



Қостанай мемлекеттік
педагогикалық институты

ЖАРШЫСЫ

2011 ж. қазан, №4 (24)
Журнал 2005 ж. қантардан бастап шығады
Жылына төрт рет шығады

Құрылтайшы:
Қостанай мемлекеттік
педагогикалық институт

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Бас редактор: Қ.М. Баймырзаев, география
ғылымдарының докторы, профессор

Бас редактордың орынбасары:
Әбіл Е.А., тарих ғылымдарының докторы

Қадырәлинова М.Т., филол. ғылым. д-ры,
проф.
Күзембайұлы А., тарих ғылым. д-ры, проф.
Рубинштейн Е.Б., тарих ғылым. д-ры
Бектұрғанова Р.Ч., пед. ғылым. д-ры, проф.
Ким Н.П., пед. ғылым. д-ры, проф.
Брагина Т.М., биол. ғылым. д-ры, проф.
Важев В.В., хим. ғылым. д-ры, проф.
Нұрғали Р., филол. ғылым д-ры, проф.
Қуанышбаев С.Б., геогр. ғылым. канд., доцент
Жаркова В.И., филол. ғылым. канд., доцент
Өтегенова Б.М., пед. ғылым. канд., доцент
Назмұтдинов Р.А., жантану ғылым. канд.
Бөрібай Қасымханұлы, физ.-мат. ғылым. канд.
Духин Я.К., тарих ғылым. канд., доцент
Терновой И.К., тарих ғылым. канд., доцент
Дүйсенбина Г.Қ., пед. ғылым. канд.
Сивохин И.П., пед. ғылым. канд.
Кудрицкая М.И., пед ғылым. канд.
Данильченко Г.И., пед. ғылым. канд., доцент
Тоғжанова Г.К., пед. ғылым. канд.
Нұрмұхамедова Қ.Т., филол. ғылым. канд.

Тіркеу туралы куәлік №8786-Ж
Қазақстан Республикасының
Мәдениет және ақпарат министрлігімен
19.11.2007 берілген.

Редакцияның мекен-жайы:
110000, Қостанай қ.,
Тарана к., 118 (ғылым бөлімі)
Тел. (7142) 53-34-71

© Қостанай мемлекеттік
педагогикалық институт

МАЗМҰНЫ СОДЕРЖАНИЕ

БІЛІМ БЕРУ ҚЫЗМЕТІНІҢ ТЕОРИЯСЫ ЖӘНЕ ӘДІСТЕМЕСІ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Иргизбаева Қ.Б. Қазақ тілін оқытуда техникалық құралдарды пайдаланудың тиімділігі.....	3
Ковалева Г.В. Формирование экономических представлений у детей дошкольного возраста	7
Олейникова Т.Н., Дулатов Б.К. Современные проблемы профессиональной деятельности педагога высшей школы	10
Рамазанова Г.К. Критерии успешности современного учителя	13
Сарманова Ф.Т. Етістіктің шақ категориясын тірек сызбалар арқылы оқыту.....	17
Ткаченко А.А. Возможные направления повышения статуса педагога в современном обществе	20
Шумейко Т.С. Некоторые аспекты разработки и изучения курса «Основы гражданско-правового воспитания школьников» в условиях кредитной системы обучения.....	24

ГУМАНИТАРЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Айдналиева Н.А. Жоғары оқу орнында болашақ мұғалімдерді кәсіби даярлауда этнопедагогикалық мәдениеттің маңызы	29
Бекмагамбетов Р.К., Бекмагамбетова М.Ж. Из истории становления органов внутренних дел Казахстана	32
Бондаренко Ю.Я. Успех и уважение глазами студентов КГУ	35
Бондаренко Ю., Жиентаева К. Экзистенциализм и проблемы человеческого существования в философии Востока.....	40
Бондаренко Ю.Я., Чепыга О.И. Творческое освоение национального наследия как одна из задач современного образования в Казахстане (на примере творчества Абая)	44
Жақаева С.А. Формирование педагогического творчества у будущего учителя.....	49
Жаркова В.И., Костина М.А. Система пространственных образов в литературном произведении	51
Сизоненко А.М. М.В. Ломоносов: психологический портрет (к 300-летию со дня рождения).....	55
Сизоненко А.М. Психология глазами студентов.....	58

№4 (24), октябрь 2011 г.
Издается с января 2005 года
Выходит 4 раза в год

Учредитель:
*Костанайский государственный
педагогический институт*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Главный редактор: *К.М. Баймырзаев*,
доктор географических наук, профессор

Заместитель главного редактора:
Е.А. Абиль, доктор исторических наук

Кадралинова М.Т., д-р филол. наук, проф.
Кузембайұлы А., д-р ист. наук, проф.
Рубинштейн Е.Б., д-р ист. наук
Бектурганова Р.Ч., д-р пед. наук, проф.
Ким Н.П., д-р пед. наук, проф.
Брагина Т.М., д-р биол. наук, проф.
Важев В.В., д-р хим. наук, проф.
Нурғали Р., д-р филол. наук, проф.
Куанышбаев С.Б., канд. геогр. наук, доцент
Жаркова В.И., канд. филол. наук, доцент
Утегенова Б.М., канд. пед. наук, доцент
Назмутдинов Р.А., канд. псих. наук
Б. Касымханұлы, канд. физ.-мат. наук
Духин Я.К., канд. ист. наук, доцент
Терновой И.К., канд. ист. наук, доцент
Дюсенбина Г.К., канд. пед. наук
Сивохин И.П., канд. пед. наук
Кудрицкая М.И., канд. пед. наук
Данильченко Г.И., канд. пед. наук, доцент
Тогжанова Г.К., канд. пед. наук
Нурмухамедова К.Т., канд. филол. наук

Свидетельство о регистрации № 8786-Ж
выдано Министерством культуры и
информации Республики Казахстан
19 ноября 2007 года.

Адрес редакции:
110000, г.Костанай,
ул.Тарана, 118 (научный отдел).
Тел. (7142) 53-34-71

<i>Стаканова И.С.</i> Формирование исполнительского мастерства скрипача.....	62
<i>Хамзина К.Б.</i> Кәсіптік-педагогикалық қарым-қатынастағы мәдениеттің негізі – педагогикалық әдеп	65
<i>Шалғымбекова Ә.Б.</i> Балаларды ұлттық отбасында адамгершілікке баулу жолдары.....	68

ЖАРАТЫЛЫСТАНУ ЗЕРТТЕУЛЕРІ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

<i>Головченко И.Ю., Ергалиева А.Х.</i> Экономические аспекты применения модифицирующих добавок для растворов и бетонов	74
<i>Ильяшенко М.А.</i> Акустические исследования летучих мышей (<i>MICROCHIROPTERA</i>) Костанайской области.....	76
<i>Пережогин Ю.В., Бородулина О.В., Конысбаева Д.Т., Курлов С.И.</i> Ревизия особо охраняемых природных территорий Костанайской области (Государственный памятник природы областного значения «Насаждения березовых и сосновых лесов у озера Боровское»).....	78
<i>Пережогин Ю.В., Бородулина О.В., Конысбаева Д.Т.</i> Ревизия Гербария Костанайского государственного педагогического института (Семейство Rubiaceae Juss.)	82

ЖАС ҒАЛЫМ МІНБЕСІ ТРИБУНА МОЛОДОГО УЧЕНОГО

<i>Дорошко М.Н.</i> Организация летних туристических лагерей как средство гармоничного развития личности	84
<i>Есмаганбетова Ш.К.</i> Төменгі сынып оқушыларының сабақтан тыс бос уақытын тиімді пайдалану жолдары.....	87
<i>Нурханова А.С.</i> Ғұндардың археологиялық ескерткіштері және материалдық мәдениеті.....	91
<i>Ордашева М.Ж., Сейдахметова Г.С.</i> Бейнелеу өнері сабағына қатысушыларының шығармашылық дамуы	96
<i>Разуваева М.В., Базаров А.В.</i> Основные причины воинских преступлений	99

МЕРЕЙТОЙЛЫҚ ҚҰТТЫҚТАУ ЮБИЛЕЙНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

АВТОРЛАР ЖӨНІНДЕ МӘЛІМЕТ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....

ШЫҒАРУШЫЛАР НАЗАРЫНА ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ.....

ҚАЗАҚ ТІЛІН ОҚЫТУДА ТЕХНИКАЛЫҚ ҚҰРАЛДАРДЫ ПАЙДАЛАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

Иргизбаева Қ.Б.

Ғылымның өсіп-өркендеуі елеулі техникалық прогреске жол ашып отырған жағдайда оқу-тәрбие жұмысында жақсы табыстарға жету үшін ғылыми-техникалық жетістіктерді оқыту процесінде кеңінен пайдалану керек.

Қазақ тілін оқыту процесін жеделдету мен жетілдіру үшін сабақта техникалық құралдарды қолданудың маңызы өте зор:

- Техникалық құралдар студенттердің фонетикалық, лексикалық, грамматикалық материалды жақсы меңгеруіне, оны интенсивті түрде бекітуіне көмектеседі.

- Техникалық құралдар оқытушыға оқу-тәрбие процесін өмір шындығына жанастыруға мүмкіндік береді.

- Сабақта техникалық құралдарды қолдану оқу сапасын жоғарылатады, студенттердің қазақ тілі пәніне қызығушылығын арттырады, сөйтіп сабақтың тиімділігін арттырады.

- Техникалық құралдарды қолдану нәтижесінде студенттер өздері меңгерген фонетикалық, лексикалық, грамматикалық материалдар бойынша өз ойларын айтып жеткізе алуға дағдыланады.

- Техникалық құралдарды тыңдап түсінуде кездесетін қиындықтарды жеңуге, оқушылардың бойында тыңдап-түсіну іскерлігі мен дағдыларды қалыптастыруға үлкен көмек береді.

Қазіргі заманға сай түрлері: магнитофон, видеомагнитофон, теледидар және компьютер.

Техникалық құралдарды оқытушы тарапынан орынды қолдана білу студенттің тілдік және есту жолдарын белсендендіре түседі және де олардың талапқа сай сөйлей білулеріне бағыт береді.

Әсіресе қазақ тілдерін оқытуда техникалық құралдарды кең түрде қолдана білу студенттердің сөйлей білу мүмкіндіктеріне жол ашады.

Осы аталып өткен техникалық құралдар мынадай жұмыс түрлерінде пайдаланылады: дыбыстар мен сөздерді дұрыс айтуға үйрету, студенттердің сөйлеу дағдыларын дамыту, сөздік қорларын байыту, дұрыс сөйлей білуге жаттықтыру, өлеңдер мен әндерді жаттату, мәтіндер мен диалогтарды тыңдату, классикалық және қазіргі кездегі музыка өнерлерінің

магнитофондық жазуларын тыңдату, сөз шеберлігі аса белгілі артистердің орындауындағы мәтіндерді, поэтикалық шығармаларды тыңдату және т.б.

Осындай жұмыс түрлері студенттердің өздігінен білім алуына көмектеседі. Техникалық құралдар мынадай мақсаттарда қолданылады: күйтабакқа жазылған тексті қара сөзге айналдыру, диктор тарапынан оқыған текске не сөйлемге сұрақ қою, белгілі бір тақырыпқа жазылған тексті магнитофон арқылы тыңдағып, оған жоспар құрғыза отырып, мазмұндама, шығарма, диктант жұмыстарын жүргізу, сондай-ақ шығарманың тіл ерекшелігін таныту, идеялық мәнін, мазмұнын ашу мақсатында үлгілі текстерді, көркем шығарма үзінділерін тыңдату арқылы тіл дамыту жұмысын ұйымдастыру өте пайдалы.

Сонымен, қазақ тілдерін оқыту барысында техникалық құралдар аса қажет және олар қазақ тілдерін оқытуда оқытушының негізгі көмекшісі болып табылады. Сондықтан қазақ тілін оқытуда техникалық құралдар кеңінен қолданылуға тиіс.

Қазақ тілін оқытуда бұрыннан келе жатқан және заманымызға сай техникалық құралдар екі топқа бөлінеді:

1. Аудитивтік құралдар (яғни сөзді жазып алып, оны қайтадан айтып беретін құралдар).

2. Визуалдық құралдар.

Сондай-ақ осы екі түрімен қатар, біріктіре қолданылатын аудиовизуалдық деп аталатын құралдар.

Техникалық құралдардың бірінші тобына күйтабак айтқыштың орнына қазіргі кезімізде магнитофон, бейнежазба магнитофондары кіреді. Бұл құралдарды аудитивтік деп атау себебі: олардың көмегімен студенттер қазақ тілінде магнитофон таспасына жазылып алынған сөздерді тыңдайды.

Ал, екінші топқа бұрыннан келе жатқан проекторлар (диапроекторлар, кинопроект, эпидиаскоп) деген түрлердің орнына заманға сай құралдар теледидар, түрлі-түсті теледидар және компьютер елеулі орын алады. Бұл құралдардың көмегімен оқытушы әр түрлі және

керекті тақырыптарға байланысты фильмдерді көрсете алады.

Осы атап өткен техникалық құралдардың көмегімен ғасырлар бойы өз заманына сай құралдармен білім жолында жүрген оқытушылар тіл материалдарын түсіндіруге, оны бекітуге, сондай-ақ сөз іскерліктері мен дағдыларын дамытып келе жатыр.

Техникалық құралдар фонетикалық дағдыларды дамытуға студенттер мен оқытушыға үлкен көмек көрсетеді. Мұнда негізінен бұрын күйтабақ ойнатқыш, қазір магнитофон қолданылады. Осы құралдардан студенттер қазақ тілінде диктордың үлгілі сөзін тыңдап, дыбыстардың қалай айтылатынын, сөздердің екпінін, сөйлемдердің ырғағын естиді де, оған еліктеу арқылы дыбыстарды дұрыс айтуға, сөздердің екпінін дұрыс қоюға, сөйлемдерде дауыс ырғаған, интонациясын бұлжытпай айтуға дағдыланады. Фонетикалық дағдаларды қалыптастыру үшін магнитофон өте тиімді құрал болып табылады. Өйткені магнитофонға оқытушы өзі жаза алады, мұнда әр дыбыстан, сөзден кейін үзіліс жасауға мүмкіндік бар. Сөз шапшандығын да оқытушы өз студенттерінің шама-шарқына мөлшерлеп өзгертіп отырады.

Магнитофонның көмегімен фонетикалық дағдыларды қалыптастырғанда, оқытушы таспаға жеке-жеке дыбыстардың арасына үзіліс қалдыра отырып жазады. Сондай-ақ құрамында жаттықтырылуға тиісті дыбыстар бар сөздер мен сөйлемдерді де үзілістеп жазып алады. Студенттер әуелі жеке дыбыстарды тыңдап, арасындағы үзілісте сол дыбыстарды дұрыс айтып жаттығады. Кейін сөздер мен сөйлемдерді тыңдап, үзілісте оларды қайталап айтады. Сөйтіп, студенттер жеке дыбыстардың айтылуын ғана емес, сөздердің айтылуын, дауыс екпінін, сөйлемдердің интонациясын меңгеріп алады. Магнитофон әсіресе қазақ тіліндегі тақпақтар мен өлеңдерді үйренуде үлкен көмек береді.

Оқу техникасын дамытуда да магнитофон студенттер мен оқытушыларға көп көмектеседі. Мәтінді дауыстап оқу студенттерге, әсіресе оқытудың алғашқы сатысында көп қиындықтар тигізетіні белгілі. Осы қиындықтарды жою үшін оқытушы оқуға тиісті мәтінді магнитофонға жазып алады. Оны әуелі үзіліссіз, кейін үзіліс жасай отырып жазады. Студенттер алдымен үзіліссіз жазылған мәтінді тыңдап, осы мәтінді қалай оқу керектігі туралы хабардар алады. Содан оқытушы сол мә-

тінді үзіліспен тыңдатады. Әр сөйлемнен кейінгі үзілісте студент сол сөйлемді оқиды. Үзілісте әр дыбыстың, сөздің айтылуын, сөйлемнің дауыс ырғағын дикторға еліктеп оқу нәтижесінде студенттер мәтіндегі әр сөйлемді дұрыс оқуға дағдыланумен қатар, оларды тиісті шапшандықпен оқуға үйретеді. Бұдан кейін студенттер мәтінді қайтадан үзіліссіз тыңдай отырып, дикторға ілесе оқиды. Сөйтіп, олар бүкіл мәтінді дұрыс әрі тез оқуға үйренеді. Осылай оқу техникасы дамытылады.

Техникалық құралдар лексикалық материалды меңгеруде де өз көмегін көрсетеді. Жаңа сөздердің мағынасын түсіндіру үшін визуалдық құралдарды пайдалана отырып, түсіндірілетін сөздің мағынасын білдіретін заттардың суреттері көрсетіледі. Сондай-ақ әр түрлі кимылдарды сурет, теледидар, бейнежазба арқылы көрсетіп, етістіктердің мағыналарын түсіндіреді. Визуалдық құралдардың көмегімен шылаулардың мағынасын кестелер арқылы түсіндіруге болады.

Сөйтіп, сөздердің мағыналарын ашуда техникалық құралдар пайдаланылады. Оларды жаңа сөзді бекіту үшін де қолдану керек. Әр түрлі заттардың суреттерін теледидардан, бейнежазбадан көрсете отырып, мұғалім түрлі сұрақтар қояды. Студенттер оқытушылардың сұрақтарына жауап беру барысында жаңа сөздерді қолданады.

Жаңа сөздердің мағынасын түсіндіргеннен кейін олардың қолданылуын автоматтандыру үшін магнитофонды қолданып, алмастыру жаттығуларын орындауға болады. Мысалы: Мен қазір мәтінмен жұмыс жасап жатырмын. Ал сенің досың не істеп жатыр? – Ол кітап оқып отыр.

Техникалық құралдар грамматиканы меңгеруде де пайдалы қызмет атқарады. Мысалы, магнитофонның көмегімен лексикалық және грамматикалық материалды бекіту үшін мынадай жаттығулар жасауға болады: еліктеуіш жаттығулар, орын алмастыру жаттығулары, сұрақ-жауап және трансформациялық жаттығулар.

❖ Еліктеуіш жаттығулар деп мынадай жаттығуларды айтамыз: оқытушы автоматтандыруға тиісті тіл құбылысын (дыбысты, сөзді, үлгі сөйлемді) магнитофонға қосып, таспаға жазылған сөздерді естіртеді, ал студенттер мұғалімге еліктеп, сол құбылысты өзгеріссіз қайталайды. Мысалы: Марат мұражайға кетті. Айжан да мұражайға кетті.

❖ Алмастыру жаттығуларында мұғалім белгілі бір үлгі сөйлем береді де, сол сөйлемнің элементін басқа элементпен сәйкес алмастыруын талап етеді. Мысалы: 1. Марат хат жазып отыр. Ал оның досы не істеп отыр? – Оның досы кітап оқып отыр. 2. Айжан киноға кетті. Ал сен ше? – Мен өлең жаттап отырмын.

❖ Сұрақ-жауап жаттығулары берілген лексикалық немесе грамматикалық құбылыстардың қолданылуын автоматтандыруға бағытталған. «Студенттер, берілген сұрақтарға жауап беріңдер!» деген нұсқаудан кейін, магнитофоннан сұрақтарды тыңдайды да, арасындағы үзілісте сол сұрақтарға жауап береді. Бұл жаттығулар студенттерді диалог түрінде сөйлеуге дағдыландырады. Мысалы: Сен бүгін кітаптың мазмұнын айтып бересің. – Сен бүгін не істейсің? – Мен бүгін өлеңді жатқа айтамын. Ал сен не істейсің?

❖ Трансформациялық жаттығулар дегеніміз – берілген үлгі-сөйлемнің кейбір элементтерін өзгертіп, сөйлемді басқаша айту. Мысалы, оқытушы өткен шақ формасын бекітпек. Ол үшін студенттер магнитофоннан мынадай тапсырма тыңдайды: аталған іс-әрекетті орындап қойғаныңды айт. Мысалы: Маәрат жаттығуды орындап отыр. – Мен жаттығуды орындағанмын.

Міне, осындай жаттығуларды магнитофонның көмегімен орындау нәтижесінде студенттер тиісті лексикалық, грамматикалық, құбылыстардың қолданылуын қалыптастырады.

Техникалық құралдар тіл материалдарының қолданылуын қалыптастырумен қатар, сөз іскерліктері мен дағдыларын қалыптастырып, оларды дамытуға көп септігін тигізеді, яғни тыңдап-түсіну, монолог және диалог түрінде сөйлеу, оқу және жазу іскерліктерін техникалық құралдар көмегімен қалыптастырып, дамытуға болады.

Тыңдап-түсіну іскерлігін қалыптастыру барысында біраз қиындықтар болады. Олар сөзді тыңдау үстінде сөйлеушіні көрмегендіктен, сөздің нағыз коммуникация процесінде қайталанбайтындығына, шапшаңдығына, әр сөйлеушінің өзіне тән сөйлеу ерекшеліктері, дауыс ерекшеліктері болуына байланысты туындайды. Бұл аталған қиындықтарды жеңуде оқытушы мен студенттерге магнитофон және бейнежазба магнитофоны зор көмек көрсетеді. Бұл құралдардан студенттер баяулатыл-

маған нормалы темппен айтылған сөзді тыңдап дағдыланады, әр түрлі сөйлеушілердің дауыстарын естіп үйренеді. Осы техникалық құралдар арқылы оқушылар дыбысталуы ұқсас сөздер мен омонимдерді тыңдап, ажыратуға дағдыланады.

Жоғарыда атап өтілген техникалық құралдар оқушылардың аудитивтік іскерлігін дамытады. Студенттер белгілі бір мәтінді тыңдап отырғанда, ал оны көріп отырған кезде, әрине айырмашылығы болады: студенттер тыңдап отырған мәтіннің мазмұнын әлдеқайда жеңіл түсінеді.

Техникалық құралдар студенттердің сөйлеу іскерлігін дамыту үшін қолданылады. Мысалы, магнитофонның көмегімен сөйлеу іскерлігін дамыту үшін мынадай жұмыстар атқарылады:

- Студенттер магнитофоннан бір әңгімені, содан соң магнитофоннан сол мәтіннің мазмұнына қойылған сұрақтарды тыңдайды. Әр сұрақтан кейінгі үзілісте студент сұраққа жауап беруге тиіс.

- Студенттер магнитофоннан бір диалогтың немесе әңгіменің басын тыңдайды да, оны өздері әрі қарай жалғастырады.

- Магнитофоннан студенттер сөйлеуге әр түрлі жағдай алады да, сол бойынша сөйлейді.

Сөйлеу іскерлігі мен дағдыларын дамытуға магнитофоннан басқа қазіргі заманда ең тиімдісі және заманға сай түрі және де «әлемдегі ең сауатты кім?» деген сұрақ қойылса, «компьютер» деп жауап беруге болады.

Сонымен, техникалық құралдардың осы түрі арқылы көптеген жаттығулар да жасауға болады:

Компьютер арқылы сөйлесу, сұхбаттасу. Бұл түрі бірнеше режимде беріледі: диалогтың бір бөлігі оқылады (оны оқушы жалғастыру керек), микрофон арқылы өз дауысыңды жазуға болады, жазылған дауысты қайта естіп, тексеруге, жөндеуге болады.

Көп нүктенің орнына керекті сөзді қою. Бұл жаттығудың сөйлемде жетпей тұрған сөзді қою керек. Жауаптардың варианттары келесі жақта екінші бағанда берілген. Олар мәтін сияқты 5 вариант беріледі. Егер жауап дұрыс болмаған жағдайда, «қате», «болмайды», «дұрыс емес» деп жауап береді, ал жауап дұрыс болған жағдайда «жарайды», «дұрыс» деп мәтін құралып, сөйлем тегіс оқылады.

Сөйлемдер құрыңыз. Бұл жаттығу түрінде 3 сөйлем жеке-жеке сөздерге бөлініп, ретсіз орналастырылған. Ол сөздерді дұрыс тәртіпке келтіру керек. Сөздерді дұрыс орналастырған жағдайда, сөйлем толық оқылады.

Әңгіме құрыңыз. Жаттығудың бұл түрінде көп нүктенің орнына қойылған сұраққа қарай дұрыс жауап беру керек. Сол жақ бағанада екі бұрыс және бір дұрыс жауап беріледі. Дұрыс жауап табылған жағдайда сөйлем түгелдей дауыстап оқылады.

Өзіңіз туралы әңгімелеңіз. Бұл жаттығуда сабақтың тақырыбы төңірегінде әңгімелеу керек болады. Әңгімені тыңдап, оны микрофоннан жазуға және оны студенттің дауысымен салыстырып, тексеруге болады.

Қазақ тілін компьютер арқылы оқыту бағдарламасының ең басты белгілерімен ерекшеліктері төмендегідей болып келеді:

Оқытудың техникалық құралдары санатында өзіндік орны бар жүйе болып табылады.

Дидактикалық нысандарға сәйкес келеді (қарапайымнан күрделіге қарай, объективті фактордан субъективтік факторға қарай, тіл үйренушінің таңдау мүмкіндігіне негізделген).

Теория мен практиканы тең ескеріп, қамтып отырады. Соның нәтижесінде тілдік және сөйлеу қабілеттерінің қалыптасуына негіз салынады.

Тілдің барлық негіздері қамтылады: есту, сөйлеу, оқу, грамматикалық, лексикалық, фонетикалық бөлімдер.

Барлық қабылдау жолдары толық қамтылады (есту, көру т.б.).

Тіл үйрету және бақылау, қадағалау қызметтері қамтылады.

Осы турасындағы болашақта істелуге тиісті ғылыми-практикалық жұмыстар мен мақсат-міндеттер туралы 1998 жылы 5 қазандағы Қазақстан Республикасы Президентінің «Тілдерді қолдану мен дамытудың мемлекеттік бағдарламасы туралы» Жарлығында арнайы айтылған:

Тілді оқу орындарында оқыту мен үйрету әдістемелерінің сапасын жақсарту. Тілдерді оқытудың төлтума бағдарламалары мен жаңа технологияларын әзірлеу. Оқу орындарында қажетті техникалық құралдармен жабдықталған лингафондық және компьютерлік тіл кабинеттерін ашу. Оларды оқулықтармен, оқу материалдарымен және әдістемелік әдебиеттермен жабдықтау.

Тілдерді оқытудың жаңа технологиясы мен озық практикасын қорыту және тарату.

Мемлекеттік тілді қазіргі заманғы техника тіліне «компьютер, сканер, спутниктік байланыс) көшіру бағдарламаларын жасау.

Қазақ тілінің компьютерлік сөздік қорын құру. Осы жарлықта көрсетілген міндет-мақсаттар елімізде жылдан-жылға біртіндеп іске асырылып келеді.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Назарбаев Н.Ә. Инновациялар мен оқу-білімді жетілдіру арқылы білім экономикасы // Егемен Қазақстан. – 2006. – 27 мамыр.

2 Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: Контекстный подход: Методическое пособие. – М.: Высшая школа.

3 Қазақ тілі: Әдістеме // Республикалық ғылыми-әдістемелік журнал. – 2008. – № 4.

4 Қазақ тілі: Әдістеме // Республикалық ғылыми-әдістемелік журнал. – 2008. – № 5.

5 Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: «Просвещение», 1991.

Түйін

В статье рассматриваются оптимальные возможности использования технических средств при обучении казахскому языку.

Conclusion

The author of the article considers optimal opportunities of using technology in theaching the kazakh language.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ковалева Г.В.

Многие считают, что дошкольник и экономика далеки друг от друга. И они ошибаются. Социально-экономическая жизнь интересует детей не меньше, чем нас, взрослых. В ней масса интересного, увлекательного, непонятного, и это еще больше привлекает и интересует дошкольника. Как сориентироваться ребенку в этой непростой жизни? Ребенку в такой ситуации не просто, а взрослым и нам, педагогам, оставаться безучастными просто недопустимо. Поэтому у меня и возникла мысль: приобщить дошкольников к миру экономической действительности, познакомить их со значением экономических терминов, дать им элементарные сведения из области экономики. Информация о социальной действительности затрагивает не только ум, но и душу ребенка, оказывает огромное воздействие на его формирующуюся личность.

Нынешним дошкольникам предстоит жить в мире сложных социальных и экономических отношений, у детей возникает активный интерес к некоторым ярким, заметным явлениям экономической жизни, складываются о них суждения, представления, оценки.

Экономическая жизнь общества, в котором мы живем, многообразна.

Приобщая детей к миру экономической действительности, мы не стремимся охватить все ее стороны, наша задача – более глубоко рассмотреть лишь те ее аспекты, которые затрагивают жизненный опыт ребенка. Работая с детьми, понимаем, что многие стороны нашей жизни настоятельно требуют объяснений, особенно те, которые вызывают у ребенка животрепещущий интерес. К примеру, деньги, богатство, бедность, процессы купли-продажи, обмена, почему трудно и невозможно купить сразу все, что хочется. Воспитать ребенка социально адаптированной личностью, умеющей ценить результаты труда взрослых, особенно близких ему людей, непосредственно проявляющих заботу о нем, ценить блага детства и быть разумным потребителем этих благ, не просто. Как педагог, я понимала, что потребуется много усилий не только от меня, но и от родителей, от всех воспитывающих ребенка взрослых [2].

Работая с детьми, пришла к выводу, что экономическая информация, которой овладевают дети самостоятельно, на житейском, часто искаженном уровне, обязательно требует объяснений, вмешательства взрослого.

Прежде чем заняться проблемой приобщения дошкольников к миру экономической действительности я изучила методическую литературу: авторскую программу «Дошкольник и экономика» А.Д. Шатовой, «Экономическое воспитание дошкольников» Е.А. Курак, «Введение в мир экономики» А.А. Смоленцевой и рекомендации других авторов. Практическая реализация содержания материала приобщения дошкольников к миру экономической действительности требовала от меня осторожности, учёта возрастных особенностей дошкольников, а также соблюдения обязательного условия – проявления творчества и изобретательности [1, 3, 5].

Согласно новому стандарту, программам воспитания и обучения детей среднего и старшего возраста «Зерек бала» и «Біз мектепке барамыз» разработала методические рекомендации «Познаю экономику». Я попробовала внести элементы экономики через образовательные области. Так, например, в области познания дети знакомятся с профессиями взрослых, узнают, откуда берется товар, знакомятся с таким понятием, как *бюджет* и др. В области здоровья дети узнают, что такое потребности и желания. В области социума, знакомясь с художественными произведениями, дети узнают, что такое обмен, как рационально использовать деньги («Лисичка со скалочкой», К. Чуковский «Муха Цокотуха») [4]. В области коммуникации дети знакомятся с профессиями, учатся составлять рекламу. В области творчества создают свои товары, рекламу.

Учитывая возрастные особенности детей, я составила рабочую тетрадь «Занимательные задания гнома Эконома». Творческие задания, представленные в тетради, позволяют детям в веселой и увлекательной форме разбираться в потребностях человека и возможностях их удовлетворения, знакомят с разнообразными профессиями людей, с такими поня-

тиями, как *обмен, бюджет*, с валютой разных стран и др.

Зная, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление и основной вид деятельности – игра, я составила методическое пособие. В этом пособии я собрала сюжетно-дидактические игры, знакомящие детей с экономикой.

Первые шаги в мир экономики ребенок делает в семье. Поэтому совместная работа педагогов и родителей просто необходима для успешного экономического воспитания детей дошкольного возраста. В пособии, подготовленном для работы с родителями, содержатся консультации, советы, анкеты для родителей. В конце года проверяем, как дети усвоили материал по экономике.

Была разработана программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста «Я в мире экономики».

Цель программы: формирование у ребенка доступных экономических понятий, воспитание с детских лет сознательного пользования всем, что предоставляется ему для счастливого детства; воспитание уважения к тем, кто проявляет заботу о нем.

Программа состоит из трёх связанных между собой тем: «Труд – продукт – товар», «Реклама», «Деньги».

Для знакомства детей с экономикой я определила основные направления работы: создание развивающей среды; взаимодействие педагога с дошкольником; взаимодействие педагога с родителями; взаимодействие педагога с педагогическим коллективом.

Мы считаем, что среда развития ребёнка в детском саду – важный компонент дошкольного образования. Благоприятная развивающая среда стимулирует развитие ребёнка, позволяет ему проявлять самостоятельность, утверждать себя как активного созидателя. Совместно с родителями создали в группе микросреду, позволяющую сочетать экономическую деятельность с математической, экологической, изобразительной и другими видами деятельности.

В доступном и удобном месте мы расположили уголок «Мир экономики», где собрали материал по экономическому воспитанию: папку–передвижку, которая знакомит детей с историей денег, создали презентацию «История денег Казахстана», собрали материал о работе банков (буклеты, журналы,

иллюстрации и др.), библиотеку: рассказы с экономическим содержанием, народный фольклор – пословицы, поговорки, сказки. Здесь же стоит детский компьютер, за которым работают дети. На полке стоит кукла – гном Эконом. Появление гнома Эконома напоминает детям, что нужно решать проблемные ситуации, математические задачи, он дарит сказки с экономическим содержанием. В группе имеются:

- дидактические игры: «Кому что нужно для работы», «В какое время года легче продать товар», «Что можно продать дороже», «Витрины магазина» и другие;

- сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Ателье», «Банк», «Больница», «Рекламное агентство»;

- интересные модели «Бюджет» и «Расходы».

В своей группе мы создали такую развивающую среду, «информация» которой не обнаруживает сразу себя полностью, а побуждает ребёнка к её поиску. В результате дети не слоняются без дела и не страдают от отсутствия впечатлений, а стремятся к содержательному деловому и личностному общению со сверстниками и взрослыми. В нашей группе ребёнок и взрослый действуют вместе, нам удобно и комфортно в нашей среде.

Процесс экономического воспитания я реализовала через различные формы его организации. Их разнообразие позволяет проявлять творчество, индивидуальность, сделать процесс познания экономики интересным, доступным. Поэтому приоритет закрепляется за играми, комплексно-тематическими занятиями, вечерами досуга, КВН.

В образовательный процесс с детьми были введены специально организованные занятия по данной проблеме, которые проводятся один раз в неделю. На занятиях мы знакомим детей с экономическими понятиями: *товар, бартер, деньги, бюджет* и др. Кроме того, дети учатся оперировать деньгами, соотносить доход с ценой на товары, получают сведения о профессиях, связанных с экономикой и бизнесом. Сделать занятия экономикой понятными и интересными помогают игры. Ребёнок с удовольствием играет со взрослыми и вместе с тем непреднамеренно, легко и быстро усваивает материал экономического содержания.

В дидактических играх с экономическим содержанием уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки (например, игры «Кем быть?», «Обмен», «Реклама»).

Играя в сюжетно-ролевые игры, дети моделируют реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции, знакомятся с профессиями. В играх «Магазин», «Ателье», «Рекламное агентство», «Строительство дома» и др. создаются наиболее благоприятные условия для развития интереса к экономическим знаниям.

Овладение экономическими знаниями осуществляется в процессе чтения художественной литературы: ребёнок запоминает экономические термины, устанавливает простейшие экономические связи, сочувствует положительному герою, осуждает зло и т.д. Значительное место отводится сказкам, которые воспитывают в ребёнке такие экономические качества личности, как трудолюбие, бережливость, расчётливость, практичность и др.

Использование разнообразных методов, приёмов и форм работы, создание необходимых условий в группе и дома, взаимодействие с родителями даёт положительный результат в работе над приобщением дошкольников к миру экономической действительности.

Анализ практических занятий показал, что экономическое воспитание дошкольников не только приближает ребенка к реальной жизни, обучая его ориентироваться в происходящем, но и формирует у него деловые качества личности, умение правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит, – строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Роль воспитателя в экономическом воспитании трудна и значительна, требует постоянного пополнения собственных экономических знаний и сил. Обучать детей основам экономической культуры необходимо, чтобы не упустить колоссальный потенциал в развитии ребёнка, чтобы помочь ему вырасти человеком, ведущим ответственный, активный и

открытый образ жизни. Будущее будет отличаться от настоящего времени, но уже сегодня нужно закладывать те основы экономических знаний, которыми можно будет воспользоваться в будущем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Курак Е.А. Экономическое воспитание дошкольников / Е.А. Курак. – М., 2002.
- 2 Смирнова Е.О. Психология ребёнка / Е.О. Смирнова. – М., 1997.
- 3 Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику / А.А. Смоленцева. – СПб., 2001.
- 4 Смоленцева А.А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок / А.А. Смоленцева. – М.: АРКТИ, 2006.
- 5 Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников / А.Д. Шатова. – М., 2005.

Түйін

«Мектепке дейінгі балалардың экономикалық түсінігін қалыптастыру» мақаласында мектепке дейінгі балаларға экономикадан білім беру әдісі балаларға қосымша уақытты және аса көп жұмыс тапсыруды керек ететін экономикадан арнаулы білім беруді ұйымдастыру емес, балалардың әртүрлі жұмыстарын (математикалық, көркемөнершілдік, ғылым т.б.) экономикалық мазмұнмен байыту болып табылады. Мақалада тәрбиешінің балалармен жұмыс істеу әдістері мен тәсілдері ұсынылған. Оның қалай танып білу барысында балалардың өте зор белсенділігін қамтамасыз етуі, экономикалық білімді түсінікті және жеңіл түрде түсіндіріп, олардың қызығушылығын дамытады.

Conclusion

The essence of the offered approach to economic education of the preschool child not in the organization of special training of economy that will demand an extra time and can lead to an overload of children, and in enrichment of various kinds of children's activity (mathematical, art, creative) the economic maintenance. In article methods and working methods of the tutor with children as it provides the maximum activity of children in the course of knowledge, developments in them of interest to economic knowledge are presented, having made their more accessible and clear.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Олейникова Т.Н., Дулатов Б.К.

Современные политические, социально-экономические преобразования в казахстанском обществе, новые стратегические ориентиры в развитии государства кардинально изменили требования к образованию. В условиях быстрого экономического роста страны, необходимости повышения ее конкурентоспособности развитие системы образования приобретает новую направленность. В ряде стратегических документов, таких как Стратегический план развития Республики Казахстан до 2020 года, общенациональные планы основных мероприятий по реализации ежегодных Посланий Главы государства народу Казахстана, Государственная программа развития образования на 2010–2020 годы, и в новой редакции Закона РК «Об образовании» сформулированы основные приоритеты долгосрочной государственной политики в области образования и главные задачи системы образования, в том числе высшего профессионального образования.

Сегодня главной целью образования личности является достижение социальной и персональной профессиональной компетентности, умение рационально использовать информацию и эффективно жить и трудиться в быстро изменяющемся мире. В Послании народу Казахстана «Повышение благосостояния граждан Казахстана – главная цель государственной политики» от 7 февраля 2008 года Глава государства представил выверенную среднесрочную стратегию развития страны с учетом выдвинутой им ранее идеи о вхождении Казахстана в число 50 наиболее конкурентоспособных стран мира. Президент РК Н. Назарбаев вновь огромное внимание уделил задаче повышения качества предоставляемых образовательных услуг на уровне мировых стандартов [1].

Достижение конкурентоспособности системы образования предполагает информационное и аналитическое сопровождение проводимой государством образовательной политики и итогов ее реализации.

Одним из главных действующих лиц по достижению этих целей является педагог, осуществляющий свою профессиональную педа-

гогическую деятельность в школе и в высших учебных заведениях. Более подробно хотелось бы рассмотреть деятельность педагога высшей школы, с какими проблемами сегодня он встречается по мере осуществления своей профессиональной деятельности. Современное общество предъявляет новые, более высокие требования к педагогу высшей школы. Для начала давайте рассмотрим, что подразумевается под понятием «педагогическая деятельность». Для этого мы обратились к широко известной в Интернете справочной службе «Википедия»: «Педагогическая деятельность – это деятельность, которая обеспечивает отношения, возникающие между людьми при передаче духовно-практического опыта от поколения к поколению. Педагогическая деятельность состоит из двух видов: научной и практической деятельности.

Взрослое поколение граждан всегда стремится передать младшему поколению накопленный духовный и практический опыт человечества, то есть культуру, чтобы общество могло сохраняться и развиваться. Поэтому человек, владеющий культурой, является одной из главных целей общества. Для достижения такой цели в обществе организуется специальная деятельность – педагогическая.

Но передать всю культуру посредством педагогической деятельности невозможно. Для этой деятельности отбирается необходимая и обязательная для овладения часть культуры, представляющая некоторую совокупность духовного и практического опыта в форме знаний и умений пользоваться ими, в форме высших нравственных качеств. Человек, владеющий этой частью культуры, и является целью педагогической деятельности. Результатом завершенной педагогической деятельности должен стать человек, овладевший данной частью культуры.

Педагогическую деятельность может осуществить специально образованный человек, имеющий педагогическое (профессиональное) образование. Предметом педагогической деятельности является вся отобранная и предназначенная для передачи младшему поколению часть культуры, специальная обра-

ботка которой и позволяет достичь поставленной цели.

Средства, при помощи которых осуществляется педагогическая деятельность, представляют собой, прежде всего, природные свойства и качества, принадлежащие человеку: органы чувств и опорно-двигательный аппарат; социальные качества (способность осознавать, понимать, пользоваться знанием и умением); а также вспомогательные средства: различного рода инструменты, в том числе книги, письменные принадлежности, компьютеры и т. п.

Педагогическая деятельность осуществляется совокупностью действий, приводящих к результату, соответствующему цели. Эта совокупность представляет собой два вида педагогической деятельности: научную и практическую.

Научная педагогическая деятельность – это вид педагогической деятельности, целью которой является получение новых знаний о педагогических отношениях взрослых и детей и формах их развития. Научная педагогическая деятельность состоит из двух видов: теоретической и экспериментальной.

Научная деятельность изучает всю совокупность отношений, возникающих в педагогической сфере, и вырабатывает рекомендации, нормы и формы научной организации практической деятельности.

Практическая педагогическая деятельность – это вид педагогической деятельности, целью которой является передача необходимой части культуры и опыта старшего поколения младшему.

В практической педагогической деятельности происходит передача культуры (опыта) младшему поколению.

Практическая педагогическая деятельность состоит из двух видов: учебной и воспитательной» [2].

В журнале «Фундаментальные исследования» в шестом номере за 2006 год опубликована интересная и актуальная, на наш взгляд, статья Поповой И.В. «Профессионально-педагогическая деятельность преподавателя высшей школы в условиях инновационного образования: исследования, опыт, проблемы» [3, 26-28]. В данной статье автор на примере Уральского государственного университета (Россия) приводит основные проблемы, с которыми встречается педагог высшей школы на

процессе своей профессиональной деятельности. Эти проблемы характерны и для казахстанского педагога.

Анализ профессионально-педагогической подготовки преподавателя высшей школы как фактора успешной деятельности выявил следующие проблемы.

1. Проблема подготовки и переподготовки преподавателей. Удельный вес преподавателей, прошедших в 2003–2005 гг. подготовку и переподготовку, которые обеспечивают требуемый уровень профессионально-педагогических компетенций, остается незначительным. В новой ситуации ссылка на традиционные причины такого положения (недостаток средств для обучения, загруженность преподавателя, слабая мотивация непрерывного образования) приобретает неконструктивный характер. Вузам, претендующим на статус инновационных, необходимо решать проблему педагогического профессионализма преподавателей в контексте управления персоналом в условиях инновационного образовательного процесса. «Учитель учится, пока он жив» - эту аксиому знают все студенты педагогических вузов нашей страны, и поэтому проблема подготовки и переподготовки преподавателей является одной из наиболее актуальных, так как настоящий педагог должен быть асом, профессионалом своего дела, именно поэтому он должен постоянно совершенствоваться и повышать свою квалификацию.

2. Содержание педагогической подготовки и переподготовки вузовского преподавателя сегодня недостаточно ориентировано на инновационные потребности профессионального высшего образования. Так, в достаточном содержательном образовательном стандарте по дополнительной квалификации «Преподаватель высшей школы» присутствует некоторая бессистемность и фрагментарность в части психолого-педагогической подготовки, овладения современными, особенно интерактивными, дистанционными технологиями обучения. Не детализированы и такие важные компоненты профессионально-педагогической подготовки, как лингвистический, организационно-управленческий.

Анализ программ повышения профессионально-педагогической квалификации преподавателей вузов на вузовских сайтах также показывает недостаточное внимание к таким аспектам инновационной педагогической деятельности, как владение новыми образовательными концепциями, информационно-образовательным пространством, технологи-

зацией обучения, проектной деятельностью, связанной с разработкой и реализацией педагогических инноваций, владение педагогическим менеджментом.

Возможно, что эта проблема в процессе деятельности педагога высшей школы вызвана тем, что такие инновации лишь с недавнего времени начали вводиться в широкий обиход, либо в силу недостаточного экономического финансирования у него нет возможности познакомиться и овладеть этими технологиями.

3. В большинстве вузов сегодня недостаточно развита информационно-образовательная среда профессионального роста преподавателя высшей школы. Это связано с тем, что научные библиотеки зачастую не имеют возможности предоставления открытого удаленного доступа к информационным ресурсам, предоставляют минимальную ориентацию в информационных массивах. Очевидна и потребность в обновлении, систематизации информационных ресурсов, которые должны отражать изменяющуюся логику науки, предметной психолого-педагогической области, инноватики в образовании. На наш взгляд, наши научные библиотеки должны работать над созданием электронных изданий различных учебников и учебных пособий. Это позволяет экономить время молодым преподавателям и студентам, решает данную проблему.

В информационно-образовательной среде, обеспечивающей профессионально-педагогический рост преподавателя высшей школы, почти отсутствует эффективная практика накопления банка педагогических инноваций, экспертизы их концепций, алгоритмов, учебно-методического обеспечения, эффективности и применимости в конкретном учебном заведении. Это может быть создано в сотрудничестве с библиотекой, только специальной научно-педагогической инновационной структурой, необходимой для инновационного вуза. Или, например, хранилищем банка педагогических инноваций мог бы послужить официальный сайт нашего вуза. Было бы очень кстати, если бы преподаватели выкладывали свои наработки на данном Интернет-ресурсе.

4. Сегодня недостаточное значение придается формированию ценностей инновационной деятельности, которые преподаватели вуза осознавали бы как личностно значимые. Для некоторых преподавателей вузов характерен низкий уровень профессионально-педаго-

гической рефлексии, который может быть преодолен благодаря формированию в вузовских коллективах духа творчества, приоритета профессионально-педагогической компетентности. Психологи неоднократно отмечали и большую роль формирования здоровых профессиональных амбиций, основанных на гордости за реальные достижения. Для этого инновационный вуз должен в равной степени успешно владеть как менеджерскими, так и гуманитарными технологиями. У сегодняшних преподавателей, на наш взгляд, необходимо развивать чувство корпоративности, гордости за свою работу, за вуз, где он осуществляет свою деятельность. Нет ничего плохого, если педагог задастся целью построить свою карьеру, добиться высот в профессиональной деятельности. Ведь этот процесс неразрывно связан с педагогической деятельностью и способствует его совершенствованию, а значит, и улучшению качества образования.

Таким образом, мы постарались выделить лишь некоторые проблемы в процессе профессиональной деятельности педагога высшей школы, также попытались выяснить пути решения данных вопросов, так как правильное разрешение этих проблем позволит улучшить качество образования, по крайней мере, в нашем вузе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Назарбаев Н.А. Повышение благосостояния граждан – главная цель государственной политики: Послание Главы государства народу Казахстана от 7 февраля 2008 года // Казахстанская правда. 7 февраля 2008 года.

2 http://ru.wikipedia.org/wiki/Педагогическая_деятельность

3 Попова И.В. Профессионально-педагогическая деятельность преподавателя высшей школы в условиях инновационного образования: исследования, опыт, проблемы // Фундаментальные исследования. – 2006. – №6.

Tүйін

Бұл мақалада жоғары мектеп педагогының педагогикалық қызметіндегі қазіргі мәселелер қарастырылады.

Conclusion

This article is concerned with the modern problems of pedagogical activity of the teacher of the high school.

КРИТЕРИИ УСПЕШНОСТИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ

Рамазанова Г.К.

В условиях быстрого социально-экономического роста страны, стремящейся к участию в мировых процессах, к реальной конкурентоспособности на мировой арене, особое внимание общества нацелено на образование, его качество, инновационный потенциал. Очевидна роль и значение системы казахстанского образования, его мобильности, адекватного ответа на реалии нового исторического этапа и соответствия потребностям развития общества в целом.

В настоящее время разработан проект Государственной программы развития образования в РК на 2011–2020 годы, где Казахстан к 2020 году видится как образованная страна, с умной экономикой и высококвалифицированными рабочими. В данном проекте представлены приоритеты государственной политики в области образования, намечено вложение больших инвестиций в образование. Одной из приоритетных задач является повышение качества педагогических кадров и престижа профессии учителя, формирование преподавателя новой формации.

Социальным заказом современного общества востребована личность конкурентоспособная, ориентированная на непрерывное саморазвитие и самосовершенствование. Но только саморазвивающийся учитель способен воспитать саморазвивающегося ученика, только конкурентоспособный учитель способен взрастить конкурентоспособную личность.

Социальные ожидания ориентируют на новый тип учителя, обладающего потребностью и готовностью решать сложные образовательные проблемы в условиях педагогического творчества и вариативности образования.

Возникла необходимость в определении модели педагога новой формации с набором профессиональных компетенций, над разработкой которых в настоящее время идет активная работа.

Опирируя понятием «педагог новой формации», мы должны понимать, что за этим скрывается определенный круг реалий. К ним следует отнести:

- новое нормативно-правовое пространство профессиональной деятельности, предпо-

лагающее участие в процессах соуправления каждого педагога, его правовую культуру;

- фактическую смену образовательной парадигмы на компетентностную парадигму образования. И от понимания сути и способности реализовать в практике зависит в целом успех реформы;

- статусные изменения в профессии, что означает переход от роли исполнителя к ролям менеджера, модератора, тьютора; (учитель не готов быть соуправленцем, не готов брать на себя ответственность, не готов быть свободным и равноправным субъектом процессов обновления школы);

- активное внедрение в педагогический арсенал технологий и инструментов работы информационно-коммуникационных технологий. Освоение инструментов ИКТ призвано не только обогатить технологический арсенал преподавания, но и дать возможность каждому педагогу стать субъектом общения при помощи глобальной сети, использовать ее для самооценки своей деятельности;

- переход от отношений делегирования полномочий к отношениям партнерства. *Социальное партнёрство* как инструмент вовлечения в обсуждение и решение проблем развития образования широкого круга заинтересованных лиц, в первую очередь, родителей учащихся. *Принципы*, на которых строится социальное партнёрство, – это: *принцип социальной справедливости и согласования интересов; принцип законодательного закрепления отношений; принцип ответственности партнёров друг перед другом; принципы добровольности и равновыгодности;*

- изменение в мотивации совместной деятельности педагога и остальных субъектов (существует некая дезориентация и нестыковка ценностных ориентиров: возрастающее в обществе понимание ценности образования, но недостаточное понимание ценности и значимости деятельности учителя).

Исследования данной проблемы показывают, что наиболее востребованными становятся учителя, добивающиеся высокой результативности; имеющие первую и высшую категории; навыки работы в профильных классах; занимающиеся созданием проектов вместе со

школьниками; учитель, стремящийся к профессиональному росту; владеющий новыми педагогическими технологиями обучения и воспитания и апробирующий их на практике. Такой учитель работает более эффективно, чем коллеги, идущие по традиционному пути обучения.

