive behavior of married women of Kazakhstan through the prism of the kinship networks.

Теруге 25.05.2018 ж. жіберілді. Басуға 30.05.2018 ж. көл қойылды.

Пішімі 197x420/2. Кітап-журнал қағазы.

Шартты баспа табағы 4,9 Тарапалмы 300 дана.

Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: А. А. Шукурбаева

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Жумабекова

Тапсырыс № 3339

Сдано в набор 25.05.2018 г. Подписано в печать 30.05.2018 г.

Формат 197x420/2. Бумага книжно-журнальная.

Усл. печ. л. 4,9 Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: А. А. Шукурбаева

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Жумабекова

Заказ № 3339

«Кереку» баспасынан басылып шығарылған

С. Торайғыров атындағы

Павлодар мемлекеттік университеті

140008, Павлодар қ., Ломов қ., 64, 137 каб.

«КЕРЕКУ» баспасы

С. Торайғыров атындағы

Павлодар мемлекеттік университеті

140008, Павлодар қ., Ломов қ., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@psu.kz