Сегодня школе, родителям, ученикам нужен не просто знающий учитель, мастерски владеющий речью и методикой преподавания, но и успешный учитель. Это значит: он должен иметь высокие личностные качества, социальную ответственность, искренность, оптимизм, готовность соучастия, иметь индивидуальный стиль работы, владеть, как минимум, тремя языками и компьютерной грамотностью, быть готовым к творческой деятельности. Все это – залог его успешности, а значит, и востребованности на рынке образовательных услуг.

Учитель работает с детьми и, как врач, дающий клятву Гиппократу, не имеет возможности допускать ошибки. Ведь исправить их будет сложно, а порой и невозможно. Чтобы избежать ошибок, очень важно регулярно анализировать свою деятельность, выявлять причины успешности и неуспешности работы. В связи с этим педагоги должны понять, какие критерии определяют успешность работы учителя и какие факторы влияют на это.

Условно все критерии можно разделить на три группы: педагогические; психологические; личностные.

Педагогические критерии успешности учителя. О работе учителя судят по конечному результату.

Первый критерий – это уровень обученности наших учеников. Уровень обученности отслеживается достаточно часто в течение учебного года: по отдельным темам, в конце учебной четверти (триместра), по итогам окружных, городских контрольных работ.

Второй критерий – уровень сформированности общеучебных умений и навыков. Это:

- учебно-информационные умения (работа с письменными и устными текстами, с источниками информации);
- учебно-логические умения (умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, обобщать и т. п.);
- учебно-управленческие умения (понимать поставленную задачу, вырабатывать

алгоритм действий, владеть различными средствами самоконтроля и т. п.).

Третий критерий – состояние исследовательской работы и работы по самообразованию. «Учитель – это человек, который учится всю жизнь...». Поэтому важным критерием успешности работы учителя становится его самообразование. Исследовательская работа дает возможность проследить эффективность применения тех или иных теоретических знаний.

Четвертый критерий – образование педагогов и повышение квалификации. Это одно из важнейших условий для повышения и сохранения качества преподавания.

Пятый критерий – способность к самоанализу, рефлексии. Учителя, безусловно, всегда размышляют по поводу того, что они делают. Эти размышления можно разделить на два вида: размышления, претворенные в действие (т.е. придумал и сделал); размышления по поводу совершенных действий (т.е. анализ совершенного) – рефлексия.

Эти два процесса очень важны, поскольку они дают возможность быть занятым поиском новых идей, импровизировать, используя новшества, соответствующие современным направлениям работы в образовании.

Шестой критерий – инновационная деятельность. Эта деятельность позволяет осуществлять образовательный процесс на более высоком, современном уровне, способствует развитию школы.

Психологические критерии успешности учителя. «Настоящее образование, – писал в свое время Н. Добролюбов, – это такое образование, которое заставляет определить свое отношение ко всему окружающему». Ушинский писал, что «недостаточно понять слова, недостаточно понять даже мысли и чувства, в них заключенные; нужно, чтобы эти мысли и эти чувства стали внутренне определяющими личность». Рассмотрим вопрос об успешности учения, его зависимости от того смысла, который имеет для ребенка изучаемое им.

Первый критерий – интерес, мотивация. Чем интереснее для ребенка учебный материал, тем легче он усваивается им и тем лучше запоминается. Если успешность зависит от интереса, то чем же определяется самый интерес? Нередко интересы связывают с эмоциями.

«Что интересует моих учеников? Возможно, я ошибаюсь, но думаю, что узнать, чем более всего интересуется ученик, не так уж трудно. Это можно сделать и прямо, спросив его, и косвенно. Но лучше всего - создать такую атмосферу доверия и творчества, в которой интересы проявятся естественным образом. Как сохранить и поддержать любознательность ребенка? Всем хорошо известно, что по мере школьного обучения дети теряют любопытство, становятся менее любознательными. Это один из самых тревожных показателей школьного неблагополучия».

Второй критерий – сознательное обучение. Принцип сознательного обучения включает в себя требование ясного понимания ребенком того, почему, зачем надо учиться. Нужно, чтобы ребенок понимал, что учиться надо для того, чтобы стать полноценным членом общества, что учиться – долг ребенка. Конечно, первоклассник, второклассник знает, зачем он учится. Но разве это заставляет его внимательно слушать учителя и тщательно выполнять домашние задания? Нет, это не так. Реально его побуждают учиться другие мотивы: может быть, он просто хочет научиться читать, писать и считать; может, он хочет получать пятерки; может быть, он хочет поддержать свою репутацию в семье, в классе, в глазах учителя. Значит недостаточно, чтобы ребенок усвоил объективное значение данного учебного предмета, нужно, чтобы он соответственным образом и внутренне отнесся к изучаемому: нужно воспитать у него требуемое отношение к учению. Формальное преподавание – это и есть такое преподавание, при котором учитель не заботится о том, какой смысл для его учеников имеют те знания, которые он им сообщает, и не воспитывает надлежащего отношения к этим знаниям. В учении: не формально усвоить, нужно не «отбыть» обучение, а «прожить» его: нужно, чтобы обучение вошло в жизнь, чтобы оно имело жизненный смысл для учащегося.

Третий критерий – взаимоотношения в системе «учитель – ученик». В процессе становления учебной деятельности формируются не только познавательные действия, но и система взаимодействия отношений, общение. Учебные взаимодействия учителя с учеником являются ведущей переменной процесса обучения и обуславливают как характер мотиваций учебной деятельности, так и эффективность

формирования познавательных действий учащихся. Ситуация сотрудничества ученика с учителем и другими учащимися обеспечивает реализацию всего богатства межличностных отношений по мере того как ученик усваивает новое предметное содержание. Формы сотрудничества: от совместного, разделенного с учителем действия, далее – к подражанию и самообучению. С первых этапов обучения взаимодействие и сотрудничество учителя с учеником должно быть построено на уровне смыслополагающих и целеполагающих действий. Только такой порядок поможет преодолеть объектную логику освоения деятельности, принуждающую ученика к рутине зубрежки, к нетворческому учебному труду, обусловленному движением от элементарного, операционно-технического уровня к все более высоким уровням функционирования деятельности.

Четвертый критерий – учет индивидуальных особенностей ученика. Учет особенностей внимания, памяти, мышления при построении урока и организации учебной деятельности. Воспитание внимания, как и воспитание вообще, в решающей степени зависит от личных качеств учителя. К числу наиболее важных качеств учителя относят внимательность и наблюдательность учителя. Учитель не должен спрашивать учеников - поняли его или нет, а должен читать это по их лицам и понимать: как на уроке создана установка быть внимательным; как использованы внешние особенности наглядного материала для привлечения внимания учащихся (яркость, новизна, структурирование и пр.); как организована смена видов деятельности на уроке: как учитываются возрастные особенности внимания школьников; как организована активность учащихся на уроке; как организована деятельность детей, у которых наблюдаются стойкие недостатки внимания.

Известно, что между учениками существуют значительные различия в показателях продуктивности отдельных видов памяти: одни легко запоминают образный материал, другие – эмоциональный, третьи – вербальный, четвертые – движения. Эти различия проявляются в успешности учебной деятельности, и учитель должен учитывать их в своей работе. Так, нельзя подходить с одними требованиями к оценке успехов учеников по разным дисциплинам. Высокие вербальные спо-

способности будут способствовать заучиванию текстов (стихотворений, иностранных слов, географических названий и т.д.). Если урок предполагает заучивание какого-либо материала, то время, отводимое на заучивание какого-либо материала, должно быть индивидуальным. Нужно ориентироваться на лиц с более низкими способностями, а для учеников с высокими мнемическими способностями должны быть предусмотрены дополнительные задания. В противном случае мы сталкиваемся с ситуацией, когда часть учеников выключается из активной работы, у них возникает чувство неудовлетворенности, теряется интерес к уроку. Установлено, что объем запоминания не связан линейной зависимостью с прочностью сохранения. Как известно, все люди делятся на 4 группы: быстро запоминающие и медленно забывающие; быстро запоминающие и быстро забывающие; медленно запоминающие и медленно забывающие; медленно запоминающие и быстро забывающие. Например, учитель после объяснения материала очень часто переходит к повторению и опросу по этому материалу. За активную работу ученики получают отметки. Кто будет в этой ситуации находиться в более выгодных условиях? Нетрудно ответить – ученики, способные быстро запомнить материал.

Личностные критерии успешности учителя. Специфической чертой деятельности учителя является высокая включенность в нее личности педагога. Это значит, что личностные особенности учителя выступают как инструмент его профессиональной деятельности. Объектом оценивания выступает не вся совокупность личностных характеристик учителя, а только та часть личностных качеств, которая профессионально значима. Такие качества структурировались в работах Бабанского Ю.К., Слостенина В.А., Кузьминой Н.В. и др. Из многочисленных существующих диагностических методик выделим такие качества личности учителя, которые оказывают существенное влияние на педагогическую деятельность учителя.

1. Эмоциональность. В состав этого качества входит: интенсивность эмоций, их устойчивость, глубина чувств; адекватность эмоционального состояния учителя на деятельность учащихся; доброжелательность реакции учителя на возбуждение; уверенность

в своих педагогических мыслях и действиях, удовлетворенность от результата своего труда.

2. Выразительность речи. Это качество характеризует содержательность, яркость, образность и убедительность речи учителя. За счет образности, стройности, логичности речи можно решить целый ряд важных педагогических задач. К сожалению, почти все учителя приобретают «профессиональную» окраску голоса: нервная монотонность с элементами металла. Это учительское свойство, как установлено психологами, раздражает, угнетает учащихся. Для постановки голоса, владения средствами внешней выразительности необходимо использовать рефлексию своего поведения и специальные упражнения для ораторского искусства, а для обогащения лексики, образности действует правило «ТРИ О»:

Общение – с хорошей литературой, искусством, природой.

Общение – с интересными людьми, любовью, дружба.

Общение – с самим собой – саморазвитие – время печали, творчества, размышлений.

3. Творческое начало личности. Учитель, как и писатель, должен строить свою «внешнюю» и «внутреннюю» биографию. Вроде бы просто: думать, писать, читать, заучивать, решать, делать самому, экспериментировать ежедневно. Но если это выполнять без творческого подхода, без остроумия души, то не будет ни оригинальных суждений, ни замечательных уроков, ни остроумных шуток, ни внепредметных интересов. В результате ученикам с учителем неинтересно, быть с ним не хочется. И приговор: «На уроке скучно!»

4. Организаторские способности. Необходимы как для обеспечения работы самого учителя, так и для создания хорошего ученического коллектива.

5. Чувство юмора. Дети любят разных учителей, но более всего веселых – таких, кто за словом в карман не полезет и из всякого затруднения найдет выход. В.А. Сухомлинский утверждал: «Отсутствие у учителя чувства юмора воздвигает стену взаимного непонимания: учитель не понимает детей, дети не понимают учителя. Сознание того, что дети тебя не понимают, раздражает, и это раздражение то состояние, из которого учитель часто не находит выхода». Значительную часть конфликтов между учениками и учителями можно было бы предотвратить, умея учитель с юмором от-

нестись к причине противостояния, обратить все в шутку.

6. *Настойчивость, дисциплинированность.* Эти два качества характеризуют развитие воли учителя. Под настойчивостью мы понимаем способность достигать поставленной цели и доводить принятые решения до конца. Дисциплинированность – это сознательное подчинение своего поведения общественным правилам. Не менее значимы и факторы, влияющие на успешную работу учителя: это и организация труда, и отношения с администрацией, родителями и учащимися, и возможность проявления и реализации своих профессиональных качеств.

Высокий уровень профессионализма учителя является залогом успешной модернизации образования в Республике Казахстан.

Качество обучения педагогических работников сегодня – один из важнейших факторов перехода на 12-летнее обучение, поэтому основными приоритетами подготовки педагогических кадров стали:

- Четкое определение концептуальных основ функционирования и развития организаций образования.
- Организация образовательного пространства на основе сотрудничества, согласия и совершенствования всех составляющих его систем.
- Создание качественной предметно-пространственной среды для всех участников образовательного процесса.
- Обеспечение возможностей для повышения профессиональной компетентности, самосовершенствования и самореализации руководителей, педагогов, организаций образования.

- Обновление содержания образования с ориентацией на полиязычие, информационно-компьютерную грамотность, возрождение моральных ценностей, усиление деятельностного компонента.

- Еще один важный аспект – создание условий безопасного и комфортного пребывания ребенка в школе, и об этом должен заботиться современный учитель, классный руководитель.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Сманов Б.У. Высокий уровень профессионализма учителя как основа успешной модернизации образования // Менеджмент в образовании. – 2010. – № 2.

2 Обыденкина Л.В. Система инновационных порталов как модель разноуровневого неформального образования педагогов на непрерывной основе // Менеджмент в образовании. – 2009. – № 1.

Түйін

Мақалада педагогикалық кадрлардың және мұғалім мамандықтарының сонымен қатар жаңа формациядағы оқытушылардың қалыптасуына бағытталған міндеттер қарастырылған. Қазіргі мұғалімдердің қызметтері және жетістіктері оған әсер етуші факторлар, критерийлер ашылды.

Conclusion

The article is dedicated to one of the significant goals in the sphere of education-to improve the quality of teachers and to enhance the prestige of teaching; to form the teacher of a modern type. Furthermore, the author writes about the criteria, which deals with the success of the modern teacher and the factors that effect the work of the teacher.

ЕТІСТІКТІҢ ШАҚ КАТЕГОРИЯСЫН ТІРЕК СЫЗБАЛАР АРҚЫЛЫ ОҚЫТУ

Сарманова Ф.Т.

Еліміздің тәуелсіздігі болғаннан бері Республикамызда тілдік саясатымыздың қалыптаса бастағаны мәлім. Бүгінгі күні қазақ тілінің оқытылуы кең жолға қойылғандығы, яғни қазақ тілінің беделі жылдан жылға артуда.

Қазіргі таңда қазақ тілінің грамматикасы саласында көптеген мәселелер әлі де зерттеуді қажет етеді. Әсіресе, басқа ұлт өкілдерін ауди-

торияда қазақ тілінің грамматикасын үйретуде қиыншылықтар туылуда.

Орыс тілді топтарда қазақ тілін беру барысында үнемі салыстырмалы жұмыс жүргізудеміз. Аудару кезінде (орыс тілінен қазақ тіліне, қазақ тілінен орыс тіліне) екі тілдің арасында белгілі ұқсастықтар және айырмашылықтарды ескере отырып, қандай тәсілдер арқылы аударылуын білу және берілу жолда-

рын, оның ішінде етістіктің шақ категориясының жасалу жолдарын жан-жақты қарастырып, сөйлеу кезінде грамматиканы дұрыс қолдануын негізгі мақсаты болып табылады. Сондықтан екі тіл арасында ұқсастықтардан гөрі ерекшеліктері де бар [1, 10].

Қазақ тіліндегі шақ категориясы грамматикалық санау нүктесі болып есептеледі. Етістіктің шақ формаларының жасалу жолдарын ережені жаттау түрде бермей, тірек сызбалар арқылы үйретудемін. Тірек сызбаларды беріп, студенттерге дәптерлеріне көшіртіп, түсіндіру кезеңіне кірісемін. Ережені жаттап алғаннан гөрі сызбалар көп есте қалатын болады. Бұндай тәсілдер біраз жақсы нәтиже береді.

Қазақ тілін орыс тілді аудиторияға үйрету барысында етістікті меңгерту өте қиынға түседі. Студенттер шақ категориясын мұқият меңгеріп алса, кейіннен сөйлем құрай отырып, төселіп сөйлеп кетуге жол ашылады. Шақ категориясына байланысты тапсырмаларды орындаған сайын студенттер үнемі тірек сызбаларды бірте-бірте естерінде сақтап, тіпті жаттап алатын болады.

Етістіктің шақ категориясын тірек сызбалар арқылы үйретудемін. Грамматикалық тақырыбы бойынша ұсынылған тірек сызбалар және тақырыпты бекіту үшін берілген жаттығулар бастауыш сатыға арналған. Өзімнің жұмыс тәжірибемде практикалық қазақ тілі сабақтарында ұсынылған тірек сызбалар мен практикалық материалдарды үнемі пайдаланып отырамын. Студенттер ережені жаттап алмай, тек қана тірек сызбаларға қарап, сөйлемдерді құрастырып, өз ойларын еркін түрде жеткізе алады. Ережені жаттап алғаннан гөрі, студенттер, біріншіден, көзбен көріп, еске сақтау қабілеттерін арттырып; екіншіден, білімге деген құштарлығын, ынтасын дамытады.

Студенттер ережені тірек сызбалар арқылы ұғып алса, оларды сабақта жиі пайдаланып отырса, оқу жүйесін жақсы түсінетін болады.

Берілген тірек сызбаларды пайдалана отырып, студенттерге грамматиканы кеңінен және керекті ережені қолдануларына мүмкіншілік туғызуға болады. Сабақ барысында көп сөйлемей-ақ сабақ негіздерін қысқа да нұсқа ұсынып, шығармашылық ой-өріс жүйесін арттыруға жағдай жасалады. Тірек сызбаларды, әсіресе, орыс тілді аудиториясында қол-

данғанда, жақсы нәтиже береді. Студенттер аудару жұмысын орындағанда грамматиканы оңай түрде қолдана алатын болады. Бірақ кейбір кезде, мысалы, ауыспалы осы шақ пен ауыспалы келер шақты қолдану барысында, студенттер осы екі категорияны ажырата алмайды, себебі екі форманың жасалу жолдары бірдей (*Мен Астанада тұрамын. Келесі жылы мен Астанада тұрамын*).

Осындай жұмыс жасау барысында студенттер қиындықтарды кездесу кезінде төмендегі шараларды орындау қажет болды.

1. Бірнеше жыл бойы оқу материалын жинақтау.

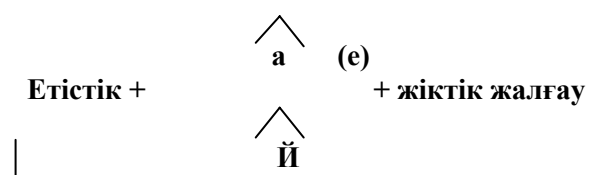
2. Бір жүйеге келтіру.

Осы екі мақсатты жүзеге асыруда тірек сызбаларды пайдаланып, жаттығуларды толығымен орындап, сонда ғана студенттер грамматикалық тақырыпты түсіне бастайды. Кезкелген уақытта шақ категориясына орала алады және тұтастай көз алдарында әрі берілген кестелерді үй жұмысын орындағанда пайдаланады.

Етістіктің шақ категориясын осындай жолмен меңгерту терең, жылдам және жақсы көрсеткіш береді. Шақтарды жетік меңгергеннен кейін, сөйлемдерді құрастыруға көшуге болады [2, 9].

Сондықтан өз тәжірибемде үнемі келесі технологияны пайдаланудамын.

АУЫСПАЛЫ ОСЫ ШАҚ
(переходное настоящее время)



♦ Ауыспалы осы шақтың жіктелуі .

Мен	жаз + а + мын	Біз	жаз + а + мыз
Сен	жаз + а + сың	Сендер	жаз + а + сың + дар
Сіз	жаз + а + сыз	Сіздер	жаз + а + сыз + дар
Ол	жаз + а + ды	Олар	жаз + а + ды
Мен	кел + е + мін	Біз	кел + е + міз
Сен	кел + е + сің	Сендер	кел + е + сің + дер
Сіз	кел + е + сіз	Сіздер	кел + е + сіз + дер
Ол	кел + е + ді	Олар	кел + е + ді
Мен	қара + й + мын	Біз	қара + й + мыз
Сен	қара + й + сың	Сендер	қара + сың + дар
Сіз	қара + й + сыз	Сіздер	қара + й + сыз + дар
Ол	қара + й + ды	Олар	қара + й + ды

- **1-жаттығу:** берілген сөйлемдерді аударыңыз.
 1. Я живу в городе Костаная.
 2. Рядом со мной живет моя однокурсница.
 3. Сейчас я приступаю к новой работе.
 4. Она на работу приходит вовремя.
 5. Мы смотрим интересный фильм.
 6. Его брат работает, а мой брат учится.
 7. Вы (сендер) смотрите расписание уроков.
 8. Они пишут письмо, а она говорит по телефону.
 9. Я живу на проспекте Абая.
 10. Моя сестра еще учится в школе.
- **2-жаттығу:** берілген сөйлемдерді жіктеңіз.
 1. Мен қалада тұрамын.
 2. Мен көшеде жүрмін.
 3. Мен қызықты кино қараймын.
- **3-жаттығу:** сөйлемдерді аударыңыз.
 1. Ол телефонмен сөйлейді.
 2. Мен әкімшілікте істеймін.
 3. Талғат жақсы сурет салады.
 4. Менің ата-анам Қостанайда тұрады.
 5. Оның ағасы жақсы жұмыс істейді.
 6. Қызметкерлер қазақ тілін оқиды.
 7. Олар үнемі мені ойлайды.
 8. Студенттер сабақта диктант жазады. ^
 9. Ол ағылшын тілінде еркін сөйлейді.
 10. Мен бүгін сабақтан қаламын.

АУЫСПАЛЫ КЕЛЕР ШАҚ

(переходное настоящее время)

Етістік + -а (-е) + жіктік жалғау
-й

♦ Ауыспалы келер шақтың жіктелуі:

Мен кел + е + мін	Біз кел + е + міз
Сен кел + е + сің	Сендер кел + е + сің + дер
Сіз кел + е + сіз	Сіздер кел + е + сіз + дер
Ол кел + е + ді	Олар кел + е + ді
Мен ойна + й + мын	Біз ойна + й + мыз
Сен ойна + й + сың	Сендер ойна + й + сың + дар
Сіз ойна + й + сыз	Сіздер ойна + й + сыз + дар
Ол ойна + й + ды	Олар ойна + й + ды

- **1-жаттығу:** берілген етістіктерді жіктеңіз.
Аудару, үйрену, жіберу, сынау, қайту, жақсару, орналастыру, белгілеу, тапсыру,

қадағалау, байқау, қалу, ойлау, сезу, түсіну, тіркеу.

- **2-жаттығу:** етістіктерге келесі жұрнақтарды қосып, орыс тіліне аударыңыз.

- а, (-е)

Кешіру, тырысу, танысу, үлгіру, өшіру, орналастыру, ойлану, түсіндіру, кіргізу, ашулану, алу, сәлемдесу.

- й

Дайындау, ойлау, сынау, талдау, анықтау, оқу, айырбастау, жасау, бейнелеу, бастау.

ЕСТЕРІҢІЗГЕ САҚТАҢЫЗ !!!

қою	оқу
сою + Я	есту + И
қую	шұқу

- **3-жаттығу:** оқып аударыңыз. АКШ деп неге аталатындығын түсіндіріңіз.
Мен үнемі құжаттарды тексеремін. – Мен ертең құжаттарды тексеремін.
Сен күнде мәтіндерді тересің. – Сен келесіде мәтінді тересің.
Сіз ылғи оған өлең арнайсыз. – Сіз өлеңді ертең оған арнайсыз.
Ол күн сайын телефон соғады. – Ол маған ертең телефон соғады.
Біз бұл мәселені үнемі шешеміз. – Біз мәселені ертең шешеміз.
Сендер оны күнде үйге жібересіңдер. – Сендер оны ертең үйге жібересіңдер.
Сіздер ай сайын емтихан тапсырасыздар. – Сіздер келесі аптада емтихан тапсырасыздар.
Олар жылда есеп тапсырады. – Олар келесі жылы есеп тапсырады.
- **4-жаттығу:** қазақ тіліне аударыңыз.
 1. Они завтра встретятся в Астане.
 2. Они модно одеваются.
 3. Мы переведем текст на казахский язык.
 4. Вы (сендер) внесете эту информацию в компьютер.
 5. Я расположусь в этой комнате.
 6. Он будет в обиде на меня.
 7. Вы (сіздер) поменяете деньги в обменном пункте.
 8. Я переведу эту песню на английский язык.
 9. Она успеет на первый автобус.

10. Ты уточнишь эту информацию в справочном бюро [3,19; 41].

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Дәулетьярова Д.Б. Ағылшын тіліндегі етістіктің шак формалары // Мектептегі шет тілі. – 2010. – № 3. – 10-12 б.

2 Сағитбаева Б. Шақтарды меңгерту технологиясы // Мектептегі шет тілі. – 2008. – № 6. – 9-10 б.

3 Сарманова Ф.Т. Қазақ тіліндегі шак категориясын оқыту. – Қостанай: ҚМУ, 2010. – 19–20 б., 41–42 б.

Резюме

Статья посвящена изучению категории времени глагола в казахском языке.

Conclusion

The article is devoted to studying the category of verb in the kazakh language.

ВОЗМОЖНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОВЫШЕНИЯ СТАТУСА ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Ткаченко А.А.

Образование и учитель определяют будущее цивилизации – «тот, кто несет знания, ведет ребенка». Положение учителя определяется укладом жизни того или иного государства и характеризуется растущим влиянием и развитием технологии. Известный российский ученый Н.Н. Моисеев сказал: «Та нация, которая сегодня сумеет создать более совершенную систему «Учитель», станет лидером XXI века» [1].

Повышение социальной и психолого-педагогической значимости педагогической деятельности должно определять высокий общественный престиж и соответствующий профессиональный статус учительского труда. Эта мысль выделена в «Рекомендации о положении учителей», принятой в Париже в 1966 г. специальной межправительственной конференцией о статусе учителей: «Положение учителей должно соответствовать потреб-

ностям в образовании, определяемым его целями и задачами. Следует признать, что для полного достижения этих целей и задач чрезвычайно важно, чтобы учителя имели соответствующий статус и чтобы их профессия была окружена общественным уважением, которого она заслуживает» [2].

В Государственной программе развития образования в РК до 2020 года для повышения педагогического статуса в обществе предусмотрены три направления:

- комплекс мер для профессионального совершенствования педагогов всех уровней,
- существенное усиление государственной поддержки и стимулирование учительского труда (от квалификации и конечного результата),
- проведение имиджевой работы для повышения престижа педагога в обществе [3] (Рис. 1).



*Рис. 1. Направления повышения статуса учителя
в Государственной программе развития образования до 2020 г.*

Казахстанский педагог – это учитель новой формации, являющийся духовно развитой творческой личностью, обладающей способ-

ностью к рефлексии, профессиональными навыками, педагогическим даром и стремлением к новому. (Рис. 2).



Рис. 2. Требования к личности учителя новой формации

Модель учителя новой формации – это стратегический ориентир, отражающий ожидания общества от уровня профессионального мастерства и личностного развития педагога. И пока учитель по своим профессиональным, культурным параметрам не будет соответствовать общественным ожиданиям, никакие материальные действия для укрепления его престижа не дадут должного эффекта.

Вместе с тем нельзя отрицать, что модель личности учителя, влияющая на формирование цели и содержание высшего педагогического образования, несколько аморфна и провоцирует большой разброс и неопределенность результатов профессионально-педагогической подготовки. Это обусловлено тем, что модель выстроена на классических педагогических воззрениях на личность учителя, но слабо учитывает изменившиеся реалии обще-

ственных ожиданий по отношению к эталонному образцу педагога.

В общественном сознании существует образ–стереотип, который обобщает наиболее общие характеристики, свойственные разным педагогам. Из поколения в поколение неизменными остаются такие качества идеального учителя, как любовь к детям, доброжелательность, искренность, умение общаться. Влюбленный в детей и увлеченный своей работой, педагог интуитивно и сознательно выбирает те модели поведения, которые наиболее адекватны достоинству детей и их актуальным потребностям.

Но существуют и более дифференцированные образы, связанные с уровнем оценки профессионализма педагога, которые складываются в обыденном сознании постепенно и меняются со временем. (Таблица 1).

Таблица 1.

Особенности идеала учителя в общественном сознании XX в.

Временной период	Общественный образ учителя	Исследователь
30-е гг. XX в.	Знание предмета и владение методикой. Хорошие взаимоотношения с учащимися. Умение правильно оценивать знания учащихся. Создание дисциплины. Внешний вид.	Прозоров Г.С.
40-е гг. XX в.	Знание предмета. Общая эрудиция. Политическая зрелость.	Прозоров Г.С.
60-е гг. XX в.	Уравновешенность. Гармоничность. Авторитет. Знание предмета. Сильная воля. Храбрость. Остроумие. Приятная наружность. Понимание своих учеников. Умение говорить логично и выразительно. Требовательность к самостоятельности. Любовь к педагогической работе	Гоноболин Ф.Н., Кузьмина Н.В.
70-е гг. XX в.	Справедливый. Умный. Энергичный. Требовательный. Авторитетный. Хороший организатор. Приветливый. Любящий детей. Любящий свой предмет.	Лендел Ж.
80-е гг. XX в.	Сочетание строгости с душевностью, добротой и уважением к ученикам. Справедливость. Доброта. Эрудиция. Взаимопонимание. Аккуратность.	Колесов Д.В., Мягков И.Ф.

Ученики 30-40-х годов в учителе больше ценили знание предмета, общую эрудицию,

высокую нравственность, а в конце 90-х годов на первом месте оказались такие личностные

качества учителя, как доброжелательность, искренность, открытость, чувство юмора, а также умение общаться и отстаивать свою точку зрения [4]. Но при этом данные, полученные В.М. Шепелем в результате анкетирования школьных учителей и учеников, которым предлагалось создать образ учителя, ранжируя 58 качеств, примечательны тем, что такому качеству, как любовь к детям, школьники определили одно из первых, а педагоги – 28-е место. Первые десять качеств – это обычный набор клише: творческое отношение к делу, знание предмета и т.д. [5].

Разрешение противоречия между общественным эталоном личности педагога и моделью личности учителя в профессиональном сознании учителя в содержании профессиональной подготовки учителя будет способствовать и повышению его общественного статуса, поскольку учитель будет стремиться стать таким, каким он нужен современному обществу. Но для этого в структуре нормативных дисциплин профессиональной подготовки учителя должен быть усилен психолого-педагогический компонент, который сегодня не требует изучения:

- возрастной, педагогической, профессиональной, этнической психологии;

- возрастной, профессиональной, социальной, прикладной, семейной, коррекционной педагогики;

- инновационных педагогических технологий, теории и технологии профильного обучения;

- профессиональной этики и эстетики, педагогического мастерства и акмеологии, актерского мастерства и режиссуры массовых мероприятий, педагогической имиджологии и других, без которых реализация современных ожиданий общества и образовательной системы по отношению к учителю теряет смысл.

Внешняя и внутренняя стороны статуса учителя должны стать гармоничными, сопряженными для того, чтобы он возрос в обществе и в глазах самого учителя. Имеется в виду, каким образом учитель рассматривает свои обязанности и свою роль в обществе и каким образом внешний мир обращается с ним, чего он ожидает от учителя. Качества, входящие в образ стереотипа идеального учителя, должно расценивать как систему требований, предъявляемую учениками к личности учителя в современных условиях. Творческое же соотнесение

со стереотипным образцом идеального учителя должно стать внутренним стимулом совершенствования и саморазвития каждого педагога с актуализацией собственных возможностей, с развитием творческого потенциала.

Другим важным направлением повышения статуса учителя может стать профессиональный отбор абитуриентов для обучения в педагогическом вузе на основе портфолио выпускника, данных его профессионально-психологической диагностики, обеспечивающий повышение требований по принципу «лучше меньше, да лучше». Остаточный же принцип, объективно существующий при выборе педагогической профессии, сегодня при приеме абитуриентов в педагогические вузы никак не способствует росту престижа профессии и статуса учителя–выпускника педагогического учебного заведения. Чтобы интеллигентный и хорошо образованный абитуриент пришел в педагогические вузы, необходимо, чтобы он таковой считал и среду возможного профессионального бытия, которую он наблюдает изнутри еще в школьные годы. Для привлечения таких выпускников школ в педагогическую профессию важны их личное отношение и общественная оценка учительского труда и учителя как личности. А такое уважение не формируется извне, оно вырастает в результате ежедневного непосредственного контакта с учителем. То есть преподаватели, учителя должны стать действительными профессионалами своего дела, только настоящий профессионализм может изменить и улучшить их статус. Следовательно, важным направлением повышения статуса учителя является его профессионально-педагогическое самосовершенствование, повышение ответственности за качество труда и воспитательную проекцию его личности на новые поколения.

Для повышения престижа учительского труда необходима также система мер по его популяризации в мужской среде. Феминизация педагогических кадров – факт хорошо известный, но недостаточно осмысленный. Это явление оказывает существенное влияние на характер функционирования и развития системы образования. Следствия, вытекающие из процесса феминизации педагогических кадров, необходимо также учитывать, определяя перспективы подготовки учителей для отечественного образования в XXI в.

На повышение статуса профессии повлияет привлечение мужчин–педагогов в педагогические коллективы. Для этого необходимо, чтобы изменилась плоская структура профессии учителя и появились новые посты в иерархии развития педагога. Тогда учителя смогли бы делать именно педагогическую, а не только административную карьеру и продвигаться по службе не только от низшей к высшей категориям. Для этого также необходимо, чтобы социальные и профессиональные льготы обеспечивали педагогу возможность создавать для своей семьи достойные условия жизни: социальное жилье, специализированное медицинское обслуживание (включая и членов семьи), расширение арсенала поощрений и наград, значимых для мужчины и позволяющих ему реализовать свое личное и социальное достоинство.

Факт старения педагогических кадров и общества в целом также порождает ряд проблем, анализ и решение которых будут также способствовать улучшению социальной, профессиональной и личной жизнедеятельности учительства. Поэтому для повышения престижа учительского труда необходима система мер по совершенствованию его пенсионного статуса, восстановлению социальных льгот по профессиональной выслуге, социальной защищенности учителя-пенсионера, гарантируемой государством, а не только личными накоплениями за годы труда.

Но не менее важны изменения в законодательстве, детализирующие особенности правового статуса учителя в сфере государственной службы, получение соответствующего образования, возможность служебной карьеры, что позволит учителям расширить объем правосубъектности, совершенствовать его правовой статус – единство и равновесие прав и обязанностей, свобод и их гарантий. В системе правоотношений педагога как работника до сих пор требуют решения вопросы:

- вознаграждение учителя за труд,
- основные факторы, влияющие на размер оплаты труда (образование, стаж, квалификационная категория учителя),
- комплексная оценка уровня квалификации учителя,
- рациональное использование рабочего времени учителя,

–санитарно-гигиенические требования к условиям педагогической работы,

–особенности труда учителя по совместительству,

–поощрение за труд,

–дисциплинарная ответственность учителя.

Специальный правовой статус фиксирует особенности положения учителя, обеспечивает возможность выполнения им социально-профессиональных функций, рационализирует рабочее время, защитит от ненормированных перегрузок и неоправданных общественных поручений, непрофессионализма административного корпуса.

Таким образом, повышение социальной и психолого-педагогической значимости педагогической деятельности, содействие высокому общественному престижу и росту профессионального статуса учительского труда – это многонаправленный процесс, который должен опираться на результаты глубоких социологических и педагогических исследований, учитывая параметры мнений всех слоев населения, всех возрастных категорий граждан и субъектов образовательного процесса. Но учет должен строиться не по среднестатистической, а по обобщенно-педагогической схеме, определяя комплекс мер и мероприятий, учитывающих систематизированные реалии взглядов, ожидания и потребности каждой обобщенной группы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Моисеев Н.Н. Сегодня речь идет не просто об экологическом образовании и воспитании – обо всей системе «Учитель» // <http://www.mnpu.ru/university/doctors/moiseev/?id=1479&page=1>

2 Шкатула В.И. Положение учителя и ребенка в современном мире. – М., 1992. – С. 102.

3 Жумагулов Б. Госпрограмма стартовала. Казахстанское образование вступило в новое десятилетие развития // Казахстанская правда. 11 января 2011 года.

4 Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М., 2003. – С. 512.

5 Шепель В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния. – М., 1997. – С. 168.

Түйін

Мұғалімнің қоғамдық беделін көтеру – Отандық білім беру реформасын қамтитын бір шарты ретінде болады. Педагогикалық беделдік дәрежесін көтеру үшін білім беруде екі жағымсыз бағытты ескеру жөн: кадрлардың феминизациясы және олардың қартаюы.

Conclusion

Advancement of the teacher social status is one of the terms of local educational reform security. Possible directions of teacher status advancement need associativity of pedagogical model with the demands of contemporary society, the consideration of negative trends in the teaching profession, i.e. personnel feminization and senescence, and the necessity of teacher legal status conflict resolution.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ И ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ» В УСЛОВИЯХ КРЕДИТНОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

Шумейко Т.С.

Для современного этапа развития общества характерно возрастание интереса к проблеме гражданского воспитания молодежи и школьников. Гражданское воспитание представляет собой систему общечеловеческого ценностного отношения к глобальным проблемам, социальным группам, отдельным личностям, явлениям общественной жизни и сознания. Эта система определяется принципиальными общегосударственными, конституционными нормативами и мировоззренческими позициями, воплощающимися в реальную практику общественных отношений.

В условиях переоценки ценностей и смены идеалов проблема гражданского воспитания является одной из приоритетных. Это находит подтверждение в нормативно-правовых документах, определяющих социальный заказ общества в области образования и воспитания. Анализ содержания государственных документов подтверждает, что гражданское воспитание способствует созданию социальной стабильности, экономического благосостояния страны, ее конкурентоспособности и национальной безопасности.

Вместе с тем существуют противоречия между потребностью современного общества в социально активных гражданах, свободно ориентирующихся в сложной социально-экономической и политической ситуации, с устойчивой жизненной позицией, с одной стороны, и отсутствием у значительной части молодых людей четких жизненных ориентиров, ценностей и идеалов, с другой; между объективной необходимостью реализовать процесс гражданского воспитания школьников и недостаточным уровнем готовности будущих

учителей к осуществлению воспитательной работы в данном направлении. Указанные противоречия обуславливают необходимость совершенствования подготовки будущих учителей к гражданско-правовому воспитанию школьников.

Этому, в частности, способствует разработка и реализация в образовательном процессе педагогического вуза курса «Основы гражданско-правового воспитания школьников».

Данный курс логически продолжает, углубляет и конкретизирует важнейший раздел педагогики – теорию воспитания, обеспечивает преемственность знаний о сущности процесса воспитания и технологии его осуществления в работе с классным коллективом, способствует совершенствованию подготовки студентов к педагогической практике, росту практических умений студентов по реализации основных функций воспитательной работы с детьми. «Основы гражданско-правового воспитания школьников» – специальный курс, призванный углубить и систематизировать знания студентов в области теоретических основ гражданско-правового воспитания и сформировать представления в области методики и технологии воспитания, ознакомить с передовым опытом организации воспитательного процесса как системы в условиях массовой школы.

Цель курса «Основы гражданско-правового воспитания школьников» – изучение теоретических основ теории и методики гражданско-правового воспитания, технологии управления воспитательным процессом в классе

на основе системного и личностно-деятельностного подходов.

Задачи курса:

1) установление логической взаимосвязи между теоретической подготовкой будущего учителя и процессом формирования его практического опыта;

2) формирование психологической готовности к практической воспитательной работе;

3) выработка у будущих классных руководителей прикладных умений конструирования, организации и анализа воспитательной работы;

4) углубление у студентов интереса и любви к профессии, формирование установки на творческое решение педагогических задач на основе гуманистической теории воспитания;

5) усвоение студентами основ гражданско-правового воспитания должно способствовать формированию системного взгляда на воспитательный процесс, глубоких знаний концептуальных положений современной концепции воспитания, понимания закономерностей и механизмов её реализации в педагогическом процессе школы.

Курс имеет прикладное значение в становлении будущего педагога и позволяет ему овладеть:

1) понятиями «правовое сознание», «правовая грамотность», «гражданское сознание», «нравственное сознание», «политическое сознание»;

2) знанием целей и содержанием гражданского воспитания;

3) знанием целей и содержанием правового воспитания;

4) основными направлениями деятельности классного руководителя в области гражданско-правового воспитания;

5) механизмами правового воспитания и критериями правовой воспитанности школьников;

6) пониманием сущности патриотического воспитания и формирования культуры межнационального общения;

7) методикой организации воспитывающей деятельности в коллективе;

8) знанием положений законодательных актов Республики Казахстан в области гражданско-правового воспитания школьников;

9) пониманием условий формирования общественной активности и дисциплинированности школьников;

10) пониманием роли личности педагога как важнейшего фактора воспитания.

Изучение курса позволяет освоить систему гражданско-правового воспитания школьников и требует от студента овладеть следующими умениями:

1) осуществлять учебно-воспитательную работу в соответствии с закономерностями и механизмами воспитательного процесса;

2) осуществлять диагностику личности и коллектива школьников по основным характеристикам и прогнозировать их дальнейшее развитие;

3) формулировать задачи гражданско-правового воспитания школьников, выбирать адекватные этим задачам виды деятельности, формы и методы;

4) разрабатывать собственные подходы к процессу гражданско-правового воспитания личности;

5) понимание основных концептуальных положений современной теории и практики воспитательной работы, ее целей, задач, функций, предмета, объекта, их сложности и многоаспектности;

6) усвоение основных категорий воспитания, умение грамотно оперировать ими и самостоятельно определять на их основе видовые понятия;

7) осознание методологических принципов науки как основы профессиональной установки учителя, видение их в практической деятельности школы;

8) знание теории воспитательного процесса, основных подходов к его организации в современных условиях, закономерностей и принципов функционирования, особенностей развития и воспитания как со-процессов;

9) осмысление целей и задач современного гражданско-правового воспитания школьников в условиях создания модели национальной школы, их содержания, методики и технологий осуществления в условиях разных типов образовательных организаций;

10) видение в педагогическом взаимодействии учителя и учащихся, их общении и взаимоотношениях гуманистическую основу воспитательного процесса;

11) умение рефлексировать, анализировать, организовывать воспитательную работу, видеть и решать педагогические ситуации;

12) стремление к глубокому постижению педагогической теории и установка на дальнейшее профессиональное самообразование;

13) становление профессиональной Я-Концепции, первичных черт индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Процесс разработки данного курса затруднен отсутствием учебников и учебных пособий, относящихся к современному этапу социально-политического развития. Поэтому при разработке курса мы опирались на издания, касающиеся проблемы гражданского воспитания, формирования патриотических качеств, правового и политического сознания, нравственных качеств, сознательной дисциплины школьников, датированные 70 – 80-ми годами XX века; содержание разделов по основным направлениям воспитательной работы в учебниках педагогики начала XXI века; государственные, нормативно-правовые документы, документы образования Республики Казахстан; публикации в педагогических журналах и монографии по проблеме гражданско-правового воспитания. Например, нами использованы такие источники:

1 Анисимов В.В., Грохольская О.Г., Никандров Н.Д. Общие основы педагогики. – М.: Просвещение, 2006. – 574 с.

2 Булуктаев Ю.О., Бурова Е.Е., Кириллова Г.Р. Концепция учебного курса граждановедения в средней школе: Учебное пособие. – Алматы: Санат, 1999. – 48 с.

3 Воспитание гражданина в советской школе / Под. ред. Г.Н. Филонова. – М.: Педагогика, 1990. – 176 с.

4 Гревцева Г.Я. Гражданское воспитание школьников как фактор социализации: Монография. – Челябинск, 2005. – 504 с.

5 Комплексная программа воспитания РК.

6 Кукушин В.С. Теория и методика воспитания. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 508 с.

7 Плинер Я.Г., Бухвалов В.А. Воспитание личности в коллективе. – М.: Педагогический поиск, 2000. – 160 с.

8 Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. Часть 2. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

9 Теория и методика коммунистического воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов /Под ред. Г.И. Щукиной. – М.: Просвещение, 1974. – 288 с.

10 Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 56 с.

11 Жумаканов А.Р. Патриотическое и интернациональное воспитание в школе. – Алма-Ата: Мектеп, 1971. – 138 с.

12 Зосимовский А.В. Формирование общественной направленности личности в школьном возрасте. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – 198 с.

13 Караковский В.А. Воспитавай гражданина: Записки директора школы. – М.: Моск. рабочий, 1987. – 144 с.

14 Конституция Республики Казахстан: Принята 30 августа 1995 года.

15 Кузнецова Л.В. Истоки гражданственности. – М.: Педагогика, 1983. – 160 с.

16 Лихачев Б.Т. Общие проблемы воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979. – 167 с.

17 Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8 томах – М., 1984.

18 Патриотическое и гражданское воспитание молодежи в современной России // Материалы научного круглого стола (26 ноября 2002 года) – Новосибирск, 2002. – 164 с.

Разработанный курс рассчитан на 1 кредит – 45 часов, из них 15 часов лекционных занятий, 15 часов - СРСП, 15 часов - СРС.

При разработке содержания курса мы рассматривали процесс формирования гражданственности школьника как систему, характеризующуюся динамичностью, целостностью, открытостью, перспективностью, гибкостью, а результат – как интегративное качество, включающее внутреннюю свободу, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоническое проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Гражданственность – качество, характеризующееся системой ценностных ориентаций личности, ее философско-мировоззренческой подготовкой; достаточно тесно взаимосвязанное с правовым сознанием, нравственной культурой личности, ее политической культурой, общественной активностью и сознательной дисциплинированностью. Осно-

ва гражданственности – осознание себя гражданином своего Отечества, гармоническое проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Формирование гражданственности как качества личности происходит в коллективе, под непосредственным воздействием личности педагога, являющейся важнейшим фактором воспитания. Цели, задачи, содержание и механизмы формирования гражданственности отражены в программе воспитания школьников.

Основываясь на перечисленных суждениях, мы определили тематику лекционных занятий курса «Основы гражданско-правового воспитания школьников» следующим образом:

1. Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности.
2. Аксиологические основы гражданского воспитания.
3. Подходы к модели гражданского воспитания. Роль культурно-исторических традиций.
4. Философско-мировоззренческая подготовка личности.
5. Правовое воспитание личности.
6. Сущность патриотического воспитания. Формирование культуры межнационального общения.
7. Формы патриотического воспитания.
8. Формирование основ нравственной культуры личности.
9. Воспитание личности в коллективе.
10. Программа воспитания школьников.
11. Комплексная программа воспитания РК как основа гражданского воспитания личности.
12. Концепция учебного курса граждановедения в средней школе.
13. Общественная активность учащихся и условия ее формирования.
14. Воспитание дисциплинированности школьников.
15. Личность педагога – важнейший фактор воспитания.

Разрабатывая задания для самостоятельной работы студентов и самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя, мы учитывали, что в процессе их выполнения студенты должны не только закрепить и расширить теоретические сведения по основам гражданско-правового воспитания, приобретенные в процессе работы на лекционных

занятиях; выполнение заданий СРС и СРСРП должно способствовать формированию готовности будущих педагогов к гражданско-правовому воспитанию школьников, которая предполагает развитие инициативы и самостоятельности в решении творческих задач, навыков аналитической деятельности и исследовательского поиска.

Поэтому наряду с такими заданиями, как составление логико-структурных схем, глоссария и тестовых заданий, заполнение таблиц, выполнение конспектов и обзоров статей в педагогических журналах, изучение нормативно-правовых документов в сфере образования, подготовка докладов по проблеме гражданско-правового воспитания школьников, мы включили в syllabus такие задания, как разработка и презентация проектов воспитательных мероприятий по гражданско-правовому воспитанию школьников, разработка критериев и уровней сформированности нравственных качеств личности школьника, подготовка эссе по проблеме гражданского воспитания.

В начале изучения курса преобладают задания для СРС репродуктивного характера, например, контрольные задания для СРС № 1 состоят в следующем.

1. Составить логико-структурную схему по теме «Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности».

2. Изучить взгляды педагогов различных исторических периодов в области гражданского воспитания и заполнить таблицу:

Педагог	Дата жизни	Позиция в области гражданского воспитания личности

3. Выполнить тезисный конспект книги В.А. Сухомлинского «Воспитание гражданина».

4. Выполнить тезисный конспект книги В.А. Караковского «Воспитавай гражданина».

5. Составить глоссарий по теме «Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности».

6. Выполнить обзор статей журналов «Педагогика», «Инновации в педагогике» и др. по проблеме гражданского воспитания и составить библиографию по образцу: Автор (Фамилия и инициалы). Название статьи // Название журнала. – год. – номер. – С. 5-15.

7. Выполнить тезисный конспект одной из статей.

8. Изучить периодизацию гражданского воспитания по Г.Я. Гревцевой.

9. Изучить состояние проблемы гражданского воспитания в нормативно-правовых документах РК.

Далее предусмотрено выполнение творческих заданий, например, при изучении темы № 7 «Формы патриотического воспитания» задание для СРСП предполагает разработку и обсуждение планов внеклассных мероприятий по патриотическому воспитанию школьников и формированию культуры межнационального общения.

Для рубежного и итогового контроля знаний студентов разработаны тестовые задания и экзаменационные билеты в соответствии с тематикой курса. При этом, как показывает опыт реализации разработанного нами курса, студенты отдают предпочтение тестовым формам контроля знаний, что в общем не является особенностью данного курса, а закономерно и для других дисциплин.

Изучение курса «Основы гражданско-правового воспитания школьников» в педагогическом вузе свидетельствует, что в целом его концептуальная и содержательная основа определена верно, однако, данный курс нуждается в дальнейшей доработке в связи с принятием новых документов в сфере образования и в некотором изменении структуры с целью повышения эффективности его освоения.

Отсутствие учебников по гражданско-правовому воспитанию для студентов педагогических вузов актуализирует необходимость разработки учебного пособия по данному курсу.

Түйін

Мақала да «Оқушыларды азаматтық-құқық негіздеріне тәрбиелеу» курсының оқыту және құрастыру мәселесіне арналған.

Conclusion

The article is devoted to the problem of the elaboration and studying of the course «The maintains of the civil and law upbringing of the pupils».

ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРНЫНДА БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІ КӘСІБИ ДАЯРЛАУДА ЭТНОПЕДАГОГИКАЛЫҚ МӘДЕНИЕТТІҢ МАҢЫЗЫ

Айдналиева Н.А.

Әр халықтың мәдениетіне зер салатын болсақ, ұрпақ тәрбиесі қай кезде де, қай елдің болсын ең басты ойландыратын мәселесі болып отыр. Ұрпақ тәрбиесі келешек қоғам қамын ойлау болып табылады. Сол келешек қоғам иелерін жан-жақты жетілген, ақыл-парасаты мол, мәдени ғылыми өресі озық, азамат етіп тәрбиелеу біздің де қоғам алдындағы борышымыз.

Ғасырдан ғасырға жалғасып келе жатқан халқымыздың ұлттық тағылымы, тәрбиелік мәні зор әдет-ғұрпы, салт-дәстүрі, өнері болашақ ұрпақтың сана-сезімін оятып қалыптастырады, адагершілік, ізгілік және имандылыққа тәрбиелейді. Көп ұлтты мемлекетте өмір сүргендіктен этнопедагогикалық мәдениет арқылы ұлтаралық қарым-қатынас мәдениеттің жақсы деңгейде қалыптасуы еліміздің болашағы үшін өте маңызды.

Тәуелсіздік алған еліміздің келешек ұрпақты ұлттық, халықтық және этностық-мәдени тұрғыда тәрбиелеуі бүгінгі күннің өзекті мәселесі.

Елбасымыз Н.Ә. Назарбаевтың «Қазақстан-2030» бағдарламасында көрсеткендей: «Қазақ патриотизм мемлекеттің территориялық тұтастығын, салт – дәстүрдің, ұлттық мәдениеттің сақталуын, Қазақстанда тіршілік етуші ұлттардың бірлігін қамтамасыз етуді, олардың саяси экономикалық және мәдени байланысын мемлекеттік қазақ тілі мен халықаралық қатынас тілі – орыс тілінің жетіліп көркеюіне баса назар аудару т.б. Сонымен қатар қазіргі дүние жүзінде этникалық және этносаралық үрдістердің ғаламдану бағыты барған сайын үдей түсуде. Осыған байланысты «... біздің қазақтың баласы нағыз интернационалист болуы керек. Себебі біздің экономикалық кеңістігіміз де, мемлекетіміз де дүниеге ашық, біз тек өзіміздің ішіміздегі көп ұлттылықты айтып отырмыз. Ал дүние жүзінде алты мың ұлт пен ұлыс бар. Солармен жұмыс істеуге тура келеді. Біздің жастарымыздың бойында сол барлық ұлтпен әр уақытта сөз тауып кететін қасиет болуы керек. Ешкімге жоғарыдан қарамау керек.» деді.

Қазақстан егеменді ел болуымен байланысты ағарту ісінде оның басшылыққа алатын

негізгі идеялық бағыты, елбасымыздың «Қазақстанның келешегі ұлттардың рухани бірлігінде» деп атап көрсетілуі тәлім-тәрбие ісінде стратегиялық бағыт көзделуі керек.

Қазақстанның ерекшелігі халқының көп этникалық және көп дінді құрамымен айқындалады. Республикада көптеген ұлттар мен ұлыстардың өкілдері тұрады. Олардың кейбірі тығыз шоғырланған, мұның өзі Қазақстан Республикасының этникалық-мәдени көп қырлығымен ерекшелігін күшейте түседі.

Бүгінгі таңда түрлі мемлекеттік басқару мекемелері, жергілікті әкімшіліктер оқу орындары мен ұлттық – мәдени орталықтар бұл бағытта тыңғылықты жұмыс жүргізуде.

Біздің еліміздегі қазіргі жалпы орта білім беру мектептерінде ұлттық қатынастар дамуының жаңаша жағдайлары қазіргі кезеңде оларды жетілдірудің жаңа міндеттерін де айқындайды, ол міндеттер қоғамды қайта құрумен және оның әлеуметтік экономикалық дамуын жеделдетумен етене байланысты. Өндірісті басым дамыту, қоғамдық өмірді демократияландыру, адам факторын жандандыру, әлеуметтік әділеттілік принципін дәйекті түрде іске асыру жолымен ойдағыдай ілгерілеу ұлттық процесстердің дамуына халықтар достығының нығаюына игі ықпалын тигізуі тиіс [1; 3, 4].

Қазақстан Республикасының мәдени – этникалық білім беру тұжырымдамасы ұлтаралық қарым-қатынасты қалыптастыруда жетекші құрал.

Этникалық – мәдени білім берудің негізгі міндеттері ретінде мыналар ұсынылады:

- жан-жақты мәдениетті тұлғаны тәрбиелеу, тұлғаның өзінің төл мәдениетіне сай болуына және өзге мәдениеттерді игеруіне жағдайлар жасау, мәдениеттер алмасуына, олардың бірін-бірі байытуына бағдар ұстау;

- көп тілді жеке адамды қалыптастыру: ана тілінде еркін ұғынысуға қабілетті азаматтарды даярлау. Сол арқылы өзі этникалық тобына қайсы да, мемлекетке қатысты да «бірдей адалдық» үлгісін іске асыру.

Өз мәдениеті арқылы өзге мәдениеттерге бағыт ұстаған адам жан-жақты мәдениетті тұлға деп ұғынылады. Төл мәдениетті терең

білу үшін басқа мәдениеттерге қызығушылықтың іргетасын қаласа, көп мәдениетпен танысу – рухани баю мен дамудың негізі болады [2].

Бүгінгі таңда ұлттық мәдениеттің, әдебиеттің, тілдің, әдет-ғұрып, дәстүр, салттың тағдыры мен болашағы мектептегі жас ұрпақ тәрбиесіне байланысты.

Тәрбиедегі басты бағыт: «әрбір адам ең алдымен өз халқының перзенті, өз Отанының азаматы болуы керек екенін, ұлттың болашағы тек өзіне байланысты болатынын есте ұстауға тиіс. Оның осындай тұжырымға тоқталуына ұлттық әдет – ғұрыптар мен дәстүрлер көптеп көмектеседі, солар арқылы ол жалпы адамзаттық әлемге аяқ басып, өз халқының игілігін басқа халықтарға жақын да түсінікті ете алады. Сондықтан әрбір ұрпақ өз кезі мен өткеннің талаптары, объективті факторлар негізінде жеткіншек ұрпақты өмірге даярлап, оны жинақталған тәжірибе арқылы тәрбиелей отырып, өзінің ата-бабаларының рухани мұрасын игере түсуі керек» [3; 3].

Қай ұлттың, қай халықтың болмасын кемеліне келіп толысуына, рухани өсуіне, әдеби-мәдени дамуына басты ықпал жасайтын негізгі тірек – ұлттық мектеп. Бұл бүгінгі күні ғана көтеріліп отырған мәселе емес. Кезінде түрлі кезеңдердегі педагогтар мен ойшылдар да ұлттық мектептер ашып, онда ұлттық педагогикадағы үлгі - өнегені халық даналығының көрінісі ретінде пайдалану жөнінде құнды идеялар айтқан. Оларды өздерінің тәжірибесіне арқау етіп, оның тәрбие саласындағы күшіне сенген.

Қазақ халқының зиялы азаматтары А. Байтұрсынов, Х. Досмұхамедұлы, Ж. Аймауытұлы, М. Дулатов, М. Жұмабаев және т.б. да ұлт мәселесі, ұлттық тәрбие саласында ірі сөз қозғап, құнды ой – пікірлер айтқаны белгілі. Олардың ұлттық педагогика идеяларына мұндай сенімі, халыққа, оның мәдениеті мен әдебиетіне, тіліне, тарихына, дәстүрі мен салтына деген сүйіспеншілігінен туындаған еді.

Бүгінгі таңда «ұлттық және жалпы адамзаттық қазыналар, ғылым мен практиканың жетістіктері негізінде жеке адамды қалыптастыру және дамыту үшін арнайы жағдайлар жасау – білім беру жүйесінің басты міндеті» болып отыр.

Республика мектептерінің ұлттық педагогика негізінде жасаған тәрбие жүйесін зерттеу, жарық көрген тұжырымадамалар мен бағдарламаларға, ғылыми–теориялық, практика-

лық конференциялар мен семинарлар мазмұнына талдау жасау, бұл салада біраз жұмыстар жасалып жатқанын дәлелдейді – деп көрсетеді педагогика ғылымының докторы К.Ж. Қожахметова «Мектептің ұлттық тәрбие жүйесі: теория және практика» оқулығында [3; 121].

Әрине, осының барлығы мектеп оқушыларын тәрбиелейтін ұстаздарға тікелей қатысты. Сондықтан мұғалім мәдениеті мен парасатының дұрыс қалыптасуы қашанда биік тұрады.

Мұғалімнің этнопедагогикалық мәдениеттілігі оның жоғары кәсіби педагогикалық деңгейін көрсетеді.

«Этнопедагогикалық мәдениет» мұғалімнің жеке кәсіби сапасы ретінде өзекті де басты және қазіргі заманғы ерекше үздік белгілерінің бірі болып табылады.

«Этнопедагогикалық мәдениет» мұғалімнің тұлғалық құрылымының элементі ғана емес, оның кәсіби педагогикалық құрылымын байытудың жеке қалыптастырудың ең қажетті факторы; «этнопедагогикалық мәдениет» мұғалімнің жеке тұлғалық қасиеті сонымен қатар, этнопедагогикалық мәдениет болашақ мұғалімнің жеке іс-әрекеті құрылымында қалыптаса бастайды. Оны жүзеге асыру үшін жоғары оқу орындарында болашақ мұғалімнің мәдениетін дамытуда этнопедагогика курсы ерекше роль атқарады.

Этнопедагогиканың мәні ұлттың дамуымен қалыптасуының нақты проблемаларын шешуге бейім озық педагогиканың этникалық үлгілерін құрайтын арнайы білімдерден және практикалық ұсыныстардан тұрады. Мұнда халықтық педагогикалық мәдениеттіліктің маңызы үлкен мәнге ие. Олай дейтініміз, халықтық педагогика дәстүрімен оның мазмұнын одан әрі байытып тереңдете түсуге, сонымен қатар жазылған не жазылмаған заң ережелерін бұлжытпай сақтауға үйретуіміз керек. Осыған байданысты кәсіби мәдениетті қалыптастыратын күрделі жүйенің теориясы мен практикасын дамыту және одан әрі байыту талап етіледі. Оның бірден-бір сара жолы болашақ мұғалімнің кәсіби этнопедагогикалық қызметі. Ал болашақ мұғалімдердің кәсіби этнопедагогикалық қызметі педагогикалық практика уақытында оқушыларды тәрбиелеу үрдісінде жүзеге асады. Оқушыларды тәрбиелеу үрдісіндегі көп жоспарлы міндеттерді ойдағыдай орындау, оның ішінде оларды этнопедагогикалық мәдениетпен қанағаттандыру не-

гізінен жалпы білім беретін мектеп мұғалімдерінің даярлығына тікелей қатысты. Сондықтан мектеп оқушылары тәрбиесінде қазақ этнопедагогикасы материалдарын тиімді пайдалану ұлт мәдениетін жетік меңгерген педагог кадрларды, соның ішінде әсіресе халықтық педагогика жөнінде түсінік танымы терең болашақ мектеп мұғалімдерін даярлауды талап етеді. Сонымен қатар ұлттық мектептің ұлы мұратын іске асыратын ұстаздар қауымы ұлттық намысты ту етіп, білімін, қажыр-қайратын елдің ертеңін еңселендіретін қасиетті істі аямау қажеттігі туындайды.

Қазіргі мұғалім саясаттан тыс болуы мүмкін емес. Олай деуге негіз, ұлттық саяси тұрғыда оның қажетті қателік жіберуге ешқандай қақысы жоқ. Сол себепті де ол педагогикалық жоғары оқу орнында қалыптасқан дүниетанымдық көзқарасын тұрақтандырып, одан әрі жетілдіріп отыруы тиіс.

Қазақ халқы өзінің бүгінгі күнін бағалай отырып, өткен өміріне көз салу, тарихи тәжірибеден сабақ алу, мәдени дәстүрін, озық әдет – ғұрпын, өмір салтын зерттеу, оларды ұрпақтан ұрпаққа мұра етіп жеткізу мәселелерінен ұстаздар қауымы да мұқият шұғылдана бастады.

Әлемдік мәдениетке әр ұлт мүмкіндігінше өзіндік үлесін қосады. Ол жөнінде академик М.О. Әуезов: «Әлем мәдениеті – ұлттар мәдениеті – ұлттар мәдениетінің жиынтық қосындысы әлемдік мәдениетке италияндықтар әсем сазды музыкасымен, египеттіктер атақты пирамидаларымен үлес қосса, көшпелі қазақ халқы бай ауыз әдебиетімен үлес қосты» деген пікірін дәлел ретінде келтіруге болады. Демек біз әрбір халықтың мәдениетінен қандай да болсын үлгі тұтатындай қасиеттерді өз мәдениетімізбен салыстыра отырып үлгі ретінде пайдалануға болады. Бірақ өзіміздің төл мәдениетімізден алыстамай кетуіміз қажет.

Қандай да бір саяси немесе экономикалық, мәдени немесе діни уақиғаны алып қарасақ та, көбінің этникалық сипаты бар. Полиэтностың Қазақстандық қоғамдағы этносаралық қатынастардың бүкіл кешенін жақсартпай, жетілдірмей елдің әлеуметтік-экономикалық дамуын жеделдету, қорғанысын, тәуелсіздігін қамтамасыз ету қиынға соғады. Әрине, саяси, экономикалық, этникалық және басқа да тартыстарды мектептің шеше алмайтыны түсінікті, бірақ оқушыларды елдің этносаясатын түсінуге, ұлтаралық қарым-қа-

тынас этикасының нормалары мен әдеттерін, әр түрлі этностардың өкілдерімен, өздерінің құрдастарымен достықта, жолдастықта өмір сүруге тәрбиелеу үлкен маңызға ие. Жоғарыда көрсетілгендей көп ұлтты және көп конфессионалды Қазақстан үшін өз жастарында ұлтаралық қарым – қатынас мәдениетін тәрбиелеу маңызды міндеттердің бірі болып табылады. Оқушыларға ұлтаралық қарым – қатынас өнерін меңгертуде өздерінің жеке тәжірибесіне сүйеніп, интуитивті деңгейде байқап көру арқылы жүзеге асыруға болады:

- ұлтаралық қарым - қатынас мәдениетін тәрбиелеудің мақсаты, мазмұны және ұстанымдары; тәрбиелеу мақсатында азаматтар моральдық – этикалық және басқа да адами белгілерді қалыптастыруда мемлекеттің әлеуметтік сұраныстарының көрінісі;

- көп ұлтты Қазақстанның әлеуметтік сұранысының құрамдас бөлігі – азаматтарды жалпы мемлекеттік патриотизмді;

- халықтар достығы сезімін және діни төзімділікті тәрбиелеу; ұлтаралық қарым – қатынас мәдениетін тәрбиелеудің формалары мен әдістерінің мазмұны (кіріспе әңгіме нұсқау, ықылас тудыру т.б.) ұлтаралық қарым – қатынас мәдениетін тәрбиелеуде оқушылардың санасына, мінез – құлық пен іс - әрекетіне әсер етудің әдістері. Оқушының жас ерекшелігіне сәйкес белсендіру әдістері: оқыту – тәрбиелеу диалогы, іскерлікке үйрететін ойындар, дидактикалық конкурстар, сұрақ – жауап ойыны, компьютерлерді пайдалану т.б.

Мектепте оқушыларға ұлтаралық мәдениетті қалыптастыруда мыналарды ескеру қажет:

- мектептегі тәрбие жұмыстарын есепке алу;

- ұлтаралық тәрбиенің ұйытқысы – ана тілі;

- әр ұлттың балаларын оқытқанда ұлтына сыйластықпен қарау.

Сонымен қатар Б.І. Алтынсариннің сөзімен айтсақ «Балаға білім мен тәрбие беру үшін оның рухын тани білу қажет», – деп айтар едік. Сондықтан мектептерде балаға білім бергенде олардың ұлттық ерекшеліктеріне мән беру бүгінгі күні аса маңызды болып отыр. Мектеп оқушыларының ұлттық ерекшеліктеріне мән берудің алғы шарты ұлтаралық қарым – қатынас мәдениетін орнату болып табылады.

Оқушыларға ұлтаралық қарым – қатынас мәдениетінің негізгі ұғымдарының мәнін ашу дәрежесі; дүние жүзі халықтарының қатынасы, әр түрлі деңгейдегі ұлттық қатынастардың дамуы, Қазақстанның ұлттық саясаты жайындағы ақпараттар жиынтығымен хабардар ету қажет.

Мектепте және сыныптан тыс тәрбие жұмыстарының оқушыларға ұлтаралық қарым – қатынас мәдениетін тәрбиелеудегі орны, ондағы оқушының ықыластары мен қажеттіліктерін қанағаттандыру тиімді.

Сыныптан тыс жұмыстарының көпшілік, топтық және жекелік түрлерінің сан алуандықтары, оларды ұлтаралық қарым - қатынас мәдениетін тәрбиелеудегі істерін басқарып отырудың ұйымдық – саяси және педагогикалық астарларының ара қатынасы. Оқушыларды ұлтаралық қарым – қатынас мәдениетін тәрбиелеуге ата – аналарды және жұртшылықты қатыстыру, мектеп пен отбасының және жұртшылықтың бірлесіп жүргізуге тиісті тәрбие істерін жоспарлап, оларды ұйымдастыру, оқушылармен олардың шағын ортасына ықпал ету жүйесінің бірізді болуы тәрбиелеуші күштердің әрекеттестігінің жемісті болуы шарт.

Ұлттық мәдениеттің қуатты таратушысы әрі оны жалпыадамзаттық мәдениет пен байланыстырушысы ретінде мектеп жастарын өз халқының жүрек лүпілін сезінуге, ұлттық асылдары (тіл, зерде және т.б.) көздің қарашығындай сақтауға, озық дәстүрлер мен тәжірибені дамытуға, бөгде мәдениетті басқалардың да этникалық – ұлттық және мәдени - әлеуметтік қажетсінулерін түсініп, мойындауға үйретуге тиіс.

Әрбір мектеп оқушысының бойында өзінің ұлттық мәдениеті арқылы ұлтаралық қарым-қатынас мәдениеті дұрыс қалыптасу қажет. Ол үшін болашақ мұғалімдер бүгінгі күнде «ұлттық» және «ұлтжандылық», «ин-

тернационалдык» сияқты ұғымдардың жаңаша көзқарастарды қажетсініп отырғанын жетік түсіне білу керек. Сонымен қатар болашақ мұғалімдер үшін «интернационалдык», «ұлтжандылық» түсініктердің тек «ұлттық» түсінік арқылы ғана ықпал ете алатынын оқушылардың саналарына жеткізудің әдіс-тәсілдерін ойластыруға жағдай туғызу этнопедагогика курсы жүргізетін оқытушының міндетіне жүктеледі. Ұлтаралық қарым-қатынас қалыптастыру жан-жақты мәдениетті тұлға болған жағдайда ғана белгілі деңгейде дамитынын естен шығармауымыз маңызды.

Ұлтаралық қарым-қатынас болашақ мұғалімдер үшін аса толеранттықты, биік кәсіпқойлықты, этнопедагогикалық икемділікті талап етеді. Ол әсіресе көп ұлтты мемлекеттер үшін тән саясаттың белгісі болып табылады.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Қазақстан өз дамуындағы жаңа серпіліс жасау қарсаңында: Қазақстанның әлемдегі бәсекеге барынша қабілетті 50 елдің қатарына кіру стратегиясы. – Астана. 2006 жылғы 1 наурыз.

2 Қазақстан Республикасының мәдени-этникалық білім беру тұжырымдамасы // Қазақстан мұғалімі, 1996.

3 Қожахметова К.Ж. Мектептің ұлттық тәрбие жүйесі: теория және практика. Алматы, 1998.

Резюме

В данной статье рассматривается формирование этнопедагогической культуры в процессе подготовки будущих учителей в высшем учебном заведении.

Conclusion

The formation of ethno pedagogical culture of future teachers` in the pedagogical process of higher professional education.

ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ КАЗАХСТАНА

Бекмагамбетов Р.К., Бекмагамбетова М.Ж.

2011 год объявлен Годом 20-летия Независимости Республики Казахстан под девизом «20 лет мира и созидания», в связи с этим большое внимание у исследователей вызывает процесс формирования национальной государственности. В настоящее время важное

значение имеет критический анализ исторических процессов, протекавших в советском обществе. На начальном этапе развития истории Киргизской (Казахской) АССР как части РСФСР существовали как положительные, так и отрицательные моменты в функционировании

нии органов государства. С момента основания Советского государства перед новой властью встала задача создать совершенно новую систему управления, отличную от прежней системы Российской империи. Безусловно, изменения должны были произойти и в деятельности органов внутренних дел как составной части механизма государства.

С момента образования на территории Казахстана первых органов Советской власти параллельно шел процесс организации органов внутренних дел. В сентябре 1919 года был образован Отдел внутренних дел Ревкома Киргизского края. В октябре 1919 года в составе Отдела внутренних дел Ревкома в качестве подотдела было создано Управление рабоче-крестьянской милиции Киргизского края, просуществовавшее до 8 августа 1920 года, после чего оно было преобразовано в Главное управление милиции Киргизской (Казахской) АССР. В конце 1920 года был создан НКВД КАССР, который организационно подчинялся НКВД РСФСР. Закреплялось это известным постановлением ЦИК Киргизской (Казахской) АССР о порядке исполнения декретов правительства РСФСР от 17 ноября 1920 года. В этом документе в частности говорится о том, что «... П. 2. Декреты Центральной Советской власти РСФСР, как касающиеся всей постановки работы, так и отдельных отраслей ее, подлежат исполнению и на территории К(А)ССР. П. 3. Все кампании, проводимые в общероссийском масштабе, должны иметь место и на территории К(А)ССР и в работе отдельных комиссариатов. П. 4. Там, где речь идет о комиссариатах, руководимых в порядке общероссийском, это стоит определенным и категорическим указанием. Отдельные замечания и возражения могут подаваться лишь соответствующим комиссариатом РСФСР и ВЦИК, не прекращая и не останавливая, однако, работы исполнением» [1].

В этот период уже была создана обширная нормативная база деятельности органов внутренних дел. Исторически первым документом, закрепившим создание милиции Советского государства, считается постановление НКВД «О рабочей милиции» от 28 октября (10 ноября) 1917 года. В этом постановлении не были предусмотрены какие-либо конкретные организационные формы милицкого аппарата, т.к. органы государства не имели опыта построения такого аппарата.

В постановлении указывалось:

Все Советы рабочих и солдатских депутатов учреждают рабочую милицию.

Рабочая милиция находится всецело и исключительно в ведении Советов рабочих и солдатских депутатов.

Военные и гражданские власти обязаны содействовать вооружению рабочей милиции и снабжению ее техническими силами вплоть до снабжения ее казенным оружием.

Настоящий закон вводится в действие по телеграфу [2].

Необходимо отметить, что Советская власть не принимала специального декрета о ликвидации милиции, созданной Временным правительством. На местах существовала следующая практика: если милиция не признавала Советской власти, то местные Советы ее ликвидировали, а в случае признания ею Советской власти она реорганизовывалась. Зачастую функции милиции на местах исполнялись по совместительству вооруженными формированиями – красногвардейскими отрядами, рабочими дружинами, отрядами охраны и порядка и т.п., не имевшими опыта в охране общественного порядка и борьбы с уголовной преступностью.

12 октября 1918 года НКВД и НКЮ РСФСР утвердили Инструкцию об организации советской рабоче-крестьянской милиции. Этот документ провозглашал, что милиция должна строиться по строгому классовому принципу, и отменял все инструкции об организации милиции, принятые на местах. К основным обязанностям органов милиции инструкция НКВД РСФСР относил:

предупреждение и пресечение нарушения порядка, установленного Советской властью;

строгое наблюдение за исполнением всеми гражданами декретов и законов по учету и распределению продуктов промышленности и сельского хозяйства (хлебная монополия, соблюдение твердых цен и т.д.);

составление актов о нарушении порядка, наблюдение за выполнением санитарных правил, обеспечение порядка в общественных местах, выдача удостоверений личности;

приведение в исполнение судебных приговоров и т.д.

Комплектование штатов милиции Казахстана и РСФСР определялось нормативными актами НКВД РСФСР. Для того, чтобы по-

пасть на службу в милицию, необходимо было соответствовать следующим критериям:

состоять в гражданстве РСФСР;

иметь возраст не менее 21 года;

быть грамотным;

пользоваться активным и пассивным избирательным правом в Советы по советской Конституции;

признавать Советскую власть.

На должности советской милиции не могли быть назначены лица:

состоящие под следствием и судом по обвинению в преступных деяниях;

подвергшиеся по суду лишению или ограничению в правах или осужденные за кражу, мошенничество, присвоение вверенного имущества, укрывательство и т.д.

вообще все лица, прибегающие к наемному труду с целью извлечения прибыли;

все живущие на нетрудовой доход, как-то: проценты с капитала, поступление с имущества и т.п.;

все частные торговцы и торговые посредники;

служители различных культов;

служители и агенты бывших жандармских отделений и чины бывшей полиции;

лица, признанные в установленном порядке душевнобольными, глухонемыми, находящиеся под опекой.

Как очевидно из инструкции, соблюдался классовый подход при комплектовании штатов милиции.

Завершение организационного становления милиции Советского государства произошло в 1919–1920 гг. В этот период было принято несколько важных нормативных документов, совершенствовавших созданную систему органов внутренних дел. В частности, декрет СНК РСФСР от 3 апреля 1919 года «О советской рабоче-крестьянской милиции», постановление ВЦИК от 21 февраля 1919 года «Об организации железнодорожной милиции и железнодорожной охраны», постановление СТО от 11 июля 1920 года «О снабжении милиции продовольствием, фуражом и предметами первой необходимости». Опыт строительства милиции, накопленный в первые годы Советской власти, был обобщен и законодательно закреплён в Положении о рабоче-крестьянской милиции от 10 июня 1920 года. Таким образом, к концу 1920 года органы внутренних дел РСФСР закончили период форми-

рования и являлись глубоко классовым, административно-карательным органом государства.

Милиция Казахстана, развиваясь как составная часть органов внутренних дел РСФСР, находилась в более сложных условиях. Связано это было с некоторыми организационными вопросами. Штатная численность милиции на местах зависела от количества жителей, проживавших в районе, и от площади района. Конечно, учитывалось, что в Казахстане имелись огромные степные пространства и низкая плотность населения. В некоторых районах один милиционер приходился на 1–1,5 тысячи жителей, а не на 3–4 тысячи человек, как в центральных районах РСФСР. Однако, учитывая неразвитость связи и коммуникационных систем, это мало способствовало охране общественного порядка. Для примера: штат Кустанайской районной милиции в 1919 году состоял из:

начальника милиции;

заместителя начальника;

делопроизводителя;

четырёх старших милиционеров;

38 младших милиционеров [3].

В общем в 6 уездах области в штате насчитывалось 322 милиционера, из них 24 конных, 72 старших волостных и 216 пеших младших милиционеров. Начальником милиции Кустанайской губернии в 1919 году был Ефим Мирошник, которому было всего 24 года.

Следующим обстоятельством, осложнявшим деятельность органов внутренних дел КАССР, были трудности с обмундированием, вооружением и т.д. В Кустанае в 1920 г. на 322 милиционера приходилось всего 161 исправная винтовка, 1 неисправный пулемет и 15 револьверов. Интересные данные приведены в докладе начальника Кустанайского губрозыска Петренко С.И. от 17 мая 1921 года о препятствиях, встречающихся в работе:

нет дактилоскопических принадлежностей для регистрации преступников;

нет оружия;

отсутствует обмундирование;

командировки сотрудников по месту совершения преступления затруднены из-за отсутствия лошадей;

в местном доме лишения свободы полное отсутствие дисциплины и установленного порядка. Со стороны учреждений и организа-

ций, а также отдельных лиц по отношению уголовного розыска уделено слишком мало внимания в смысле оказания того или иного содействия [4].

Организация снабжения сотрудников милиции осуществлялась не на должном уровне. Яркий пример – выдержка из доклада начальника милиции (1920 г.): «...милиция продовольствием снабжается плохо, и милиционеры форменно попадают, были случаи смерти милиционеров от голоду. 29 сентября милиционер Кустанайского района умер, по расследованию оказалось, что милиционер 4 дня ничего не ел, на пятый день добыл требухи, поел без хлеба, и у него приключился запор, от которого он в ту же ночь скончался. Случаев голодовки между милиционерами наблюдается много, потому что милиционеры преимущественно из бедняков, не имеют ничего такого, чтоб дополнить свое пропитание, жалованья так же получают 1500 рублей, за эти деньги можно купить только полфунта хлеба» [5].

Большой проблемой в этот период было и отсутствие квалифицированных кадров. Эта проблема была решена открытием курсов для подготовки руководящего состава милиции. 30 декабря 1920 г. был опубликован соответствующий приказ по Главному управлению Советской рабоче-крестьянской милиции Кир.республики. В этом документе, в частности, указывалось: «Курсы открыть по приобретении необходимых учебных пособий, помещения и всего необходимого инвентаря для

курсантов и продолжить обучение таковых, пока вся милиция не получит хорошо подготовленных работников милиции как теоретически, так практически, которые заняли командные должности по милиции, могли бы надлежащим образом инструктировать подчиненных им сотрудников» [6]. Таким образом, можно отметить, что при создании органов милиции Казахстана в начале 20-х годов существовали проблемы организационного и бытового характера, но в целом, несмотря на объективные трудности этого периода, органы внутренних дел постепенно наращивали человеческий потенциал и опыт борьбы с преступностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Образование КАССР: Сборник документов и материалов. / Под ред. Покровского С.Н. - Алма-Ата, 1957. – С.308-309.
- 2 Советская милиция: история и современность (1917-1987). – М., 1987. – С. 46.
- 3 ГАКО Р-119. Оп. д. 23 Л.6-6 об.
- 4 ГАКО Р-119. Оп. 2 д. 24 Л.6-6 об.
- 5 ГАКО Р. 119. Оп. 2 д. Д. 23 Л. 70 об.
- 6 ГАКО Р.119. Оп. 2. Д. 2. л.161.

Түйін

Мақалада Қазақстанның ішкі істер органдарының қалыптасу процесі көрсетілген.

Conclusion

This article is about the formation of Kazakhstan internal affairs system.

УСПЕХ И УВАЖЕНИЕ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ КГУ

Бондаренко Ю.Я.

Мы живем в один из таких периодов человеческой истории, когда меняется не только картина мира, но и представления о самом человеке, о векторах его деятельности и соответствующей системе ценности. Совершенно естественно, что такие изменения находят свое выражение и в наиболее употребляемых словах, одним из которых сегодня становится слово «успех». Слово, которое представляется столь же многогранным, как, например, слова «добро» и «красота». Но при всей его многогранности и многозначности на первом плане вырисовывается скорее внешнее, нежели вну-

треннее. Однако так ли это на самом деле? Что здесь кажется реальностью нашего времени, а что отражает восприятие тех, кто воспитывался в рамках системы иных координат, нежели нынешние?

Вопрос не простой, и его разностороннее рассмотрение требует серьезных исследований, хотя, казалось бы, уже СМИ неопровержимо свидетельствуют о доминировании внешнего – не случайно же столько внимания уделяется журналистам, актерам, жизни «звезд» и т.д., то есть всему тому, что «на виду». Но что думает об успехе, уважении сама

современная молодежь? Здесь есть над чем поразмыслить. В КГУ на втором курсе гуманитарно-социального факультета в рамках практических занятий по философии был проведен своего рода экспресс-опрос 44 студентов – психологов, журналистов, историков, регионоведов, нескольких филологов. Студентам предложили в сжатое время письменно ответить на три вопроса: «Что, на Ваш взгляд, значит быть успешным? Быть успешным и уважаемым одно и то же или нет? Что необходимо сегодня для достижения богатства и высокого положения?»

Вполне понятно, что такой опрос не может быть достаточно репрезентативным, чтобы делать категорические выводы. Однако и подобные срезы настроений и помыслов студентов дают немалую пищу для размышлений. Не имея возможности дать в рамках небольшой статьи обстоятельное рассмотрение всех взглядов, тем не менее, считаем уместным выделить ряд достаточно характерных либо, наоборот, оригинальных мнений.

Вполне ожидаемым оказалось, что для студентов успешность связывается с достижением определенных целей и результатов. «Успешный человек, – пишет студентка – психолог Екатерина З., – человек, достигший определенных высот в своей жизни. Для этого положено заниматься какими-либо делами, приносящими ему хороший результат в повышении своей значимости в обществе». (*Здесь и далее стиль авторов в целом сохраняется. – Ю.Б.*)

Но какими должны быть те дела, которые обеспечивают повышение «значимости в обществе»? Еще в конце XVIII века, века, беременного Великой и кровавой революцией, французский остроумец Шамфор язвительно писал: «Хотите знать, как делают карьеру? Поглядите на то, что творится в партере театра при большом скоплении публики: одни все время остаются на месте, других оттесняют назад. Третьи проталкиваются вперед. Это сравнение настолько верно, что выражение, передающее его суть, вошло в язык народа: простолудин говорит не «сделать карьеру», а «пробиться в люди». Человек светский употребляет иные слова – «продвинуться», «выдвинуться», «занять подобающее место», хотя эти смягченные обороты и освобождены от побочных представлений о насилии, неистов-

стве, грубости, но суть дела отнюдь не меняется» [1, 17].

У опрошенных студентов такой жесткости ответов нет. Особенно психологи, отвечая на первый вопрос, акцентируют внимание на личных усилиях, связанных не просто с «продвижением», а с саморазвитием человека: быть успешным – это «знать свои силы и ставить достижимые цели». При достижении одной цели появится другая, «таким образом поднимаешься выше по лестнице целей» (Асем С.).

Очень интересен и при этом по-своему четкий и обстоятельный ответ одного из самых активных студентов-психологов Аяна И.: «Быть успешным? Я люблю подбирать однокоренные слова. Они помогают добраться до сути. Итак: *успех, спешка. Успевать, успеть. Преуспеть*. Отсюда можно сделать вывод, что быть успешным – значит в определенный момент жизни (карьерной либо творческой) достичь каких-либо высот. Этот показатель успешности скорее характеризует человека со стороны других людей или себя самого в сравнении с другими людьми, нежели уровень личной удовлетворенности и самодостаточности.

Быть успешным можно в различных областях. Бывает даже такое: показатель успешности в определенной области в то же время будет показателем несостоятельности в другой».

Одногруппница Аяна Анжела обращает внимание именно на «внутреннюю» составляющую успешности: «На мой взгляд, быть успешным – значит быть довольным жизнью, радоваться каждому дню. Важно быть в гармонии с самим собой». При этом не отрицается и «внешнее»: «Немаловажно устроиться в жизни в плане работы, семьи». Но и здесь «внешнее» смыкается с «внутренним»: для того чтобы быть успешным, нужно любить дело, которым ты занимаешься, достичь в нем высот, быть целеустремленным». Еще более развернут ответ Марины И.: «Каждый человек свою успешность расценивает по-своему. Вот, например, для меня успешность наступит тогда (*выражение автора. – Ю.Б.*), когда все мои потребности будут удовлетворены».

Каковы же эти потребности? «Во-первых, я закончу вуз на хорошо, мной будут гордиться мои родители. Вы спросите: «Почему только родители?» Если бы не они, я бы не

училась в этом прекрасном городе, тем более в вузе, потому что в наше время, как всем известно, цены космические. Сама прокормиться, одеться и выучиться я бы не смогла. Огромное им спасибо за все и низкий поклон. Во-вторых, я закончу магистратуру, чтобы в дальнейшем смогла открыть свое дело и помогать людям. В-третьих, у меня будет любящий, единственный, умный муж и пятеро детей. А моя семья будет очень дружной и здоровой. Мои родители и любимая сестра будут счастливы и здоровы. Вот, наверное, вся успешность в этом для меня и заключается».

Здесь, конечно, можно было бы заметить, что в жизни не всегда все складывается, как задумано. Но недаром великий писатель заметил, что потому и надо ставить перед собой высокую планку, что жизнь потом ее опустит. А при малых целях добьешься и еще меньшего. И главное: здесь перед нами не просто картина желаемого будущего, а и система ценностей конкретного человека.

Приведенные рассуждения интересно сопоставить с ответами будущих журналистов. По словам Марины Г., «успешный человек – это человек, который может развивать себя во всех сферах своих интересов. Тот, кто занимается делом, которое приносит ему определенный денежный доход и внутреннее удовлетворение. Так же успешными я могу назвать людей, у которых нет проблем в личной жизни: люди должны быть удовлетворены не только социальным статусом, но и быть любимыми и нужными». Дилара А., которая не только учится, но и непосредственно работает в газете, обращает внимание на сложность самого вопроса: «Успех – понятие неоднозначное, и привести его четкую формулу практически невозможно. На мой взгляд, успех – это и максимальная реализация своих природных способностей. И для каждого человека очень важно найти именно свою сферу, где ему будет комфортно работать, которая будет приносить удовлетворение. Быть успешным можно только занимаясь тем, что тебе нравится и к чему у тебя есть склонность. И это у тебя получается. Мне все-таки кажется, что 60% успеха – это природные способности. Потому что, если прийти в сферу, которая не для тебя, можно много лет трудиться – ничего не получится». Успех как следствие «определенных высот в работе» называют и другие, добавляя, что «движение вверх и достижение

успеха – это постоянная работа над собой...» (Кристина Г.).

Как бы подытоживая размышления разных студентов и студенток, Ангелина Н. чеканит: «Успешность человека складывается не только из хорошего заработка и высокого положения. Успешность – это еще и возможность чувствовать себя комфортно, быть здоровым и телом и духом. Поистине быть успешным – это следовать своим внутренним желаниям и при этом уметь слиться с обществом вокруг. Возможно, здесь уместно свойство золотой середины, баланса. Успешный человек – это, как правило, не страдающий недугами и нуждами. У такого человека все должно быть замечательно. Но при этом такой человек не должен совершать какие-то поступки, посягающие на его нравственность. Настоящая успешность приходит тогда, когда это признает и сам человек, и общество».

Хорошо сказано. Но всегда ли удается органично сочетать все упомянутое? Ермек С. сомневается в этом: «Быть успешным, на мой взгляд, первое, что пришло мне в голову, это иметь хороший заработок, хорошую машину, квартиру и т.д. и т.п. Но тут возникает другой вопрос: ведь не всегда успешным людям дается этот статус легко. Порою приходится чем-то жертвовать: семьей, здоровьем, интересами. Тут, на мой взгляд, нужно расставлять приоритеты: что конкретный человек хочет получить от жизни, чтобы быть успешным? Для кого-то успех – купить подержанную «Ниву», для кого-то – иномарку за 90 тыс. долларов. Важно, чтобы сам человек чувствовал себя успешным. Мое понимание успеха – это золотая середина. Это когда любимое дело приносит и духовное, и материальное удовлетворение. Семья и друзья ни в коем случае не должны уходить на второй план...».

Один из самых емких ответов у Азиза Т.: «Быть успешным, на мой взгляд, это когда у тебя есть образование, престижная работа, хорошая заработная плата, есть квартира, машина и, самое главное, когда тебе по душе твоя работа».

Уже эта, далеко не полная, но, как представляется, очень выразительная подборка демонстрирует нам **личные** взгляды студентов на то, что им видится успехом, причем не абстрактным, а имеющим самое прямое отношение к их собственным планам, мечтам и жизни в целом. Тем интереснее проследить за

ответами на второй и третий вопросы, которые у части студентов в определенной мере (хотя и не всегда) звучат контрастными по отношению к ответам на первый вопрос: здесь видение и понимание реальности, того **внешнего** мира, в котором сегодня достигается то, что именуется успехом.

Проиллюстрируем сказанное несколькими примерами, хотя, конечно, они не исчерпывают всей гаммы настроений и размышлений даже той небольшой группы студентов, которая участвовала в опросе. Многие, как и Асем С., считают, что, хотя понятия «успех» и «уважение» тесно связаны друг с другом, однако это не одно и то же. Почему? «Можно быть успешным и в то же время окружающие могут не уважать тебя, так как успеха ты добивался «идя по головам» других людей», превыше всего ставил карьеру. Другого же человека могут уважать, хотя «у него многое не получается в жизни, не умеет достигать своих целей. Он просто может быть доброжелательным, общительным, но успехов в его жизни очень мало».

Очень любопытный взгляд. Но обратим внимание: это взгляд студентки-психолога, здесь причины так называемого успеха или неуспеха усматриваются в самом человеке. А вот студентка – журналистка, отвечая на второй вопрос, обращает внимание, прежде всего, на внешние составляющие того, что считается успехом в наши дни. «На сегодняшний день, – пишет она, – для успеха нужны, конечно же, хорошие связи, родственники, обеспечивающие вам блага. Человек, имеющий не только багаж знаний, но и багаж «пропускных прищандалов» на хорошую должность, имеет, наверное, из всех 100 % 99 % для получения вакантного места. Но также всегда остается шанс людям, имеющим совсем не худшие знания. Просто для этого нужно больше стараться, больше значить, чтобы попасть на высокооплачиваемую работу. У человека, который имеет большую смекалку и который «напористый», конечно же, не все получится. Но не все так плохо у нас, как кажется. Главное – это желание, стремление и поддержка близких людей».

Здесь представляется показательным сочетание реализма с личной готовностью действовать, а не только критиковать или сокрушаться по поводу сложившегося положения вещей. Часть студентов, тем не менее, по-

лагает, что успех и уважение – одно и то же или, по крайней мере, тесно связаны: добиваясь успеха, можно тем самым заслужить уважение к себе: «уважение приходит с обретением успеха» (Алия Б.), «успешный человек может заработать уважение своими поступками» (Аслан Д.). Но главной остается мысль о том, что при достижении успеха важны именно средства, которые при этом используются: «Не каждый уважаемый человек является успешным и не каждого успешного человека уважают в обществе. **Это зависит от того, как он добился успеха**» (Виктория К., историк).

Показательны и ответы на третий вопрос. Поскольку эта статья не социологического характера, постольку автор не ставит перед собой задачу просчитать в процентах соотношение тех или иных позиций. Задача здесь иная: высветить веер основных настроений и логику рассуждений, умение обосновать свои взгляды. При этом нельзя забывать, что речь идет о втором курсе, о тех, кто еще только пытается определить свои жизненные пути. Поэтому, наверное, естественно, что при ответе на третий вопрос о том, что сегодня необходимо для богатства и высокого положения, многие студенты, фактически большинство тех, чьи ответы рассмотрены, обращают внимание именно на личностные качества, способность трудиться, образованность, целеустремленность и т.д.

Какие же качества, необходимые для достижения богатства и высокого положения, называют сами студенты? Попробуем выделить основные из них:

- труд, трудолюбие, стремление к работе;
- ум. «Прежде всего, ум!» – восклицает Анар М. – Можно даже переделать пословицу: «Без ума и труда не выловишь рыбку из пруда»;
- упорство;
- умения, знания, навыки. Психолог Аян остроумно добавляет, что одних знаний мало: «Человек, имеющий много знаний, но без мудрости, – обезьяна с гранатой»;
- терпение;
- уверенность в себе;
- способность не сдаваться при первых неприятностях;
- умение находить выход из возникших ситуаций;

- умение распоряжаться своим временем. (Другой ответ словно вторит этому, дополняя его: «Умение управлять своими средствами и временем»);

- образование (для педагога приятно, что его упоминают очень многие);

- сильный характер, личные качества.

Виктория К. убеждена, что на первом месте должно стоять именно это, а затем ум и все остальное;

- гибкость;

- коммуникабельность;

- оптимистическая позиция в жизни;

- воспитание; культурность;

- целеустремленность, цель в жизни. Одна девушка добавляет: «Ведь мысль материальна, и, если человек будет думать о том, чтобы добиться чего-то, я думаю, он добьется своего»;

- умение объективно себя оценивать.

Чтобы что-то получить, надо что-то отдать.

- уважение других и себя;

- умение работать в обществе и хорошие связи;

- первоначальный капитал;

- наглость («Блат, связи и, конечно же, наглость, – пишет Е.С., правда, философски добавляя при этом: «Но все же не все так плохо. Возможно, есть перспективы разбогатеть, используя свой талант и умения»;

- удача;

- необходимо быть честным. «Хотя, – меланхолически добавляет студентка – психолог, – на сегодняшний день это вряд ли возможно».

Одна из наиболее подготовленных, но не всегда собранная студентка (кстати, не лишенная внешней привлекательности) пишет, явно имея в виду представительниц прекрасного пола, что для достижения богатства и высокого положения есть два пути. Какие же и что для них необходимо? «Для первого – ум, целеустремленность, предприимчивость, терпение. Для второго – еще и красота, которая может помочь тебе удачно выйти замуж, но без выше перечисленных качеств это почти невозможно. Поэтому они тоже пригодятся». По всей видимости, написанное означает, что красота, привлекательная внешность для девушки весьма важна, но ее надо использовать с умом.

Другая студентка – психолог считает, что для богатства и успеха чаще всего необходима власть: «Человек у верхушки власти уже

богат». Но рассуждения ее не линейны. Для нее власть – это не то, что дается свыше либо путем интриг и т.д., а нечто, требующее определенных, причем не худших человеческих качеств. «Для достижения власти, – пишет она, – требуется широкий круг общения и заинтересованность в знаниях, чтобы расположить к себе людей. Путь к богатству и уважению – через власть, общение и знания. Обычно властных людей уважают, даже если их боятся».

Итак, настрой в целом позитивный. Но при этом звучат и печальные нотки. Так, одна из самых сильных и работоспособных студенток, отвечая в унисон со многими иными, что для богатства и высокого положения необходимы образование, сильный характер, «умение себя поставить правильно», при этом добавляет: «К сожалению, большинство окружающих получает высокое положение, богатство хитростью, обманом, наличием выгодных связей...» Похоже рассуждает и Данияр: «На сегодняшний день для богатства и высокого положения как ни крути нужны связи, влияние сверху, деньги. В наше время редко бывает, чтобы простой человек поднялся очень высоко».

Как видим, современный студент тонко чувствует время. При этом успех в представлении отвечающих неотделим от материальных граней человеческого бытия. Но сами эти грани понятия «успех» не исчерпывают. Для того, чтобы то, что именуют успехом, было неотделимо от уважения окружающих, очень важно выбирать достойные пути наверх. В ответах звучат и критические нотки. И это естественно. Ведь студенты живут не в вакууме, и им уже достаточно хорошо известны (пусть и не всегда на личном опыте) различные стороны нашей сегодняшней жизни. Однако в целом, судя по ответам (конечно же, не исчерпывающим всех граней их мировоззрения), мы видим молодежь, настроенную на работу, борьбу за себя самих и за тот мир, в который они вступают. И уже проблема общества – грандиозная и очень непростая задача – использовать эффективно тот колоссальный заряд энергии, тот своеобразный юношеский идеализм, которым обладает немалая часть нашей молодежи. Наверное, замечательно, что среди высказываний собственных взглядов на богатство можно встретить и такое утверждение, которое может показаться наивным, но

очень светлое, пронизанное желанием жить и действовать, причем не только для себя лично: «На мой взгляд, богатство, – пишет студент-историк Азиз Т., – это когда у твоих родных все хорошо, когда никто из твоих близких не болеет, когда в стране спокойствие и мир, нет никаких национальных и религиозных войн, для высокого положения необходимы работа и уважение коллектива».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Шамфор. Максимумы и мысли. Характеры и анекдоты. – М: Наука, 1993.

Түйін

Мақалада А Байтұрсынов атындағы Қостанай мемлекеттік Университетінің ГЭФ-ін 2 курс студенттерінің «табыс пен абырой» деген түсініктерге көзқарасты анықтау - ғылыми мақаланың өзегі.

Conclusion

In this article the following actual problem is outlined: the way the concepts “success” and “respect” are understood by the second-year students of KSU.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ И ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ В ФИЛОСОФИИ ВОСТОКА

Бондаренко Ю., Жиентаева К.

Сама формулировка данной темы, на первый взгляд, может показаться странной и даже упрощенческой. Кому не известно, что экзистенциализм, так же как, к примеру, марксизм или фрейдизм, – это явление духовной культуры, четко очерченное определенными границами. Поэтому именовать экзистенциалистами в собственном смысле слова тех или иных мыслителей Востока точно так же наивно, как было бы наивно приравнивать шумеров или скифов к представителям тех или иных современных этносов.

Да и Восток – понятие расплывчатое, скорее образное, нежели строго научное, ибо оно охватывает и древность, и средневековье, и современность, да еще с обилием самых разнообразных культур и регионов, которые, подобно горному массиву, лишь на отдалении выглядят единым целым, а стоит приблизиться – и глазу откроется околдовывающее разнообразие скалистых вершин, склонов и ущелий. И это, не говоря уже о том, что в научно-учебной практике вроде бы чтимый Восток сплошь и рядом недооценивался, оказывался в тени. Достаточно привести два частных, но показательных штришка к этой грустной картине. Первый – великолепное двухтомное хрестоматийное издание «Мир философии», увидевшее свет в год распада СССР. Издание, выпущенное под редакцией именитых авторов, чей профессионализм не вызывает сомнений. Различные разделы философии снабжены здесь интереснейшими текстами мыслителей

самых разных времен и стран. Просто замечательно! Но, увы, среди имен тех, кто размышлял над проблемами онтологии, гносеологии, антропологии и т.д., ни одного восточного! Другой пример – одна из так называемых «Юнит» по философии Современного гуманитарного университета (М., 1999). Называется она «Начало и исторические типы философии». Но первая тема звучит так «Зарождение философии в Древней Греции».

Но как же тогда быть с Древним Востоком? Не парадоксально ли? На сегодняшний день считается аксиомой то, что цивилизации зарождались на Востоке, прежде всего, на берегах великих рек. Но неужели же, отталкиваясь лишь от здравого смысла, а не абстрактных схем, можно допустить, что люди, создававшие эти цивилизации, не размышляли, и порой горестно, над проблемами человека, жизни и смерти, времени, добра и зла и многим, многим иным – то есть над всем тем, что у нас принято относить к философской проблематике? Нет, конечно. И уже в советские годы можно было увидеть фундаментальные научные издания, посвященные китайской, индийской, мусульманской философии, философии народов советского Востока и т.д. В последние же годы круг таких работ расширяется и включает уже, к примеру, Древний Египет.

Итак, признание существования философии уже Древнего Востока и значимости философии Востока в целом принципиальных

вопросов сегодня не вызывает. Хотя, если исходить из учебных и популярных русскоязычных изданий, мы увидим, что в основном они сосредотачиваются на погружении студентов в мир нюансов именно западной философии. И это при том, что мультикультурализм становится, по сути, глобальным явлением! Но ведь в основе множественности культур лежит и множественность ценностей, взглядов на мир, выявить общность которых можно лишь учитывая и определенное их своеобразие. Игнорируя это, мы будем иметь то, что имеем, – брейвиков, с одной стороны, и британские погромы – с другой.

Но тут может возникнуть еще один вопрос: а при чем здесь экзистенциализм? Не будет ли здесь, как говорится, искусственного «притягивания за уши» совершенно разных феноменов духовно-интеллектуальной жизни?

Вопрос резонный, и в одной коротенькой статье невозможно дать на него развернутый и всеобъемлющий ответ. Вероятно, такая задача не по силам и одной, пусть даже очень солидной монографии. Поэтому здесь лишь постановка проблемы, ее абрис и попытка наметить часть из возможных путей исследования, естественно, попытка, опирающаяся на уже известные идеи и наработки, на которые в силу ограниченности объема статьи просто нет возможности сослаться.

Признавая все своеобразие различных культур, эпох и философских направлений, мы, тем не менее, хотели бы обратить внимание на многослойность философских изысканий. При таком подходе это реальное многообразие выглядит отнюдь не линейным. Что это означает? То, что философские размышления, в какие бы эпохи и в каких бы культурах они ни рождались, включали, как правило, целый комплекс проблем. И сами комплексы в целом, и их составляющие в разные эпохи, и в разных культурах и цивилизациях, да еще на различных стадиях их развития, совсем не обязательно должны были быть идентичными, скорее наоборот. Но вот определенные их составляющие, болевые точки, векторы изысканий, те или иные элементы философских систем и подсистем в определенных отношениях уместно рассматривать особо.

Так, когда речь идет о космологии, видении нашей планеты, ее заселенной людьми части, или по-гречески ойкумены, практически все рассуждения, догадки, концепции огра-

ничиваются горизонтами той или иной эпохи и поэтому далеки от собственно современных научных теорий. У древних мыслителей, как, например, у индусов или Гераклита, могут быть гениальные догадки, интересные направления поисков, оказывающиеся плацдармом для дальнейшего движения естественнонаучной мысли, но в целом их картины мира кардинально отличаются от современной, которая, наверное, тоже во многом покажется наивной уже нашим далеким потомкам. Даже там, где речь идет о мире как о вечном огне, мерами возгорающемся и мерами угасающем, множественности миров, мы видим своеобразные сосуды фраз, которые, вполне вероятно, наполняем собственным содержанием. Ведь никто сегодня с полной достоверностью не может сказать, какими виделись эти самые миры, скажем, Демокриту.

Но, когда речь заходит о непосредственно человеческой проблематике, картина принципиально меняется. Хотя и здесь истоки многих образов, аллитераций, аллегорий, коннотаций бесследно теряются в дали времен и пожарищах бесчисленных военных столкновений, в остатке сохраняется нечто такое, что, словно авиалайнер сквозь волны облаков, легко проходит сквозь века и страны. И это притом, что и обычаи, и системы ценностей, и сами взгляды на человека, его обязанности, равно, как и на общество, в котором человек живет, могут кардинально меняться.

Но начнем не с древности и не с Востока, а с азов экзистенциализма, с того, что стало своеобразным откровением для оглушенной мировыми войнами западной цивилизации двадцатого века. Остановимся на нескольких выделяемых в нашей учебной литературе узловых элементах экзистенциализма как философии существования.

Первый момент подчеркивается самим названием. Экзистенциализм – это не учение о движении масс, отрешенном от собственной индивидуальности, постижении общих законов бытия и его познания. Нет, это – философия существования отдельного живого человека, волею времени заброшенного в историю. То есть в центре внимания здесь отдельное, а не общее или всеобщее.

Второе – это учение о путях постижения человеческого существования. Как пишет Г.В. Гриненко, согласно экзистенциализму «понять человеческое бытие невозможно рацио-

нальными методами и тем более методами естественных наук, оно постигается только интуитивно. Как и в философии жизни, человеческое бытие предстает перед взором исследователя в виде **потока переживаний**, в который включен и сам исследователь, а значит, он не только его созерцает, но и сам живет в нем». При анализе человеческого существования экзистенциалисты используют не аристотелевско-гегелевские категории, а такие понятия, как «страх», «отчаяние», «надежда», обозначающие состояния человека.

«Но в отличие от философии жизни экзистенциализм утверждает присутствие некой **трансцендентной сущности**, стоящей за этими переживаниями. «На нее-то и направлены эти переживания. Отсюда – их открытость, незамкнутость. «В религиозном экзистенциализме... эта трансцендентная сущность понимается как Бог, но Его невозможно рационально понять, проанализировать, описать. Он есть тайна, недоступная нам, тайна, на которую можно лишь «намекнуть» на языке поэзии и мифа».

Еще одна, подчеркиваемая экзистенциализмом особенность человека, – это трагическая конечность его существования, протекающего именно в личностно-историческом, а не абстрактно-космическом времени.

Важнейшее место в экзистенциализме занимает идея свободы, которая характеризуется не как туманный идеал, не как благо, а как факт собственно человеческого бытия: «человек обречен на свободу», и потому ему не за кого спрятаться – он сам ответственен за то, что делает, хотя мир, в котором оказывается любой из людей, сами люди не выбирают. Средством же прорыва из мира, в который волею времени оказывается заброшенным человек, становится религиозное, философское и художественное творчество [1, 534-537].

Четко осознавая, что «всякое сравнение хромает», все-таки попытаемся пойти не столько по пути упрощающих аналогий, сколько по пути магистральных направлений человеческой мысли, неотделимой от жизненного опыта индивидов и потоков человеческих переживаний. При этом мы отнюдь не утверждаем, что речь идет об идентичности феноменов, рожденных в разные эпохи и в разных регионах земного шара. Нет. Но, на наш взгляд, речь идет о том, без чего изучение истории человеческой культуры, по сути, теряет

смысл: о попытках высветить и попытаться осмыслить то, что объединяет самые разные культуры и эпохи при всех их различиях.

Итак, в центре внимания экзистенциализма – существование отдельного человека, заброшенного в историю. На Востоке же, казалось бы, индивидуализации отдельной личности нет места. Здесь на протяжении столетий отдельное подчинено целому. Но как и в каких контекстах? Стоит внимательнее взглянуть на проблему – и мы увидим, что самые разнообразные по форме философские и религиозно-философские течения Востока апеллируют именно к отдельному человеку, к его личному бытию, будь то мыслители Древнего Китая, Кореи, Японии, Индии, средневековые суфии в мире ислама. Собственно схемы могут быть различные, но само ощущение заброшенности в мир, индивидуализации, замкнутости на конкретном человеке передается совершенно недвусмысленно. Думается, что здесь перед исследователями огромное поле деятельности, особенно расширяющееся с учетом достижений и проблем современной психологии.

Второе же, бесспорно, было многократно и в самых различных вариациях предвосхищено Востоком, что мы явственно видим и в философии Дальнего Востока, и в суфийской мудрости. Более того, еще в XI веке знаменитый мусульманский философ – мистик Аль-Газали писал: «Механизм логического обоснования часто препятствует развитию способности к восприятию» [2, 117]. И добавлял: «Когда суфием руководит интуиция, он не в состоянии правдоподобно объяснить свои действия» [2, 118].

Немалые размышления может породить и чеканная формула Саади: «Как бы много ты ни изучал, ты не можешь познать, не действуя» [2, 183].

При желании здесь можно найти созвучие и с марксистским пониманием практики как источника и критерия истины, хотя вполне понятно, что в марксизме речь идет о так называемой общественно-исторической практике, а у Саади – о личном опыте. Причем, и это очень важно, согласно суфийской традиции, личный опыт – это и (а подчас, прежде всего) опыт лично пережитого, что очень четко прослеживается и в других восточных культурах, например, в дзэн-буддизме, где такое понимание сути этого учения образно представлено в

целом ряде притч и историй. Согласно одной из них, когда некий монах спросил у другого, передвигаясь по подвесному мосту над горной рекой: глубоки ли воды дзэн, тот схватил вопрошавшего и готов был бросить в воду: если хочешь узнать глубину – ныряй сам. То есть познать определенные вещи, состояние, скажем, голода, любви, холода, можно не из чьих-то уст, а лишь пережив их.

Непознаваемость же бесконечного Бога конечным человеческим разумом была азбукой для мыслителей Востока, многие из которых, как суфии, акцентировали внимание на способности человека лишь приблизиться к Богу сердцем. В этом отношении показательным оказывается восклицание жившего в XI веке персидского поэта Санои: «Эй, ты, который не в силах познать себя, как ты можешь познать Бога?» [2, 128].

Что же касается трагичности самой переходящей мимолетности человеческого существования, то это ощущение особенно тонко передается именно в многотысячелетней культуре Востока. Сколько полных грустных размышлений строк мы встречаем, к примеру, в дальневосточной поэзии: о старости–болезни, от которой нет лекарства, о времени, превращающем юношей в старцев, о человеческой жизни, стремительно проносящейся в потоке лет:

Горы всегда одни и те же,
Река изменчива всегда.
Она струится неустанно,
И ей не обратиться вспять.
И человек реке подобен –
Уйдет и не вернется вновь [3, 431].

Это строки стихов старинного корейского поэта.

Поэтому уже другой корейский поэт восклицает: «Жизнь людей на сон похожа...» [3, 464]. Конечно, здесь перед нами не экзистенциализм во всей его системности и своеобразии, но основа тех переживаний, настроений, которые были так четко выделены в экзистенциализме, здесь уже есть, причем рождена она самой устойчивостью определенных ситуаций, человеческих состояний и переживаний.

Что же касается обреченности на свободу, то для европейской философии, тяготевшей на протяжении целых столетий Нового и Новейшего времени к детерминизму, это положение экзистенциалистов было по-своему революционным, призывавшим к нравственной ответственности и готовности оставаться человеком даже в самых бесчеловечных ситуациях, создаваемых, например, расползанием нацистского господства по Европе.

Восток здесь, конечно же, иной. Но уже он, как и европейская античность, многократно, раз за разом, подобно волнам могучего прилива, повторял, что свобода внутренняя – стержень жизни в этом мире, основа и сохранения самого себя и успешной внешней деятельности. Хотя сами социальные эталоны Востока далеко не однозначны. Но, думается, что проблема свободы, свободы внутренней и внешней, свободы и подчинения, следования долгу и т.д. – именно как проблема мультикультурного мира, а значит, и мира с далеко не плоской шкалой ценностей, еще ждет своих дальнейших исследований. И тут сопоставления, выявление особенностей, сходств, различий, неожиданных переkreщиваний путей самих поисков – важная часть исследовательской работы, имеющей сегодня неоценимое практическое значение, ибо, только нащупывая точки соприкосновения, взаимодействия различных культур и тем самым способствуя этому реальному взаимодействию, мы можем всерьез бороться за выживание человечества и наших собственных культур в очень непростом и взрывоопасном современном мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Гриненко Г.В. История философии: Учебник. – 2-е изд. – М.: Юрайт-Издат, 2007.
- 2 Суфийская мудрость. – М.: Лотаць, 1998.

Түйін

Мақала экзистенциализм мен шығыс философиясында көтерілетін мәселелердің салыстырмалы талдауына арналған.

Conclusion

The article is devoted to comparative analysis of the problems raised in existentialism and eastern philosophy.

**ТВОРЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ
КАК ОДНА ИЗ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА АБАЯ)**

Бондаренко Ю.Я., Чепыга О.И.

В Послании Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева особое внимание уделено проблемам образования. И это не случайно, ведь образование закладывает основы будущего страны. Не случайно и то, что нынешние реформы образования вызывают острейшие дискуссии. Эти дискуссии и критический анализ инноваций, успехов и неудач в этой сфере, равно как и изыскание возможностей более продуманного и рационального использования сил педагогических коллективов, заслуживают особого анализа. Мы же сосредоточимся лишь на одном аспекте проблемы – творческом освоении национального наследия как составляющей современного образования в Казахстане.

На первый взгляд, тема эта может показаться избитой, даже несколько конъюнктурной. Но представляется, что это далеко не так. Глобализация социально-экономических процессов на нашей планете, с одной стороны, требует особого внимания к мировому опыту, в том числе и в сфере образования, а с другой – особого внимания к собственному культурному наследию. Дело в том, что если технические достижения развитых стран, такие, как компьютеризация, мобильная связь, новинки транспорта и т.д., при определенной инфраструктуре достаточно легко переносимы из одного региона в другой, то с культурными феноменами, к которым, бесспорно, относится и сфера образования и воспитания, все обстоит гораздо сложнее. Здесь даже освоение революционно нового может быть плодотворным лишь при учете собственных традиций и менталитета народонаселения той или иной страны.

Конечно, эти традиции не следует абсолютизировать, тем более идеализировать, превращать в ритуализированные формы, утрачивающие духовное содержание и воспитательную ценность. Не должно быть места и национальной кичливости. Однако творческое освоение наследия собственного народа не просто необходимость, но и постоянно возобновляющийся процесс, ибо и непосредственный народный опыт, и его квинтэссенция в трудах классиков требуют постоянного движения

мысли, неустанного сопоставления современных реалий, включающих как достижения, так и, увы, негатив, с размышлениями, болями и тревогами тех, кто за десятилетия, а то и века до нас с вами был озабочен судьбами своего народа.

В нашей статье социально-философский анализ проблемы смыкается с историей как таковой, этнопедагогикой, а в определенной мере, и с культурологией, и литературоведением. Вполне понятно, что народная педагогика, этнопедагогика в такой многонациональной и поликонфессиональной стране, как Казахстан, не может сводиться лишь к наследию одного народа, даже если он представляет собой титульную нацию. Но столь же очевидно, что в условиях многолетнего сосуществования достижения одного народа способны органически сочетаться с достижениями других народов и встающими перед ними проблемами. Не говоря уже о том, что сами педагогические задачи в огромной мере интернациональные. В свете этого сосредоточение внимания на духовном опыте народов Востока, и соответственно казахского народа, представляется вполне оправданным. Поскольку одной из сокровищниц такого опыта является творчество Абая, постольку вполне закономерно, что каждое новое поколение наших соотечественников будет обращаться к нему вновь и вновь, чтобы лучше осмыслить самого себя и собственное место в человеческой истории.

При этом хотелось бы обратить внимание, что такие люди, как Абай, Конфуций, Лао-цзы (многие из которых уже превратились в философско-художественные образы), оказываются интересными для нас не столько своей оригинальностью, неповторимостью, которые так усиленно культивирует современная западная цивилизация, сколько их способностью вобрать в себя, впитать настроения и помыслы многих иных людей. Представляется, что именно поэтому такие личности, как Абай, при всей своей индивидуальности были и остаются интересными для представителей самых разных народов, о чем, например, красноречи-

во свидетельствует книга «Абай», написанная живо и с душой, изданная в серии «ЖЗЛ» [1].

Существенно и то, что казахские просветители, помимо прочего, побуждают нас, нынешних, еще и критически взглянуть на самих себя, на неоднозначные процессы в нашей нынешней культуре и образовании. Интересный пример такого взгляда на их творчество дают, в частности, работы С.А. Колдыбаева [2] и ряда других современных исследователей. Большой интерес представляют и работы, акцентирующие внимание на глубинных истоках народной педагогической мысли. Среди таковых можно отметить монографию А.З. Измайлова «Народная педагогика: педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана» [3].

Показательными в работах упомянутых авторов являются поиски органической связи педагогики и собственно философии, которая на Востоке всегда была этически ориентированной. Иными словами, воспитательные аспекты восточной философии практически всегда были неразрывно связаны с размышлениями о мире, а размышления о мире, в свою очередь, замыкались на размышлениях о человеке, о том, как и для чего ему жить, какими ценностями ему руководствоваться. Вполне понятно, что это – черта не только восточной философии, но именно на Востоке она становится особенно наглядной. Яркий пример такой наглядности являет нам творчество Абая, побуждающее вновь и вновь задумываться не только над прошлым, но и над настоящим и глубинными проблемами нашего бытия, нисколько не утратившими своей остроты со времен Абая. Особенно показательны в этом плане знаменитые «Слова назидания» – очень искренние, откровенные и в этой своей откровенности личностно и в то же время надличностно человеческие – своеобразный сгусток боли и мысли, не приглаженной ни цензурой власти, ни цензурой обычая.

В одной короткой статье невозможно не только рассмотреть, но и просто упомянуть все основные философские моменты «Слов». Поэтому сосредоточимся лишь на нескольких. Наверно, естественно было бы начать с бунтарских размышлений Абая о глубинных основах земного человеческого бытия, размышлений, в которых невозможно было обойти проблему Бога и божественного отношения к нашему миру. Здесь, с одной стороны, размышляя над диалогами Сократа, Абай так

подытоживает сократовские мысли: «Если человек высшее творение Бога, то разве не означает это, что человек был удостоен его любви? Как же человеку, будь он даже самым великим ученым на земле, как же человеческому роду не быть благодарным Творцу и не считать себя вечным его должником?» [4, 77]. В самом цитировании ощущается дыхание древнего благоговения перед чудом жизни и не менее поразительным чудом существования собственно человека – феноменами, пленявшими воображение древних мыслителей – от Фалеса до Эпиктета и многих иных.

Но было бы слишком просто, если бы живший в XIX веке, наэлектризованном мыслью, не признававшей границ и абсолютных авторитетов, Абай остановился на этом. В размышлениях великого певца степи была и иная сторона, которую мы не вправе обойти сегодня, ибо эти размышления затрагивали вечные по сути вопросы теодицеи и самых острых моментов человеческого существования. «Эй, мусульмане! – восклицал он в своем двадцать восьмом Слове. – Почему так устроена жизнь, что одни богаты, другие бедны, одни больны, другие здоровы, одни умны, другие глупы, одни предрасположены к добру, другие, наоборот, склонны к злодеяниям?»

На это нам отвечают, что такова воля Аллаха. Но ведь мы приняли веру в его справедливость, непогрешимость и безупречность. «Как же так? Какого-то клятвопреступника Аллах наделяет скотом, а честного, усердного в молитвах труженика низвергает в бездну нищеты...

Какому-то вору или мошеннику он дает крепкое здоровье, а безвинного тихоню изводит тяжелым недугом.

Из двоих детей одних и тех же родителей одного Аллах создает умным, а другого – глупым...».

Казалось бы, выход может быть найден в том, что честных ожидает рай, а бесчестных ад. Но если «Аллах повелевает человеческой душой», то возникает вопрос, поэтически озвученный еще Омаром Хайямом: «За что называть бунтарем человека, если тот грешит лишь постольку, поскольку где-то в небесах приняты соответствующие решения?»

И здесь, в отличие от ироничного Хайяма, Абай ставит совершенно прямой вопрос: «Разве же это говорит о непогрешимости, милосердии и справедливости Всевышнего?»

И что же из всего этого следует? Вздох о том, что «когда в вере существует призракность и некий обман», то невозможно не думать об этом; и следующий за ним жесткий вывод в духе Просвещения: «Значит, религия возникла там, где остановился разум!» И остается верить в то, что невозможно понять: «в то, что Ты, Аллах, создал плохое и хорошее, но не ты заставляешь людей совершать добро или зло; ты, Аллах, создал болезни, но не Ты заставляешь людей мучиться ими. Ты, Аллах, создал роскошь и нищету, но не Ты превращаешь людей в богачей или бедняков...» [4, 78-80].

Чему же учат нас, сегодняшних, эти слова Абая? Думается, вопрос не дает одного линейного ответа. Конечно, здесь совершенно логичным был бы атеистический или, по крайней мере, критический по отношению к религии вывод. И сделавший его имеет на это полное право. Но как же тогда быть с разговорами о возрождении религиозности и духовности, понимаемой подчас лишь в качестве составляющей все той же религиозности? Получается, что Абай без цензуры, Абай такой, как он есть, а не каким он почитается, сегодня неуместен? Думается, что такой вывод стал бы явным упрощением. Ведь Абай писал о религии своего времени. И хотя при этом совершенно сознательно коснулся вечных вопросов, он, тем не менее, не обязан отталкивать честных и одновременно думающих мусульман от ислама. Главное для нас то, что представляется более широким, чем конкретное отношение к религии (хотя и оно очень важно), – это смелость и самостоятельность размышлений. Воспитательная значимость такого рода рассуждений в том, что они становятся школой мысли, учат так же аналитически, так же вдумчиво подходить не только к вопросам собственно религии, но и к самым разнообразным проблемам уже наших дней.

Для самого же Абая, как мы видим, глубинные проблемы бытия были органично связаны с проблемами познания, но не отвлеченно понятыми в духе Канта, как проблемы, встающие перед неким человеком вообще, а видящиеся, прежде всего, как проблемы образования собственного народа. Он словно стремится растормошить свой народ горькими упреками, предостерегая и от самодовольного невежества, и от национального чванства; и при этом страстно призывает, не стесняясь

учиться у соседних народов и овладевать русским языком, позволяющим войти казахам его времени в мир передовой мировой культуры. «Нужно овладеть русским языком, – писал он в двадцать пятом «Слове». – У русского народа разум и богатство, развитая наука и высокая культура. Изучение русского языка, учеба в русских школах, овладение русской наукой помогут нам перенять все лучшие качества этого народа ... и избежать его пороков. Знать русский язык – значит открыть глаза в мир» [4, 66].

Думается, что в наши дни этот призыв дополнился бы мыслью о необходимости осваивать и английский как язык передовых технологий уже новой эпохи. Но заметьте: сам Абай не идеализирует русский народ, воспринимая его реалистически, он пишет, что, именно овладевая достижениями русской и, соответственно, мировой культуры, можно будет не повторять чужих ошибок и избежать чужих пороков. Иными словами, он вовсе не призывает к «обезьянничанью» и бездумному подражанию, а мечтает о творческом освоении мировых достижений в интересах собственного народа. И это не просто красивая лозунговая фраза. В условиях глобализма, выступающего в сфере культуры и быта в самых грубых, вестернизированных формах, сама мысль о необходимости учиться у других для того, чтобы совершенствоваться, тем самым сохранить самих себя, очень актуальна. Таким образом, мы видим, что эта грань творческого наследия Абая логично вплетается в требования уже наших дней. В то же время Абай мог бы и гордиться тем, что многие из молодых представителей его народа сегодня искренне тянутся к знаниям. Итак, с одной стороны, размышления Абая о значимости знаний оказываются актуальными в наши дни бурного научного и технологического развития, с другой – они, как и размышления иных просветителей, являются органичным продолжением тех многовековых традиций Востока, которые воспитывали пиетет к уму ученого и знаниям. Еще в XIV в. Рукниддин Авхиди писал: «Знание не тонет в воде, не горит в огне, его не может развеять даже ураганный ветер» [3, 58]. При этом замечательные мыслители Востока учили, что надо не просто копить знания, надо и передавать их другим. Не этим ли был озабочен и Абай, восклицавший: «Бесценны знания и ум»? [5, 6]. Ведь когда Абай в

традиционном для Востока ключе писал: «Лишь знанием жив человек, лишь знанием движется век, лишь знание – светоч сердец», он многозначительно добавлял: «Лишенный учеников учитель – горький вдовец» [5, 7].

Злободневными, особенно в условиях так называемого рынка, представляются и этические, а точнее, этико-социальные размышления Абая. Именно этико-социальные с акцентом на первой части понятия. Касаясь их сегодня, мы затрагиваем очень непростую проблему, уходящую своими корнями в глубокую древность и при этом требующую свежих, непредвзятых подходов. Не претендуя на ее решение, хотелось бы отметить, что в советское время акцент делался на классовости и, соответственно, порочности самих государственных механизмов в так называемом классовом обществе, их неспособности справедливо удовлетворять потребности всех его членов, следовательно, необходимости такой революции, которая привела бы к слому старого государственного аппарата и замене его новым, основанным на власти самих трудящихся. Не вдаваясь в дискуссии о сильных и слабых сторонах таких концепций, было бы интересно сосредоточиться на тех гранях проблемы, которые на протяжении столетий оказывались в центре внимания мыслителей Востока. Уже конфуцианцы тысячу лет назад стали настаивать на «исправлении имен», то есть на приведении в соответствие реальных дел с понятиями, титулами, оценками и идеалами: правитель должен быть правителем (что подразумевало заботу о народе), чиновник – чиновником, а не корыстолюбцем, использующим свою должность в личных целях, отец – отцом. Ранние даосы в своей реакции на социальную справедливость и неотделимые от цивилизации своего времени человеческие пороки дошли до отрицания основных плодов цивилизации и проповеди образа «естественного человека» и недеяния. О несоответствии реальных человеческих достоинств, заслуг и положения конкретных людей в обществе писали и более поздние дальневосточные мыслители и поэты. Накануне монгольского нашествия на Среднюю Азию с тревогой и болью писал об этом и знаменитый суфий Яссауи. Так что тема не нова. И уже это свидетельствует о том, что упрощенно-схематический «классовый подход» здесь недостаточен. Ведь эпохи и страны менялись, а значимость темы не

только сохранялась, но периодически оказывалась особенно явной. Не отвергая в целом и потенциала собственно «классового подхода», если только он несводим к плоским схемам, здесь хотелось бы выделить то, на чем сосредоточивались сами мыслители Востока и в их достойном ряду Абай. Это – не социальные структуры сами по себе, а прежде всего человек, его нравственные и интеллектуальные качества, которые не только не определяются внешностью, умением сплести красивые слова, но и способны утрачиваться при погоне за чинами, постами и богатством, когда некто стремится достичь и сохранять все это любой ценой. Здесь сами собой вспоминаются слова одного из представителей российского политического истеблишмента о том, что в Лужкове, отправленном в отставку по указу президента, «олигарх победил человека». Непосредственно Лужкова, как и сопряженную с его именем систему отношений, оценит история. Но здесь для нас существенен акцент на внутренней борьбе, в которой, увы, как многократно с горечью подмечали мыслители Востока, побеждало низменное в самом человеке, нередко усиливавшееся по мере того, как тот все больше отравлялся собственными властью и богатством. Иначе говоря, акцентируя внимание именно на нравственно-психологических аспектах социальных проблем, такие мыслители Востока, как Абай, полагали, что дело, прежде всего, в самих людях, а не элементах социальных структур, которые, для того чтобы достичь общего процветания, достаточно поменять по своему разумению. И богатства, и посты приходят и уходят. Поэтому-то главная задача отца, по Абаю, вырастить из сына человека, что для него невозможно без серьезного труда над самим собой. «Путь, который я предлагаю, – писал он, – исключает любовь к богатству. Не торопись женить и выделить сына в отдельную семью, а обучай его сперва в русской школе. /Сохраняя уважение к русской культуре, сегодня мы видим, что это выражение сегодня надо понимать не узко, буквально, а как призыв постигать достижения мировой культуры/. Пожертвуй всем своим имуществом, если это требуется для учебы. Ничего нельзя жалеть ради того, чтобы из сына вышел человек» [4, 68].

Но, лелея свои идеалы, Абай как подлинный поэт буквально кожей чувствовал болевые точки своего времени. Особенно остро

это передано в одном из стихотворений Абая 1886 г.: духовный кризис, поразивший многих из современников поэта, породил, по его убеждению, и серьезные социальные проблемы:

«... Средь близких и дальних почти не найти,
Кто б не был причиною горестных мук.
Один – из-за выгод приятель тебе,
Споткнешься – покинет в неверной судьбе...

Тот – низкий стяжатель, тот – взяточник, вор.
Для них твои цели и помыслы – вздор.
Пустые лукавцы, рабы суеты.
На ком остановишь с надеждою взор?

Трепещут за скот, за добро богачи...
Там стадо угнали, ограбили тут.
Ведь грабят кругом и воруют в ночи.

Торговлей не могут заняться купцы.
Бедняги не сводят с концами концы.
Поверишь на слово – не взыщешь потом.
Долгов не хотят признавать подлецы.

Судья презирает свой сан и закон.
К злодеям, к ворам снисходителен он.
И множится зло, расцветая вокруг,
И нет преступленьям преград и препон.

Завидуют злобно свои своему,
Не внемлет, не верит никто никому.
И дети, и брат, и жена, и твой друг
Тебе изменяют в твоём же дому.

На честного тысяча плутов кругом.
Как тут в одиночку бороться со злом?
Распутство и пьянство повсюду царят...

Скандалы и распри мертвят, как зима...
К заслугам, к летам уважения нет.
Стяжатели вылезли гордо на свет.
За деньги все рады позорить и чтить,
Мгновенно в любой перекусавшись цвет»
[5, 10 – 11].

Было бы нетрудно расценить написанное, как типичное старческое брюзжание о том, что мир становится хуже и безнравственнее, чем прежде. Хотя какая уж тут старость, если Абай родился в 1845 г., и, даже по древнегреческим, а не только по современным понятиям, в период написания стихов он достиг своего акме – расцвета? Можно, конечно, задуматься и над тяготами личной жизни поэта, и над тем, что у людей, осознающих свое значение и свой талант, характер может быть очень не простым. Анализ такого рода – дело биографов и психо-

логов. Мы же коснемся лишь того, что так роднит, казалось бы, столь уникальную эпоху жизни Абая с нашей собственной. Это время колоссальных перемен, неизбежно включающих и смену, а то и слом прежних ценностей, и нередко взлета наверх нуворишей и тех, кто, уже не будучи удерживаем прежними рамками, готов идти для достижения своих целей по головам других. Иными словами, это время крайне опасное. Не случайно царская Россия не выдержала стремительного движения вперед и рухнула, потерпев поражение сначала в русско-японской, а затем и в Первой мировой войне. Но, как мы видим, такого рода время полно не только рисков, но и динамики, без чего невозможно само существование человечества в определенные периоды его истории. И здесь сама способность смотреть на мир открытыми глазами, само видение более своего времени и его проблем крайне важны для неизбежного движения вперед. Более того, Абай не только обличал, но и звал учиться, постигать мир во всем его многообразии. И вот эта критичность ума в сочетании с готовностью творчески, без слепого подражания, но и без чванства воспринимать новое – важнейшая черта наследия Абая, которая делает его и нашим современником.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Анастасьев Н. Абай. Тяжесть полета. – Москва: МГ, Астана: Фолиант, 2008. – 383 с.
- 2 Колдыбаев С.А. Чокан Валиханов и понятие «интеллигенция». – В кн.: Духовное наследие Ч. Валиханова и развитие идеи общественного прогресса в казахстанской и мировой науке. – Костанай, 2010. – С. 122 – 124.
- 3 Измайлов А.З. – М.: Педагогика, 1991. – 256 с.
- 4 Абай. Слова назидания. – Алма-Ата: Жалын, 1982.
- 5 Абай. Лирика. – Алма-Ата: Жалын, 1980. – 88 с.

Түйін

Мақалада атақты Абайдың шығармашылығының мысалында біздің бай мұрамыздың қазіргі қабылдану және оның педагогика саласында практикалық қолдану мүмкіншілігі көрсетілген.

Conclusion

The given article analyses how the examples from Abai's works give the possibility of the modern adaptation of our rich heritage and it's practical use in Pedagogics.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ**Жакаева С.А.**

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то по-новому, по-своему. Творческое начало в человеке – это стремление всегда идти вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Анализ философских и психологических исследований показывает, что творчество не является предметом какой-либо одной отрасли научных знаний: на современном этапе развития науки проблема творчества стала междисциплинарной. Исследованием различных ее аспектов занимаются философы, социологи, экономисты, психологи, педагоги, представители кибернетики и другие ученые. При этом в разных областях научного знания на первый план выходят различные аспекты проблемы. Так, например, философы полагают, что творчество – это деятельность, в результате которой создаются новые, оригинальные материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной и общественной значимостью. Социологи, рассматривая это понятие, особо выделяют его значимость, ценность для личности и общества в целом. Представители психологической науки склонны видеть в творчестве процесс создания нового, основывающийся на совокупности свойств личности (способности, мотивы, знания, умения), обеспечивающих ее включенность в этот процесс. В поле внимания педагогов находится как сам процесс творчества, так и условия развития творческой личности, способы управления и самоуправления творческой деятельностью.

Исследуя процессы взаимодействия творчества и образования, ученые приходят к выводу, что в своей основе они предполагают искусство поиска, применение комбинации знаний новыми методами, поиск совершенно новых новаторских педагогических решений и целевых систем (Н.А. Венгеренко, С.Г. Вершловский).

Современные исследователи выделяют различные виды творчества. В сфере личностной характеристики – самореализация на основе осознания себя творческой индивидуальностью; в педагогическом общении – коммуникативное творчество (новые формы и сред-

ства межличностного взаимодействия учащихся); в педагогической деятельности – диагностическое творчество (поиск и применение новых способов и приемов изучения учащихся) и т.д.

Творческое начало имеет способность рождать в ребенке живую фантазию, живое воображение. Вложивший много таланта, ума и энергии в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, Б. Асафьев еще в 30-е годы прошлого столетия писал о том, что ребенок, испытывавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других.

Опираясь на опыт В. Луначарского, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого, Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Н.Я. Брюсова, обогащенный полувекowym развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со старейшинами – В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, М.А. Румер, Г.Л. Рошале, Н.И. Сац – продолжали и продолжают теоретически и практически доказывать важное значение творчества в формировании личности.

Понятие «творчество» раскрывается исследователями с разных точек зрения: одними – как создание новых, оригинальных ценностей, имеющих общественную значимость (С.Л. Рубинштейн); другими – как создание чего-то нового, в том числе и во внутреннем мире самого субъекта (Л.С. Выготский); третьими – как источник и механизм движения, атрибута материи (Я.А. Пономарев).

Некоторые ученые видят в творчестве наиболее выраженную свободу проявления человеческого духа, трудно или вообще не поддающегося научному анализу (Н.А. Бердяев). В ряде других источников творчество рассматривается как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью и общественно-исторической уникальностью.

Современные культурные и социально-экономические реформы приводят к необходимости постоянного совершенствования процессов обучения и воспитания подрастающего поколения, обеспечивать планомерное разви-

тие творческих способностей личности, которые стимулируют успешное раскрытие многих важных его качеств, таких как воображение, мышление, решительность и волю. В связи с этим образовательные учреждения остро нуждаются в творческих педагогах, которым отводится ведущая роль в осуществлении инноваций в системе просвещения. Актуальность влияния профессионального творчества учителя на результативность педагогической деятельности определяется особенностями современной образовательной ситуации, характеризующейся интенсивностью развития и динамикой системных преобразований, которые развернулись в последнее время.

Формирование педагогического творчества у будущего учителя в процессе обучения в вузе – это важный аспект развития и становления его как личности профессионально-творческой, способной к осознанию целей творчества в своей деятельности, поиску, разнообразию в выборе содержания, форм и методов обучения и воспитания, постоянному профессионально-личностному саморазвитию. Раскрепостить личность будущего педагога, дать возможность каждому выявить творческую сторону своей индивидуальности, разбудить личную заинтересованность в успехе дела, стимулировать потребность в творческом саморазвитии – эти направления в подготовке педагогических кадров являются сегодня главными.

Педагогическое творчество учителя является актуальной проблемой исследователей в области общей и музыкальной педагогики. По мнению М.С. Кагана, творчество индивида существует во многих областях педагогической деятельности. Педагогический процесс связан с постоянным творческим поиском, учителю необходимо сформировать свой профессиональный взгляд, личную позицию в изменяющихся процессах современного музыкального образования. Педагогу – музыканту необходимо совершенствовать свои творческие навыки, которые позволили бы ему самостоятельно подойти к решению вопросов методики музыкального образования. Творческий подход педагога-музыканта к своей работе дает возможность свободно конструировать свои схемы организации уроков музыки, вносить изменения и дополнения в учебно-воспитательный процесс, совершенствовать свое педагогическое мастерство. О.А. Апраксина счи-

тает, что профессия учителя музыки, являясь сложной и многогранной, требует наличия множества личностных качеств и как особый вид деятельности нуждается в постоянном самообразовании, основанного на поисках всего нового и прогрессивного.

По мнению А.К. Марковой, творчество педагога – это процесс поиска и нахождения нового, открытие вариантных нестандартных способов решения педагогических задач, новаторство, создание новых педагогических приемов, целостных подходов к решению учебно-воспитательных задач.

Развитие потребности к новому, изучению передового опыта, практическому осмыслению результатов собственной деятельности, широкому взгляду на перспективные задачи музыкального воспитания – главное качество, определяющее творческую, целеустремленную личность. Характеризуя творческий характер работы учителя музыки, Г.Л. Арчажникова подчеркивает, что он во многом обусловлен спецификой его деятельности, которая носит публичный характер и требует умения управлять своими чувствами и настроениями. Рассматривая педагогическое творчество с точки зрения музыкальной педагогики, она рекомендует в подготовке будущего специалиста развивать такие творческие качества личности, как профессиональная компетентность, эрудиция, чувство нового, воображение, воля, педагогическая наблюдательность, педагогический такт и др.

Современный урок музыки как урок искусства должен быть целостным, объединяющим все необходимые элементы в единое понятие «музыкальное искусство». Реализовать на уроках музыки важнейшие задачи музыкального воспитания – формирование высоких музыкально-эстетических и художественных вкусов, развитие творческих способностей – немыслимо без совершенствования творческих навыков педагога-музыканта, готовности к постоянному самообразованию, повышению педагогического мастерства. Педагогическое творчество необходимо связывать с построением музыкальной драматургии урока музыки, выдвинутой Д.Б. Кабалевским в программе по музыке, как один из ведущих методов обучения. Музыкальная драматургия включает такие аспекты творчества, как педагогический замысел, эмоциональный строй, логика изложения и т.д.

Творческая деятельность учителя предполагает и педагогическую импровизацию, которая обуславливается его способностью быстро и правильно оценивать ситуацию и поведение учащихся и оперативно находить решение. И в этом огромную роль играет общая культура учителя, его психолого-педагогическая грамотность и научная эрудиция.

Сама природа музыкального искусства открывает особенно большие возможности для творчества учителя музыки. Ведь она проявляется не только в сознании, но и в интерпретации музыкальных произведений на основе постижения композиторского замысла, идеи, художественного образа и смысла произведения. Решающую роль в этом процессе играют музыкально-слуховые представления, интеллект музыканта, его музыкальный опыт, владение средствами художественной выразительности.

Д.Б. Кабалаевский отмечал необходимость творческого отношения педагога – музыканта к педагогической деятельности, которое проявляется в его умении адаптироваться к любым ситуациям своей деятельности, комбинировать методические знания, навыки и умения, сочетая традиционные и новаторские методы обучения.

Творчество учителя музыки, его педагогическое мастерство закладывается с первых самостоятельных шагов работы в школе.

Творческое овладение своей профессией требует критического осознания имеющегося опыта, развития задатков и способностей педагога, исследователя, новатора. Педагог – музыкант должен обладать высокими эстетическими идеалами, аргументировать педагогические факты и явления в работе со специальной музыкальной литературой, анализировать и критически оценивать свою деятельность. С точки зрения Л.А. Баренбойма, будущий учитель музыки, не приученный еще в вузе к методическим поискам, экспериментам, самостоятельному мышлению и самостоятельным действиям, к непрерывности своего образования, неизбежно превратится в догматика.

Важно, чтобы еще в вузе студент осознал значимость своей будущей профессии, которая требует постоянного совершенствования своих знаний, творческого поиска, развития музыкальных способностей.

Түйіндеме

Білім беру және тәрбиелеу үрдісінде тұлғаның шығармашылық мүмкіндіктерін дамыту мәселесі бойынша мақала.

Conclusion

The article «The formation of pedagogical creative activity of a future teacher» deals with the problem of educational improvement that helps to develop the creative abilities of the student's personality.

СИСТЕМА ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Жаркова В.И., Костина М.А.

Осмысление категории художественного пространства находится в русле современных научных литературоведческих исследований. Для более глубокого понимания художественного арсенала литературных произведений теории литературы все чаще обращаются к осмыслению содержания этой категории.

Содержательная категория художественного пространства, как и категория времени, делится на два основных типа: реальное художественное пространство и ирреальное пространство. Реальное художественное пространство «достаточно правдоподобно, но и с возможной долей вымысла описывает существующий (или существовавший) мир действи-

тельности». Исследователи (И.Р. Гальперин и З.Я. Тураева), как и у категории времени, выделяют: 1) объективно представленный (перцептуальный) мир. В этом случае говорящий (рассказчик, «образ автора») изображает это пространство, повествуя от третьего лица или пребывая в области «ненаходимости» (термин Бахтина); 2) субъективный (концептуальный) мир описывается от первого лица говорящего с включением образных пространственных измерений [1].

Ирреальное пространство сориентировано на описание несуществующих миров, созданных в воображении художника: астраль-

ный мир, инфернальный, волшебный, фантастический и др. Рассмотрим основные из них.

Реальное художественное пространство

Объективно описанный предметный мир определенного фрагмента пространства чаще всего представляет картины *земной* действительности. При этом пространство может быть изображено в качестве *открытого* обзора во все стороны. Это может быть, по словам Е.С. Кубряковой, «расстилающаяся во все стороны протяженность, сквозь которую скользит его (человека) взгляд и которая доступна ему при панорамном охвате» [2]. Это пространство сочетается с образом человека, находящегося в пути, в дороге. Такое перемещение в пространстве называют линейным. Оно может обозначать движение *вперед–назад, вверх–вниз, влево–вправо*.

Средствами грамматического оформления категории открытого линейного пространства являются обычно глаголы направленного действия или указания на определенное место. Следует отметить, что таких глаголов в русском языке насчитывают свыше 400. Их так же называют локальными: (например: *идти, бежать, лететь, плыть, мчаться; а также: находиться, быть и др.*).

Важную роль в оформлении пространственных отношений играют *наречия* места или направления действия: *здесь, там,верху, внизу, вперед, назад*. Они легко преобразуются в производные предлоги, например: *идет впереди* – наречие; *впереди отряда* – вторичный, производный предлог. Однако вторичный предлог, произведенный от наречия, сохраняет значение пространственного указателя. Такую же роль выполняют и многие первичные предлоги.

Линейно перемещающиеся субъекты и объекты в открытом пространстве сочетаются свободно с глаголами локального типа и создают возможности различных их комбинаций, что формирует многозначность глаголов, их переносное значение. Один и тот же локальный глагол может сочетаться с совершенно различающимися объектами: конкретными, абстрактными, связанными с миром человека (внешним и внутренним), с миром природы, с животными, с вещным миром и др. Каждый глагол, указывая на перемещение в пространстве, называет и степень интенсивности движе-

ния, например: *идет – летит – мчится – скачет – плывет – катится – тащится – бредет и др.*

Линейное движение объекта (или субъекта) в пространстве чаще всего направлено «вперед–назад». Такое движение связано с категорией времени. Для описания такого движения с учетом времени автор в тексте последовательно называет встреченные идущим, едущим, плывущим предметы, которые, в зависимости от скорости перемещения, быстро или медленно возникают в поле зрения наблюдателя или героя произведения, сменяясь другими по мере передвижения вперед.

Следовательно, можно заключить, что выбор локальных глаголов, их синонимия и другого типа повторы, возможность сочетания с наименованиями конкретных и абстрактных предметов создают неисчерпаемые возможности для описания различных типов линейного движения в пространстве. При этом у читателя возникает эффект его присутствия на месте совершающихся событий. Говорящий, наблюдатель легко перемещается в пространстве от одной точки наблюдения к другой: этим способом он соединяет отдельные фрагменты изображаемого в одну цельную, заполненную объектами картину художественного мира.

Секторная перспектива

В процессе описания автор, исходя из своей установки, особое внимание обращает не на все, а лишь на часть пространства. Он намеренно выделяет лишь тот фрагмент, сектор, где происходит событие, а также это может быть видимое говорящему или наблюдателю пространство. Такая перспектива называется секторной. Рассмотрим ее организацию в отрывке из рассказа А.П. Чехова «Агафья»:

Случилось мне быть у этого самого Савки в один из хороших майских вечеров.... **Лежа, я не мог видеть реки. Я видел только** верхушки лозняка, теснившегося на этом берегу, да извилистый, словно обгрызенный, край противоположного берега. Далеко за берегом, на темном бугре... жались друг к другу избы деревни, где жил мой Савка. За бугром догорала вечерняя заря.

Выделение одного сектора пространства автор специально, в расчете на воображение читателя, обосновывает: «*Лежа, я не мог видеть реки. Я видел только...*». Перечисление всего, что увидел рассказчик, вполне реалис-

тично и легко объяснимо. Можно даже предположить, что он лежал на низком берегу реки, которую затеняли кусты лозняка. Но кусок более высокого берега ему был виден, как и бугор, на котором находились избы.

Следовательно, секторному изображению свойственно не только сужение пространства, но и выделение как бы крупным планом наиболее *значимого* из общей полной картины.

Замкнутое горизонтальное пространство

Наиболее общее определение замкнутого (как и открытого) пространства дает Е.С. Кубрякова: «Пространство – это среда всего сущего, окружения, в котором все происходит и случается, некая заполненная объектами и людьми «пустота». Пространство – «объективная реальность, характеризующаяся объемом и протяженностью».

Замкнутое пространство в процессе описания представляет собой общий абрис всего изнутри изображаемого объекта: дома, театра, прихожей, комнаты и др. Любое замкнутое пространство обладает *центром*, где чаще всего находится наблюдатель или персонаж произведения, из центра обычно ведется наблюдение за «окружением», которое заполняют люди и «вещный мир». В *центре*, т.е. вверху, или на столе, или внизу, может быть помещен *источник света*. Объекты, составляющие «вещный мир» каждого замкнутого пространства, обусловлены установкой автора, помещающего своего героя в различные «среды», в разном окружении.

Герой «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина – старик – приходит к своей старухе:

Старичок к старухе воротился.
Что ж? Пред ним **царские палаты**.
В **палатах** видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей **бояре** да **дворяне**,
Наливают ей **заморские вины**;
Заедает она **пряником** печатным;
Вкруг ее стоит грозная **стража**,
На плечах **топоры** держат...

Подробное перечисление предметов и людей в царских палатах представляет собой определенную систему: они расположены или на столе, или вокруг него. Здесь стол выполняет роль центра пространства. Все описание носит характер динамичности. Автором введен прием детализации, распространенный на всю строфу.

Детализация предметов быта в замкнутом пространстве чаще всего представляет собой однородный ряд главных, второстепенных членов предложения или цепочку номинативных структур. Например:

Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми **стол** дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой...

(А.С. Пушкин

«Сказка о мертвой царевне...»)

Следует отметить, что в прозаической речи описание замкнутого пространства более развернуто. Например, так изображено внутреннее пространство в рассказе Ф.М. Достоевского «Скверный анекдот»:

...он нащупал обитую войлоком дверь, расстворил ее и очутился в премаленькой **передней**. Одна половина ее была буквально **завалена** шинелями, бекешами, сапогами, каполами, шарфами и калошами. В другой расположились музыканты: две скрипки, флейта и контрабас, всего четыре человека, взятые, разумеется, с улицы. Они **сидели** за некрашенным деревянным столиком, при одной сальной свечке, и во всю ивановскую допиливали последнюю фигуру кадрили. Из **отпертой двери** в залу можно было разглядеть танцующих, в пыли, в табаке и в чаду. Было как-то бешено весело. Слышался хохот, крики и дамские взвизги. Кавалеры топали, как эскадрон лошадей.

Описывая *переднюю*, автор подробно перечисляет находящийся в ней «вещный мир». Изображение внутреннего пространства *передней* динамично, но имеет некоторую долю статичности. Изначально действия вошедшего событийны, завершены. Но, уже приблизившись к центру, описание на некоторое время приобретает характер статичности: глаголы *сидели*, *допиливали* несовершенного вида, несюжетны, представлены как бы остановившимися на одно мгновение в своеобразном стоп-кадре. Затем, при описании залы с танцующими, снова появляется динамика действия.

От центра пространства передней взгляд наблюдателя падает на отпертую дверь, из которой можно увидеть залу с танцующими. В центре залы – толпа. Действия танцующих передаются с помощью звукоподражательных

существительных *хохот, крики, взвизги*, а также путем сравнения: *кавалеры топали, как эскадрон лошадей*.

Таким образом, замкнутое пространство может быть описано в системе различных типов перспектив с обозначением центра пространства и источником света, а также с использованием безглагольных синтаксических структур.

Субъективное (концептуальное) пространство

Концептуальный мир говорящего связан с его чувственным, образным представлением об определенной ситуации, нередко неадекватным объективной действительности. Однако это – реальный мир, обусловленный эгоцентричностью, субъективностью изображаемого [3]. Такое представление о мире М. Бахтин называет «эстетическим объектом». Субъективное изображение всегда связано с внутренним миром рассказчика, с обстоятельствами его жизни и др.

Сигналом перехода к субъективному описанию художественного пространства является введение в центр повествования личного местоимения 1-го лица (в любой форме числа и падежа), а также притяжательного местоимения *мой, наш*.... **Например:**

Когда **моих** товарищей корят,
Я понимаю слов закономерность,
 Но нежности **своей** закаменелость
 Мешает слушать **мне**, как их корят.
 (Б. Ахмадуллина)

Субъективное представление описываемых событий обычно характеризует тезаурус говорящего, который в своем рассказе, в зависимости от своего воспитания, образа жизни, может использовать высокую лексику: книжную, поэтическую, может цитировать литературные источники, вводить большое количество оценочных слов, тропов и т.д. [4]. Однако в речи рассказчика может быть употреблена и диалектная, жаргонная, просторечная лексика при описании картин природы.

Рисуя субъективное отношение к изображаемой картине, рассказчики часто вводят сенсорную, эмоциональную оценку:

«Все эти снега горели румяным блеском так весело, так ярко, что, кажется, тут бы и остаться жить навеки... (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»).

В данном случае все три универсалии: *человек – время – пространство* – оказываются в гармоничном единстве и мотивируют друг друга. Внутренняя взволнованность человека обуславливает обостренное восприятие красоты природы.

В поэтических произведениях объективное и субъективное пространства могут быть представлены как внешний и внутренний мир человека. Оба мира могут быть показаны в состоянии конфликта или в гармонии. Такой переход от описания внешнего пространства к внутреннему миру говорящего называют «интериоризацией». Этот прием используется представителями различных литературных направлений.

Ирреальное пространство

Художественное пространство в тексте может представлять собою два противоположных мира: реальный и ирреальный. Реальный мир отличается стабильностью, привычным ходом и логикой событий. Ирреальный мир создается автором с его установкой на изображение *нереальных* явлений, на *неправдоподобие* всех создаваемых картин, на *нестабильность* всех объектов пространства. Как уже упоминалось выше, ирреальный мир может быть описанием астрального, инфернального, волшебного, фантастического миров. Рассмотрим инфернальное и астральное пространства.

Оба космологических пространства противопоставлены друг другу, являются внемными сферами, вмещающими внемные объекты. **Например**, Ф.М. Достоевский в «Братьях Карамазовых» так описывает инфернальный мир:

Ведь я страдаю от фантастического, а потому и люблю ваш земной реализм. **Тут у вас все очерчено, тут формула, тут геометрия, а у нас все какие-то неопределенные уравнения.**

(Беседа Черта с Иваном Карамазовым)

В данном отрывке *Черт* является «изгнанником рая». Изображаемое инфернальное пространство не имеет точных географических и геометрических измерений и границ. Оно открытое, бесконечное. Поэтому «дух ада» и тянется к земному, реальному, где есть выход, а также начало и конец.

В поэтической речи ирреальный мир связан с определенной цветовой гаммой. Характерной для инфернального мира является

тема *черноты, тьмы, глухоты* и иногда – *красного цвета*:

И **бездна** нам обнажена
С своими **страхами** и **мглами**,
И нет преград меж ней и нами –
Вот отчего нам **ночь** страшна!
(Ф.И. Тютчев «День и ночь»)

Астральный мир в художественных произведениях представлен совсем иными красками. Его пространство и объекты в основном изображаются при помощи трех основных цветов: синего (голубого, лазурного, лазоревого, бирюзового), желтого (золотого, оранжевого, рыжего и др.), красного (розового, багрового, алого, пурпурного) [5]. При этом астральный мир ярок, но беззвучен. Например, у А. Блока:

Есть демон утра. **Дымно-светел** он,
Золотокудрый и счастливый.
Как небо, **синь** струящихся хитон,
Весь – **перламутра** переливы.

Золотое, лазурное составляют систему символов астрального мира, несущих значение высоты, величия, глубины и протяженности пространства.

Итак, можно заключить, что астральный мир сияет красками и представлен как вечный, бескрайний, являющийся царством Творца, а inferнальный мир так же бесконечен, но страшен и мрачен. Он наполнен адскими звуками. Там место «изгнанников рая».

В заключение отметим, используя слова Ю.М. Лотмана о том, что: «...структура текста становится моделью структуры вселенной, а внутренняя синтагматика элементов внутри текста – языком пространственного и временного моделирования».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Кубрякова Е.С. Категоризация мира: пространство и время. – М., 1997.
- 2 Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации: восприятие, анализ, интерпретации. – Алматы: Балауса, 1996.
- 3 Савельева В.В. От художественного текста к художественному миру. Теория. Методика. Практика: Уч.мет.пос. – Алматы, 2000.
- 4 Темирболат А.Б. Проблема художественного времени в современном литературоведении // Вестник университета. – Алматы: Кайнар, 2007.
- 5 Тураева З.Я. Категория времени: Время грамматическое и время художественное. – М., 1979.

Түйін

Бұл мақалада әдеби мәтіндегі көркем кеңістік категориясының мәні мәселесі қаралады.

Conclusion

This article is devoted to aspects of the content of the category named creative space in literary text.

М.В. ЛОМОНОСОВ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ (К 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Сизоненко А.М.

Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1799) – выдающийся ученый с мировым именем – не был профессиональным психологом, но его феноменальная личность является носителем лучших психологических качеств, личность, которая «занимает особое место в истории развития науки и культуры» [1,7], принадлежит к великой плеяде ученых своего века.

Разносторонность знаний и интеллект. По Д.И. Менделееву, химик, знающий только химию, плохо знает её. Происходит замыкание специалиста в системе наук, его ограничение. Лучшим свидетельством этого ар-

гумента является многогранная личность М.В. Ломоносова, научные интересы которого характеризуются широким диапазоном знаний в самых различных областях наук – не только естественно-математических (химия, физика, механика, астрономия), но и гуманитарных (реформатор стихосложения, труды по отечественной истории, занятия литературой). Многогранность знаний ученого, пытливость его научной мысли высоко возвышают его личность в глазах всего просвещенного человечества.

Разностороннее развитие, обширные знания, развитые способности, проницатель-

ный ум, многогранные интересы поражали современников. «Взявшись за дело, Ломоносов становится, как и во всем, мастером. Он интересуется декоративной и технической стороной дела, выступает как художник и конструктор, предлагает новые механические приспособления, вносит свою выдумку и изобретательность. Без Ломоносова не обходятся не только официальные празднества, но и домашние увеселения вельмож». Всюду вносит он свою выдумку и изобретательность [1, 288]. В этом описании известного литературоведа А.А. Морозова Ломоносов предстает перед нами не только как ученый, но и как человек творящий, мыслящий.

Жажда познания. Уже в детстве и в ранней юности проявилась у молодого Ломоносова необыкновенная любознательность и твердая воля [2, 8]. В годы учения за границей, в Марбурге, И. Тюттер высоко оценил «как его прилежание, так и силу суждения и образ мыслей» [1, 169]. Сохранился отзыв учителя Ломоносова – старейшего ученого-философа Христиана Вольфа о своем «любознательном, нетерпеливом, бескорыстно преданном науке» ученике: «Молодой человек с того времени, как для учения в Марбург приехал, безмерно любил основательное учение» [1, 171]. Посылая свой отзыв о русских студентах в Петербургскую академию наук, он счел своим долгом отметить, что у Ломоносова «по-видимому, самая светлая голова между ними» [1, 167]. Прекрасный и тонкий экспериментатор, находчивый, последовательный, исключительно точный в своих наблюдениях, с необыкновенной глубиной и ясностью теоретического мышления, страстный к экспериментальным исследованиям [1, 240–241] – таковы отличительные свойства натуры Ломоносова.

Ломоносов ценил опытное знание («все надо проверять опытом»). «Ныне таковые умы весьма редки, ибо большая часть остаются при одних опытах и нисколько не хотят о них рассуждать» (Эйлер о Ломоносове) [1, 244–245].

Пытливость научной мысли ученого, его широкий кругозор отразились и в его поэтических трудах. В оде 1750 года Ломоносов славит созидательный труд, озаренный научным знанием, представляет значение каждой отрасли знания, обращается с призывом к механике, химии, к математике, к географии [1,

301–302]. Ода 1747 года – вдохновенный гимн науке [1, 311]:

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут...

Ломоносов говорил и писал на разных языках: русском, немецком, французском, английском, итальянском, латинском и греческом [1, 126]. Говоря современным языком, он являлся полиязыковой личностью, владеющей семью языками! «В науке имел свое мнение и на авторитеты не оглядывался», отличался самостоятельностью суждений в решении научных проблем.

Портрет М. Ломоносова включает в себя как органическую черту **направленность его личности на свершение великих дел**, имевших неоценимый характер преобразований в науке, образовании, культуре. Вся его неутомимая энергия как ученого-гражданина, активного творца и деятеля была подчинена интересам служения народу и отчизне. Со свойственным ему темпераментом и достоинством отстаивал свои прогрессивные взгляды в академических кругах того времени.

В числе выдающихся заслуг первого академика создание по его инициативе первого русского Московского университета (1755), носящего ныне имя Ломоносова.

Ученый потратил много энергии и сил для организации деятельности учебных заведений. Будучи выходцем из народа, горячо отстаивал свои взгляды на образование и просвещение народных масс, проявил себя «как борец за честь и славу своего народа, за чистоту и бескомпромиссность науки» [3, 6].

Исполинскую фигуру Ломоносова запечатлел в своей поэме А. Марков [3, 17]:

Лишь тот помочь народу может,
Кто силы все свои положит,
Кто им рожден, с ним вместе рос
И тот же крест тяжелый нес.

Волевые качества. Личность Ломоносова поражает проявлением волевых стремлений к достижению главной цели, его не оставляли никакие сложности и лишения. В труднейших испытаниях проявились волевая настойчивость, твердый характер, мужественность, непоколебимая решительность ученого. Отправиться пешком по Европе, на свою родину не каждый сможет отважиться!

«Ломоносов побеждал препятствия, которые казались непреодолимыми, он сам проложил себе дорогу от крестьянской избы на двинской земле до Академии наук. Все препятствия, стоявшие на его пути, были сломлены» [2, 153]. Сохранилось немало восторженных отзывов о благородных деяниях ученого.

А.С. Пушкин писал о титане русской и мировой науки XVIII столетия: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенной силой понятия, Ломоносов объял все отрасли просвещения.... Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и во все проник...» [4, 461].

Необычная энергичность как состояние подъема духа, упорная настойчивость в преодолении возникающих трудностей, убежденность в своей правоте, основанной на проверенных опытом фактах, выгодно отличали ученого от тогдашнего окружения.

Работоспособность, выносливость и трудолюбие.

Гений науки трудился с утра до вечера, не давая себе ни минуты покоя, проверяя и перепроверя найденное [4, 144], находил в себе «внутренние силы», чтобы мысль шла к цели кратчайшим путем. «Много надо работать, чтоб к высотам науки подняться», – наставлял Ломоносов своих студийцев. – Не жалея своего пота! Трудись и тогда впереди других будешь!» [4, 209]. И шел всегда не к личному успеху, но к общей пользе даже тогда, когда с ним мало считались, пренебрегая его заслугами. Подобная увлеченность заражала многих последователей ученого.

Личное достоинство. Ломоносов поистине являлся сыном своего народа, что соответствовало радищевскому утверждению «что есть сын Отечества», отличительным знаком которого является то, что он благороден [4, 575]. Благородство Ломоносова заключалось в добродетельных поступках, направленных на благо народа, преимущественно своих соотечественников [4, 576].

Достижение вершин знания и в то же время отсутствие самомнения, кичливости, хвастовства, чем отличались нередко приглашаемые в то время в Россию зарубежные ученые для оказания помощи в подготовке русских ученых.

Гениальность Ломоносова заключалась в том, что возглавляемая им научная деятельность в отсталой крестьянской России

оказалась более прогрессивной, чем у многих его современников в передовых странах. Он воплотил в себе синтез фундаментальных качеств личности: гражданственности, научности и патриотизма. «Вчера и сегодня и всегда мы должны говорить о Ломоносове, ибо он относится к числу тех, кто сердцем и умом укрепил дух народа, побудил его к новым свершениям» [2, 6].

Мы воспринимаем обаятельный образ гениального ученого, воплощенный в художественном фильме «Михайло Ломоносов», благодаря мастерскому исполнению его роли актером И. Волковым (режиссер – постановщик А. Прошкин, «Мосфильм, 1986»). Для молодого поколения – это ярчайший пример непреклонного стремления «наукам учиться», ориентир на ведущие качества личности ученого: жажда познания, твердость духа и высокие устремления к поиску истины.

В Республике Казахстан придается особое значение подготовке интеллектуальной элиты, выращиванию казахстанских Ломоносовых, «собственных Ньютонов и Платонов».

Президент Республики Казахстан Н. Назарбаев на встрече с учениками школ и лицеев Астаны подчеркнул важность получения молодежью качественного образования: XXI век является веком знаний, поэтому в современных условиях в условиях большой мировой конкуренции побеждает тот, кто владеет исключительными знаниями [5, 1].

Выступая с лекцией в Казахском национальном университете имени аль-Фараби в октябре 2009 года, Президент РК подчеркнул, что «молодых казахстанцев должны отличать пылкий ум, безграничная любознательность и жизненная энергия (*качества, заметим, которые были свойственны великому ученому эпохи - Ломоносову*). Стране нужны талантливые ученые, работающие в самых передовых научных областях. Идите в науку, дерзайте, реализуйте свой исследовательский талант» [6, 2].

В этом отношении нет более благородной задачи, чем следовать по пути величайшего ученого-энциклопедиста, стремиться «к Ломоносовскому началу» [7, 2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Морозов А. Ломоносов. – М.: Мол. гвардия, 1961. – 638 с. (Жизнь замечательных людей).

2 Муратов М. Юность Ломоносова. – М., 1955. – 158 с.

3 Марков А. Михайло Ломоносов. Поэма. – М.: Современник, 1973. – 78 с.

4 Жажда познания. Век XVIII: Советов Н. Вознося главу!. Век просвещения: документы, мемуары, литературные памятники // Сост. А. Орлова, Ю. Смирнов. – М.: Мол. гвардия, 1986. – 669 с.

5 Магер Ю. Президентский урок (Интеллектуальная нация–2020) // Казахстанская правда. 2 сентября 2009 г.

6 Назарбаев Н.А. Казахстан в посткризисном мире: интеллектуальный прорыв в будущее // Казахстанская правда. 14 октября 2009 г.

7. Сизоненко А. К «Ломоносовскому началу» // Учитель Казахстана. – 2009. – № 7.-8.

Түйін

Мақалада корнекті ғалым М.В. Ломоносовтың психологиялық портреті ашылады.

Conclusion

In this article the author describes psychological portret of the prominent scientist M.V. Lomonosov (to the 300 anniversary of the birthday).

ПСИХОЛОГИЯ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ

Сизоненко А.М.

Мы, преподаватели, привыкли оценивать знания студентов по преподаваемым нами наукам. А как сами студенты оценивают своё продвижение в изучении учебных предметов, какое мнение складывается в результате их усвоения?

Нами использованы отзывы и высказывания студентов разных лет обучения, данные их анкетирования, творческие работы, эссе по теме «Что мне дало изучение предмета психологического цикла».

«Психология, – размышляла, будучи студенткой выпускного курса, Динара Саламатова, – одна из самых интересных наук. Наука, которая учит понимать себя и понимать других. То, что вы обнаружите в себе, в той или иной мере, есть и в других людях. Поэтому важно прислушиваться к себе, к тому, что происходит с тобой, для того, чтобы лучше знать состояние души тех, кто тебя окружает. Психология учит правильно понимать людей, уметь работать с ними. Слушая лекции по психологии, словно погружаешься в другой мир, открывая в человеке все новые и новые стороны».

«Человек есть самый сложный сплав физического и духовного, интеллектуального и психического. Без знания его внутреннего мира, мыслей, чувств, настроения, мотивов невозможно успешное взаимодействие с людьми, когда каждый из нас зависит от другого. Каждое внешнее воздействие на человека сопровождается внутренним, психологическим воздействием. Эту закономерность не следует забывать в работе, связанной с общением по

линии взаимоотношений «человек–человек». Это мнение бывшей пятикурсницы Ж. Домниной.

Обучаясь на психологическом факультете, Шнар Шопагулова в свое время «зажглась» психологией, и ныне, став кандидатом педагогических наук, Шнар Сапаровна успешно возглавляет школу юного психолога, приобщая с помощью преподавателей кафедры учащихся старшекласников к сильным психологическим исследованиям и к выбору этой необычной профессии.

«Сложнейшая наука в изучении, – считают студенты, – «Методологические проблемы психологии», которая находится на пересечении теорий, когда теоретические положения выводятся из самих теорий». Учебное пособие по этой дисциплине построено на академической основе, адресовано одновременно и студентам, и ученым.

Неоднозначно студенты восприняли эту науку, окрестив её «высшей теорией» («лучше бы какой-нибудь «тренинговый» предмет ввели бы»). Однако И. Вилкова и другие студенты делают иные выводы: «Нам необходимы научно-теоретические основы психологии для того, чтобы знать, как организовать и построить научное исследование, без чего невозможно качественно написать дипломную работу и успешно её защитить».

В изучении дисциплины «Психология менеджмента» ярко проявила себя в 90-е годы Юдита Гергардт. Инициативная, легкоподвижная, энергичная и раскованная, с большим диапазоном возможностей и потенциальными

данными, она легко адаптировалась в любой обстановке и ситуации. Свободно управляла вниманием студенческой аудитории, проводя самостоятельно учебное занятие под руководством преподавателя-консультанта.

«Здесь преобладает женская аудитория, и страдает она нередко культурой общения, неумением управлять своими эмоциями. Если каждый из нас будет выплескивать свои эмоции, что из этого получится?» – обращалась она к студенческой группе.

«Если человек не может управлять собой, он не может управлять другими», – так настраивала Юдита студентов на серьезный лад. «Все ошибки руководителя, – считала она, – есть результат принятия неправильных решений. Все беды происходят главным образом вследствие того, что руководители не решаются брать ответственность на себя, а пытаются перекладывать её на других».

Своей профессиональной деятельностью Юдита Викторовна доказала, что умеет работать с творческой отдачей, достигая успехов в любом деле.

Созвездие «звездочек», красовавшихся на Доске почета факультета: Тарутко Елена, Селезнева Ирина, Куляпина Надежда, Ледовских Анастасия, Запорожец Ольга, Шакиржанова Дарига, Ястребова Ирина...

Их оригинальные выступления о культурно-образовательных центрах в соответствии с программой занятий, о впечатлениях от знакомства с этими центрами и общинами походили на мини-исследования этнокультур, что обогащало познания студентов, вызывало их повышенный интерес.

Молодые люди–выпускники психологического факультета оставили запоминающийся след в студенческой среде: Евгений Кондратов, Дмитрий Костарев, Дмитрий Иващенко, Ильдар Казбаев, Иван Радюк, Максим Моргунов.

Вот их высказывания, оценки:

«На протяжении всей жизни нас должно сопровождать самосовершенствование» (Е. Кондратьев).

«Реализующиеся люди – это люди творческие, готовые принимать всё, что угодно, сомневающиеся, но не отвергающие все подряд и полностью» (Д. Костарев).

«Быстрые изменения не долговечны» (Д. Иващенко).

«Легкие пути чаще не достигают цели».

«Старайся каждый день сделать что-то важное» (М. Моргунов).

«Научись понимать себя, и ты будешь понимать других» (И. Казбаев).

«Главное в жизни не в том, где ты находишься, а в том, куда ты движешься» (И. Радюк).

«Психологию самосовершенствования» рассматривают студенты как средство познания себя и совершенствования на этой основе недостаточно выраженных в данное время своих личностных сторон, необходимых для предстоящей жизнедеятельности.

«Быть индивидуалом, – утверждала Ольга Казанцева, – не копировать других, а развивать максимально те своеобразные качества, которые в тебе заложены». Студентка отличалась глубоким кругозором, начитанностью. Иногда как бы «уходила в себя» («Вещь в себе», – шутили над ней), но в любой момент могла дать свой обоснованный ответ, свое понимание вопроса или проблемы.

«Не пытайся изменить мир, – говорила О. Гринькова, отличавшаяся серьезным отношением к учебной подготовке, самостоятельностью в суждениях, совмещавшая учебу с работой школьным психологом. – Ты сам творец своей жизни, своей судьбы, что захочешь, то и получишь. Как много нужно уметь, чтобы играть в жизни хотя бы небольшую, но значительную роль». И эту роль она выполнила в качестве психолога школы.

«Не надейся на других, верь в себя, в свои силы», – утверждала А. Каскина. – Жизнь делается своими руками и ломается ими же». Серьезная, впечатлительная, добро-совестная студентка.

«Взвешивай себя, свои возможности, анализируй свои недостатки, промахи. Все наши поступки – плохие и хорошие – возвращаются к нам», – считала И. Пархоменко.

Вспоминается Дарья Холмогорова, эмоционально-пытливая, одержимая страстью к познанию психологии: «Ум, красота, сила – ничто в сравнении с душевными свойствами человека, первые три могут износиться, но душевные качества остаются навечно».

«Каждый человек обязан заботиться о своем интеллектуальном развитии, – так развивала свою тему С. Денисова. – Основной способ здесь – чтение книг. Книги издревле считались «сокровищами, сосудами мудрости» (Ричард де Бери, 1345).

«Чтение – грамматика языка, – дополня- ем мысль студентки. – Оно развивает и обога- щает речь, интеллект, учит мыслить, рассу- ждать» [1].

Свой взгляд на жизнь и свою роль в ней выразила Г. Саткангулова: «Наша жизнь со- стоит из хороших и плохих моментов. В ней есть и штиль, и шторм. Жизнь никогда не бы- вает легкой. Человек должен восстанавливать силы. Он должен быть оптимистом и не уны- вать. Оптимистично настроенные люди, по И. Мечникову, более здоровые».

«Кто такие «трудные»?» – начинаем мы вузовское занятие по психологии «Психоло- гия девиантного поведения». Из студенческих ответов пока отбираем простейший: «Те, кому трудно».

Труден для себя, для окружающих. Не может разобраться в себе, в других. Утвер- диться, найти статус признания в своей среде. С искаженным восприятием и пониманием действительности. В результате – вред себе и взрослым.

В чем корень зла, где искать истоки?

«Потребности опережают возможности, особенно сейчас», – так сформулировала свой ответ студентка И. Ким.

«Потребности всегда имели для под- ростков первостепенное значение», – утвер- ждала американский психолог У. Рассел («Дети беды»). «Неудовлетворенные потреб- ности, – развивает мысль она далее, – ведут к «двойной неудаче»: в достижении цели, в про- вале способов на этом пути» (Р. Мертон).

Что с ними делать?

Не отбрасывать и не подавлять. Это мнение студентов Асель Куйбагаровой, Жанар Умутбаевой и других. Понять и помочь, сде- лать шаг навстречу. Оказать психологическую помощь, главнейшая цель которой – развивать в каждом общие для всех данные. И особен- ные как основу формирования индивидуаль- ности [2].

«Умение взаимодействовать с «труд- ным» – это умение «подойти с правильной стороны», – рассуждают студенты. – Умение проникать в тайники, закоулки души, нейтра- лизовать «стихийные влияния». Стать за- щитником против несправедливости, поддер- жать его лучшие стороны, помочь оценить се- бя со стороны для того, чтобы быть востребо- ванным и публично оцененным».

«В результате изучения дисциплины «Девиантология» я научилась правильно оце- нивать и интерпретировать различные соци- ально-психологические феномены, анализиро- вать психологические проявления девиаций, овладела навыками теоретически подготов- ленного психолога-исследователя» (Е. Прят- кина).

Мы располагаем многими студенчески- ми отзывами в результате изучения таких предметов, как «Психология изучения ино- странных языков» и «Психология самосовер- шенствования».

«Для меня, как, наверное, и для всех сту- дентов, изучаемый предмет «Психология изу- чения иностранных языков» играет большую роль. Очень важно было понять специфику психологии изучения иностранного языка, ко- торый развивает множество качеств. Овладе- вая им, человек, как я убедилась, меняется внутренне, развиваются память, волевые свой- ства, внимание, углубляются знания студента. Мы узнаем о культуре, жизни, менталитете людей, язык которых изучаем» (Е. Молибо- женко).

«У меня было много увлечений, но они редко увлекали меня надолго, – пишет в своем эссе А. Пугачева. – Когда я занималась изуче- нием психологии обучения иностранным язы- кам, это окончательно укрепило мой выбор профессии. У меня ярко выражены такие ка- чества, как отзывчивость, сочувствие к другим и дисциплинированность, что, считаю, сыгра- ет немалую роль в предстоящей работе».

«Предмет помогает развить в нас языко- вую личность и межкультурную компетен- цию. Развивается не только мыслительная дея- тельность, но и свойства личности. Что каса- ется меня, у меня сформировались такие ка- чества, как овладение волей, способность пре- одолевать трудности в процессе обучения и добиваться лучших результатов» (Н. Усатова).

«Я знаю, что иногда проявляю недоста- точную усидчивость, бываю невнимательной. Но мне по-настоящему нравится учиться, поэ- тому я буду развивать в себе качества, кото- рые помогут достичь успеха в усвоении изуча- емой дисциплины» (Из анкеты).

Психологическая самохарактеристика дает возможность студентам взглянуть на себя другими глазами и увидеть те качества, кото- рые нуждаются в усовершенствовании.

«Я нахожу в себе не только плохие, но и хорошие качества, которые стараюсь усовершенствовать. Например, если я ставлю перед собой какую-либо большую цель, я иду к ней, не сворачивая с намеченного пути. У меня довольно развита сила воли и усидчивость, и это очень помогает мне в изучении иностранных языков. Не самая лучшая черта моего характера: я очень не решительная и долго колеблюсь перед тем как принять какое-то решение. Еще я считаю себя слишком скромной. Хотя говорят, что скромность украшает человека, но мне это качество иногда очень мешает, потому что в нужной ситуации я не могу преодолеть ее. Многие мне говорят, что я слишком ответственная и серьезная, что я беру на себя много обязанностей, но я не считаю, что это плохо, так как это дисциплинирует меня, благодаря этому, я умею правильно распределить свое время, чтобы успеть сделать всё, намеченное мною» (Наталья Усатова).

«Предмет «Психология интимных отношений» – самая интересная дисциплина, которая раскрывает психологические аспекты этих отношений. Когда я узнала, что у нас будет этот предмет, я очень обрадовалась! – делится своими впечатлениями Д. Каппасова. – Занятия проходили очень откровенно, мы могли говорить, не стесняясь, обо всем. Мне понравилась работа, когда мы рассуждали о книгах, которые прочитали, делились своим мнением. Понравилась и работа с тестами, я узнала много нового о себе. Когда каждый из группы отвечал на вопросы, мы могли больше узнать о нем.

Как-то на занятии мы записали «Секреты любви» – полезные советы и правда жизни! Теперь я стараюсь следовать им. После изучения данной дисциплины я стала по-другому смотреть на жизнь, стала лучше разбираться в людях».

«Рассказала подругам, что у нас преподается такой предмет, многие спрашивали меня о том, что именно мы проходим, просили рассказать что-нибудь интересное. Слушали меня с большим интересом, говорили, что это здорово, что им тоже хотелось бы посетить такие лекции».

«Психология интимных отношений» – такой предмет, о котором можно говорить очень много, так как этот предмет затрагивает нашу частную жизнь, быт, эмоции и чувства» (А. Ратке).

«Для меня «Психология интимных отношений» – это не очередной предмет, это некая «философия жизни», заставляющая задуматься над многими вещами, которые раньше находились где-то в глубине нас. Мы могли обсуждать вопросы, делясь самым откровенным, интимным, выражая открыто свое мнение, иногда споря друг с другом. Это такой предмет, который не терпит ограничительных рамок, он творческий, и это еще один плюс, ведь студентам надо давать возможность «пофилософствовать», а не только загружать нас научными терминами. Этот предмет помог мне еще больше раскрыться, «покопаться» внутри себя и узнать лучше своих сверстников из нашей группы, что помогло нам сильнее сплотиться». Это откровения студентки Е. Федосеевой.

«Для меня предмет «Психология интимных отношений» является новым и весьма интересным. После того, как я его прослушал, у меня изменились представления о дружбе и любви. Раньше я как-то не задумывался о таком понятии, как дружба, но теперь я понял, что дружба имеет огромное значение в жизни каждого человека. Предмет «Психология интимных отношений» позволил мне пересмотреть все мои стереотипы о дружбе, причем в лучшую сторону. Теперь, когда я думаю о дружбе, я вспоминаю слова одного мыслителя: «Узы дружбы сильнее уз родства, ибо друзей мы выбираем сами, а родственников нам посылает судьба» (Сергей Ш.).

Нередко студенты передают свои мысли и чувства о данном предмете в поэтической форме, к примеру, Дарья Авхимович:

«Вся жизнь – поток желаний,
Стремление к счастью и любви
Но, к сожалению, есть страданье,
И это нужно всё пройти.
Быть в отношениях умнее
Тебе поможет сей предмет
И станешь ты в свой век мудрее,
Получишь умный ты ответ.
Ведь психология интима
Раскроет чувства меж людьми,
И вами будет пусть любима
Теория счастья и любви».

Ведя учебные предметы, мы говорим о том, что представляем только часть кафедральных дисциплин, приводим извлечения из опубликованных работ преподавателей, чтобы студенты почувствовали «слияние умов»,

вклад в целом кафедры в подготовку специалистов средствами преподаваемых наук.

Студенты 80-х годов внесли свой вклад, оставив гимн психологов, в котором есть такие строки:

Психолог – мой выбор земной,
Профессия – высшая ценность:
Дашь людям душевный покой,
Шагая по жизни, чтоб пелось.

Надо только твердо это знать,
Одержимым быть в науке и упрямым,
Чтобы из простых студентов стать
Нам магистрами и докторами.

И это получило свое подтверждение. Уже появилось поколение молодых ученых – магистров и кандидатов наук как воплощение их заветной цели, результат основательной научной подготовки.

Выступления приглашаемых на учебные занятия студентов-старшекурсников, бакалавров психологии, педагогов-психологов, магистров психологии укрепляют представление студентов в том, что психология имеет для

изучающих эту науку «личностный смысл» (А. Леонтьев).

Глазами студентов психология представит во всем своем своеобразии и многообразных проявлениях, как наука души, востребованная всюду и сопровождающая каждого из нас на протяжении жизненного пути.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Сизоненко А. За книгой// Казахстанская правда. 2 сентября 2009 г. С.10

2 Сизоненко А. «Новые трудные» – кто такие? Исследования студентов (Костанайская область) // Учитель Казахстана. – 2003. – № 17–19.

Түйін

Мақалада студенттердің психологиялық ғылымға қатынассы және олардың маман ретінде қалыптасудағы рөлі ашылады.

Conclusion

The article is dedicated to the student's attitude to the studied psychology science and its role in training of the future specialists.

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА СКРИПАЧА

Стаканова И.С.

Формирование исполнительского мастерства музыканта-скрипача – сложный, комплексный подход. Он включает два основных взаимообуславливающих направления:

1) профессиональное освоение инструмента – от начальных навыков до вершин мастерства;

2) постижение «законов» художественной интерпретации – от элементарной музыкальной грамоты в репертуаре начинающих до высших озарений человеческого духа в сочинениях, которые составляют золотой фонд скрипичной литературы [1].

Профессиональное освоение инструмента всецело зависит от организации исполнительских приемов и игровых движений музыканта. Это является основной методической проблемой, привлекающей пристальное внимание исполнителей, педагогов, исследователей. Как бы ни был талантлив музыкант, только высокоорганизованный игровой аппарат, действующий как безупречно отлаженный механизм, может позволить ему в полной мере

раскрыть свои художественные намерения и возможности.

Важным в решении этого вопроса является исполнительский настрой скрипача. Это – исходная среда, которая создает благоприятные условия для успешного разрешения задач, стоящих перед музыкантом. Игровой тонус – это состояние, которое сочетает необходимую свободу мышц с их вполне определенной внутренней готовностью к действию. В основе этой раскрепощенности лежит состояние рук, свободно подвешенных в плечевых суставах. Предпосылки для перспективного состояния мышечной системы скрипача закладываются уже на стадии постановки. Стремясь к максимальной свободе, следует иметь в виду ряд существенных моментов. Среди них – ненапряженное, но «упругое» состояние ног скрипача, обеспечивающее необходимую устойчивость во время игры; а также достаточно высокое положение инструмента, а следовательно, и рук играющего. Все это стимулирует динамический тонус мышц. Таким образом, оптимальный игровой тонус – это такое восприя-

тие скрипачом своей мышечной системы, которое соединяет одновременно эластичную свободу мышц с нужной скоростью и энергией.

Это состояние воспринимается как чувство покоя, оно лишь индикатор качества расслабления мышечных групп. Но здесь речь идет лишь об относительном покое, который ни в коей мере не затрагивает ни основ двигательного-игрового процесса, ни его динамичности, оно несовместимо с ощущением какой бы то ни было включенности рук скрипача из игрового процесса. Таким образом, «активный покой» и есть тот предельный уровень мышечной свободы, которую может себе позволить скрипач. Это – оптимальная напряженность. Тонус игровой готовности динамичен, подвижен и индивидуален. Правильно воспитанный мышечный тонус не нуждается в предварительной «настройке» перед игрой. Создавая ощущение игрового комфорта, он является тем фундаментом, который лежит в основе двигательной техники скрипача. Итак, исполнительский тонус скрипача – это постоянная фоновая активность нервных и мозговых центров, а также мышечной системы музыканта, обеспечивающая их устойчивую готовность к творческому процессу скрипичной игры.

Проблема звукоизвлечения является одной из основных методических вопросов педагога скрипичного класса [2]. Два фактора воздействуют на звуковую цель – объективный и субъективный. В первом такие качества, как кристальность, красота скрипичного тона, его выразительность и содержательность. А второй – это индивидуальная трактовка названных качеств конкретным музыкантом. Именно субъективный фактор определяет меру художественной ценности интерпретации и глубину ее воздействия на слушателя.

Практическое освоение любого технического приема может привести к успеху лишь в том случае, если сложилось четкое представление об «образе движения», а также об этапах работы и ее конечном итоге. Двигательная организация игрового приема предполагает 4 основных момента:

- устойчивость во времени;
- широта обслуживания – перспективность;
- сочетаемость с другими;
- легкость воспроизведения.

Только удовлетворяя этим требованиям, ремесло может возвыситься до уровня искусства, а скрипач – сконцентрировать свое внимание непосредственно на художественном результате.

В воспитании инструментального навыка исследователи выделяют 4 стадии.

Первая – подготовительная стадия – это мысленная модель будущего движения, которое позволило бы на практике постичь поставленные цели – технические и художественные. Она включает представление о задачах движения, возможное уточнение его структуры, а также связанных с этим игровых ощущений. Обычно это выпадает на долю педагога. Способность учителя уловить все тонкости натуры ученика – его физиологию, психологию, характер дарования, темперамент, почувствовать их, как свои собственные.

Вторая – наиболее сложная стадия – установление на практике основной пространственно-временной структуры движения, его граней. Она формируется в результате выполнения мышечными группами соответствующих «распоряжений» нервно-мозговых центров.

Третья стадия – освоение навыка – должна подвести к свободному управлению им. Для нее характерно многообразие игровых ситуаций, связанных с общим поступательным движением к расширению двигательных и художественных возможностей изучаемого приема.

Четвертая – высшая стадия – индивидуализация навыка, его адаптация к личности конкретного исполнителя, особенностям его физиологии, нервной организации, системы художественных ценностей.

Далее рассмотрим некоторые моменты относительно игровых приемов скрипача. Работа над ними последовательно проходит все стадии развития: от первоначального знакомства до исполнительских вершин. Исполнение каждого упражнения должно оцениваться по следующим категориям: интонация, ритм, звукоизвлечение, надежность, постановка рук.

Подобным образом необходимо действовать по всем основным направлениям формирования исполнительского аппарата скрипача. И в итоге, верно воспитанные игровые приемы должны обеспечить такой широкий спектр исполнительских умений, чтобы музыканту стала безразличной степень двигатель-

ности или художественной трудности стоящей перед ним задачи. Таким образом формируется «школа». Параллельно идет освоение художественного материала. Хотя его схема будет несколько отличаться от работы над техникой. Вообще, все задачи – художественные, технические и технологические – полностью взаимосвязаны. Проводится одновременная работа по всем направлениям в доступном для исполнителя темпе.

В свою очередь постижение «законов» художественной интерпретации опирается на систему игровых ощущений. Выделим три основных вида ощущений – статические, двигательные и звуковые.

Статические ощущения – это особое состояние готовности, которое организует нервную и мышечную системы скрипача для выполнения необходимых игровых функций.

Двигательные ощущения сопутствуют человеку на всем его жизненном пути. Сопровождают они и любые игровые действия, выполняемые музыкантом, образуя материальную основу игры. Во многом благодаря именно этим ощущениям закрепляется в моторной памяти скрипача целесообразная организация того или иного навыка. Но двигательная сторона исполнительского приема обретает подлинный художественный смысл только в сочетании с его ключевым звеном – звуковым результатом. Именно выразительное, гибкое, кристально чистое звучание составляет высшее предназначение скрипичной техники в целом.

Звуковые ощущения развиваются главным образом в пальцах обеих рук и дают возможность скрипачу реально и действенно управлять звучанием своего инструмента. Эти звукоощущения по-разному проявляют себя в левой и правой частях игрового аппарата скрипача. В левой – они как итог выполненного действия, а в правой – всегда выступают одновременно с движением, в неразрывной связи с ним. Звуковые ощущения занимают некое промежуточное положение между двигательными и статическими, заметно отличаясь от тех и других. Именно чувство звука как важная часть игрового процесса позволяет скрипачу физически, на уровне реально осязаемых им ощущений не только постоянно и чутко улавливать пульс биения музыки, но и активно влиять на звуковую драматургию исполняемого произведения, его интерпрета-

цию. Итак, обозначенные виды ощущений – статические, двигательные и звуковые – объединены в основу гибкого, подвижного исполнительского аппарата скрипача, способного к воплощению самых смелых художественных идей.

Таким образом, подчеркнем, что формирование исполнительского аппарата – сложный процесс. Интерпретация музыки – это нечто противоположное процессу ее создания. Если композитор от первичных идей, ассоциаций и звуковых образов идет к созданию законченной художественной концепции, то исполнитель, наоборот, видит перед собой уже конечный результат этой деятельности. Его задача – услышать эти эмоции, образы, идеи во всем их богатстве и выстроить их в законченную, художественно убедительную композицию. А успех в этой работе зависит от таких самостоятельных качеств, как:

- 1) музыкальный слух и механизм внутренних слуховых представлений;
- 2) способность к предельной сосредоточенности и самоотдаче в работе;
- 3) ясное понимание текущих и будущих задач;
- 4) владение методикой занятий.

Кульминационный пункт работы над произведением – сценическое выступление. Его успех зависит от трех составляющих:

- доскональное знание исполняемой музыки, глубокое проникновение в идейно-образную сферу, во все ее детали и тонкости;
- психологическая установка на художественное творчество;
- чуткая и гибкая отзывчивость игрового аппарата.

Только опираясь на эти составляющие, можно надеяться донести до слушателя те наработки и художественные открытия, которые вызревали в процессе повседневных занятий.

Обобщая вышесказанное, подчеркнем, что гибкий, подвижный исполнительский аппарат скрипача, способный к решению сложных проблем интерпретации музыки, формируется на основе целесообразных, физиологически обоснованных принципов. Исполнительский прием может в полном объеме выполнить свои функции только в относительно комфортной среде. Её создают предварительный настрой мышечной и нервно-психологической систем скрипача, а также превентивные вспомогательные движения его рук. Дос-

тижение желаемого результата во многом зависит от эффективной системы занятий на инструменте. В ней следует полностью учесть задачи, стоящие перед скрипачом, а также продумать и успешно реализовать на практике методы их решения.

В основе исполнительского аппарата скрипача лежит система его игровых ощущений: статических, двигательных, звуковых. Полноценный, уверенный практический охват этой системы в целом и деталях обычно избавляет музыканта от необходимости отвлекаться на механику скрипичной игры, а также позволяет более успешно решать художественные проблемы интерпретации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Григорьев В.Ю. Методика обучения игры на скрипке. Классика–XXI. – М., 2006. – 256 с.

2 Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. Классика–XXI. – М., 2007. – 304 с.

Түйін

Бұл мақалада скрипка музыкасына тәрбиелеудің кешенді және күрделі жұмыстарын ұйымдастырудағы өзекті мәселелерді қарайды. Аспапты кәсіби түрде меңгерудің сатылық жұмыстарын орандаушылық әдістерге құрайды. Скрипка музыкасын үйретіп, оны дамыту жүйесіне қатысты ең маңызды сұрақтар мақалада орынды қозғалған және олар болашақта тиімді шешімін табатыны анық.

Conclusion

The article reveals some main problems of organization of complicated violin music education. The basic way of violin teaching is a stage method in professional mastering of this instrument. The article touches upon the most important questions concerning system of violin music teaching and its development.

КӘСІПТІК-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСТАҒЫ МӘДЕНИЕТТІҢ НЕГІЗІ – ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ӘДЕП

Хамзина К.Б.

Ұстаздық мінез-құлық нормасы мынадай болуға тиіс: ол тым қатал да болмауға тиіс, тым ырыққа да жығыла бермеу керек, өйткені тым қаталдық шәкіртті өзіне қарсы қояды, ал тым ырыққа көне беру ұстаздың қадірін кетіреді, оның берген сабағы мен оның ғылымына шәкірті селқос қарайтын болады. Ұстаз тарапынан барынша ынтылығы пен табандылық қажет. Өйткені бұлар, жұрт айтқандай, тамшысымен тас тесетін бейнебір су тәрізді.

Әл-Фараби

Қазіргі кезде жас ұрпаққа терең, жүйелі білім беруде, оларды қоғам талабына сай азамат етіп тәрбиелеуде қарым-қатынас мәдениетінің маңызы зор.

Философиялық сөздікте «мәдениет – сана мен болмыста адамзаттың әлеуметтік мазмұнына қарай адамның әлеуметтік индивид ретінде дамуы; оның таным, қарым-қатынас, іс-әрекет субъектісі ретінде өмір сүру әдісі; жекелік, шығармашылық, әлеуметтік, адамгершілік, эстетикалық жетілуі» деп көрсетілген.

Адамның қарым-қатынасына ұлттық ерекшеліктердің әсері зор. Олардың психологиялық, педагогикалық алғышарттарын ашу қарым-қатынас мәдениетін қалыптастыруға ықпал етеді.

Біздің елімізде өркениетті қоғам мен құқылы мемлекетті қалыптастыруға ұмтылумен

бірге ұрпақтың рухани байлығы мен мәдениеттілігін еркін ойлау қабілетімен білімділігін арттыру көзделеді.

Қарым-қатынасты білім мен біліктілік, дағды және адамның ішкі құндылықтарына негізделген мәдени сауаттылығы ретінде қарастыруға болады.

Қарым-қатынас – білім мен мәдениеттің бөлігі, оның бөлінбейтін бөлшегі іспетті адамзаттық дүниетанымы мен сана сезімін жетілдірудің ерекше жолы. Ұлттық құндылықтарға негізделген қарым-қатынас мәдениеті оқушылардың саналы көзқарасын, ізгілікті қарым-қатынас орнатуына, рухани-адамгершілік құндылықтарының қалыптасуына, жүйелі іс-әрекет жасауына мүмкіндік береді.

Қарым-қатынас мәдениеті – қарым-қатынасты қалыптастырудың негізгі шартынан

туындайтын сөз мәдениеті, мінез-құлық мәдениеті. Бұлардың қай-қайсысының болсын педагогикалық мүмкіндіктері жоғары және өзіне тән мазмұны, ерекшеліктері бар.

Педагогика ғылымында адам қоғамының басты құндылығы және қоғамдық дамудың өзіндік мақсаты мәдени-рухани құндылықтарымен ашылады. Сонымен қатар жеке адам – танымның, қарым-қатынастың, шығармашылықтың белсенді субъектісі.

Мәдениет компоненті ретінде білім өз кезегінде мәдениеттің тасымалдаушысы, оның өмір сүруінің, сақталуының, кеңеюінің басты шарты.

Қазіргі заманда педагогикалық ғылым білімнің гуманистік принципін мәдени-жасампаздық қызметін орындауға міндетті. Ол жеке адамды жалпы адамзаттық құндылықтарға жақындастыру, өз бағасын білу және өзін-өзі қалыптастыру мүмкіндіктерін сездіру арқылы адамның жеке мәдениетінің дамуына әсер етеді. Адамзат қоғамының шеңберінде қызмет ететін мәдениет пен білім жұптасады, бірігеді.

Олардың өмір сүруі жеке адам мен қоғам талаптарына. Олай болса қарым-қатынас – адамзат болмысының терең қарым-қатынаста болуы немесе қарым-қатынасқа түсуі.

Жоспарлы қарым-қатынас талабында жеке адамның әлеуметтену үрдісі жүреді, нәтижесінде оның қоғамның рухани және материалдық құндылықтарына жақындауы мен дәстүрлермен танысу үрдісі жүреді. А.В. Петровскийдің пікірінше, адам тек қарым-қатынас үрдісінде ғана жеке болып қалыптасады, өзі үздіксіз қатынас жасайтын қоғамға кіреді. Коммуникация үрдісінде әрбір адам өзара әрекеттің белсенді субъектісі бола отырып, оны қоршаған әлеуметтік, табиғи затты дүниені тани отырып, олармен қатынасты дамытады, тереңдетеді. Ал коммуникативтік іс-әрекетте жеке адамның өзін-өзі тануы мен нақтылануынан ішкі мәдени даму жүреді.

Қоғамда мәдениеттің өмір сүруінің қажетті шарты болып қарым-қатынас беріледі. Жеке адамның дамуы үшін басты құралы ретінде жеделдік қатынастар, өзара қатынастар мен қарым-қатынастың коммуникативтік мәдениеті қаралады.

Қарым-қатынастың белгілі шегі адам қоғамның дамығандығын, адамгершілік, көркем, танымдық шегінің қатынасын анықтайды.

Қарым-қатынастың өзі адам болмысының рухани және мәдени формаларын бірікті-

ре отырып, оның қажеттілігін дәлелдейді. Бұл мәселені зерттеуге адамтану мәселелерінің өкілдері (Б.Г. Ананьев, Г.М. Андреева, Г.С. Бапищев, А.А. Бодалев, М. Бубер, А.П. Буюева, А.С. Выготский, И.Б. Котова, А.А. Леонтьев, М.И. Лисина, Б.Ф. Ломов, К. Лоренц, А.А. Мелик-Пашаев, Дж. Мид, В.И. Мясичев, Т. Парсонс, А.В. Петровский, В.А. Петровский, Э. Уилсон, М. Хейдеггер, К. Чери, Т. Шебутани, Е.Н. Шиянов, А. Эспинас, К. Ясперс, т.б.) аса зор көңіл бөледі.

Қарым-қатынас мәдениетінің қалыптасуы, әр түрлілігі, принципі, оның әлеуметтік мәдени позициясы туралы мәселелері, ғалымдар назарынан тыс қалмаған. Олар (С.М. Коган, Дж. Мид, Т. Парсонс, К. Чери, К. Ясперс, Б.М. Ананьев, Л.С. Коломинский, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Б.Ф. Ломов, Е. Мелибруда, А.В. Петровский) қарым-қатынас адамның жеке және әлеуметтік өмір сүруінің шарты деген пікір айтады.

Қарым-қатынасқа сұраныс – қажеттілік онтогенездігі адамның алғашқы әлеуметтік қажеттілігі, қарым-қатынас барысындағы индивидтің өз қоғамының мәдени нормалармен адамгершілік заңдарымен жақындасып, жеке адам ретінде дамуы. Ол қарым-қатынаста ғана өзін белсенді шығармашылық субъект ретінде таниды.

Сонымен, қарым-қатынас мәдениеті салыстырмалы жаңа ұғым, ол дүниежүзілік мәдениеттің маңызды кезеңі және құрамды бөлігі, әлеуметтік өмірде адам дамуының ішкі және сыртқы жағдайларын құрушы себеп-салдар ретінде анықталады.

Жоғарыдағы анықтамаларды негізге ала отырып, «қарым-қатынас мәдениеті» ұғымын төмендегідей тұжырымдауға болады: қарым-қатынас мәдениеті – адамзаттың мәндік саналарын жақындастыруға бағытталған адамгершілік, саналық әрекеттер.

Қарым-қатынас мәдениетін оқушылардың бойында қалыптастыру деңгейін төмендегідей өлшемдер белгілейді. Оның үш компонентін атап көрсетуге болады:

- мотивтік;
- білімділік;
- дағды, икемділік.

1. Мотивтік компоненттің өлшем көрсеткіштері – бұл қарым-қатынас барысындағы танымдық белсенділік, топта жағымда – психологиялық климатты қалыптастыруға ұмтылу және оны реттеу, қарым-қатынасқа ұмтылу,

қарым-қатынасқа қажеттілік, талап-тілектер, ішкі құндылықтар, топтағы эмоционалдық жай-күй және лидерлік қабілетінің қалыптасуы болып табылады.

2. Білімділік компонентінің өлшем көрсеткіштері – әңгіменің басты мақсатының барысын білу ақпараттың этникалық бағытын білу (қозғалыс, жүріс-тұрыс, іс-әрекет, т.б.). Сөз қорының мол болуы, адамдармен ара қатынасты ұстана білу, қарым-қатынас барысында дистанция сақтай алу, өзін-өзі және өзара бағалау туралы білімнің болуы.

3. Дағды, икемділік компоненттің өлшем көрсеткіші – бұл қарым-қатынаста сөйлеу дағдысын қалыптастыру – әңгімені жүргізу икемділігі, ұйымдастыру икемділігі, анализ және өзіндік тұрғыдан өзін-өзі реттеу алу икемділігі, мақсат қоя білу икемділігі және оған жетуге дағдылану.

Стратегиялық және тактикалық міндеттерді шешуге бағытталған педагогикалық қарым-қатынасты басқарудағы жағдайдың негізі стратегиялық және тактикалық міндеттері – үрдістің басқаруын қамтамасыз етуі және жағымды эмоционалды атмосфераны туындату. Қарым-қатынасқа деген қызығушылықты ояту үшін төмендегідей міндеттерді орындау қажет:

- аудиториямен қатынасты орнату үшін ең бастапқы ұйымдастыру жолын шапшаңдату;

- қарым-қатынасты ұйымдастыру процедурасына өту үшін жеке іскерлік қасиетті қалыптастыра білу және оны қолдана білу керек (мысалы, сәлемдесу, қарсы алу барысындағы сыйластық және т.б.);

- өзара әрекеттестіктің бастапқы кезеңінде ұйымдастыру мазмұнына сәйкес аралық келісімнің болмауы;

- ұжымдағы «Біз» деген сезімнің, әлеуметтік-психологиялық бірліктің шапшаң қалыптасуы;

- оқушылардың өзара әрекетіндегі жекелік аспектілердің орын алуы;

- аудиторияның қатынас барысындағы тұтастығын ұйымдастыру;

- ұжымның өзара қарым-қатынас әрекетін қалыптастыру үшін қажетті мәселелерді талқылау;

- бейімділік арысында жағымдылық білдіру және тыйым салынатын педагогикалық талаптарды азайту.

Қарым-қатынас мәдениеті оқушылардың саналы көзқарасын, ізгілікті қарым-қатынас

орнатуына, рухани-адамгершілік құндылықтарының қалыптасуына, жүйелі іс-әрекет жасауына мүмкіндік береді.

Сократ: «адамның өзара қарым-қатынасындағы негізгі факторы – моральдық нормалар мен моральдық сана» деген осыған орай моральдық нормалар мен сана қарым-қатынаспен мәдениеттің мазмұнына байланысты мәдени нормалардың адамға тән белгілі шегі мен қалпын білдіреді, олардың қоғам талаптарына сай қалыптасуындағы саналылығын көрсетеді.

Жоғары саналылық, әдептілік, ақылдылық, өнегелілік, қарым-қатынас мәдениетінің жоғары шегі.

Қарым-қатынастың жалпы мәні адамның мақсатына байланысты біріншіден, басқа адамдарды тану, сол адамдардың әсері арқылы өзін-өзі тану, бағалау болып табылады.

Екіншіден, басқамен өз әрекеттерін таңдауда мақсатты, саналы, белсенді жан иесі ретінде көрінеді.

Әдеп – адамдардың өзара жақсы қарым-қатынас жасауына қажетті жағдай. Әдепті адамдар басқаларға барынша жақсылық жасауды, қуаныш әкелуді тілеп тұруы тән. Басқа адамдармен қарым-қатынаста әдепті адам сақта сергек. Ол өзін ұжымда оғаш сөзімен, жеңілтек мінезімен ешкімнің көңіл күйін бұзбауға тырысады.

Балаларды оқыту мен тәрбиелеу ісінде жалпы әдеп атаулыны педагогикаға кіріктіріп пайдаланудың өзі педагогтық әдеп болып есептеледі. Әдетте әдепті адамдарды олардың кішіпейілділік, басқаны түсіне білушілік, жылы шырайлылық, тапқырлық, елгезектік, өзгенің пікіріне құлақ асушылық, ұстамдылық, байсалдылық, әзілкештік, сияқты мінез-құлық белгілеріне қарап тануға болады екен. Мұндай айрықша белгілер әдепті мұғалімнің бойында да болуы тиіс. Әдепті мұғалім ересек адамдармен қалай сыпайы ілтипатпен сөйлессе, оқушылармен де солай сыпайы тек ересектерден гөрі сақ және ықыласпен сөйлесуі керек.

Алайда, зер салып байқасақ, жалпы әдеп бар да және педагогтық әдеп бар ғой. Кез-келген тәрбиелі де мәдениетті адамның бойынан педагогтық әдеп табыла бермейді. Педагогтық әдеп – медицина қызметкерлерінің дәрігерлік этикасы сияқты мұғалімнің кәсіптік сапасы. Ол педагогтық білім мен педагогтық тәжірибені қоса алғанда пайда болатын педагогтық шеберліктің құрамдас бөлігі болып табылады.

Мұғалімнің педагогикалық қарым-қатынасының тиімді болуы мұғалімнің сөйлеу мәдениетіне де байланысты. Мұғалімнің кәсіби қарым-қатынасына әсер ететін екі бөлікті байқауға болады:

- біріншіден, бұл жалпы қарым-қатынас принциптері – ол қоғам дамуы барысында қалыптасқан қағидалар, яғни ғасырлар бойы мұғалімнің педагогикалық іс-әрекетіндегі оқыту мен тәрбие мақсаттарын жүзеге асыратын құндылықтар;

- екіншіден, бұл қарым-қатынастың жекелеген принциптері - мұғалімнің өзіндік қарым-қатынас стилі - өзі қолданатын өзінің қабілеттері мен іскерліктері, білімі негізінде оқыту мен тәрбиелеудің нақты жағдайлары мен мүмкіндіктерін жүзеге асыратын нақты тәсілдері мен құралдарының жиынтығы.

Мұғалімнің іс-әрекеті барысында аталған бөліктерінің біреуінің болмауы мұғалімнің кәсібилігі мен кәсіби қарым-қатынас мәдениеті деңгейінің жеткіліксіздігін көрсетеді.

Мұғалімнің *кәсіби қарым-қатынас мәдениеті* - педагогикалық іс-әрекетте нақты міндеттерді жүзеге асырудағы мұғалімнің әлеуметтік маңызды қабілеттерінің, басқа адамдармен өзара қарым-қатынасқа түсе алуы, оларды қабылдауы, түсінуі және өз ойларын, сезімдерін, ұмтылыстарын бере алу іскерліктерінің көрсеткіші.

Қарым-қатынас мәдениеті педагогикалық іс-әрекет барысында нақты бір міндеттерді жүзеге асыру барысында қалыптасады. Мұғалім қарым-қатынас барысында шығармашылық тұрғыда қолданатын тәсілдер мен құралдар түрлерінің көп болуы қарым-қатынас мәдениетінің деңгейін анықтайды. Осылайша, *қарым-қатынас мәдениеті* – бұл өзара қарым-қатынас барысында оқыту мен тәрбиенің қойылған мақсаттарына жете алу іскерліктері.

Әр нәрседен хабары мол әдепті мұғалім оқушылардың жүрегіне жол таба біледі. Жол

таба білудің нәзік жолдары: ерік-жігер, ұстамдылық, ілтипаттылық, дәйектілік, талап қоя білушілік, зейінділік, қалжыңдай білушілік, орынды мысқыл, ептілік, әзіл-оспаққа үйірсектік, көзқарас және дауыс ырғағының мол болуы.

Әдепті мұғалімнің мінез-құлқы түгелдей (дауысы, жүріс-тұрысы, қалпы) табиғи болады. Оқушылармен әдепті қарым-қатынаста болу әдетіне, мінезінің ажырамас бір бөлігіне айналады. Бойына осындай әдет-дағдылар сіңген ұстаз ғана шәкірттерінің жүрегіне жол табады.

Болашақ мұғалімдерімізді педагогикалық қарым-қатынас мәдениетін қалыптастыру мәселесі ұлттық мәдениетімізді дамытуға, ұлттық құндылықтар мен мәдени мұраларымыздың мәнін түсіну, тарихты зерделей отырып, жан-жақты дамыған, рухани мәдениетті жеке тұлға тәрбиелеуде маңызы зор. Осыған байланысты жоғары оқу орындарында болашақ мұғалімдерді даярлау барысында педагогика идеялары негізінде педагогикалық қарым-қатынас мәдениетін қалыптастыруды кәсіби даярлықтың ажырамас бөлігі ретінде қарастыру қажет деп білеміз.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Байкова Л.А. и др. Педагогическое мастерство и педагогическая этика. – М., 2001.
- 2 Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры и нравственности. – Ростов-на-Дону, 1991.
- 3 Грехнев В.С. Культура педагогического общения. – М., 1990.

Резюме

В данной статье рассмотрена проблема формирования педагогической культуры взаимоотношений будущих учителей.

Conclusion

This article considers the problem of the formation of pedagogical culture of the relationship of future teachers.

БАЛАЛАРДЫ ҰЛТТЫҚ ОТБАСЫНДА АДАМГЕРШІЛІККЕ БАУЛУ ЖОЛДАРЫ

Шалғымбекова Ә.Б.

Қазақ отбасы тәрбиесіндегі мәдени құндылықтар. Әр халықтың өзіндік ерекшелігіне қарай отбасы тәрбиесінде де ерекшеліктер болады.

Әр халықтың бала тәрбиесіндегі өзіндік ерекшеліктері арқылы сол халық отбасы тәрбиесінің де өзіне ғана тән мәдени құндылықтары қалыптасады.

Қазақ отбасы тәрбиесінің өзіне тән ерекшеліктері оның халықтық педагогика мұраларының мазмұны мен түрлерінде бейнеленген. Көне заманнан-ақ қазақ халқында жазбаша педагогикалық еңбек жазып қалдырмаса да білгір педагогтар, тәрбиешілер, ұстаздар болған. Олар өз көзқарастары мен әрекеттерінде белгілі-бір дәстүрлі дүниетанымды ұстанып, халықтың мұраттары мен арман-тілектеріне сүйеніп отырған.

Қазақ отбасында дене, еңбек, ақыл-ой, адамгершілік, экономикалық, экологиялық, құқықтық, сұлулық тәрбиелері жүргізілген. Қазақ отбасында аталған тәрбие түрлерін жүзеге асырудың мақсаты жан-жақты жетілген азамат тәрбиелеу болды. Отбасындағы бала тәрбиесінің мақсаты бала денесін дамыту, денсаулығын нығайту, ағзасын шынықтыру және күн тәртібін дұрыс ұйымдастыруға, салауатты өмір салтына тәрбиелеу болады.

Қазақ халқы еңбекті бүкіл тәрбие жүйесінің күретамыры деп қарастырады. Еңбекке асыл мұрат деңгейінде қарады. Еңбек тәрбиесі деп баланы еңбекке сүйіспеншілікпен, еңбек адамдарына құрметпен қарауға, халық шаруашылығының салаларындағы еңбек түрлеріне баулу, еңбек іс-әрекетінің барысында олардың дағдысы мен іскерлігін қалыптастыру, болашақта мамандық таңдауға дайындауды түсінді. Отбасында еңбекке тәрбиелеу, баулу және кәсіптік бағдар беру баланың қоғамға пайдалы, өнімді еңбекке тікелей қатысуы оқуға деген сапалы көзқарасты тәрбиелеудің, жеке адамды адамгершілік және зиялылық жағына қалыптастырудың негізгі көзі болып табылады.

Қазақ отбасы баланың қоғамның моральдық нормасын орындауға қатыстыру, олардың тәртіп және мінез-құлық тәжірибесін қалыптастыру, Отанға, халқына, еңбек және қоғамдық іс-әрекетке жауапкершілік сезімін тәрбиелеу арқылы адамгершілікке тәрбиелей білді.

Сондай-ақ, қазақ отбасында адам зиялылығының негізгі – ақыл-ой тәрбиесі деп есептелінеді. Ақыл-ой тәрбиесі арқылы баланы ойлау іс-әрекетінің шарты болатын білім қорымен қаруландыру, негізгі ойлау операцияларын меңгерту зиялылық біліктері мен дүниетанымын қалыптастыру міндеттері шешілді.

Тәрбиенің басқа салаларымен тығыз байланысты тәрбиенің түрі экономикалық тәрбиеге де қазақ отбасында ерекше мән берілді.

Қазақ халқы бала тәрбиелеуде экономикалық тәрбие деген ұғымды пайдаланбағанымен, тәрбиенің бұл түрі отбасында мақал, өсиет айту, өнеге көрсету арқылы жүзеге асқан. Мысалы, "Еңбегі қаттының ембегі тәтті", "Еңбек – өмірдің тұтқасы, тіршіліктің көзі", "Еңбек түбі – береке", "Үнемшілдік – сараңдық емес", "Ескі киімді баптағаның, жаңа киімді сақтағаның", "Сараң дүниенің малын жиса да тоймайды" деген мақалдары дәлел бола алады. Бұл қазақтардың экономикалық тәрбиенің негіздері еңбек тәрбиесінде екенін жақсы түсінгенін байқатады. Қазақ отбасында экономикалық тәрбие арқылы айырбас, бөлісу және табыс табу сияқты негізгі экономикалық қатынастарды тәжірибеде меңгерту жүзеге асты.

Қазақ халқы ежелден ұл бала мен қыз баланың тәрбиесін бөліп қараған. Ұлды мал бағуға, отын шабуға, қолөнер шеберлігіне, мал табуға, отбасын асырауға, ал қыз баланы ас пісіруге, кесте тігу, өрмек тоқу сияқты үй ішінің ішкі жұмыстарына үйрету арқылы экономикалық тәрбиенің көзі болып табылатын үнемшілдікке, тәуелшілдікке үндеп, сараңдыққа салынып кетуден жирендіріп отырған.

Қазақ халқының күнделікті кәсібінде, тұрмыс-тіршілігінде төрт-түлік мал бағу, аң аулап кәсіп етуді ұйымдастыруында да экономикалық тәрбиенің нышандары айқын аңғарылады. Мәселен, "Мал өсірсең – қой өсір, өнімі оның көл-көсір" деп қой малының пайдасының зор екенін ұғындырса, ешкінің өсімталдығымен одан да пайдасы көп екендігін: "Ақылды қыз бен тазша" т.с.с. ертегілер мен халық арасында кең тараған Қожанасыр туралы әзіл әңгімелерден де экономикалық құбылыстар мен оларды шешудің тиімді жолдарын аңғарамыз.

"Жеті Жарғы" заңының бір бабы "құн төлеуге" арнаулы және "судың да сұрауы бар" деген ата-бабаларымызды кім экономикадан хабарсыз болды дер екен.

Сол кезеңдегі қазақ теңгелерінің дүниеге келуі оның тек қана сауда айналымы үшін ғана емес, өзінің экономикасын жүргізу жолдарын ерте меңгергендігін де дәлелдейді.

Қазақ халқы экономиканың жаны – табыс табу мәнін балаға түсіндіре отырып, оның таза жолмен келгені дұрыс екендігін де ескертіп отырған. Табысқа қабілеттілер, еңбекқорлар ғана жететінін, табыс табу, пайда табудан да үлкен өнер екенін жақсы түсінген. Мәселен, "Артық олжа - басқа еңбек", "Оңай олжа

– тұрмас қолға", "Шығысы шықпай, кірісі кірмейді", – дейді халық.

Қорыта келгенде, қазақ отбасында экономикалық тәрбие берудің мәні баланы жасынан еңбекті бағалауға, уақытты ұтымды пайдалануға, үнемшілдікке, сарандыққа салынбауға, ұқыптылыққа, ақша, қаражатқа дұрыс көзқарас қалыптастыру, олардың қалай келетінін немесе табысты да таза еңбекпен жасауға үйрету, тәрбиелеу болған деуге толық негіз бар.

Ал, ата-бабаларымыздың қоршаған ортаны аялауы мен оған деген ізгі мейірбан қарым-қатынасын мақтанышпен айтуға тұрады. Себебі олар көшпенді өмір сүргендіктен әркез өздерін табиғаттың бір бөлігіміз деп есептеген. Жер-Анаға деген құрмет пен ізет олардың санасында ғасырлар бойы қалыптасқан.

Сондықтан, экологиялық нормалардың, ережелердің қажеттілігін жастардың мінез-құлқында тәрбиелеу және экологиялық мәдениет дағдысын қалыптастыру әрекеттері қазақ отбасында бала аяғы шығып, апыл-гұпыл жүре бастаған кезден-ақ қолға алынған. Мысалы, баланың тұсауын көк шөппен кесудің терең тәрбиелік мәнімен бірге тірі табиғатқа деген көзқарасын білдірген. Қазақ отбасындағы тәрбие құралдарының бірі болып есептелінетін тыйым сөздердің мазмұны ата-бабамыздың экологиялық тәрбиеге зор мән бергеннің дәлелі болып табылады. Мәселен, "суға дәрет сындырма", "көк шөпті жұлма", "отқа түкірме" және т.с.с.

Қазақ халқының адамның сұлулық сезімдерінің тұлға өмірінде зор рөл атқаратынын жете түсінген. Әсемдікті көре, түсіне, жасай білу адамның рухани өмірін байытады және сұлулықты танытудың негізгі құралдары әдебиет және өнер деп білген. Қазақ отбасындағы сұлулық тәрбиесінің мақсаты баланы көркемдік пен сұлулықты тануға, оған баға беруге, күнделікті өмірдегі адамның жеке басының, қатынас, үй-жағдай және киім-кешек мәдениетін, сыртқы мәдениеті мен ішкі дүниесінің ұштасуын қалыптастыру және талғампаздықты тәрбиелеуді көздеді.

Қазақ отбасы тәрбиесінің құралдары дегенде халық ауыз әдебиетін, ұлттық ойындар, айтыс және шешендік сөздерді, ойын-сауықтарды, т.б. айтамыз.

Қазақ отбасында жоғарыда аталған тәрбие түрлерін жүзеге асырудағы ежелден қолданып келе жатқан өзіндік әдіс-тәсілдері бар.

Олар: балаларға қайырымды, ізгі қатынас жасау, сыйлау, адамгершілік сезімдеріне әсер ету, жанама ықпал жасау, қулықтық қолдау, өзіне деген сенімін нығайту, сенім арту, реніш, наразылық білдіру, тыю, айыптау, бұйыру, еркелете кінәсін мойындату, түсіндіру, мысалдар келтіру, үлгі-өнеге, ғибрат айтуды есептейміз.

«Айналадағы дүниенің ең жақсы дегені менің отбасыммен байланысты» – деп, еске алып, жазған еді. Берлин университетінің негізін салушы Вильгельм Гумбольдт.

Бұл сөйлемге барша адам қол қояды. Сонда да көптеген адамдардың ойлары отбасының қоғамдағы орны, өскелең ұрпаққа тәрбиелі маңызы болмақ. Өткен күндердің ойшылдары отбасының маңызын күмәнмен қараған еді, оның дәстүрі, адамгершілік мейірі, т.б. Жақсы адам болып өсу үшін олардың ойларынша, ондай отбасында өсу керегі жоқ, өзіне қандай адам беделді, сол арқылы адамгершілігін өседі-мыс. Біздің мемлекетте отбасының маңыздылығы бойынша отбасы ғана адамгершілік негізін салады, ал мектептің міндеті тек білім беру болмақ.

К. Ушинский, Л.Н. Толстой нағыз тәрбиелі адам тек сол ортада бола алады, қайда ұрпақ дәстүрлері және қазіргі мен болашақ арасында үзілместей байланыс болса деп терең сенімді болған еді.

Мұндай мүмкіндігін тек қана отбасы бере алады. Өзінің еңбектерінде Л.Н. Толстой адамды өзара адамгершілік пен зұлымдық жағдайында тәрбиелі етуге мүмкін емес және әрбір еркіндік басылып жаншылса, рұхы берік баланы өсіру қиын деген еді.

Бізге баланың отбасында адамгершілікке баулу дегенді қалай түсінуіміз қажет?

Адамгершілік тәрбиелеу туралы айтқанда, өмір және қоғам «адамгершілік» деген ұғымға қандай мағына беретінін түсіну қажет.

Ожеговтың сөздігінде адамгершілік – бұл «қоғамдағы адамға керек ережелер, анықтаушы іс-әрекеттер рұхани және ішкі жан қасиеттері және іс-әрекетте оларды орындау» деп жазылған.

В.А. Сухомлинский анықтамаларын бойынша моральдық тәрбиелеудің міндеті тәрбиелеушіге нормаға және іс-әрекет ережелеріне айналу керек.

Адамгершілік тәрбиелеудің негізгі мән-мағынасы В.А. Сухомлинский бойынша жеке қасиеттер негізінде мыналар: идеялық, гума-

низм, азаматтылық, жинақылық, еңбеккерлік, өз-өзін ұстай алушылық болмақ.

Жазушы және педагогы С.А. Соловейчик жазады: «Тәрбиелеу – бұл адамгершілік өмірге оқыту немесе адами әрекеттерге баулу. Балаларды тәрбиелегенде, өздерінің мақсаттарына жету үшін тек адами әрекеттерді қолдану керек. Адамгершілік ізгіліктер, бағыт-бағдарлар және нанымдар отбасында сақтаулы. Отбасы – бұл тәрбиелеуде негізгі, ұзақ уақытты және маңызды рөл алған коллектив сынды ұяшық».

Белгілі педагог және психологы И.С. Кон белгілегендей: «Баланың көзінде ата-аналар түрлі рөлдерде ойнайды, көрінеді: эмоциялық жылу және қолдау көзі ретінде, онсыз бала өзін қорғансыз, көмексіз сезінеді, басқарушы орган ретінде, ізгілерді таратуда, жазалаулар, мадақтауларда, үлгі ретінде, ұқсау үшін шексіз ақыл иегі ретінде және барлық жақсы қасиеттер иесі ретінде, үлкен досындай, ақылшы, оған бәрінде сеніп тапсыруға болады».

Сөйтіп біздің көз алдымызда осындай иерархия құрылды: отбасы-бала – адамгершілік іс-әрекет – отбасы. Бұның бәрі – адамгершілік анықтамасы.

Адамның моральдық сезінуі немесе жеке тұлғаның адамгершілік әлемі өзіне үш деңгейді құрады:

1. Мотивті- іс-әрекетті.
2. Сезімдік-эмоционалды.
3. Рационалды немесе ақылдылық.

Мотивті – іс-әрекетті деңгей іс-әрекеттер мотиві, адами қажеттіліктерді және сенім-нанымдардан тұрады.

Сезімдік-эмоционалды деңгей адамгершілік сезімдер және эмоциялардан тұрады.

Сезіне білушілік – бұл адамдардың ең тамаша қасиеттері, өйткені ол – адамилық көрінісі, ал адами сезім үлкендерде, кішіге де қойылған нысанаға жетуге көмектеседі. Кішкентайлар үшін бұл білімқұмарлық, қуаныш, әлемде тануға талпыну.

Үлкендер үшін бұл сезім шабыт көзі, қоршаған ортаға және адамға қызығушылық, жұмыста қуаныш және ептілік, адамдармен қарым-қатынаста.

Кейде ата-аналар балаларына бірақ рет қараса болды, олар бірден жуастанып, тілалғыш және байсалды бола қалатының рақаттанып айтып жатады. Бірақ көбінесе осының барлығы үлкен мәселеге айналып кетеді. Алдын ала ойластырылмаған қатаң тәртіп бала-

ларды өтірік айтуға, алдауға және олардан алыстап кетуге алып келеді.

Рационалды немесе ақыл-ой деңгейі парызды, қадір-қасиеті, ар-намысты, адалдық пен арамдықты, бақытты және өмір мәнінің түсінігінің моральды білімін құрайды. Моральды білім түсінігінен басқа да принциптер, идеалдар, мінез-құлық нормалары, моральді бағалар да жатады.

Балаларды тәрбиелеуде олардың адамгершілік әлемдерінің барлық элементтерін қолдана білу керек. Адамның адамгершілік әлемінің гормониясы болып, жақсылық тек барлық қосымшаның бірін ғана құрайды, бірақ адамгершілік қажеттіліктің бағыттаушысы болып саналады. Адамгершіліктік қажеттіліктер адамға туғанынан берілмейді, оны тәрбиелеу барысында қалыптастыру қажет, себебі оңсыз жоғары руханилық және жақсылық болуы мүмкін емес.

Сухомлинскийдің айтуынша: «Нағыз адам – мінез-құлықты ынталандыра алатын, құштарлығын және жақсы қылықтарды тудыратын, жан дүниесінде игілік тілектері қалыптасқан адам болып табылады».

Қажеттілік денегіміз не? *Қажеттілік* – бұл бір қалыпты өмір сүру үшін ағзаға жетіспей жатқан заттарды толықтыруға талпыныс. Балалар да адамгершіліктік қажеттіліктер пайда болу үшін моральды орта қажет. Мұндай ортаға жақсы отбасы немесе оны қоршаған ортасы жақсы болуы керек.

Бала сөйлей алмаса да, сөздерді жете түсіне білмесе де, ересектердің қылықтарын түсінеді, отбасы ортасының моральды климатын байқайды және оған өзінше әсерін тигізеді. Бір-біріне деген қарым-қатынастары жақсы, бір қалыпты, мейрімді сөйлеу, қарым-қатынас жасауда дауысының сабырлығы – балада адамгершіліктік қажеттілікті қалыптастыру үшін жақсы және негізгі астары болып табылады. Ал айқай-шу, дауыс – ырғағының тұрпайлығы қарама-қарсы нәтижеге алып келеді.

Адамгершілік қажеттіліктердің барлық элементі эмоция және сезімдерге максималды толыққан болып келеді.

Адамгершіліктік қажеттіліктер келесі элементтерден тұрады:

Эмпатия – адамның жан дүниесін қиын жағдайда немесе басқа бір адамның хал-жағдайын түсіне білу қабілеті болып табылады.

Қайырымды адамды көбінесе ақ пейілді, кішіпейілді деп атайды. **Қайырымдылық** –

бұл бірнеше сезімдердің тұрады: жанашырлық, қайғысына ортақтық, аяушылық жатады. Кейде ата-аналар балаларды қайырымдылыққа үйрету қиынға соғады деп айтып жатады. Бұнымен келісуге болмайды. Қарапайым мысал. Балаға кәмпит беріп, ол оны алып шешесіне, әкесіне, әжесіне дәм татуға ұсынады, бірақ ересектер бас тартып, балаға оны саған өсу керек өзін же деп айтады. Осындай эксперименті бірнеше рет өткізгеннен кейін, бала алдағы уақытта біреулерге бір нәрсені ұсынбайтынына сенімді бола аламыз. Сонымен бала осылайша жақсылық, қайырымдылық және т.б. жайлы сабақ алды.

Ең алдымен баланы онда әлі жақсылық, жамандық, борыш және басқа да түсініктер жайлы қалыптаспас бұрын қайырымдылыққа тәрбиелеу керек.

Адамгершіліктік құндылық – бұл құндылықтар ұстанымдарының жиынтығы болашақта алдын ала ойластырылмаған жағдайлардан баланың мінез-құлқында адамгершіліктік ережелерді қалыптастырады. Құндылықтар ұстанымы – әке-шешесінің үйіндегі тиымдар мен рұқсаттардың мүмкін және мүмкін емес ережелер балада ерте жас шағында есте қалады және ол өзінің отбасын құрғанға дейін сақталады.

Оны балада әлі сөйлей бастамаған кезден бастап санасында қалыптастыра бастау керек. Осы ұстанымның арқасында бала әрдайым жақсылыққа ұмтылып, өз бойындағы тума эгоизмды немесе эгоцентризмді жеңе біледі.

Жалпы адамгершілік ұстанымды адамдарға, табиғатқа деген сүйіспеншілігін айтуға болады. Сана-сезімнің дамуына сай ол өзінің халқына, туған жеріне деген сүйіспеншілігі арта түседі.

Балада адамгершілік ұстанымын үнемі сөзбен және іс-әрекеттер арқылы, мысалдар және түсініктер арқылы, тірі табиғат әлемі және өмірдің сиқыр күшін қолдану арқылы, ата-аналардың өздері үлгі болатындай тәрбиелеу керек.

Ең негізгі адамгершілік қажеттіліктердің бірі балалардың және ересектердің жақсылықты сөзбен емес, іс-әрекет жүзінде көрсете білу қабілеті болып табылады.

Ересектердің өмір сүру барысы балаларды сөздік ақылмен тәрбиелеу болса, онда ол балаларды жақсылыққа тәрбиелеуіне зиян келтіреді. Бұл балалардың көңілін қалдырып, сенімсіздікке, мазақылыққа алып келеді.

Тағы бір отбасындағы адамгершіліктік қажеттіліктер ар (ар-намыс) түсінігінің қалыптасуы болып табылады. Ар-намыс түсінігі сөздіктерде былай түсіндіріледі: «Ар-намыс – бұл адамның қағамның моральды бағалау негізінде өзін-өзі бағалауы, өзін-өзі бақылай алу қабілеті. Ежелгі заманнан бастап ар-намыс түсінігі адамдардың ішкі мазмұнын және т.б. жалпы мәліметтер жайлы білуді білдіреді».

Балада ар-намысты ұят сезімінен бастап тәрбиелеп қалыптастыру керек.

Келесі кезең ар-намысты моральды борыш және жауапкершілік түсінігімен қатар дамытып қалыптастыру керек.

Қандай да бір міндеттемені орындамаған кезіндегі кінә сезімі – адамның моральды борыш, жауапкершілік, ар-намыс сапаларын біріктіреді.

Баланың «ар-намыс» түсінігінің мәнін жетік түсінуі отбасында адамгершіліктік тәрбиелеудің барлық мазмұнында қарастырылады. Ең маңызды рольды адамгершіліктік қажеттіліктер атқарады, себебі сен біреуге жамандық, зиян келтіргенінді мойындаған жағдайда және сол адамға деген қатынасын әділетсіз болғанда ар-ұяттан қиналғаны көрінеді.

Бірінші ата-аналардың міндеті–өздерінің балаларында ар-намыс түсінігінің рухани әлемінің ажырамас бөлігі ретінде, терең, сенімді тәрбиелеу. Ата-аналардың адамгершіліктік қажеттіліктерді білуі адамдарды мейірімді және бақытты қоғамға игілік алып келетін баланы тәрбиелеуге көмектеседі.

Адамның адамгершіліктік қажеттіліктері адамгершіліктік сезімдермен тығыз байланысты, сонымен қатар адамдардың мінез-құлқысының түрткісі болып табылады. Олар біреудің қайғысына ортақтастық, қайырымдылық, аяушылық, риясыз.

Дамымаған адамгершіліктік қажеттіліктерін тәрбиелеу ата-аналардың ең бірінші міндеті. Бұл міндет толығымен жүзеге асатын. Оның ойдағыдай орындалуына не керек?

Біріншіден –ата-аналар балаларды адамгершілікке тәрбиелеу қажет екендігіне жете түсіну керек.

Екіншіден – ата-аналар адамгершілік қажеттіліктерді өз бойында дамыту керек.

Үшіншіден – егерде ата-аналар өздерінің балаларын үстіртін емес, жетік түсінісіп тәрбиелегісі келсе, өз балаларының тәрбиелеуін талдай өз-өзін талдаудан, жеке тұлғалық ерекшеліктерін талдаудан бастау керек.

Төртіншіден – олар өздері үшін осы міндеттің маңызды екендігін сезінуі қажет, сонымен қатар олар балаларда адамгершіліктік қажеттіліктерді қалай және қандай әдістермен қалыптастыру керектігін анық көрсету керек.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. – 169 с.

2 Жарықпаев, Қалиев С. Қазақ-тәлім тәрбиесі: Оқу құралы. – Алматы: Санат, 1995. – 352 б.

3 Жұмабаев М. Педагогика. – Алматы: Ана тілі, 1992. – 160 б.

4 Измайлов А.Э. Народная педагогика. – М.: Педагогика, 1991 – 256 с.

5 Қалиев С., Молдабеков Ж., Иманбекова Б. Этнопедагогика: Оқулық. – Астана: Фолиант, 2007. – 353-357 бб.

6 Сухомлинский В.А. Родительская педагогика: Избр. пед.сочинения. – Т.3. – М., 1981.

7 Ережепова А. Жас жеткіншектерді адамгершілік көзқараста тәрбиелеу // Жанұя мен мектептегі тәрбие. – 2008. – № 6.

Резюме

В данной статье раскрываются основы нравственного воспитания в семье, дается определение понятия «нравственность» в психолого-педагогическом наследии классиков.

Conclusion

The article deals nits basis of moral upbringing in family. It also gives a definition of the notion “morality” in psychological and pedagogical heritage of classics.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МОДИФИЦИРУЮЩИХ ДОБАВОК ДЛЯ РАСТВОРОВ И БЕТОНОВ

Головченко И.Ю., Ергалиева А.Х.

Обширное проникновение химии в строительную индустрию позволило существенно снизить себестоимость бетонных изделий. Применение химических добавок к бетонам и растворам позволяет не только сократить содержание цемента, но и изменить реологию бетонов и растворов, максимально продлить время до начала схватывания бетона. Добавки также помогают снизить затраты на тепловлажностную обработку свежесформованных изделий из бетона, повысить скорость оборота форм, что в целом приводит к положительному экономическому эффекту [1, 4].

Цель работы – изучить экономическую эффективность применения добавки полипласт СП-1 в составе тяжелого бетона, изготовленного с использованием щебня и речного песка Костанайского региона.

Полипласт СП-1 – добавка, относящаяся к пластифицирующему-водоредуцирующему виду-суперпластификаторам. Представляет собой смесь натриевых солей полиметиленафталинсульфокислот различной молекулярной массы. Производится двух типов: с ненормируемым воздухововлечением и при добавлении воздухоподавляющего компонента, с пониженным нормируемым воздухововлечением. Данный суперпластификатор можно применять при производстве бетонных смесей с использованием нестандартных заполнителей.

Для изготовления бетона марки М-200 (прочность на сжатие 200 кгс/см^2) был взят цемент марки М-400Д0 (подвижность 5-8 см), щебень фракции 10–20 (истинная плотность $3,1 \text{ г/см}^3$), песок речной рядовой (истинная плотность $\rho_u=2,53 \text{ г/см}^3$). Был произведен расчет ориентировочного состава тяжелого бетона на крупных заполнителях для изделий, изготовленных методом объемного вибропрессования и вибролитья. Количество химической добавки СП-1 рассчитывали, исходя из массы цемента.

Объем воды 185 л на м^3 бетона был определен по таблице, исходя из подвижности

бетонной смеси. Водоцементное соотношение было определено по формуле [1]:

$$B/C = A \cdot R_c / R + 0,8 \cdot R_c \cdot A, [1]$$

где: А – коэффициент; R_c – активность цемента; R – марка цемента; 0,8 – коэффициент качества материала.

$$B/C = \frac{0,55 \cdot 400}{200 + 0,8 \cdot 400 \cdot 0,55} = \frac{220}{376} = 0,58.$$

На практике применили $B/C = 0,59$.

После этого определили теоретический расход цемента для лабораторного замеса:

$$C = \frac{B}{B/C} = \frac{185}{0,59} = 314 \text{ кг/м}^3 [2]$$

Расход щебня определили по формуле [3]:

$$Щ = \frac{\rho_{щ} / V_{\text{пус}} (\text{коэф } щ - 1) + 1}{0,44(1,3 - 1) + 1} = 1254 \text{ кг} [3]$$

где: $\rho_{щ}$ – насыпная плотность щебня (г/см^3); $V_{\text{пус}}$ – пустотность щебня, %;

Количество добавки СП-1 в составе бетона составляло 0,6-1,0% от массы цемента.

Исходя из данных расчетов, были изготовлены 15 лабораторных замесов и 5 замесов в производственных условиях. Показатели снимались для смесей с добавками и без добавок (контрольный состав) при $B/C=\text{const}$ и $OK=\text{const}$.

Время вибрации и продолжительность формирования изделий определялись по секундомеру. Увеличение срока службы вибраторов, форм, сокращение затрат на их ремонт определялось косвенно, по нагрузке на основные узлы оборудования, исходя из потребляемой мощности и уменьшения времени работы. Экономия электроэнергии при приготовлении, транспортировании и укладке бетонной смеси измерялась по приборам учета электроэнергии.

Режим тепловлажностной обработки измерялся, исходя из условия набора 80% прочности изделий. Температура изотермического прогрева была определена по максимальному снижению температуры в пропарочной камере при полном цикле пропаривания и наборе 80%

прочности изделий. Определение прочности образцов проводилось в строительной лаборатории разрушающим методом (образцы давились на гидравлическом прессе с измерением разрушающей силы). Увеличение производи-

тельности труда (выпуска продукции) определено по выпуску продукции за рабочую смену по отношению к выпуску без применения добавки. Результаты проведенных экспериментов приведены в таблице 1:

Таблица 1

Эффективность применения добавки СП-1

№	Наименование показателей	Контрольный состав	Состав с добавкой СП-1	
			B/C=const	OK= const
1	Время вибрации, мин	5	1 - 3	2 - 2,5
2	Продолжительность формования изделий, мин	10	3 - 4,4	7,5 - 8,5
3	Продолжительность режима тепловлажностной обработки, часы	12	-	8 - 10
4	Температура изотермического прогрева, °C	75	60 - 65	55 - 60
5	Выпуск продукции, м ³ бетона за смену	30	33 - 36	36 - 40

На рисунке 1 представлены в виде диаграммы изменения времени вибрации и продолжительности формования изделий из контрольного состава и смесей с добавками.

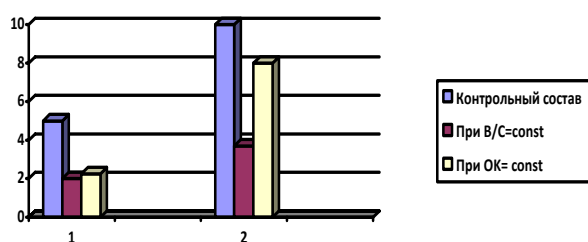


Рис 1. Изменение показателей по сравнению с составом без добавок
1 – Изменение времени вибрации, мин.
2 – Изменение продолжительности формования изделий, мин.

Полученные экспериментальные данные свидетельствуют: при производстве бетонных изделий из местного сырья применение добавки «полипласт СП-1» позволяет достичь таких показателей, как:

- сокращение времени вибрации бетонной смеси в 1,8–2 раза;
- снижение продолжительности тепловлажностной обработки с 12 часов до 8–10 часов.
- снижение температуры изотермического прогрева на 15–20°C.
- увеличение выпуска продукции на 20–30%.

На основании полученных данных можно сделать вывод о том, что применение до-

бавки «полипласт СП-1» при изготовлении тяжелого бетона из местного сырья повышает экономическую эффективность и рентабельность производства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Изотов В.С., Соколова Ю.А. Химические добавки для модификации бетона: Монография. – М.: Казанский государственный архитектурно-строительный университет: Изд-во «Палеотип», 2006. – 244 с.
- 2 Батраков В.Г. Модифицированные бетоны. – М.: Стройиздат, 1990. – 396 с.
- 3 Несветаев Г.В., Налимова А.В. Оценка эффективности суперпластификаторов применительно к отечественным цементам // Вторая международная конференция. – Ростов-на-Дону: РГСУ, 2002.
- 4 Добавки в бетон: Справ. пособие // В.С. Рамачандран, Р.Ф. Фельдман, М. Коллепарди и др. – М.: Стройиздат, 1988. – 575 с.
- 5 Баженов Ю.М. Технология бетона: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1987. – 415 с.

Түйін

Жергілікті шикізаттан бетон «бұйымдарын өндіру үшін» полипласт СП-1 суперпластификаторының қолданылуы өндірістің экономикалық эффективтілігін және рентабельдігін жоғарлатындығы көрсетілген

Conclusion

Showing increasing economic efficiency and profitability by using SP-1 for the manufacture of concrete products from local raw materials.

АКУСТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛЕТУЧИХ МЫШЕЙ (*MICROCHIROPTERA*) КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Ильяшенко М.А.

Анализ современного состояния рукокрылых (*Chiroptera*) на территории Костанайской области показывает, что данная группа животных в регионе изучена слабо.

В связи с нарастающим антропогенным влиянием на живую природу, что приводит к нарушению природного баланса, исследование рукокрылых необходимо, так как они играют важную роль в природных экосистемах, выступают регуляторами численности ночных насекомых. Кроме того, эти животные являются носителями возбудителей опасных заболеваний человека. В условиях умеренного климата летучие мыши являются мощным фактором, сдерживающим численность ночных насекомых, среди которых немало вредителей лесных и культурных растений.

Наиболее полные сведения о биологии летучих мышей приводятся в научной сводке «Млекопитающие Казахстана». Т. IV / Под ред. Гвоздева [1]. Данные о распространении и экологии летучих мышей в Костанайской области даются в работе Брагина Е.А. и Брагиной Т.М. [2], в публикации Брагиной Т.М. и Ильяшенко М.А. [3], а также в Естественнонаучном обосновании создания государственного природного резервата «Алтын дала» [4].

На территории Костанайской области возможны встречи с представителями одного семейства – гладконосые летучие мыши, представленные шестью видами: *Myotis dasycneme* – прудовая ночница; *Myotis daubentoni* – водяная ночница; *Myotis brandti* – ночница Брандта; *Eptesicus nilssonii* – северный кожанок; *Eptesicus serotinus* – поздний кожан и *Vespertilio murinus* – двухцветный кожан [3].

Подотряд летучие мыши относится к отряду рукокрылые (*Chiroptera*), класс млекопитающие. В отличие от остальных млекопитающих летучие мыши способны к полноценному

длительному полёту. Их крылья представляют собой плоскости, не только поддерживающие их тело в воздухе, но и способствующие активному передвижению вперёд. Для полёта летучих мышей характерна быстрота и бесшумность.

Ориентация в пространстве и обнаружение добычи осуществляются главным образом за счёт восприятия отражённых ультразвуковых сигналов (эхолокации). Таким образом, ведущим органом чувств у них является слух. Издают летучие мыши ультразвуковые сигналы независимо от слышимых звуков и независимо от акта дыхания (как при вдохе, так и при выдохе). Это указывает на исключительно высокую остроту слуха, тогда как зрение у большинства развито слабо, и летучие мыши видят плохо независимо от времени суток. С помощью гортани летучие мыши испускают короткие импульсы высокочастотных сигналов, которые недоступны человеческому уху [5]. Следовательно, ночной образ жизни летучих мышей, их быстрый и бесшумный полёт усложняет методы наблюдения и практического изучения представителей этой группы.

Данная статья посвящена акустическим исследованиям летучих мышей на территории Костанайской области. С помощью акустического метода можно определить не только местонахождение колоний и места кормёжки летучих мышей, но также семейства подотряда летучие мыши (*Microchiroptera*).

Диапазон ультразвуковых излучений рукокрылых очень широкий – от 12 до 150000 Гц (колебаний в секунду), продолжительность сигнала от 0.2 до 100 мс [6]. В таблице 1 представлены частоты ультразвуковых сигналов летучих мышей, встречи с которыми возможны на территории Костанайской области.

Таблица 1

Частота ультразвуковых излучений летучих мышей семейства гладконосые летучие мыши (*Vespertilionidae*), воспринимаемых через Бэт-детектор

Вид	Частота в кГц	Примечания
<i>Myotis brandti</i>	45	
<i>Myotis daubentoni</i>	45	

<i>Myotis dasycneme</i>	35	
<i>Vespertilio murinus</i>	25	Прямой полёт
	25	Охотничий полёт
	25	Социальные взаимодействия
	15	Демонстрационный полёт
<i>Eptesicus nilssonii</i>	30	
<i>Eptesicus serotinus</i>	25	

Учет летучих мышей проводился с использованием ультразвукового детектора системы D 100 Peterson [7] в различных районах Костанайской области в летний период 2010 года.

В результате исследований получены следующие данные:

Алтынсаринский район – вдоль дороги от стационара КГПИ к лагерю «Светофор» зафиксированы многочисленные сигналы, диапазон которых составил 15–35 кГц (время – с 23.00 до 01.00).

Мендыкаринский район (с. Боровское) – 10 июля с 23.30 по 00.30 отмечены многочисленные сигналы в диапазоне от 15 до 120 кГц.

Костанайский район – в течение лета с 23.00 по 02.00 в районе 7 и 8 микрорайонов г. Костаная зафиксированы ультразвуковые сигналы в диапазоне от 15 до 35 кГц.

В селе Александровка Костанайского района исследования проводились в летний период (июль и август). Наблюдения велись на территории и в окрестностях села, а также возле реки Тобол в ночное время суток с 22.00 до 04.00. Зафиксированы единичные ультразвуковые сигналы, лежащие в диапазоне от 15 до 33 кГц.

В результате полученных акустических данных можно сделать следующие выводы:

- летучие мыши приурочены к различным районам обитания, зафиксированы среди построек, у опушек древесных насаждений, на равнинных местах с травянистой растительностью, над сельскохозяйственными полями, у берега реки;

- по полученным результатам можно предположить, что на исследуемых участках выбранных районов работ обитают представители семейства гладконосые летучие мыши (*Vespertilionidae*). Они издают короткий (всего 0,002 с) сигнал, который начинается на частоте около 90 кГц и кончается на 45 кГц [6]. Также, в соответствии с полученными акустическими данными, в Мендыкаринском районе

(с. Боровское) возможно обитание представителей семейства подковоносые летучие мыши (*Rhinolophidae*). Как известно, ультразвуковые сигналы подковоносых летучих мышей лежат в диапазоне от 60 до 120 кГц [6].

В процессе дальнейших планируемых исследований предположения о принадлежности летучих мышей к тому или иному семейству по полученным акустическим данным необходимо подтвердить практическим материалом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Млекопитающие Казахстана. Т. IV / Под ред. Гвоздева. – А.: Наука Казахской ССР, 1985. – 300 с.
- 2 Брагин Е.А., Брагина Т.М. Фауна Наурзумского заповедника. Рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие (аннотированные списки видов). – Костанайский Дом печати, 2002. – С. 48.
- 3 Брагина Т.М., Ильяшенко М.А. К фауне рукокрылых (Chiroptera) Северного и Центрального Казахстана // Вестник КГПИ. – 2008. – №1 (9). – С. 152 – 156.
- 4 Естественнонаучное обоснование создания Государственного природного резервата «Алтын дала» / Отв. исполнитель и редактор Брагина Т.М. – Астана, 2008 (рукопись). – 257 с.
- 5 Кузякин А.П. Летучие мыши. – М.: Советская наука, 1950. – 442 с.
- 6 http://speleolog.kiev.ua/page/books/zanimatelnaya_speleologia/11.htm
- 7 www.batsound.com

Түйін

Бұл мақалада Қостанай облысы аймағында 2010 жылдың жаз мезгілінде алынған жарқанаттылардың акустикалық зерттеулерінің мәліметтері ұсынылған.

Conclusion

This article presents the received data of bats acoustic investigations, made in summer period of 2010 on the territory of Kostanai region.

**РЕВИЗИЯ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПАМЯТНИК ПРИРОДЫ ОБЛАСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«НАСАЖДЕНИЯ БЕРЕЗОВЫХ И СОСНОВЫХ ЛЕСОВ У ОЗЕРА БОРОВСКОЕ»)**

Пережогин Ю.В., Бородулина О.В., Конысбаева Д.Т., Курлов С.И.

Нарастающее антропогенное воздействие на природную среду, изменение и разрушение местообитаний ведут к уменьшению численности, раздроблению популяций и даже к полному исчезновению ряда видов растений. Это, в свою очередь, влечет за собой обеднение видового состава, снижение стабильности и продуктивности, нарушение энергетического баланса экосистем, слагающих биосферу Земли, что создает угрозу самому существованию человечества [1].

Изучение флоры с позиции охраны – это выявление условий обитания и распространения вида для выработки конкретных практических рекомендаций по сохранению популяций.

Основной целью наших исследований было проведение ревизии ООПТ Костанайской области, в данном случае государственного памятника природы областного значения «Насаждения березовых и сосновых лесов у озера Боровское».

Объект расположен в 3 км от районного центра – села Боровское (Боровское ГУ по охране лесов и животного мира, Боровское лесничество, кварталы 73, 74) (Рис.1). Общая площадь – 4,0 га. Охраняемые ассоциации: бе-

резняки болотно-папоротниковый и костянично-грушанковый и сосняки – хвощовый и костяничный.

В результате ревизии был расширен список сосудистых растений памятника природы: на момент ревизии список составлял 67 видов, по итогам ревизии список расширен до 122 видов. Полностью переработано приложение к паспорту с учетом современных научных данных по охране редких и исчезающих видов. Всего обнаружено 23 редких и исчезающих вида растений, 3 вида входят в перечень редких и находящихся под угрозой исчезновения видов растений [2]: Дремлик болотный – *Epipactis palustris* (L.) Crantz.; Любка двулистная – *Platanthera bifolia* (L.) Rich.; Ятрышник Фукса – *Dactylorhiza fuchsii* (Druce.) Soo. 20 видов рекомендованы к охране на территории Костанайской области [3], 6 из них приводятся для данной охраняемой территории впервые: Маршанция многообразная (*Marchantia polymorpha* L.); Наумбургия кистевидная (*Naumburgia thyrsiflora* (L.) Reichenb.); Горечавка легочная (*Gentiana pneumonanthe* L.); Касатик сибирский (*Iris sibirica* L.); Бубенчик лилиелистный (*Adenophora liliifolia* (L.) A. DC.) и Золотарник обыкновенный (*Solidago virgaurea* L.).



Рис. 1. Государственный памятник природы областного значения
«Насаждения березовых и сосновых лесов у озера Боровское»

Состав флоры государственного памятника природы областного значения «Насаждения березовых и сосновых лесов у озера Боровское» будет выглядеть следующим образом:

**Familia Marchantiaceae Bisch. Lindley –
Семейство Маршанциевые**

1. Маршанция многообразная – *Marchantia polymorpha* L.**

Familia Thelypteridaceae Pichi Sermolli –**Семейство Телиптерисовые**

2. Телиптерис болотный – *Thelypteris palustris* Schott. **

Familia Equisetaceae Rich. ex DC. –**Семейство Хвощевые**

3. Хвощ лесной – *Equisetum sylvaticum* L.
4. Хвощ зимующий – *Equisetum hyemale* L.

Familia Pinaceae Lindl. –**Семейство Сосновые**

5. Сосна обыкновенная – *Pinus sylvestris* L.

Familia Salicaceae Mirb. –**Семейство Ивовые**

6. Ива козья – *Salix caprea* L.
7. Тополь дрожащий, осина – *Populus tremula* L.

Familia Betulaceae S.F.Gray –**Семейство Березовые**

8. Береза повислая, береза бородавчатая – *Betula pendula* Roth.
9. Береза пушистая – *Betula pubescens* Ehrh.

Familia Urticaceae Juss. –**Семейство Крапивные**

10. Крапива двудомная – *Urtica dioica* L.

Familia Polygonaceae Juss. –**Семейство Гречишные**

11. Горец птичий, спорыш – *Polygonum aviculare* L.
12. Горец перечный, водяной перец – *Persicaria hydropiper* (L.) Spach.
13. Щавель конский – *Rumex confertus* Willd.
14. Фаллопия кустарниковая – *Fallopia dumetorum* (L.) Holub.

Familia Chenopodiaceae Vent. –**Семейство Маревые**

15. Марь белая – *Chenopodium album* L.

Familia Caryophyllaceae Juss. –**Семейство Гвоздичные**

16. Еремогоне скальная – *Eremogone saxatilis* (L.) Ikonn. (= *Arenaria stenophylla* Ledeb.)
17. Смолевка поникшая – *Silene nutans* L.
18. Дрема лесная – *Melandrium dioicum* (L.) Coss. et Germ. (= *Melandrium sylvestre* (Schkuhr.) Roehl.

Familia Ranunculaceae Juss. –**Семейство Лютиковые**

19. Василистник холмовый – *Thalictrum minus* L. (= *Thalictrum collinum* Wallr.)
20. Лютик едкий – *Ranunculus acris* L.

Familia Brassicaceae Burnett.**(=Cruciferae Juss.) –****Семейство Крестоцветные**

21. Вязка гладкая – *Turritis glabra* L.

Familia Crassulaceae DC. –**Семейство Толстянковые**

22. Скрипун пурпурный, заячья капуста – *Hylotelephium triphyllum* (Haw.) Holub. (= *Sedum telephium* L.)

Familia Grossulariaceae DC. –**Семейство Крыжовниковые**

23. Смородина черная – *Ribes nigrum* L. **

Familia Rosaceae Juss. –**Семейство Розовые**

24. Вишня степная – *Cerasus fruticosa* Pall.
25. Гравилат городской – *Geum urbanum* L. **
26. Земляника зеленая – *Fragaria viridis* Duch.
27. Кизильник черноплодный – *Cotoneaster melanocarpus* Fisch. ex Blytt. **
28. Костяника каменистая – *Rubus saxatilis* L.
29. Кровохлебка лекарственная – *Sanguisorba officinalis* L.
30. Лабазник вязолистный – *Filipendula ulmaria* (L.) Maxim.
31. Шиповник иглистый – *Rosa acicularis* Lindl.
32. Таволга городчатая – *Spiraea crenata* L.
33. Черемуха обыкновенная – *Padus avium* Mill. (*Padus racemosa* (Lam.) Gilib.)

Familia Fabaceae Lindl.**(=Papilionaceae Giseke., =Leguminosae Juss.)****– Семейство Бобовые**

34. Астрагал датский – *Astragalus danicus* Retz.
35. Клевер-белоголовка ползучий – *Amoria repens* (L.) C. Presl. (= *Trifolium repens* L.)
36. Люпинастер обыкновенный, пятилистник – *Lupinaster pentaphyllus* Moench.
37. Люпинастер белый – *Lupinaster albus* Link.
38. Люцерна серповидная или желтая – *Medicago falcata* L.
39. Клевер луговой – *Trifolium pratense* L.
40. Чина луговая – *Lathyrus pratensis* L.
41. Чина гороховидная – *Lathyrus pisiformis* L.

Familia Polygalaceae R. Br. –**Семейство Истодовые**

42. Истод гибридный – *Polygala comosa* Schkuhr. (= *Polygala hybrida* DC.)

Familia Rhamnaceae Juss. –**Семейство Крушинные**

43. Крушина ольховидная, ломкая – *Frangula alnus* Mill. **

Familia Violaceae Batsch. –**Семейство Фиалковые**

44. Фиалка опушенная – *Viola hirta* L.
45. Фиалка холмовая – *Viola collina* Bess.

Familia Onagraceae Juss. –**Семейство Кипрейные**

46. Дулепестник альпийский – *Circaea alpina* L. **

Familia Apiaceae Lindl. (= Umbelliferae Juss.)**– Семейство Зонтичные**

47. Борщевик сибирский – *Heracleum sibiricum* L.

48. Жабрица порезниковая – *Seseli libanotis* (L.) Koch. (*Libanotis sibirica* (L.) C.A.Mey.)

Familia Pyrolaceae Dumort. –**Семейство Грушанковые**

49. Грушанка зеленоцветная – *Pyrola chlorantha* Sw. **

50. Грушанка круглолистная – *Pyrola rotundifolia* L. **

51. Ортилия однобокая – *Orthilia secunda* (L.) House. **

Familia Primulaceae Vent. –**Семейство Первоцветные**

52. Вербейник обыкновенный – *Lysimachia vulgaris* L. **

53. Наумбургия кистевидная – *Naumburgia thyrsoflora* (L.) Reichenb. **

54. Проломник северный – *Androsace septentrionalis* L.

Familia Gentianaceae Juss. –**Семейство Горечавковые**

55. Горечавка легочная, стародубка – *Gentiana pneumonanthe* L. **

Familia Convolvulaceae Juss. –**Семейство Вьюнковые**

56. Повой заборный – *Calystegia sepium* (L.) R.Br.

Familia Boraginaceae Juss. –**Семейство Бурачниковые**

57. Незабудка болотная – *Myosotis palustris* (L.) L.

Familia Lamiaceae Lindl. (= Labiatae Juss.) –**Семейство Губоцветные**

58. Зюзник высокий – *Lycopus exaltatus* L.

59. Зюзник европейский – *Lycopus europeus* L.

60. Мята полевая – *Mentha arvensis* L.

61. Черноголовка обыкновенная – *Prunella vulgaris* L.

62. Яснотка стеблеобъемлющая – *Lamium amplexicaule* L.

Familia Solanaceae Juss. –**Семейство Пасленовые**

63. Паслен сладко-горький – *Solanum dulcamara* L.

64. Паслен черный – *Solanum nigrum* L.

Familia Scrophulariaceae Juss. –**Семейство Норичниковые**

65. Вероника ключевая – *Veronica anagallis-aquatica* L.

66. Марьянник гребенчатый – *Melampyrum cristatum* L.

Familia Plantaginaceae Juss. –**Семейство Подорожниковые**

67. Подорожник большой – *Plantago major* L.

68. Подорожник степной – *Plantago urvillei* Opiz.

Familia Rubiaceae Juss. –**Семейство Мареновые**

69. Подмаренник топяной – *Galium uliginosum* L.

70. Подмаренник бореальный – *Galium boreale* L.

Familia Sambucaceae Batsch. ex Borkh. –**Семейство Бузиновые**

71. Бузина сибирская – *Sambucus sibirica* Nakai. **

Familia Campanulaceae Juss. –**Семейство Колокольчиковые**

72. Колокольчик скученный – *Campanula glomerata* L. **

73. Колокольчик рапунцелевидный – *Campanula rapunculoides* L.

74. Бубенчик лилиелистный – *Adenophora liliifolia* (L.) A. DC. **

Familia Asteraceae Dumort.**(=Compositae Giseke.) –****Семейство Сложноцветные**

75. Бодяк обыкновенный – *Cirsium vulgare* (Savi.) Ten.

76. Бодяк полевой – *Cirsium arvense* (L.) Scop.

77. Золотарник обыкновенный – *Solidago virgaurea* L. **

78. Девясил жестковолосистый – *Inula hirta* L.

79. Козелец пурпуровый – *Scorzonera purpurea* L.

80. Лопух войлочный – *Arctium tomentosum* Mill.

81. Мать-и-мачеха обыкновенная – *Tussilago farfara* L.

82. Мелколепестник канадский – *Conyza canadensis* (L.) Crong. (= *Erigeron canadensis* L.)

83. Мелколепестник едкий – *Erigeron acris* L.

84. Одуванчик лекарственный – *Taraxacum officinale* Wigg.

85. Осот полевой – *Sonchus arvensis* L.

86. Пижма обыкновенная – *Tanacetum vulgare* L.

87. Прозанник крапчатый – *Trommsdorfia maculata* (L.) Bernh. (= *Achyrophorus maculatus* (L.) Scop.)
 88. Полынь обыкновенная, чернобыльник – *Artemisia vulgaris* L.
 89. Полынь понтийская – *Artemisia pontica* L.
 90. Полынь эстрагон – *Artemisia dracunculus* L.
 91. Ромашка продырявленная – *Tripleurospermum perforatum* (Merat.) M. Lainz. (= *Tripleurospermum inodorum* (L.) Sch. Bip.)
 92. Серпуха венценосная – *Serratula coronata* L.
 93. Солонечник двухцветковый – *Galatella biflora* (L.) Nees.
 94. Солонечник русский – *Galatella rossica* Novopokr.
 95. Тысячелистник азиатский – *Achillea asiatica* Serg.
 96. Череда трехраздельная – *Bidens tripartita* L.
 97. Ястребинка зонтичная – *Hieracium umbellatum* L.
 98. Галинсога мелкоцветковая – *Galinsoga parviflora* Cav.

Familia Alismataceae Vent. –

Семейство Частуховые

99. Частуха подорожниковая – *Alisma plantago-aquatica* L.

Familia Poaceae Barnchart.

(=Graminea Juss.) – Семейство Злаки

100. Вейник наземный – *Calamagrostis epigeios* (L.) Roth.
 101. Ежовник обыкновенный, куриное просо – *Echinochloa crusgalli* (L.) Beauv.
 102. Кострец безостый – *Bromopsis inermis* (Leys.) Holub.
 103. Мятлик луговой – *Poa pratensis* L.
 104. Мятлик однолетний – *Poa annua* L.
 105. Овсяница луговая – *Festuca pratensis* Huds.
 106. Пырей гребневидный, житняк – *Agropyron pectinatum* (Bieb.) Beauv.
 107. Тимофеевка луговая – *Phleum pratense* L.
 108. Тростник южный – *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

Familia Cyperaceae Juss. –

Семейство Осоковые

109. Клубнекамыш морской – *Bolboschoenus maritimus* (L.) Palla.
 110. Осока лисья – *Carex vulpina* L.
 111. Осока ложносытевидная – *Carex pseudocyperus* L.
 112. Осока ранняя – *Carex praecox* Schreb.

Familia Juncaceae Juss. –

Семейство Ситниковые

113. Ожика бледноватая – *Luzula pallidula* Kirschner. (= *Luzula pallescens* auct.)
 114. Ситник сплюснутый – *Juncus compressus* Jacq.

Familia Convallariaceae Horan. –

Семейство Ландышевые

115. Купена лекарственная – *Polygonatum odoratum* (Mill.) Druce. **

Familia Iridaceae Juss. –

Семейство Касатиковые

116. Касатик сибирский – *Iris sibirica* L. **

Familia Orchidaceae Juss. –

Семейство Ятрышниковые

117. Дремлик болотный – *Epipactis palustris* (L.) Crantz.*
 118. Любка двулистная – *Platanthera bifolia* (L.) Rich.*
 119. Мякотница однолистная – *Malaxis monophyllos* (L.) Sw. **
 120. Пальчатокоренник майский – *Dactylorhiza majalis* (Reichenb.) P.F. Hunt. et Summerhayes**
 121. Пальчатокоренник Фукса – *Dactylorhiza fuchsii* (Druce.) Soo.*

Familia Typhaceae Juss. –

Семейство Рогозовые

122. Рогоз широколистный – *Typha latifolia* L.

Примечание:

* редкие и исчезающие виды, входящие в перечень редких и находящихся под угрозой исчезновения видов растений (Постановление Правительства Республики Казахстан от 31 октября 2006 года № 1034).

** редкие и исчезающие виды растений, рекомендованные к охране на территории Костанайской области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Красная книга Среднего Урала (Свердловская и Пермская области): Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды животных и растений / Под. ред. В.Н. Большакова и П.Л. Горчаковского. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1996. – 279 с.

2 Постановление Правительства Республики Казахстан от 31 октября 2006 года № 1034.

3 Пережогин Ю.В. Дикорастущие редкие и исчезающие растения Костанайской области. – Костанай: «Костанайполиграфия», 2004. – 106 с.

Түйін

Тексеру нәтижесінде табиғат ескерткіштері тарихы мен өсімдіктерінің тізімі кеңейді. Сирек және жойылып бара жатқан түрлерді қорғау бойынша қазіргі заманғы ғылыми мәліметтерді ескере отырып, паспорттың қосымшасына өңдеулер жүргізілді.

Conclusion

According to the results of the audit was expanded list of vascular plants of the monument of the nature. Processed the application for a passport in the light of current scientific evidence on protection of rare endangered species.

РЕВИЗИЯ ГЕРБАРИЯ

КОСТАНАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
(СЕМЕЙСТВО RUBIACEAE JUSS.)

Пережогин Ю.В., Бородулина О.В., Конысбаева Д.Т.

Данная статья продолжает серию публикаций с целью ревизии Гербария КГПИ. Объем, последовательность и номенклатура приведенного семейства соответствуют Флоре СССР. В качестве источников, обязательных для цитирования, нами выбраны: «Флора СССР» [1], «Флора Казахстана» [2], Флора Западной Сибири» П.Н. Крылова [3], «Флора Центрального Казахстана» Н.В. Павлова [4], Пугачев П.Г. «Сосновые леса Тургайской впадины» [5].

1. *Asperula petraea* V.Krecz. ex Klok.: Фл. СССР, XXIII (1958) 228; Фл. Казахстана, VIII (1965) 185; Крыл. Фл. Зап. Сиб. X (1939) 2570 – **Ясменник скальный**.

Житикаринский р-н, окр. г. Житикара, река Шортанды, отвалы коренной породы, 20.07.1997.

2. *A. Danilevskiana* Basin.: Фл. СССР, XXIII (1958) 264; Фл. Казахстана, VIII (1965) 186; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 185; Пугач. Сосн. леса Тург. впад. (1994) 334 – **Я. Данилевского**.

Наурызумский р-н, Наурызумский государственный заповедник, луг, 6.06.1969.

Аулиекольский р-н, Калининское лесничество, сосняк, 11.06.1976.

Жангельдинский район, пески Аккумы, песчаная пустыня, 16.07.2009.

Мендыкаринский р-н, Каменск-Уральское лесничество, лес, 12.07.1984.

3. *G. octonarium* (Klok.) Soo. – *A. octonaria* Klok.: Фл. СССР, XXIII (1958) 265; Фл. Казахстана, VIII (1965) 186 – **П. восьмилистный**.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, сосняк, 23.06.1971.

Новый вид для Тобол-Ишимского флористического округа.

4. *G. aparine* L.: Фл. СССР, XXIII (1958) 306; Фл. Казахстана, VIII (1965) 195; Пугач. Сосн. леса Тург. впад. (1994) 334 – **П. цепкий**. Аулиекольский р-н, озеро Кушмурун, сырой луг, 17.06.2009.

5. *G. palustre* L.: Фл. СССР, XXIII (1958) 331; Фл. Казахстана, VIII (1965) 198; Крыл. Фл. Зап. Сиб. X (1939) 2579; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 188; Пугач. Сосн. леса Тург. впад. (1994) 334 – **П. болотный**.

Костанайский р-н, окр. пос. Заречный, ботанический памятник природы «Урочище Каменное озеро», луг, 29.06.1969.

Узынькольский р-н, окр. пос. Кировский, озеро Гусиное, луг, 24.06.2008.

Аулиекольский р-н, Аманкарагайское лесничество, лес, 9.06.1977.

6. *G. uliginosum* L.: Фл. СССР, XXIII (1958) 340; Фл. Казахстана, VIII (1965) 201; Крыл. Фл. Зап. Сиб. X (1939) 2578; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 189 – **П. топяной**.

Наурызумский р-н, Наурызумский государственный заповедник, лес, 18.06.1969.

Тарановский р-н, окр. пос. Асенкритовка, река Аят, вдоль побережья, 14.07.2009.

Мендыкаринский р-н, окр. пос. Мендыкара, ботанический памятник природы «Насаждения березовых и сосновых лесов у озера Боровское», сосняк, 24.06.2009.

7. *G. physocarpum* Ledeb.: Пугач. Сосн. леса Тург. впад. (1994) 334; *G. volgensis* Pobed.: Фл. СССР, XXIII (1958) 348; Фл. Казахстана, VIII (1965) 202 – **П. вздутоплодный**.

Алтынсаринский район, Аракарагайское

лесничество, лес, 28.07.2005.

Мендыкаринский р-н, окр. пос. Мендыкара, ботанический памятник природы «Насаждения березовых и сосновых лесов у озера Боровское», сосняк, 24.06.2009.

Сарыкольский район, окр. пос. Сарыколь, луг, 15.06.1968.

Аулиекольский р-н, окр. пос. Аулиеколь, лес, 1.07.1970.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, бор Терсек, сосняк, 24.06.1967.

8. *G. boreale* L.: Фл. СССР, XXIII (1958) 349; Фл. Казахстана, VIII (1965) 202; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 187; Крыл. Фл. Зап. Сиб. X (1939) 2581; Пугач. Сосн. леса Тург. впад. (1994) 334 – **П. бореальный.**

Федоровский р-н, окр. пос. Пешковка, лес, 26.06.2002.

Узынкольский р-н, окр. пос. Красные Борки, луг, 11.07.1991.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, бор Терсек, луг, 23.06.1967.

Аулиекольский р-н, Аманкарагайское лесничество, луг, 30.06.1969.

Мендыкаринский р-н, Каменск-Уральское лесничество, луг, 17.06.1976.

Костанайский р-н, окр. пос. Заречный, ботанический памятник природы «Урочище Каменное озеро», луг, 12.06.1983.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, луг, 21.06.1968.

9. *G. verum* L.: Фл. СССР, XXIII (1958) 357; Фл. Казахстана, VIII (1965) 204; Крыл. Фл. Зап. Сиб. X (1939) 2585; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 190; Пугач. Сосн. леса Тург. впад. (1994) 334 – **П. настоящий.**

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, луг, 1.07.1984.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, луг, 28.06.1974.

Костанайский р-н, окр. пос. Заречный, ботанический памятник природы «Урочище Каменное озеро», луг, 26.06.1987.

10. *G. ruthenicum* Willd.: Фл. СССР, XXIII (1958) 367; Фл. Казахстана, VIII (1965) 206; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 191; Пугач. Сосн. леса Тург. впад. (1994) 334 – **П. русский (каз. кзыл-баяу).**

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, сосняк, 12.06.1983.

Мендыкаринский р-н, окр. пос. Мендыкара, луг, 23.06.1972.

Сарыкольский район, окр. пос. Сарыколь, луг, 28.06.1976.

Узынкольский р-н, окр. пос. Красные Борки, луг, 10.07.1990.

Аулиекольский р-н, Аманкарагайское лесничество, луг, 22.06.1989.

Житикаринский р-н, окр. г. Житикара, луг, 18.06.1970.

Жангельдинский район, пески Аккумы, луг, 16.07.2009.

Костанайский р-н, окр. пос. Заречный, ботанический памятник природы «Урочище Каменное озеро», луг, 23.06.1983.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Флора СССР.–М., 1958.–Т. 23.–С. 228–367.

2 Флора Казахстана. – Алма-Ата: Изд. АН КазССР, 1965. – Т. 8. – С.185–206.

3 Крылов П.Н. Флора Западной Сибири.–Томск, 1939.–Т. 10.

4 Павлов Н.В. Флора Центрального Казахстана.–Алма-Ата, 1938. – Т. 3.

5 Пугачев П. Г. Сосновые леса Тургайской впадины. – Кустанай, 1994. – 406 с.

ОРГАНИЗИЦИЯ ЛЕТНИХ ТУРИСТИЧЕСКИХ ЛАГЕРЕЙ КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Дорошко М.Н.

Президент Республики Казахстан Н. Назарбаев в долгосрочной стратегии развития Казахстана «Казахстан–2030» в качестве приоритетов выделил туризм как перспективную отрасль, развитие которой поможет решить не только структурные вопросы экономики, но и вопросы занятости и бедности, что в настоящее время особенно важно [2]. Но наряду с внешним (международным) туризмом существует потребность в возрождении детско-юношеского туризма.

Одной из важных целей детско-юношеского туризма является формирование здорового образа жизни человека и общества в целом, что имеет большое государственное значение в воспитании детей.

Подрастающее поколение – это будущее страны, которое в современных экономических условиях не должно терять нравственные ориентиры, скатываться в бездуховную, наркоманную и криминальную среду городов. Таким образом, перед детско-юношеским туризмом в республике сегодня встают первоочередные задачи:

- вернуть молодому поколению прекрасный мир спортивного туризма и развивать его;
- эффективно содействовать гармоничному развитию личности посредством внедрения туристских компонентов в образовательные программы.

В казахстанской стратегии гармонизма на XI век особое внимание уделено гармоничному образованию как наивысшему социальному приоритету. Это путь сознательного, мирного и ненасильственного развития гармоничной цивилизации [1].

Детско-юношеский туризм – это средство гармоничного развития подростков и юношей, реализуемое в форме отдыха и общественно-полезной деятельности, характерным компонентом которого является путешествие (экскурсия, прогулка, поход, экспедиция). Это определение указывает на то, что в туризме должны интегрироваться все основные стороны воспитания: идейно-нравственная, трудовая, эстетическая, физическая, патриотическая и интернациональная, умственное развитие, политехническое образование и др.

Детско-юношеский туризм, являясь уникальным средством воспитания, способствует:

- развитию чувства гражданственности и патриотизма;
- формированию всесторонне развитой личности;
- приобщению подрастающего поколения к здоровому образу жизни через общение с природой как альтернативой наркотикам и вредным привычкам;
- практическому познанию родного края, знакомству с историко-культурным и природным наследием нашего государства;
- организации активного досуга и летнего отдыха учащихся;
- формированию основ экологической культуры;
- привитию навыков трудовой, поисковой и исследовательской деятельности, профессиональной ориентации [6].

Анализ истории развития туристской деятельности показал, что 70-е годы двадцатого столетия стали периодом наивысшего расцвета школьного туризма, после которого наступил если не спад, то сильное торможение в его развитии. Несмотря на обилие правительственных постановлений, на министерские приказы и многочисленные приложения к ним по вопросам развития детского туризма, школьный туризм (подчеркиваем, туризм именно в школах) с конца 1980-х годов пошел на спад [3].

Следует отметить, что необходимость в возрождении детско-юношеского туризма как самостоятельного направления в дополнительном образовании с каждым годом актуализируется. Эта тема поднималась на научно-практической конференции «Формирование евразийской культуры личности средствами туристско-краеведческой деятельности» (г. Уральск, октябрь 2010 г.), а также на круглом столе «Детско-юношеский туризм: проблемы, пути решения, перспективы развития» (г. Астана, декабрь 2010 г.), по итогам которого были составлены рекомендации. Существуют разработанный проект государственной программы развития детско-юношеского туризма в Рес-

публике Казахстан на 2012–2016 годы, Положение об организации туристской, краеведческой и экскурсионной работы в общеобразовательных школах Казахстана [4, 5].

Совместным приказом Министерства образования и науки от 19 мая 2003 года № 329 и Агентства Республики Казахстан по туризму и спорту от 7 мая 2003 года № 06-2-2/129 «О Плана мероприятий по совершенствованию подготовки и переподготовки профессиональных кадров для туристской отрасли на 2003–2005 годы» среди приоритетных направлений были определены такие, как:

1) включение в программы обучения общеобразовательных школ вопросов туризма и краеведения;

2) планирование по внеклассной работе организации кружков по краеведению, экскурсий в музеи, экспедиций по родному краю, туристских походов, слетов, конкурсов по туризму;

3) организация для школьников тематических автобусных и пешеходных экскурсий по объектам Казахстана;

4) для организации и координации работы по формированию у школьников здорового образа жизни, патриотизма, для приобщения к занятиям спортивным туризмом, организации досуга открыть в Астане и Алматы, областных и районных центрах станции юных туристов [10].

В Костанайской области около 645 учебных учреждений. Это количество позволяет предоставить равный доступ к образовательным услугам для всех детей области. Следует отметить, что при наличии всего 13 туристских клубов на всю область ни о каком полном охвате необходимого количества не может быть и речи.

В результате анализа ситуации развития детско-юношеского туризма на территории Костанайской области определены следующие задачи:

- выявить основные направления деятельности по возрождению детско-юношеского туризма;

- показать эффективность внедрения туристского компонента в программу летнего оздоровительного лагеря как один из путей гармоничного развития личности.

С 2005 года такое приоритетное направление, как включение в программу обучения общеобразовательных школ участия в слетах

по туризму, претерпело количественные изменения: количество команд-участников ежегодного туристского слета «Золотая осень» снизилось на 25 %, что доказывает недобросовестное исполнение пунктов приказа на местах и необходимость поиска альтернативных методов возрождения детско-юношеского туризма.

Учреждения дополнительного образования играют немаловажную роль в воспитании подрастающего поколения во внеурочное время. Летний оздоровительный лагерь – это наиболее эффективный способ продолжения учебно-воспитательного процесса в каникулярное время. В лагере осуществляются восстановление интеллектуальных, физических и моральных сил учащихся, оздоровление, проверка и совершенствование знаний, умений и навыков, полученных школьниками в течение года. Такие лагеря дают положительный социальный и педагогический эффект, поскольку продолжают гармонично развивать личность за пределами школьной скамьи.

Многообразие вариантов программ особенно важно для ребенка в условиях свободы выбора. Это позволяет получить необходимый социальный опыт, знания, обеспечить развитие познавательной мотивации, способностей, помочь в осознании собственных возможностей и в профессиональном самоопределении.

Внедрение туристского компонента в программы летних оздоровительных лагерей позволит, опираясь на базовую культуру личности ребенка, обеспечить дальнейшее развитие ее социального и жизненного опыта, мотивационной сферы, социально-коммуникативных навыков и умений. Логика создателей такой формы краеведческой и туристской работы позволяет продуктивно использовать научно-профессиональный потенциал учреждений культуры и образования (центры и станции детского и юношеского туризма, дома детского творчества и их туристско-краеведческие кружки, исторический и географический факультеты педагогических вузов, музеи т.д.).

Важное место в сфере свободного времени детей в лагере занимает спортивно-оздоровительная деятельность. Она позволяет реализовывать потребность ребенка в активном действии, направлена на снятие накопленной за учебный год усталости, способствует восстановлению интеллектуальных и физических сил, привитию интереса к спорту, физическо-

му развитию, обучению навыкам, необходимым в жизни (плавание, ориентирование на местности, оказание первой медицинской помощи и т.д.).

В содержании летних туристических лагерей немаловажную роль играет исследовательско-познавательная деятельность. Эта деятельность в условиях лагеря может осуществляться в форме поисково-краеведческой работы на прилежащих к лагерю территориях; организации походов на непродолжительное время с изучением природных ресурсов местности, экскурсий, направленных на расширение кругозора детей. Интересные экскурсии и маршруты в значительной мере способны расширить кругозор ребенка, оказать влияние на формирование у него эстетического вкуса.

В структуре деятельности летних туристических лагерей важным компонентом является игровая деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, примерить на себе различные социальные роли, сформировать нравственные оценки, выступает важнейшим фактором объединения детей и взрослых. В соединении с трудом, познанием, искусством, спортивным туризмом игра обеспечивает необходимые эмоциональные условия для всестороннего гармоничного развития личности [11].

Всё вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что эффективность организации летних туристических лагерей определяется мерой реализации целевых программ, реализующих педагогический потенциал посредством разнообразия содержательного заполнения свободного времени детей (культурно-досуговая, оздоровительная, исследовательско-познавательная, трудовая, туристско-краеведческая деятельность), направленных на раскрытие творческой индивидуальности ребенка в социальных взаимоотношениях; психологическую адаптацию детей в современной социокультурной ситуации средствами спортивного туризма, искусства, творчества на основе личностно-ориентированных технологий.

Организация летних туристических лагерей позволяет раскрыть индивидуальные, психологические особенности детей. Предоставляет возможность овладеть туристскими навыками, позволяющими свободно жить и ориентироваться в природе, найти правильное решение выхода из критической ситуации, создает условия успешного развития в коллективе каждому участнику, воспитывает твор-

ческую, самостоятельную, активную, ответственную личность. Включение туристского компонента в программы оздоровительных лагерей позволит не только разнообразить отдых детей, обучить их элементарным навыкам туристского мастерства, но и пропагандировать спортивный туризм как один из развивающих видов спорта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 «Казахстан: Стратегия гармонизма на 21 век»: Концептуальный проект ГСГ. Предложение для Президента и Парламента Казахстана, октябрь 2010 г.
- 2 Назарбаев Н.А. Казахстан – 2030. Прогноз, безопасность и улучшение благосостояния всех казахстанцев: Послание Президента страны к народу Казахстана // Казахстанская правда от 11 октября 1997 года.
- 3 Константинов Ю.С., Третьякова Е.А.. Детско-юношеский туризм и система просвещения СССР (1960-80 гг.). – М.
- 4 Государственная программа развития детско-юношеского туризма в Республике Казахстан на 2012–2016 годы (проект).
- 5 Положение об организации туристской, краеведческой и экскурсионной работы в общеобразовательных школах Казахстана.
- 6 Депутатский запрос Премьер-министру: рюкзак на плечи и пошел в природу / Астана, 3 марта 2010 г., Дом Мажилиса.
- 7 Коперусова А.И. Туристско-краеведческая деятельность как фактор успешной социализации личности ребенка // Пути развития и совершенствования детско-юношеского, молодежного и спортивно-оздоровительного туризма / Под ред. Дрогова А.И.: Сборник научных статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции. – М.: МАТГР, 2010. – 157с.
- 8 Багулина Т.Н. Воспитательное пространство полевого туристско-краеведческого лагеря // Пути развития и совершенствования детско-юношеского, молодежного и спортивно-оздоровительного туризма / Под ред. Дрогова А.И.: Сборник научных статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции. – М.: МАТГР, 2010. – 157 с.
- 9 Отчет по туристско-краеведческой и экскурсионной работе за 2009–2010 учебный год. Областной спортивно-культурный центр.
- 10 О Плате мероприятий по совершенствованию подготовки и переподготовки профессиональных кадров для туристской отрасли на 2003–2005 годы: Совместный приказ Министер-

ства образования и науки Республики Казахстан от 19 мая 2003 года № 329 и Агентства Республики Казахстан по туризму и спорту от 7 мая 2003 года № 06-2-2/129.

11 Исследование форм организации физкультурно-массовой работы в детском оздоровительном лагере (на примере туризма).

Түйін

Қазақстан Республикасының Президенті Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев «Қазақстан – 2030» көпмерзімді даму стратегиясында экономикалық қана емес, сонымен қатар бүгінгі таңдағы өзекті кедейлік пен жұмыссыздық мәселесін шешуге мүмкіндік беретін туризмді нақтылады. Десек те, халықаралық туризм қатарында балалар мен жасөспірімдер арасындағы туризмнің даму қажеттілігін атап өтті. Балалар мен жасөспірімдер арасындағы туризмнің ең

басты мақсаттарының бірі - бала тәрбиелеудегі мемлекеттік маңызы бар жеке тұлғаның және жалпы қоғамның салауатты өмір салтын қалыптастыру.

Conclusion

The President of the Republic of the Kazakhstan Nursultan Nazarbayev in Kazakhstan's long-term development strategy said: "Kazakhstan - in order of priority identified tourism as a growth industry, whose development will help solve not only the structural economic issues, but also on employment and poverty, which is now particularly important. But along with the external (international) tourism there is a need of revival of youth tourism. One of the important goals of youth tourism is to develop a healthy way of life and society as a whole, which is of great public importance in the upbringing of children.

ТӨМЕНГІ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ САБАҚТАН ТЫС БОС УАҚЫТЫН ТИІМДІ ПАЙДАЛАНУ ЖОЛДАРЫ

Есмағанбетова Ш.К.

Оқушылардың бос уақыттарын өнердің бір түрімен танысуына жұмсау тұлғаның жан-жақты жетілуіне себепші болады. Бос уақытты тиімді ұйымдастыру балаларды әр түрлі өнер түрлеріне араластыруға жақсы мүмкіндік туғызады, айнала қоршаған ортада, еңбекте, адамдармен қарым-қатынаста, олардың шығармашылық қабілетілігін дамыту қажет.

Әр баланың өнерге деген қабілеті. Мектеп пен ата-ана алдындағы міндет балаға әр түрлі көркем-өнер шығармашылығы сабақтарымен шұғылдандыруға қолайлы жағдай жасау, бұл тек қана баланың шығармашылық қабілетін айқындап, сақтап қана қоймай, сонымен қатар оны дамыту мен жүзеге асыруына септігін тигізеді.

Тұлғаның эстетикалық қабілеттілігінің айнымас мақсаты балалық шақтан басталатыны белгілі, балада ең алғашқы ақыл белгілері пайда болғанда, әдет пен қылықтар, эстетикалық қажеттілік дамиды. Міне сондықтанда төменгі сынып оқушыларының бос уақытын тиімді пайдалану жұмысына көп көңіл бөлінуде.

Төменгі сынып оқушыларын бос уақыттарында эстетикалық тәрбиелеу жекелеген және психологиялық ерекшеліктеріне байланысты қатаң қадағалауда, осының арқасында ба-

ланың алға қойған мақсаты ерте байқалады. Төменгі сынып оқушылары өте жігерлі, көшпелі яғни бір орында ұзақ отыра алмайтын оңай еліктегіш болып келеді. Олардың қозғалыс жылдамдығы жеткіліксіз, бос уақыттағы түрлі әрекетке, жігерлі дамытуға ерекше назарды талап етеді.

Бұл жастағы балалар әсершіл, таң қалғыш. Оларды барлық ашық, айрықшаланған, көзге түсерлік нәрселер қызықтырады. Білім құмарлық, жаңа түсінулер олардың көркем-өнер шығармашылық дамуына жол ашады. Төменгі сынып оқушылары еліктеп ән айтып, би билейді, музыкалық аспапта ойнайды, сурет салғанды, мүсін жасауды ұнатады. Олар өте алғыр, бар ынтамен өлеңдерді оқып, тыңдайды, оларды эмоционалды қабылдап, тіпті мазмұны толық түсінікті болмаса да, суретке өз пікірлерін оңай жеткізеді, түстерге қарап өз сезімдері бойынша, қоршаған ортаға өздерінің қарым-қатынасын, баға ретінде түстерді жиі пайдаланып, қоршаған ортада табиғаттағы болып жатқан ғажайыптарға мән береді. Сондықтан да баланың әдемілікке деген жақсы қарым-қатынасын сақтап қана қоймай, оны мақсатты түрде жүзеге асыру керек.

Төменгі сынып оқушылар өте сенгіш. Олар абыройлы, беделді адамға ұқсағысы ке-

ліп оны өзіне пір тұтады. Өмірде және өнерде өздеріне дұрыс идеал тандау, олардың бос уақытында қандай сабақ түрімен айналысуына, бала мінез-құлқы назарлардың бағыттылығын анықтайды.

7–10 жастағы балалар салыстырмалы түрде үлкендердің айтқанын тез ұғынып алады, алайда ұзақ уақыт арасында оларды орындамауы да мүмкін. Балаларға бір істі орындауды тапсырмас бұрын, осы істің көздеген мақсатын, жұмысының жемісі қандай болатынын көруі керек. Егер баланың алдында осы істі орындауға деген мықты мақсат қойылса, түрткі болар күш арта түседі. Нақты қойылған мақсат пен таным, оқушыларды жігерлілікке әкеледі, ал ол болса қолайлы уақыт, сәт туғанда шығармашылыққа айналады. Сондықтан төменгі сынып оқушыларын бос уақытын ұйымдастыру терең түсіну мен еңбек тапсырмасымен қамтамасыз ету маңызды, оны орындаудың маңызы мен келешегін түсіндіру қажет.

Біздің пайымдауымызша бос уақытты тиімді пайдалану мәселесі, уақыт пен ұйымдастыру нәтижесінде төменгі сынып оқушыларында күнделікті 3–5 сағат бос уақыт болатынын көрсетеді. Оқушылар мен ұстаздар арасында жүргізілген сұраулар, топтық және жекелей әңгімелесу, төменгі сынып оқушыларының бос уақытында шығармашылық өнерге деген ұмтылыс шамалы болуда. Оқушылар сабақтан тыс уақытында күніне 2–3 сағат теледидар көреді, компьютерде ойнайды және 2–3 сағат далада ойнайды екен. Шығармашылықпен айналысу үшін оқушыларда аз ғана уақыт қалады екен.

Теледидар хабарларын қабылдауы, оқушыларға көп жағдайда мінез-құлыққа қатты әсер етеді. Төменгі сынып оқушылары телекөрсетілімдерді көру барысында оларда тек ол телекөрсетілім «ұнады» не «ұнамады» деген ғана ой туады. Арнайы дайындықсыз балалар тек қана алдындағы көрсетіліп тұрған жағдайларды сол қалыпта қабылдайды, ал ішкі дүниесіне үңіле бермейді. Айқын бөлшектері және қарбалас жағдайлар оларды қызықтырады және есте сақталады, ал негізгі мазмұны, мақсаты телекөрсетілімдердің шығармашылық құндылығы балалар назарынан тыс қалады.

Балалар көбінесе барлық телекөрсетілімдерді көре береді, ал бұл уақыт олардың шығармашылықпен айналысуға жұмсайтын уақытын шектейді, эстетикалық дамуына кедергі келтіреді.

Ұстаздар мен ата-аналар мақсатты телекөрсетілімдерді көруді қадағалау керек. Мұндай жұмыстарды мектепте өткізуге болады, онда балаларға белгілі телекөрсетілімдер көруге ұсынылады, оларды анализдеу. Мұғалімнің сұрақ қоюы арқасында балалардың назары қажетті сәттерге ауады, оның мазмұнын ашуға, көрсетілімнің шығармашылық құндылығына мән беруге көмектеседі. Мектептегі жұмыс отбасында да жалғасуы тиіс, онда ата-аналар балаларының телекөрсетілімдерді көруін қадағалай алады, сонымен қатар бірге талқылай алады. Мектеп пен ата-ана алдындағы міндет – баланың эстетикалық телекөрсетілімдерге деген эстетикалық қызығушылығын арттыру.

Бос уақыттағы балалардың ең жақсы көретіні кино көру. Кино өнерінің әсері өте жоғары, алайда оқушыларға оларға араласуы жоғары түрде өтуде. Нәтижесінде балалар көрсетілімдегі автордың айтқысы келген негізгі құндылықты, негізгі ішкі мәселені түсіне бермейді. Бұндай көзқарас баланың эстетикалық ойлау жүйесін кеш дамытады. Ең бастысы кинофильмді дұрыс тандай білуі керек. Олар өздерінің жас деңгейіне байланысты кино картиналарды дұрыс тандай білуі керек. Ал мұғалім мен ата-аналар олар көріп отырған фильм қандай мағына беретініне нұсқау мен назар аударуы керек. Мысалы, көрсетілімнен кейін фильмді талқылап, режиссердің айтқысы келген ойын, ондағы қойылған әуендер, фильмде ойнаған әртістер жайлы пікірталас жүргізуі керек. Мұндай талқылаулар балалардың фильмді терең түсінуіне және оның өнер екенін түсінеді.

Компьютер ойындары баланың ойлау қабілетін арттырғанымен баланың ішкі жан дүниесі өспейді. Бала өздігінен ізденбеу, ойындардың түрлеріне қарай оның психикасының дұрыс қалыптаспауына, дене қозғалысының жоқтығынан баланың денсаулығына тигізетін зияндарының көптігін қазіргі ғалымдар дәлелдеп дабыл қағуда. Осы тәріздес құмарлықты уақыттың шектеулігі мен ата-ананың қамқорлығы баланың дұрыс жолды таңдауына көмек.

Келесі әдіс, бұл 1–3 сынып арасындағы оқушылардың бос уақытында кітапқа деген қызығушылығы. Қазіргі тексерулерге қарасақ, оқушылардың жартысы сабақтан кейін кітап оқумен шұғылданады. Олар оқитын оқулықтар көбінесе мектеп бағдарламасы және мұғалім өткізген сыныптан тыс сабақтардың тақы-

рыптарына арналады. Бірақ қазір оқушылардың кітапқа деген қызығушылығын тек мектеп бағдарламасымен ғана шектеледі, көркем шығармаларға деген қызығушылық болмайды. Мұндай оқу оқушылардың эстетикалық талғамын және әдебиетке деген қызығушылықты оятпайды. Төменгі сынып оқушыларының тағы бір кітап оқудағы кемшілігі олардың кітапты баяу оқуында. Өздері жақсы көретін ертегілерді, әңгімелерді, өлеңдерді үлкендерге оқытатыны сондықтан. Мұндай оқу әдісі оқушының мектепке барғанда көптеген қиыншылықтарға апарып соқтырады, оқушылардың оқу деңгейі баяулап нашарлап кетеді. Өздері аз оқығандықтан мектептегі үлгерімнің нашарлап кетуіне әкеп соқтырады. Мұндай жағдайда оқушыға мұғалімнің және ата-ананың көмегі қажет. Олар балаға қызықты кітап таңдап, ондағы оқиғаны баламен бірге талқылап, баланың айтқан ойын құптап, баланы мадақтап отыруы керек. Сонда бала да кітапқа деген ынта және өзіне сенімділік пайда болады.

1-сынып оқушылары көбінесе кітапты тек ата-анасының көмегімен ғана оқиды, 2–3-сыныпқа қарай оқушы өз бетімен оқи бастайды. Негізгі кітапты дауыстап оқу баланың кітапқа деген қызығушылығын арттады және кітаптан алған әсері көпке дейін есте сақталады. Дауыстай отырып оқушылар көптеген салыстыруларға, әдеби метафораларға, әдеби сөздерге көңіл аударып, көркем шығармаларды терең түсіне бастайды. Ол өздері оқып естерінде қалған әдеби көркем сөздерді айналасындағы адамдармен әңгімелесу барысында қолданады.

Балалардың тағы бір әдебиетке деген қызығушылығы, оқып отырған шығармасынан авторы және оның шығармашылығы жайлы мәлімет білуі. Мұндай жағдайда балаларға жазушылардың өмірі мен шығармалары жайлы айтып, әдеби мұражайларды, көрмелерді, жазушы жайлы көркем фильмді көбірек көрсетуді мақсат етуі керек.

Оқушылардың көбі дерлік бос уақытында ата-аналарымен қала сыртында, саябақта, табиғат аясында өткізеді. Қала сыртында болғанда ата-аналар тек қана қыдырып қана қоймай, қоршаған ортаны бағалауға, сол табиғатты жеке тұлға ретінде баланың да қорғайтын үлесі болуы керек. Табиғат адамның эстетикалық дамуына, ойлау жүйесіне әсер етіп, қуаныш сыйлап, тұлғаның қалыптасуына септігін тигізеді. В.А. Сухомлинский «Жүрегімді

балаларға ұсынамын» кітабында былай дейді: балалық шақта қоршаған орта, табиғат әркез оқушының ойлау жүйесін дамытуына септігін тигізеді, әдемі де әсерлі табиғат көрністері барша табиғат аясындағы өткен сәттер тек қана ойлау мен дамуға жақсы әсерін тигізеді. Менің ойлағаным, менің тәрбиеленушілерімнің негізгі ойын анықтау үшін күн сайын 4 жыл көлемінде табиғаттың қандай сәттері балалардың ойлауына қалай себін тигізетінін қадағалап отырдым. Бұл «Табиғат кітабының» 300 бетінде жинақталды. Бұл 300 бақылау, 300 ашық сурет, балалардың еңбегі нәтижесінде. Дұрыс ойлау үшін аптасына 2 рет біз табиғат аясына серуендеуге шықтық.

Тағы бір оқушылардың бос уақыттағы айналысатын жақсы көретін істерінің бірі бейнелеу өнері. Олар жоғары қызығушылықпен сурет салады, мүсін жасайды, оюлар ойып, жапсырма жасап, құрастырғанды ұнатады. Бұл жастағы балалар үшін бейнелеу өнері қоршаған ортаға деген көзқарасын, өз ойын білдірудің ең негізгі құралы болып табылады. Бұл үрдіс өту барысында құндылықтар дамиды және олар басқа да өнер түріне бағыттады. Бейнелеу өнерімен айналысу барысында балаларда эстетикалық сезім, сұлулықты түсіну, түсті сезіну, ырғақ, үндестік, пропорция дамиды. Бейнелеу өнері баланың ойлау қабілетін жақсартады, ал бұл болашақ шығармашылық қабілеттілікті арттырады. Сурет салу барысында балалар қоршаған ортаны танып, бақылай алады. Балалардың сурет әлемі – бұл әлем балалардың ренжуі және олардың жекеменшік шығармашылыққа деген қызығушылығы. Бейнелеу өнері ақыл-ой мен адамгершілікті арттыруға көмектеседі, баланың шығармашылық қуанышқа, әдемілікке деген талпынысын арттырады.

Жүйелі бейнелеу өнері де олардың шығармашылық құндылығымен, оған қызығушылығын оларға түсіндірмелі түрде жеткізіледі. Көркем өнерді балалардың терең ұғынуы өнерге деген ынтасы ашады және болашақта шығармашылықпен айналысуына септігін тигізеді.

Мұғалім мен ата-ана алдындағы баланы жақсы гуашь және акварель бояуларымен қамтамасыз ету, қылқаламдар, түрлі түсті борлар, сазбалшық, балшық, сурет құрастыруға арналған құралдар, сурет кималар, ақ және түрлі-түсті қағаздар жалпы қарапайым бейнелеу құрал-жабдықтарын меңгеруіне көмектесу.

Тағы бір міндетті жайттар баланы жүйелі бейнелеу өнерінің құндылығын ұғынуы және оған араласуы, дамытуы. Бейнелі өнер де музыка сияқты тез меңгеруге қиындық туғызады. Тек қана ұзақ өнер туындыларын тамашалау барысында ғана, тақырыптың мәні түсінуге болады. Балаларды жиі сурет көрмелеріне апарып отыру керек, мұражайларда, мүмкін болған жағдайда сурет өнері қоймаларында болып, графика, сызба түрлерімен танысуы керек. Суретшінің шығармасымен танысу балалар үшін өнерді жақсы үйренуіне септігін тигізеді.

Мұғалім мен ата-ана алдындағы міндет – әрдайым төменгі сынып оқушыларының көркем өнерге деген талпынысын шыңдай түсу. Бұл мақсатты жүзеге асыру үшін балаларды көркем өнерге, музыкаға қызықтыру, үйірмелер, студия орталығы, мектептегі ұйымдар, балалар шығармашылық сарайына жазылу және үйде қадағалау керек.

Төменгі сынып оқушыларының эстетикалық тәрбиесі, балалардың өнерге деген ынтасы, қарым-қатынасы (теледидар, кино, компьютер, театр, әдебиет, бейнелеу өнері, музыка) және тұлғалық психологиялық ерекшеліктеріне байланысты екені белгілі болды.

Еңбек мен тұрмыстық жағдайларды жақсартуға бағытталған экономикалық маңызды істердің бірі ұзартылған күн тәртібіндегі мектептер ашу болды. Ұзартылған күн тәртібіндегі мектептерді көптеп ашу тек қана қоғамның қажеттілігі ғана емес және де педагогикалық мақсатта іске асырылды. Мұндай түрдегі мектеп бағдарламасы оқушының бос уақытында тиімді пайдалануға мүмкіндік береді. Уақытты дұрыс бөлу, демалыс уақытын дұрыс таңдау, сыныптан тыс жұмыстар оқу-тәрбие жұмысының деңгейін арттырады, өскелең ұрпақтың эстетикалық, физикалық дауын жақсартады.

Сабақтан тыс жүргізілетін үйірмелер оқушының шығармашылық қасиетін аша түсуге көмектеседі. Ол көркем шығармамен айналысуға болатындай қосымша уақыт қалыптастырады: оқушының өнерге деген ынтасы, талпынысы педагогикалық бақылаумен және баланың жас ерекшеліктеріне байланысты сабақтан тыс уақытта пайда болады. Бұл уақытты тиімді пайдалану тек қана қалауы бойынша ғана емес, сонымен қатар эстетикалық дамуды қалыптастыру үшін міндетті.

Өнердің салалары мен түрлерінің аумағы неғұрлым тар болған сайын баланың бейнелеу өнерге деген көзқарасы әр қилы, ал эс-

тетикалық дамуына қолайлы әсер етеді. Алайда мектептегі өнердің сан қырын дәріптеуге арналған ішаралардың мүмкіндігі жоғары. Бір уақытта мектеп оқушыларының түгел дерлік барлық үйірмелерге қатысуы мүмкін емес (әнмен де, бимен де, көркем өнермен, әдеби шығармашылықпен). Балалардың барлығын шығармашылық қызықтыру, тек қана театрлық өнер, жан дүниеге гармониялық әсер ететін әдеби шығармалар, әуендер, көркем өнер, әртістік қабілеттілік болып табылады. Жекелеген театрларға қатысу оқушыға барлық өнер түрлеріне араласуына мүмкіндік туғызады, әрбірінің өзіндік қыр-сырымен құндылығын, өзара байланысын терең ұғынуға көмектеседі.

Үйірмелерге қатынасатын мектеп оқушылары үшін өздері қалаған, жан-дүниесіне жақын істермен айналысқаны дұрыс, театрлық өнермен айналысумен қатар, техникалық және қол өнер еңбектерімен шұғылдануға да мүмкіндік бар. Мектептен тыс көркем өнерпаздар үйірмелері мен арнайы музыкалық мектептердегі балалардың ынтасы мен өмірге деген көзқарасының ұшқыр ойлығын көріп те ырза боласың. Музыканы орындау үшін бала қаншама еңбек жасап, тер төгеді. Орындайтын шығарманың авторы мен оның шығу тарихы жайлы деректермен кеңінен танысуының өзі әлемдік тарих пен бірге баланы әсемдікке, үлкен мәдениеттілікке үйретеді. Мұнымен қоса баланың ішкі рухани дүниесі де бай болып келеді. Қазіргі таңда ұлттық мәдениетімізді дамыту саласында атқарылып жатқан ізгі жолдардың бірі деуге болады. Би өнерінің де алар орны мол. Қазіргі кездегі әр елдің билері мен қоса осы замандық билердің көптігі мектеп жасындағы балалардың ең сүйікті ісі деуге болады. Би – бала денінің саулығына әсер ететін бірден бір өнер түрі. Би қозғалыс қимылдарының өз тарихы мен орындау мәнерлері сұңғақ бойлы, байсалдылыққа тәрбиелеп қана қоймай, ортада өзін-өзі ұстай білуіне де зор үлес қосады.

Театрлық өнердің синтездік мінез-құлығы оның сызбасы мен ұжымдық шығармашылықпен араласуына байланысты. Спектакль көптеген адамдардың көмегінің арқасында туындайды, сондықтан да театрлық сабақтар адамның өзіндік құндылығын арттыруға көмектеседі, іске деген тиянақтылықты, ұжымшылдықты, балаларға топпен жұмыс жасау қуанышын сыйлайды.

Театрлық сабақтарға қатысу барысында оқушылар дағды мен біліктілікке үйренеді. Әртіс өз рөліндегі негізгі болып жатқан жайтты көрерменге толық жеткізуі үшін, оның өмірдегі өзіндік қызықты жақтары болуы керек, бұл бақылауға, есте сақтауға, назар аудартуға қажет ең басты мәселе. Бұл құндылықтарды арттыру үшін «Ауызша әңгімелеу», «Көшелік бағалау», «Жануарлар», «Шеңбер назары» сияқты жаттығулар жүргізуге болады. Бұл жаттығулар адамның ойлау қабілетін арттыруға, болған жайттарды қабылдауға, оларға баға беруге, адамның еңбектегі және рухани жағын қалыптастыруға көмектеседі.

Тағы бір өнердегі бағалы сәттер – ол әріптеспен дұрыс қарым-қатынас, бұл спектакльдегі басты кейіпкер рөлімен негізгі мақсатын ашады. Бұл түсіністік барысында ортақ бір ойға келіп, сезімдермен, режиссер мен рөлді сомдаушылар арасындағы мақсатты айқындауға деген ұмтылыс туады. Алайда мектептен тыс мәдени іс-шаралар оқушының сөйлеу шеберлігін дамытады. Сахналық қойылымдарға қатысу сөйлеу мәнерін өзгертеді, яғни сөйлеу мәнерін, жақсы дауыс ырғақ, жанды мәнерлеп оқу тек қана әртістердің қолынан емес, кез-келген оқыған адамның қолынан келетінін түсінеді. Көптеген пьесалармен жұмыс істеу, әдебиет үзінділерімен жұмыс істеу, балалардың әдебиетке деген ынтасын ашып, әр сөздің өзінің дұрыс қолданылу қадірін түсінеді. Театрлық көркем шығармамен шұғылдану әр оқушының дұрыс қозғалу, өзінің дене бітімін дұрыс күте білу, ортада өзін дұрыс ұстай білу, кез-келген жағдайда өз ойын дұрыс, нақты жеткізу қабілетін дамытады. Театрлық сабаққа қатысу әр оқушының тәрбиесін дұрыс дамытуға ықпал етеді.

Қазіргі таңда төменгі сынып оқушылары тек мектеп бағдарламасымен ғана шектеліп, көркем әдебиетке, көркем шығармаларға мән бере бермейді, сыныптан тыс шығармашылықпен үйірмелерге азды-көпті ат салысады. Бұның себебі, қазіргі таңдағы теледидардың, ғаламтордың, компьютердің, акпараттық техникалық құралдардың шамадан тыс дамуы. Олар сол себепті тек қана дайын мәліметтермен ғана шектеледі, ал олардың баланың ойлау қабілетіне тигізетін әсері көп, өзіндік ізденіс болмайды, өзіндік көзқарас туындамайды. Ал бұның бәрі баланың ойлау, сөйлеу қабілетінің баяулауына әкеледі.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972. – С. 110–111.
- 2 Грачева О.О. Приобщение младших школьников к различным видам искусства в свободное время. – Минск, 1982. – С. 36–37.
- 3 Исследование художественных интересов школьников / Под. ред. Ю.У. Фохт-Бабушкина. – М., 1974.
- 4 Станиславский К.С. Шығ. жинағы. – I–III том «Актердің өз-өзімен жұмысы». – М., 1954. – 61.

Резюме

Данная статья раскрывает возможности воспитания младших школьников во внеклассной работе через приобщение к искусству разных жанров: кино, живопись, театр, музыка, танцы и т.д.

Conclusion

This article describes the ways of bringing the young learners in out school activity through various kinds of out: cinema, painting, theatre, music and dance.

ҒҰНДАРДЫҢ АРХЕОЛОГИЯЛЫҚ ЕСКЕРТКІШТЕРІ ЖӘНЕ МАТЕРИАЛДЫҚ МӘДЕНИЕТІ

Нурханова А.С.

Қазақ ұлтымыздың Еуразияның кең-байтақ даласында ежелден бері өмір сүріп келген ертедегі ру-тайпалардың сан ғасырлар бойы өзара араласу, біртұтастану сияқты үрдістердің нәтижесінде пайда болғаны баршаға мәлім. Бұл тайпалардың ішінен қуатты мемлекетке айналып, тарихта, мәдениетте, өнерде белгілі із қалдырғандарының бірі – ғұндар. Өкінішке

орай, тарихи шығармаларында ғұндардың тарих сахнасында көп уақыт болмай, өзімен бірге тек қана өлім мен зорлық-зомбылықты әкелген жабайы халық болғаны жөнінде пікір қалыптасқан. Алайда соңғы тарихи және археологиялық зерттеулер бұл халықтың әлем тарихындағы алатын орнын қайта қарау мәселені көтерді. Көптеген ғалымдар ғұндардың

жоғары дамыған мәдениеті мен олардың әлем өркениетіне қосқан үлестері туралы өз пікірлерді айтады. Мәселен, орыс тарихшы-шығыстанушы Лев Николаевич Гумилев: «Хунндар европалықтарға қарағанда дамымаған деп есептеген ертедегі және қазіргі пікірлердің негізі жоқ. Керісінше хунндардың ақылы мен іскерлігіне баға беру керек», – деп жазады.

Сонымен қатар, ғұндардың орнын белгілі шығыс зерттеушісі А.Н. Бернштам да жоғары бағалайды. Оның пікірі бойынша «ғұндар тарихта прогрессивті рөл атқарды. Олар феодализмнің пайда болуына әсер етті».

Көшпелі ғұндар мемлекеті өз кезінде Шығыс, Батыс Еуропа, Таяу Шығыс, Қара теңіз аймағы мен Орталық Азия, Қытай арасындағы халықаралық, сауда, экономикалық, мәдени байланыстардың негізгі буыны болды. Ғұн жері арқылы мемлекеттер, халықтар бір-бірімен қатынас орнатты [1, 4].

Көшпенділердің жалпы өркениетке қосқан үлесінің маңызы зор еді. Ғұндар шығыс мәдениетінің өкілдері бола тұрып, европалықтардың дүниетанымдық көзқарастарын күрт өзгертті. Тарихшы-жазушы Мурад Аджидің айтуы бойынша, ғұндар Еуропаға келген кезде, өзінің тазалық пен мұнтаздылықпен, әдемі жібек киімімен, шалбар мен өкшесі бар аяқ киімімен европалықтарды таң қалдыртқан екен [2, 190].

Ғұндардың материалдық мәдениеті жөнінде сөз етсек, ғұндар сақ тайпаларының мәдениетін жалғастырушысы, одан әрі дамытушысы болған екен. Ғұн қоғамындағы сауда қатынасының, темірден жасалған бұйымдардың, тері өңдеудің кең өріс алуы, көлөнердің пайда болуы өркениеттің қозғаушы күші еді. Ғұндарда жоғары дамыған материалдық мәдениеті мен әскери өнерінің жетілдірген техникасы мәлім болды [3, 190].

Ғұндар қару-жарақтарды, жылқы тұқымдарын, көлікті және әскери бекіністерді дамыта отырып, Шығыс Еуропа, Византия, Ресей, Иран және Қытай елдеріндегі әскери өнерінің даму үрдісіне ықпал тигізген болатын [2, 190]. Әйгілі Шыңғысханның тұсында болған әскердің ондыққа, жүздікке, мыңдыққа, он мыңдыққа бөлінуі ғұндар кезінде пайда болды. Бұл тәсілді Аттила (Еділ патша) ойлап тауып, оны Еуропаға жеткізген. Еуропадағы рыцарлық, яғни мұздай қаруланған атты жауынгерлік те ол жаққа Аттиламен жеткен еді [4, 118]. Аттила бастаған ғұн әскерлерінің шабуылы туралы бүкіл Еуропа аңыз етіп айтатын. Атты әскер

құйғытып шауып келе жатқан бетінде самсаған сансыз жебелерден оқ жаудырып, жау әскерінің есін кетіріп барып шайқасты бастайтын. Ғұндардың аттары бөлекше еді, ыстық-суыққа бірдей төзімді бұл жануарлар иесінің айқайынан, тізесін қағуынан-ақ ойындағысын жасай беретін, ғұндардың екі қолы дәйім бос болатын, жекпе-жек шайқас кезінде әлгі аттар дұшпанды тұяғымен таптап тұратын. Ғұн жауынгерлері ұзындығы бес футтай ауыр садақтан шіреп кеп тартқанда 100 метрде жердегі қалқанды қақыратып кете беретін. Әсіресе, атты әскердің артынан ілесіп жүріп, жауынгерлерге жебе жеткізіп беріп тұратын ат арбалар сол кез үшін ерекше жаңалық еді [5, 4].

Солтүстік Қытай мен Қиыр Шығыстан бастап Дунай, Карпат өлкелеріне дейінгі аралықта ғұндар дәуірінен (б.з.б. 2 ғ. – б.з. 5 ғ.) сақталған қоныстар, обалар, ғұрыптық құрылыстар, металл өндіру орындары және кездейсоқ табылған көмбелер мен жекелеген заттарды кездестіруге болады. Ғұн дәуіріндегі археологиялық ескерткіштер үш топқа бөлінеді: 1. Шығыс ғұндардың ескерткіштері. 2. Қазақстан, Орта Азия, Еділ, Оңтүстік Орал жеріндегі ғұндар келіп, жергілікті тайпаларға араласуы нәтижесінде пайда болған ескерткіштер. 3. Қазақстаннан Оңтүстік Орал, Төменгі Еділ арқылы Еуропаға барған жаңа бірлестіктің қалдырған ескерткіштері.

Шығыс ғұндардың негізгі ескерткіштері Ордос, Моңғолия, Бурятияда, ішінара Саян-Алтай, Енисей, Қиыр Шығыс өлкелеріне тараған. Мұндағы ескерткіштері б.з.б. II – б.з. I ғасырлары аралығын қамтиды және «суджа» және «дерестуй» деп екі мерзімдік топқа бөлінеді. Оларды зерттеу жұмыстарына бір ғасыр бойы Азия мен Еуропаның ондаған ғалымдары қатысты [6, 23-24]. Алғаш 100-ден астам обаны Байкал сыртында (Бурятия) XIX ғасырдың соңында Ю. Талько-Грынцевич қазды. Байкал сыртындағы Селенга өзенінің бойында қазылған Иволга қалашығының маңызы зор. Бұл ең көп зерттелген археологиялық ескерткіштің 8 мың шаршы метрі, яғни бүкіл аумақтың 20%-ы қазылған екен. Иволга қалашығынан балшық қабырғалы, төбесі екі қанатты ағаш шатырмен жабылған 54 үйдің орны анықталды. Қабірлер ұзынша пішінде қазылған, мүрделер ағаш табытқа салынып, басы солтүстікке қаратыла 1–2 м тереңдікте жерленген. Ғұн көсемдерінің мүрделері өте терең шұңқыр ішіне орнатылған қос қабатты бөрене қималарға қойылған. Тақ-

тай табыт пен бөрене қималар, қабірді бас жағына мал бастарының салынуы ғұн мәдениетінің тұрақты белгілеріне жатады. Жалпы Байкал сыртында 20 шақты қорымдары мен 900-дан астам қабірлері табылған.

Моңғолияда хұндардың 30 шақты қорымдары белгілі, олардың ішінде 10-нан 300-ге дейін қабірлері орналасқан. Жалпы алғанда бұл қорымдарда 1 мыңнан астам обалары бар. Олардың басым бөлігі солтүстік пен орталық Моңғолияда орналасқан. 1924–1925 жылдары П. Козлов Солтүстік Моңғолиядағы Ноян-Ола үлкен обаларын зерттеген. Бұл обалары зерттеліп, көптеген ғұн бұйымдары (қару-жарақтар, тұрмыс пен өнер заттары) және мыс, нефрит, ағаштан жасалған қытай бұйымдары мен жібек маталары табылған екен. Обалардың ғұн ақсүйектеріне тән екені анықталды [7, 255-258]. Ноян-Ола обаларымен қатар Моңғолияда Баин-Цзурхэ қорымдары орналасқан. Ноян-Оладағы Судзуктэ, Гуджиртэ, Цзурумтэ деген үш ірі қорымдарды атап өтуге болады. Ал Баин-Цзурхэ тауларындағы ірі қорымдары – Ильма, Черемуха және Суджи шатқалындағы қорымдар. Ноян-Ола мен Баин-Цзурхэ таулы алқаптарындағы ең ірі қорымдарды зерттеп, салыстыра отырып, хұн обаларының орналасу ерекшеліктері анықталды [8, 22].

Солтүстік Қытайдағы ежелгі көшпелілер өркениеті ғұндар дәуірінде шарықтау шегіне жетті. ҚХР-да XX ғасырдың 70-жылдарынан бастап бұл өңірлердегі ғұн және өзге де көшпелілердің археологиялық ескерткіштерін зерттеу кешенді түрде қолға алынды.

Ғұн өркениетіне қатысты сондай ірі археологиялық олжалардың бірі де, бірегейі де 1972 жылы Ішкі Моңғолияның Ордос үстіртіндегі Ехежау аймағының Ханцзин сомонындағы Алусайдэн обаларын қазған кезде табылған. Обалар бүлініп, тоналған, соған қарамастан қазба кезінде одан жалпы салмағы төрт мың грамнан астам келетін 218 дана алтын бұйым олжаланған. Бұл алтын бұйымдар құймалау, қалыптау, қақтап соғу сияқты технологиялық тәсілдермен жасалған.

Бұл жәдігерлердің ішіндегі ерекше көз тартар ең таңдаулысы – Алтын тәжі. Биіктігі 7,1 см, диаметрі 16,5 см алтын тәж қалыпталып құйылған және шығыңқы бедермен жасалған. Тұтас тәж екі бөліктен, тәж айдары мен тәтіден құралған. Алтын тәж түгелдей «аң стиліндегі» өрнектермен бедерленген.

Алтын тәжі табылған бұл оба, сөз жоқ, ғұн патшаларының (тәңірқұттарының) бірінің немесе өзге бір жоғары мәртебелі көсемдерінің бірінікі екендігі, яғни «патшалық обалар» қатарына жататындығы еш күмән тудырмайды. Өйткені мұндай мол алтын-күміс сияқты асыл металдардан жасалған аса бай ақыреттік заттармен тек ақсүйек билеушілер, жоғарғы жіктегілер ғана жерленген. Ғұндарға қатысты көне қытай жазба деректемелерін жан-жақты саралай отырып, қытай ғалымдары алтын бұйымдарға аса бай бұл сән-салтанатты «патша обасы» б.з.д. V–III ғасырларда Ордосты мекендеген ғұндардың линьху тайпасының көсемдерінің бірінікі деген ғылыми қорытынды жасаған.

Ғұн тәңірқұтының бұл обасынан алтын тәжімен бірге жүздеген алтын бұйымдардың табылған. Олардың көпшілігі–дәстүрлі «скифтік-сібірлік» аң стилінде жасалған жапсырмалар, қапсырмалар, тоғалар, гривналар, сырғалар мен алқалар, алтын тізбек моншақтар және басқа да сәндік-әшекей заттар.

1979 жылдары Ішкі Моңғолияның Жоңғар сомонының Бортоғай ауылындағы Сигоупань обаларын қазған кезде табылған. Олардың ұзын саны 150 данаға дейін жетеді, дені алтыннан, онан қалса күмістен жасалған. Алтын-күміс бұйымдардың көпшілігі жапсырмалар, ілмек-тоғалар, қапсырмалар, гривналар, сырғажүзіктер, қару-жарақ қынының қаптама әшекейлері, сондай-ақ өзге де сәндік заттар. Жәдігерлер түгел дерлік «аң стиліндегі» бейнелермен бедерленіп, безендірілген. Олардың арасынан кейбір ерекше назар аудартатын тартымды бұйымдарды жекелеп атауға болады. Солардың бірі грифондардың мүсіндері, олардың біреуінің ұзындығы 14 см, биіктігі 10,2 см, жалпақ алтыннан қиып, бедерленіп жасалған. Грифонның тұмсығы бүркіттің тұмсығына, дене тұрқы мен құлағы және құйрығы етқоректі жыртқыш аңдыкіне ұқсайды, төбесіндегі стильдендіріліп салынған имек-имек келген сала құлаш мүйізі құйрығына дейін жетіп тұр [9, 21–23].

Ғұн ескерткіштерінің келесі топтарына Қазақстан, Орта Азия, Батыс Сібір, Орал мен Еділдің оңтүстік өлкелеріндегі түрлі жәдігерлер және б.з. IV–V ғасырларында Еуропаға барған ғұндардан қалған қабірлер мен көмбелер жатады. Шығыстағы ғұн мәдениетінің таза сипаттағы ескерткіштері бұл өлкелерге тән емес. Бұл аймақтарда жергілікті қаңлы, үйсін, сармат, т.б. мәдениеттерінің ескерткіштері тараған. Оларға шығыстық ғұн элементтері қосылып, кей өлкелерде «Кең-

қол» тәрізді аралас сипаттағы ескерткіштері пайда болған. Жалпы, шығыстық элементтерден, әсіресе, қару-жарақтағы, қыш ыдыстағы, жекелеген бұйым түрлеріндегі ықпалдарды айтуға болады. Жерлеу ғұрпында да өзгерістер байқалады. Кеңқол ескерткіштері Шу мен Таластың жоғарғы алқаптарында ашылды, оның кейбір ықпалдары Оңтүстік Қазақстандағы Жамантоғай, Шәшіқұм, Бөріжар зиратынан байқалады. Сонымен ғұн әсері Жетіасар мәдениетінің (Арал маңы), Құлажорға (Шығыс Қазақстан), Қорғантас (Орталық Қазақстан) кезеңдерінің ескерткіштері зерттелуде. Жетісудағы Қарғалы, Теңдік зиратынан көптеген сәнді алтын бұйымдар, Ақтастағы қоныс пен зираттан құнды деректер алынған.

Қазақстаннан бастап Қара теңіз, Дунай, Карпатқа дейін тараған IV–V ғасырларға жататын ескерткіштер ерекше топты құрайды. Бұлар, негізінен, қару-жарағы мен бағалы бұйымдары көп бекзадалардың, атақты жауынгерлердің қабірлері мен көмбелері болып табылады. Айрықша белгілері – полихромды стильмен жасалған бағалы бұйымдар. Асыл тастар, түсті шынылар орнату, эмальдау және алтын-күміс жалату тәсілдерін қолданып жасаған сәнді бұйымдар Қазақстаннан (Бурабай, Қарағаш, Қанаттас, Батыр), одан әрі батысқа қарай Еуропа жерлерінен көптеп табылды [6, 24–25].

Полихромдық стиль (грек. polychromos – көпбояулы) дегеніміз – қолданбалы өнер түрлерінде, сондай-ақ сәулет, мүсіндеу өнерінде жиі қолданылатын безендіру тәсілі [10, 377]. Бұған жататын зергерлік бұйымдар әр түрлі металдардан жасалады, ал аса көрікті болу үшін қымбат бағалы тастарды алтынмен аптап, күміспен күптеп ұяларға бекітеді, алтыннан әлде күмістен дәнді ұқсаған түйіршіктермен әшекейленеді және безендіріледі [11, 51]. Ғалымдардың пайымдауы бойынша, бұл тәсіл Еуразия далалары кеңістігінде б.з.б. 1 мыңжылдықтың соңына қарай қалыптасады, яғни оның алғашқы үлгілері сақ дәуірінің соңында пайда болады. Бірақ мұның аса жетіліп, кеңінен тарауы б.з. III–IV ғасырларынан басталады. Ал IV–V ғасырлар – ғұндардың атақты полихромдық стилінің шыңына жеткен кезі. Далалық этностар өнерінің тамаша жетістіктеріне жататын бұл үрдіс «негізге асыл тастар қондыру» (инструкция), «сіркелеу» (зернь), «сымкәптеу» (скань), «бөгетті эмаль», «алтындау» мен «күмістеу» сияқты зергерлік тәсілдер арқылы жасалған. Қазақстан территориясындағы Ертіс бойындағы Шілікті, Орталық Қазақстандағы Жыланды және Батыс Қазақстан-

дағы Бесоба қорғандарынан табылған полихромды стильге жататын бұйымдар «негізге асыл тастар қондыру» (инструкция) және «сіркелеу» (зернь) тәсілдері арқылы жасалған [12, 86–87]. Әшекейлі бұйымдарда алтын, күміс, қымбат бағалы жарқырауық тастар көп мөлшерде қолданылған. Мұның тамаша үлгілерінің бірі – жұқа алтыннан киып, арнаулы ұяшықтарда қызыл түсті тастар қондырылған, аң бейнелі және өсімдік тектес оюлармен мейлінше безендірілген атақты ғұн тәтілері. Қазақстан, Еділ бойы, Қара теңіздің солтүстігі, Румыния, Мажарстан, Польша өлкелерінен 20-дан астам тәті белгілі. Ғұндарда полихромды стилі үрдісімен жасалған шекеліктер, өңіржиектер, шолпылар, қапсырмалар, сақина-жүзіктер, түймелер кеңінен таралған. Сондай-ақ бұл тәсіл ердің қасын, жүген-өмілдіріктерді, қылыш, қанжар саптары мен қындарын әшекейлеуде қолданылған [10, 378].

Ғұндардың зергерлік өнерінің ең көп жинақталған жері – Санкт-Петербургтегі Эрмитаж мұражайы. Мұнда зергерлік өнердің асқан шеберлігімен жасалған 92 бұйым сақтаулы. Олар негізінен Оңтүстік Ресей, Сібір және Қазақстан жеріндегі ғұн молаларынан қазғанда табылған байлықтар. Осы заттардың 90–95 пайызы алтыннан жасалған. Бұл 92 экспонатын сол мұражайдың қызметшісі И.П. Засецкая көп жылдар бойы зерттеп, бұл тақырыпта көптеген мақалалар мен кітаптарды жазған еді [11, 49–50].

Ғұндардың бейнелеу өнері де ғасырлар бойы дамыған екен. Ғұндардың тастағы суреттерінде бұқа, бұғы, аққудың бейнелері салынған. Олардың ойынша бұқа күш пен биліктің, бұға бақыт пен жақсылықтың, ал аққу үй ошағының сақтаушысы символдары. Ғұндардың бейнелеу өнері сақтардың көркемдік (андық стиль) дәстүрімен байланысты келеді [11, 190]. Зерттеушілердің назарын Ордостағы ғұндардың бейнелеу өнеріндегі екі құбылыс аударып келеді. Оның бірі ғұн өнеріндегі грифон бейнелері болса, екіншісі әр түрлі бұйымдарда бейнеленген жыртқыш аңдар мен жылқылардың артқы екі аяқтары мен құйрықтарының арқа-жоңына қарай қайырылып, имектеліп берілуі [9, 23].

Ғұн әйелдері жіп иіріп, киім тоқыған, өрмек тоқып алаша, кілем және басқа төсеніш сияқты әшекейлі заттар жасаған. Олардың қолөнерінде, кілемдері мен алашаларында да түрлі аңдардың суреттері мен бейнелері толып жатыр. Сондай-ақ олардың кілемдері мен киіздерінде адамның бейнелері де көп жасаған. Ал алашалар мен киіз үй басқұрларында әр түрлі

ою-өрнектер өте көп. Сол оюлардың көпшілігі – әлі күнге дейін қазақ өнерінде үзілмей жалғасын тауып келе жатқан қалған «қошқар мүйіз» оюы мен өрнектері [11, 51].

Сонымен қатар, ғұндар адам өмір-тірлігінен айырғысыз нәрсе ретінде, қазір барша адамзаттың күнделікті тұрмысында қолданылатын көп бұйымдарды ойлап тапты. Қазіргі еуропалықтардың еркек жыныстыларын айтқанда, көз алдына келе атқан киім-кешектің бір түрі–шалбарды көшпелілер тіпті ежелгі заманда-ақ ойлап тапқан. Үзеңгі 200 және 400 жылдар арасында бірінші рет Орта Азияда пайда болған. Алғашқы, ағаш дөңгелікті арба, әуелі үлкен доңғалақты күймеге ауысты да, сосын оның орнын тең басты, бұл көшпелілердің орман-тоғайлы тау қырқаларынан қиналмай асып түсулеріне жағдай жасады. Ауыр да түзу семсердің орнын басқан қайқы қылышты көшпелілер шығарған жебелерді аңыратып, 700 м, жерге дейін жеткізетін, салақұлаш құранды садақты ойлап тапқан да солар. Сонымен қатар, ол заманда тұрғын жайдың ең жетілген түрі киіз үй болып есептелетін [13, 39].

Ғұндардың ыдыстары туралы айтатын болсақ, археологтардың ең көп тапқандары – қазандар. Ғұндар қазандары пішіні жағынан жеті түрге бөлінеді [11, 55]. Ордостан Алтайға дейінгі созылып жатқан таулы-далалық аймақтардан қола қазандар табылған. Өткен ғасырдың 80-ші жылдарының соңына дейінгі ғылыми мәліметтер бойынша Ордос өңірінен табылған ғұн қола қазандарының ұзын саны жиырмадан астам. Ғұн қола қазандары негізінен екі топқа бөлінеді, оның бірі тұғырсыз, түбі тегіс, екі жақ ернеуінде доғаланып келген тік құлақтары бар, тұрқы шелек тәрізді болып келсе, екінші бір топтағыларының бүйірі шығыңқы, екі жақ ернеуінде доғаланып келген немесе төрт бұрышты тік құлағы бар, тұғыры конус тәрізді болып келетін болған [9, 24].

Жоғарыда айтылған ғұндардың археологиялық ескерткіштеріне қарап, ғұндар металл өңдеу кәсібін меңгерген халық болған деген қорытынды жасауға болады. Ғұн шеберлері металдардан көбінесе соғыс жарақтары мен әшекей бұйымдарды даярлаған. Ғұн тайпаларының ұсталары біздің дәуірімізден 2000 жылдар бұрын мыс, қола, алтын, қалайы, қорғасын, мырыш, никель және темір алудың металлургиясын жақсы меңгерді. Олардың осы заманғыдай рудалар қорытатын заводтары болды деп айта алмаймыз.

Дегенмен, кішігірім руда қорытатын пештері ойдағыдай жасаған [14, 4].

Сонымен қорыта келгенде, ғұндардың материалдық мәдениеттің жоғары дамығандығын ғұндарға қатысты табылған барлық археологиялық ескерткіштері дәлелдеп отыр. Бұл көшпелі халық тек қана соғыспен айналыспай, кілем тоқу, зергерлік өнері, металл өңдеу кәсібі, бейнелеу өнері және т.с.с. материалдық мәдениеттің салаларын дамыта отырып, жоғары деңгейге жеткізе білген.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Қарасаев Ғ. Еуразиялық бірлестік пен қауымдастық // Қазақ тарихы. – 2003. – №4.
- 2 Омаров Е. Аттила. Цивилизаторская роль. – Орда: Алматы, 2006. – 392 с.
- 3 Артықбаев Ж.О. Пірманов Ә.Б. Қазақстан тарихы (энциклопедиялық басылым). – Алматы: Атамұра, 2008. – 544 б: суреті, карталы.
- 4 Омаров Е. Краткая история казахской цивилизации. – Алматы: Орда, 2005. – 240 с.
- 5 Абдрахманов С. Аттила немесе «құдайдың қаһары» // Жас қазақ үні. – 2003. – 26 желтоқсан.
- 6 Қиянатұлы З. Ұлы дала мемлекеттері. – Алматы: «Адамдар» баспасы, 2006. – 216 б.
- 7 Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время / Под ред. Машкова М.Г. – М.: Изд. «Наука», 1992. – 493 с.
- 8 Железный век Кавказа, Средней Азии и Сибири / Под ред. Кругликова И.Т. – М.: «Наука», 1985 – 104 с.
- 9 Қазақстан тарихы туралы Қытай деректемелері. Тарихи-мәдени жәдігерлер. Т.2. / Ғылыми ред. Әбусейітова М.Қ. – Алматы: «Дайк-Пресс», 2005. – 75 б.
- 10 Қазақстан. Ұлттық энциклопедия. 10-томдық. Т. 7. / Бас ред. Аяған Б. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясы» Бас редакциясы, 2005. – 728 б.
- 11 Өтенияз С. Аттила (ғылыми зерттеу). – Алматы: «Арыс» баспасы, 2000. – 216 бет + суретті жапсырма.
- 12 Агапов П. Кадырбаев М. Сокровищница древнего Казахстана. – Алма-Ата: «Жалын», 1979.–252 с.
- 13 Гумилев Л.Н. Қиял патшалығын іздеу: «Пірәдар Иоанның мемлекеті» туралы аңыз / Ауд. Ә. Жұмабаев, П. Бейсенов. – Алматы: Балауса, 1992. – 448 б.
- 14 Орманов Қ. Атадан қалған алтын еді // Қостанай. – 2008. 8 шілде.

Резюме

Данная статья исследует археологические памятники и материальную культуру древних гуннов.

Conclusion

This article explores the archaeological sites and material culture of the ancient Huns.

БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІ САБАҒЫНА ҚАТЫСУШЫЛАРЫНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ДАМУЫ

Ордашева М.Ж., Сейдахметова Г.С.

Әлем үшін тұлғаның шығамашылық дамуы – қандай маңызды болса, қазіргі отандық педагогикада да үлкен тапсырмалардың бірі. Қазіргі әлем және ондағы адамдар барлығы бірдей емес, сондықтан тұлғалардың айырмашылығына ерекше назар аудару қажет.

Өздерінің индивидуалдық қабілеттері арқылы көптеген әйгілі және талантты адамдар қайталанбас ұлы шығармаларының арқасында аттары өшпестей болды. Бейнелеу өнері пәні мәдениеттің тұтқасы және бейнелеу өнері әрқашанда алға қарай ұмтылады. Бейнелеу өнері бұл сиқырлы таяқ іспеттес, сол арқылы оқыту процесінде түрлі әдістер қолдану арқылы ерте жасынан оқушыларды тәрбиелеп үйретеді.

Қазіргі білім беру стратегиясының негізгі мәні – оқушылардың өздерінің талантын және шығармашылық потенциалын, ойлаған жоспарын жүзеге асыруға үйрету. ҚР «Білім беру» жүйесінде бірінші жоспардың бағыты жеке адамның дамуы, пәндік білім қаралады және білімдерін пайдалану арқылы жетістікке жетуі. Бұл концепция мазмұны орта білім беруде мән берілетін негізгі бөлігі ол шығармашылық дамуда, индивидуализацияда қызығушылықтарды еске ала отырып және қабілеттіліктерін жетілдіру. Мұндағы басты принципі ол білім берудегі жаңашылдықтың мазмұны және тұлғаның қабілеті, әр оқушының қатысушылардың сүйенетін субъектік тәжірибе және ең басты қажеттіліктері. Осының арқасында ең қиын сұрақ туады, таным процесінің ұйымдастырылуында және оқушылардың шығармашылық таным және бастауыш оқушыларының шығармашылық танымы, өзін-өзі ұйымдастырудағы тұлғаның үздіксіз білім беру жолындағы өз-өзіне әсері.

Біздің негізгі қарастыратынымыз продуктивті шығармашылық дамуда бастауыш сынып оқушысының қабілетін дамыту. Бұл жағдайда тұлғаның біртұтас және шығармашылық тұрғыда оқыту процесі негізгі жүргізуші фактор

болып табылады. Көбінесе баланың даму процесі бір-бірімен байланысты үш түрде қарастырылады: біріншіден, бала өзіне мақсат қою арқылы өзіне керекті ақпарат алады. Екіншіден, бала тапсырманы жан-жақты қарастырады. Үшіншіден, бала бастаған ісін аяқтайды. Шығармашылық процесс барысында бастауыш сынып оқушыларында Уварина Н.В. келесі кезендерді негізгі деп санайды: жиналған білімін және ойын түсіндіру, тапсырманы орындау. Тапсырманы жан-жақты қарау, нұсқалардың дұрыс ұйымдастырылуы. Идеялардың, нұсқалардың, бейнелердің шынайылығы. Табылған нұсқаларды қару және таңдау [1].

Әр түрлі деңгейлерді айта отырып, көптеген ойларды салыстыруға болады. Т.М. Махмудов жеке жұмыс істеуді және деңгейге бөлуге үлкен иән берді. Ол өзіндік жұмыс істеуді деңгейлерге бөлді: төмен, орташа және жоғары [26, 134]. Лернердің ойынша: «мақсат қоймай бірінші деңгейде шығармашылықта, мектеп шығармашылықтың екінші деңгейіне дайындау қажет немесе әр түрлі масштабта және әр түрлі сферада адамды күшті етіп дайындау қажет» [3, б. 80]. Лернер жалпылама шығармашылық жайлы ой айтты: «адамды құрудағы объективті және субъективті сапасы жағынан қарау, сол арқылы сол арқылы жан-жақты жүйе және әрекет деп шығармашылық» деп айтты [14, 52]. Автор назарын процессуалды шығармашылыққа аударды: алыс және жақын мақсатын; ішкі және сыртқы жүйедегі жағдайдағы жаңа қиындықтар; дәстүрлі жағдайдағы жаңа қиындықтар; жаңа функцияның дәстүрліден айырмашылығы; қиындық шешудегі альтернативті жолы; мәселелерді шешудегі білім берудегі жаңа әдістер; жаңа түрдегі жаңа ыңғай; барлығы өнерде бір-бірімен өзара байланысты.

Лернер анық шектеу қоюға болмайды деген. Себебі түр, мінез, туындаған қиындықтардың күрделілігіне сабақ кезеңінде аса мән беріледі. Осыдан мынадай қорытындыға келу-

ге болады: шығармашылық білім беруде өте қажетті аспект, сапалы жаңа продукт, бұл тек шығармашылық жолмен келуі мүмкін, ал процедуралы аспектте шығармашылық болмайды.

Осындай білім берудегі мақсат өте қажет, өйткені субъективті жаңа жолдармен құрылып орындалады. Білім берудегі мақсат өте қажет, өйткені субъективті жаңа жолдармен құрылады. Білім беру жүйесінде қоғамдық және оқу танымында ортақ шығармашылық өте қажет. Танымдық жүйенің ішінде танымды қарастырсақ, оған кіретін: мақсат, түрткі, іс-әрекет және қорытынды. Шығармашылықтың элементі төменгі сыныптағы танымдық элементпен тікелей байланысты, өйткені өзіндік ерекшеліктерге ескере отырады. Төменгі сыныптағы танымның өзгешіліктері өте көп: біріншіден, бастауыш сыныпта ең бастысы – мектептік күн тәртібі. Екіншіден, сонымен қатар мұғаліммен, сыныптастарымен қарым-қатынасының өзгеруі. Үшіншіден, шығармашылық таным жолында өз ісіне қанағаттанбаушылық туады, себебі балада ол жаста интеллектуалдық ойлау әлі дұрыс жетілмейді.

Дұрыс түрткі ол – жағымды танымдық жолдың талабы. Оқу барысында түрткі болатын жағдайлар туады, олардың ішінде жағымды және жағымсыз түрткі. Яғни түрткі оқудың мазмұны мен жүргізілу процесіне байланысты; қосалқы түрткі (ата-ана, мұғалім, сабақты түсіну алдындағы міндеті); жағымсыз түрткі. Жағымсыз түрткі танымдық шығармашылыққа қызмет етеді. Жағымсыз түрткі (қиындыққа мойынсұнбауға талпыну, жолы болмаусыздықтан қашу, күлкі болудан қорқу) шығармашылық дамуына кедергі келтіреді. Дидактикада табыс категориясына үлкен мән беріледі (К.В. Ельницкий, О.А. Яненова, Н.Д. Хмель, А.К. Рыспаева, С. Ельцова, В.А. Караковский, А.С. Белкин және т.б.) [5].

Шығармашылық мінездің қалыптасуы табыстың жоғары болуы барлық жерде шығармашылықта, оқуда және өмірлік тәжірибеде. Оқу жүйесінде оқушының негізгі табысы ол баға. Дегенмен, оқушы танымдық бағамен өзіндік негізгі бағасын салыстырады [6,7]. Бастауыш сынып оқушысының даму кезеңінде мұғалімнің алатын орны зор.

Оқу жүйесінде қолданылуы тиіс әдістер жүйесі:

- әрбір оқушының субъект тәжірибесі, оның индивидуалдық қабілеті;

- өзіндік жұмыста оқушылардың қызығушылығын, қатысушылығын арттыру;

- даму түрі серіктестік білім беру субъектісі мен оқушының өзін-өзі ұйымдастырушылығы, продуктивті оқыту тапсырмасын шешу процесі.

Жоғарыда аталғандардың барлығы шығармашылық танымға мынадай анықтама береді: шығармашылық оқушының жоғары саптағы танымдық шығармашылық, интеллектуалды шығармашылық және тұлға потенциалы, қорытындысы субъективті жаңа өнім. Өнім – төменгі сынып оқушыларына арналған, субъективті жаңалық мағынасын береді.

Айтылғандарды қорыта келе, шығармашылық бастауыш сынып оқушылардың ерекшеліктерін бөлеміз:

- төменгі сынып оқушыларының шығармашылығы субъекті мінезді және репродуктивті таным негізінде қалыптасады;

- шығармашылық жүйеде төменгі сынып оқушылары өнім ретінде қажетті және олардың пайда болуының әдістері;

- шығармашылықтың жоғары дамуына жағымды түрткіні қалыптастыру;

- ұжымдық танымдық шығармашылық және серіктестік құру төменгі сынып оқушының шығармашылық қалыптасуында үлкен роль атқарады;

- бастауыш сынып оқушысының танымның қорытындысы субъективті жаңа өнім, даралық мазмұны және индивидуалды авторы.

- шығармашылық таным тікелей оқушыға байланысты.

- шығармашылық даму төменгі сынып оқушысының тұлғалық, даралық дамуының негізі.

Советтік көркемдік тәрбие кішкене уақыт аралығында. Советтік суретшілер тәрбие қысқа мерзімнен кейін жиырмасыншы жылдары «биогенетикалық теория және тәжірибе» педагогикалық араласпаушылық ауысты систематикалық қорына баланың шығармашылық дамуы жайлы бір жүйелілік басқару базасында реалистикалық бейнені меңгеру. Педагогтар мен әдіскерлер көптеген елде балалар шығармашылық бейнелеуін меңгереді, советтік дәуірде Е.И. Игнатъев, Л.С. Выготский, В.И. Кириенко, Г.В. Лабунский, Н.П. Сакулин, Е.А. Флериалардың жұмыстары бойынша көптеп кездеседі.

Ең әйгілі басылым бейнелеу өнері бойынша ол педагогикалық тәжірибе жинаған,

көптеген әйгілі істерге қолы жеткен. Басылым авторы Неменский Б.М. «Бейнелеу өнері және шығармашылық еңбек» атты программада педагогикалық әдіс балаларды өнерге бейімдеу, қызығушылығын арттыру, шығармашылық белсенділік, ескерткіштерге ұқыптылықпен қарау, өнерді түсіну, яғни рухани дамуы деп түсіндірген [8, 3-б.].

Уақыт өте келе, бейнелеу өнері өнерге апаратын және дамытатын ұлы жол екенін түсінді. Е.Е. Рожнев өзінің жұмыстарында балаларды тәрбиелеудегі баланың қабылдауы өнер әлеміндегі бірінші қадам деп айтып кетті. Е.Е. Рожневтің жұмыстарының негізгі мақсаты – оқу бағдарламасына бейнелеуді енгізіп тереңдету.

Бейнелеу өнерінің әсері және тәрбиесі, өзіндік сапалардың қалыптасуы, орынды дамуы туралы айтқан Б.П. Юсов. Бейнелеу өнері пән ретінде басты пән, ол әр түрлі шығармашылық жолында көптеген жұмыстар жүргізу арқылы бастауыш сынып оқушылардың қалыптасып дамуына әсер етті. Дамуға әсер етуші мыналар:

- шығармашылық тікелей танымдық процестерге байланысты;
- оқу процесінде шығармашылық дамуда жақсы әсер тудыру;
- ұжымдық танымдық шығармашылық үлкен жетістікке жетудегі маңызды әсері;
- шығармашылық кезеңмен репродуктивті эвристикалық жолдарын құрастыру;
- зерттеу арқылы оқушылар шығармашылығында ұжымдық түрде, өзіндік ойлау үлкен көмек;
- ұйымдастыру кезінде міндетті түрде мұғаліммен жұмыс істеу және пәнаралық байланыс құру.

Шығармашылық даму барысында бастауыш сынып оқушыларына мұғалім тарапынан үлкен басшылық қажет.

Зерттеу барысында басты мәселелердің шешу жолын табу. Жиналған теориялық және деректік құжаттарды әрі қарай дамытып, өрбітіп және көкейкесті сұрақтарды қарастырып жалғастырған жөн.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Уварина Н.В. Развитие творческих способностей у младших школьников: Дис. канд. пед.н. – Челябинск, 1999. – 184 с.
- 2 Махмудов М.И. Проблемное обучение. – М.: Педагогика, 1975. – 367 с.
- 3 Дьюи Дж. Школа и общество: Хрестоматия по истории зарубежной педагогики. – М., 1971. – 521 с.
- 4 Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. – М.: Просвещение, 1991. – 76 с.
- 5 Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. – 1991. – 365 с.
- 6 Уварина Н.В. Развитие творческих способностей у младших школьников: Дис...канд. пед.н. – Челябинск, 1999.–184 с.
- 7 Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогики творчества. – Казань, 1988. – 238 с.
- 8 Изобразительное искусство и художественный труд (1–9 классы) / Рук. и ред. Б.М. Неменского.
- 9 Юсов Б.П. Изобразительное искусство в начальных классах / Под. ред. Н.Д. Микц. – Минск: «Народная асвета».
- 10 Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальных школах. Из опыта работы учителя. – М., 1991: 159 с.: илл.

Резюме

Данная статья рассматривает младший школьный возраст как продуктивный для развития творческой деятельности. Рассматривается структура творческой деятельности, в том числе и познавательной, куда входят цель, мотивы, действия и результат, а также совокупность методов, удовлетворяющих творческий учебный процесс.

Conclusion

On the article «Development of creative activity of students in art lesson».

The article deals with aspects of creative activity in art lessons, in the paper the analysis of the theory of question which reveals the essence of creative activity is given.

The features of children creative activity and the influence of the academic activity on the development of creative activity are marked the structure of creative activity of junior classes and optimal method for the academic activity are suggested in the article.

ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ВОИНСКИХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ**Разуваева М.В., Базаров А.В.**

При характеристике причин воинских преступлений следует исходить из их общего определения, которое дается в криминологии. Под причинами конкретного преступления понимаются те явления и процессы, которые вызвали у данного лица решимость совершить умышленное преступление или привели к совершению им преступления по неосторожности [1].

Преступность в армии и в других воинских формированиях нельзя рассматривать в отрыве от общего состояния преступности в стране. Растет преступность среди подростков и молодежи, что вызывает серьезную тревогу, так как это будущие воины, в руки которых будет отдано благополучие и спокойствие нашей страны [2].

Наиболее существенными причинами преступности как в стране в целом, так и в армии в частности являются трудности социально-экономического характера: снижение производительности труда, рост безработицы, нищета значительной части населения. К примеру, материальные трудности родителей не позволяют дать детям-будущим военнослужащим должного воспитания, образования, медицинского лечения.

Самым основным звеном в решении каких-либо проблем, связанных с деятельностью человека, является его личность, которая в данном вопросе, безусловно, доминирует [3].

У человека с момента его рождения формируются характер, мировоззрение, отношение к окружающей действительности, все это затем выражается в его потребностях, установках, взглядах, навыках, привычках. Неблагоприятное формирование личности является основной причиной возникновения антиобщественных взглядов, навыков, привычек [1]. Немаловажную роль играют условия семейного, школьного воспитания, характер трудовой деятельности и бытовое окружение. Все это позволяет выяснить, что может наложить отрицательный отпечаток на психологию, характер и другие данные личности, на ее физическую, трудовую, моральную закалку до армии [3].

Недостаточное развитое чувство ответственности за воинскую службу, стремление некоторых военнослужащих ставить свои личные интересы превыше служебных являются общими причинами совершения воинских преступлений. Среди форм проявления отрицательных привычек, навыков, пожалуй, наиболее часто встречаются пьянство и наркомания. Пьянство и наркомания – источники преступлений, результат дурного воспитания человека, поскольку с ними тесно связано совершение многих опасных деяний, в том числе и в условиях армии. Военнослужащие, совершившие преступления, во многих случаях злоупотребляли спиртными напитками, употребляли наркотики и пристрастились к этому еще до призыва в армию.

Когда говорят о причинах преступления, имеют в виду явления, которые укрепили решимость человека на совершение антиобщественного поступка. Антиобщественные взгляды, привычки военнослужащих могут выразиться в виде неуважения к старшим, начальникам, в пренебрежительном или безразличном отношении к требованиям воинских уставов, военной присяги или иных нормативных актов, действующих в армии, в моральной неустойчивости, в отсутствии твердых навыков к труду. Этому способствуют также недостаточная физическая выносливость, низкие волевые качества, забывчивость и невнимательность.

Разумеется, исторически изменчиво действие тех или иных факторов на возникновение воинских преступлений. В настоящее время со всей остротой стал вопрос снабжения армии необходимыми продуктами питания, надлежащей амуницией. Перебои в этом деле, несомненно, отрицательно влияют на укрепление надлежащего воинского порядка, на поддержание должной воинской дисциплины. Таким образом, преступность в армии – явление социальное. Человек и продукт природы, и продукт общественного развития [2]. Совершение воинских преступлений, как и иных правонарушений в армии, следует объяснить двумя основными обстоятельствами: во-первых, воспитанием, развитием личности до призыва в армию; во-вторых, различными

отрицательными социальными явлениями, отражающимися на положении военнослужащих [3].

Причины преступлений не лежат и не могут находиться на «поверхности», они коренятся глубоко. Процесс развития человека проходит в самых различных условиях. Изучение причин антиобщественного поступка невозможно без знания обстановки, в которой человек рос, воспитывался; без выяснения условий формирования его взглядов, сознания, мировоззрения. При изучении причин преступления среди несовершеннолетних особое внимание обращается на их воспитание в семье. Семья – ячейка общества, где необходимо юноше привить любовь к воинской службе, искреннее желание служить в армии. Во многих семьях родители не проявляют должной заботы о развитии и всестороннем воспитании детей, не прививают им чувство любви к воинской службе, армии, не готовят их к преодолению трудностей армейской жизни. Также в нашей стране очень много моносемей, то есть где один родитель, зачастую этим родителем является мать, которая в свою очередь не может обеспечить полное и всестороннее развитие своего ребенка – будущего воина. Поэтому у детей таких родителей складывается порой пренебрежительное, высокомерное отношение к военной профессии. Для таких юношей обычно характерны низкий культурный уровень, узкий круг интересов, эгоизм, индивидуализм. Прибыв в армию, они продолжают жить по старинке, быть в плену своих отрицательных привычек, не проявляют интереса к службе [4].

Следовало бы постоянно, систематически изучать личность юноши, начиная с момента его поступления в школу. Это не только улучшило бы воспитательную работу с ним до армии, но и помогло сразу найти применение способностям молодого солдата в армии, что, в свою очередь, способствовало бы предупреждению правонарушений.

Дело в том, что юноша до армии живет вместе с родителями, близкими и привыкает к определенным вольным условиям жизни. Призванный в армию, он встречается с условиями, ограниченными казарменным режимом, находится вдалеке от родных и близких. Здесь он сталкивается с новым характером отношений между людьми. И все это не может не влиять на молодого воина. Командир дол-

жен знать, как молодой воин преодолевает эти трудности. При наличии достаточно полных данных о личности молодого солдата командир имел бы возможность заранее знать сильные и слабые стороны каждого и, исходя из этого, проводить воспитательную работу [2].

Жизнь со всей очевидностью показывает, что, как правило, нарушений воинской дисциплины нет в той части или в том подразделении, где имеется настоящая уставная требовательность командиров всех степеней: повседневная, справедливая, ровная, исключая грубость и унижение человеческого достоинства. Там, где подчиненный всегда чувствует не только контроль, но и постоянное внимание и заботу командира, надлежащий воинский порядок, крепкая воинская дисциплина [3].

Как известно, большой вред делу борьбы с преступлениями приносит безнаказанность, то есть неприменение или несвоевременное применение предусмотренного законом наказания. Это одна из форм бездеятельности, нетребовательности. Командиру в армии предоставляются большие права. Для наведения уставного порядка в подразделении, в части он имеет право применять все меры, направленные на обеспечение законности. Воинские уставы обязывают начальников устранять нарушения воинской дисциплины. Командиры не имеют права быть равнодушными к нарушениям воинской дисциплины и к нарушителям. Они обязаны действовать в соответствии с требованиями уставов.

Важным условием воспитания у воина высоких моральных качеств является пример самих командиров, их исполнительность, опрятность, подтянутость, благородство, глубокое знание военного дела. Видя эти качества, военнослужащий старается быть таким, каким является его командир или начальник. Однако малейшие упущения, неправильные действия начальников, особенно на глазах у подчиненных, могут в определенном смысле «подбодрить» последних на антиобщественные поступки.

Успешная борьба с правонарушениями теснейшим образом связана с соблюдением закона со стороны командиров, начальников, с их уставной требовательностью к подчиненным, непримиримостью к фактам правонарушения.

Изучение личности военнослужащих показывает, что значительной частью осужденных до совершения преступления допускались многочисленные так называемые «мелкие нарушения»: пьянство, пререкания с начальником, самовольные отлучки. Эти нарушения как бы являлись «стартовой площадкой» для преступления военнослужащего [3].

Конечно, в любом молодом человеке, допустившем проступки, нельзя видеть будущего преступника. Но нельзя не учитывать выводы практики: зачастую мелкие нарушения как бы неумолимо перерастали рано или поздно в свое новое качественное состояние – в преступление.

Таким образом, основными причинами, порождающими воинские преступления, и условиями, способствующими их совершению, продолжают оставаться неблагоприятные факторы формирования личности юноши в семье, в школе, на производстве, пьянство, а в условиях армии – плохое знание личности воина отдельными командирами, начальниками, их попустительство, безнаказанность и в отдельных случа-

ях – несоблюдение уставной требовательности к подчиненным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Криминология. – М., 1976. – С. 171.
- 2 Ашитов З.О., Ашитов Б.З. Воинские преступления в Республике Казахстан. – Алматы, 2006. – С. 105–112.
- 3 Жусупов К. Основные причины воинских преступлений, их профилактика и предупреждение // Общественно-политический научно-правовой журнал «Закон и время». – 2008. – №9 (97). – С. 35-38.
- 4 Кемельханов А.Ж. Преступления против воинской службы. – Алматы, 2010. – С. 149-154.

Түйін

Бұл мақалада әскери қылмыстықтың негізгі мінездемелері мен себебі қарастырылған.

Conclusion

In this article is told about main characteristics and reasons which are closely connected with perpetration of army criminal offences.

ИБАТУЛИН
Асқат Шарифович



Если кто-то не знает Ибатулина Аската Шарифовича, значит он не педагог и не учился в Кустанайском педагогическом институте.

Асқат Шарифович – один из самых известных в нашей области специалистов высшего педагогического образования. Его отличают высокий профессионализм, постоянный творческий поиск, большое трудолюбие и любовь к своему делу.

Родился Асқат Шарифович 20 октября 1951 года в городе Кустанае.

В 1965 году окончил среднюю школу и поступил в Кустанайский педагогический институт имени 50-летия СССР на историко-филологический факультет.

С 1974 по 1976 гг. проходил срочную службу в городе Темиртау Карагандинской области.

В октябре 1976 года был избран секретарем комитета комсомола Кустанайского педагогического института, был идейным вдохновителем и активным участником педагогического отряда «Монолит».

В 1978 году ЦК ЛКСМ Казахстана изучил и обобщил опыт работы комсомольской организации пединститута по активному участию в профессиональной подготовке будущих учителей.

В последующие годы работал заведующим студенческим отделом обкома ЛКСМ Казахстана, в партийных органах.

С 1981 по 1988 гг. работал в аппарате Кустанайского обкома Компартии Казахстана консультантом Дома политпросвещения, лектором отдела пропаганды и агитации, с 1988 по 1991 гг. – секретарь парткома Кустанайского педагогического института.

С 1991 года на преподавательской работе: старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального обучения, заместитель декана психолого-педагогического факультета.

С 1993 года по настоящее время работает начальником учебно-методического центра.

В течение всех лет совмещал основную работу с преподавательской, стоял у истоков внедрения кредитной технологии обучения в институте. Многие годы возглавлял профсоюзную организацию института. Всегда в работе, в гуще событий, среди коллег и студентов. Вместе с тем он неизменно внимателен к людям, всегда готов выслушать, объяснить и помочь каждому, кто к нему обратится.

Имеет более 60 научно-методических публикаций по вопросам совершенствования учебного процесса и его методического обеспечения.

Асқат Шарифович – кандидат педагогических наук, имеет академическое звание доцента КГПИ, отличник образования Казахстана, награжден знаком «Почетный работник образования Республики Казахстан».

Вся деятельность Аската Шарифовича связана с работой в родном вузе, которому он отдает все свои знания и опыт.

Уважаемый руководитель, увлеченный организатор, специалист высокой квалификации, он пользуется большим авторитетом не только в коллективе института, но и в педагогической среде города и области.

Ректорат Кустанайского государственного педагогического института сердечно поздравляет Аската Шарифовича с юбилейной датой и желает ему здоровья, бодрости духа и долгих лет творчества.

- Айдналиева Н.А.**, кандидат педагогических наук, КГПИ
- Бекмагамбетов Р.К.**, кандидат исторических наук, Костанайская Академия КУИС МЮ РК
- Бекмагамбетова М.Ж.**, кандидат исторических наук, КГПИ
- Бондаренко Ю.Я.**, кандидат философских наук, КГУ им. А. Байтурсынова
- Бородулина О.В.**, кандидат биологических наук, доцент, КГПИ
- Головченко И.Ю.**, магистрант, КГУ им. А. Байтурсынова
- Дорошко М.Н.**, магистрант 2 года обучения, КГПИ
- Дулатов Б.К.**, магистрант 2 года обучения, КГПИ
- Ергалиева А.Х.**, кандидат химических наук, КГУ им. А. Байтурсынова
- Есмаганбетова Ш.К.**, преподаватель, КГПИ
- Жакаева С.А.**, кандидат педагогических наук, КГПИ
- Жаркова В.И.**, кандидат филологических наук, доцент,
- Ильяшенко М.А.**, преподаватель, магистр биологии, КГПИ
- Иргизбаева К.Б.**, старший преподаватель, КГУ им. А. Байтурсынова
- Коньсбаева Д.Т.**, кандидат биологических наук, доцент, КГПИ
- Курлов С.И.**, старший преподаватель, КГПИ
- Нурханова А.С.**, студентка 4 курса, КГПИ
- Олейникова Т.Н.**, кандидат педагогических наук, доцент, КГПИ
- Ордашева М.Ж.**, магистр психологии и педагогики, КГПИ
- Пережогин Ю.В.**, кандидат биологических наук, профессор, КГПИ
- Разуваева М.В.**, старший преподаватель, КГПИ
- Рамазанова Г.К.**, старший преподаватель, КГПИ
- Сарманова Ф.Т.**, доцент кафедры практической лингвистики, КГУ им. А. Байтурсынова
- Сейдахметова Г.С.**, студентка 2 курса, КГПИ
- Сизоненко А.М.**, кандидат педагогических наук, КГПИ
- Стаканова И.С.**, заведующая отделением. Детская музыкальная школа № 1, г. Костанай
- Ткаченко А.А.**, старший преподаватель, доцент кафедры, КГПИ
- Хамзина К.Б.**, старший преподаватель, КГПИ
- Чепыга О.И.**, старший преподаватель, КГУ им. А. Байтурсынова
- Шалгимбекова А.Б.**, старший преподаватель, доцент КГПИ
- Шумейко Т.С.**, кандидат педагогических наук, КГПИ

Журнал «КМПИ Жаршысы» публикует статьи об оригинальных и ранее не печатавшихся результатах исследований в области социально-гуманитарных, физико-математических, технических, биологических, химико-технологических, экономических наук, по экологии, международным научным связям и т.п.

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала после рецензирования. Отклоненные статьи повторно редколлегией не рассматриваются.

Статьи публикуются на казахском, русском и английском языках.

Журнал выходит четыре раза в год (январь, апрель, июль, октябрь).

Требования к статьям:

1. Принимаются к рассмотрению статьи объемом до 5 полных страниц формата А-4, включая схемы, таблицы, рисунки, резюме, список литературы.

2. К статье обязательно прилагаются:

– сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, научное звание, ученая степень, должность, место работы (название вуза, организации, факультет, кафедра), рабочий телефон, факс, домашний адрес и телефон;

– рецензия;

– аннотация (аннотация статьи, публикуемой на казахском языке, должна быть на русском и английском языках; аннотация статьи, публикуемой на русском языке, – на казахском и английском языках);

3. Статьи предоставляются в машинописном виде (1 экз.) и на магнитном носителе.

4. Текст статьи должен быть набран в редакторе WORD в системе WINDOWS 98.

Шрифт: Times New Roman, кегль 12, интервал одинарный. Параметры страницы – 20 мм.

Жирным шрифтом по центру: название статьи прописными буквами, ниже фамилия, имя, отчество (полностью).

5. Размер математических формул по усмотрению автора. Текст должен быть отформатирован по ширине, не содержать больших пробелов в формулах и между формулами, нумерация для формул строго по правому краю.

6. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы) и таблицы оформляются согласно Инструкции ДАНК МН-АН РК (1998 г.) по оформлению диссертаций и авторефератов.

Графический материал должен быть выполнен четко, в формате, обеспечивающем ясность передачи всех деталей, и представлен на электронном носителе.

7. Цитируемая в статье литература дается в виде списка в конце статьи (автор, название, вид издания, место, год издания, количество страниц в источнике) в порядке упоминания в тексте. Слово «ЛИТЕРАТУРА» по центру прописными буквами.

В тексте цифровые ссылки помечаются квадратными скобками.

Сноски даются цифрами постранично.

Подписной индекс для индивидуальных подписчиков 74081

По всем вопросам приема и публикации статей обращаться по адресу:

Қазақстан Республикасы, 110000,
Қостанай қ., Таран қ., 118
Қостанай мемлекеттік
педагогикалық институты,
бөл. №114, 116. Тел. (7142) 53-34-71
E-mail: kqpinauka@mail.ru

Республика Казахстан, 110000,
г. Костанай, ул. Тарана, 118
Костанайский государственный
педагогический институт
каб. №114, 116. Тел. (7142) 53-34-71
E-mail: kqpinauka@mail.ru

Басуға 2011 ж. 26.09 берілді.
Пішімі 60x84. Көлемі 9,5 б.т.
Тапсырыс № 025 Таралымы 300 д.

Подписано в печать 26.09.2011
Формат 60x84. Объем 9,5 п.л.
Заказ № 025 Тираж 300 экз.

Қостанай мемлекеттік педагогикалық
институтының баспасында басылған

Отпечатано в типографии Костанайского
государственного педагогического института